

ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित साहित्यकार का ऐतिहासिक उपन्यास

चिक्क वीरराजेन्द्र

मूल
मास्ति वेंकटेश अय्यंगार 'श्रीनिवास'

हिन्दी रूपान्तर
बी० आर० नारायण



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन



राष्ट्रभारती ग्रन्थमाला : लोकोदय इत्यांक 439

चिक्क वीरराजेंद्र
(ऐतिहासिक उपन्यास)

मास्ति वेंकटेश अय्यंगर 'श्रीनिवास'

प्रथम संस्करण : 1984

मूल्य : 45/-

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

18 इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोधी रोड,
नयी दिल्ली-110003

मुद्रक

अंकित प्रिंटिंग प्रेस

शाहदरा, दिल्ली-110032

आवरण बिल्ली : हरिपाल त्यागी

©

गर्वाधिकार सुरक्षित

CHIKKA VIRARAJENDRA : (Historical Novel) by Masti Venkatesh Iyengar 'Srinivas'. Published by Bharatiya Jnanpith, 18 Institutional Area, Lodhi Road, New Delhi-110003. Printed at Ankit Printing Press, Shahdara, Delhi First Edition, Rs. 45/-

अपनी ओर से

मास्तिजी ने कन्नड़ कहानी के जनक के रूप में विशेष ख्याति पायी है। जब कि कन्नड़ के प्रायः सभी प्रमुख कहानीकार उपन्यास की ओर उन्मुख होते गये, मास्तिजी की सृजनात्मकता कहानी से ही जुड़ी रही। लेकिन उपन्यास को वे बिल्कुल अनदेखा नहीं कर सके। इस विधा में भी उन्होंने साहित्य को तीन कृतिर्पा प्रदान की हैं—सुव्रण्णा, चिन्नबसव नायक और चिक्क वीरराजेन्द्र।

सुव्रण्णा वास्तव में एक लघु उपन्यास है जिसमें कहानी की एकाग्रता और प्रवाह है। अन्य दोनों बृहद् ऐतिहासिक उपन्यास हैं। 'चिन्नबसव नायक' अठारहवीं शताब्दी में बिदन्नूर के पतन की गाथा है और 'चिक्क वीरराजेन्द्र' कुंग के अन्तिम शासक की कहानी। कुलीन एवं बुद्धिमती रानी और दो योग्य मन्त्रियों के होते हुए भी चिक्क वीरराजेन्द्र अपना विनाश नहीं रोक पाया। संघर्ष में अंग्रेजों से पराजित होकर उसे निर्वासन का तिरस्कार भी सहना पड़ा।

आखिर ऐसा क्यों हुआ ? क्या इसलिए कि वीरराजेन्द्र की जन्म-कुण्डली में उसका विनाश इंगित था ? कहते हैं, उसके नक्षत्रों की भी वही स्थिति थी जो कंस की जन्म-कुण्डली में थी। अतएव अपनी बहिन के पुत्र को मारना उसके लिए अनिवार्य-सा हो गया। वीरराजेन्द्र अपनी बहिन को बन्दी बना लेता है परन्तु उसकी अपनी पुत्री बुआ को उसके पति से मिलाने का प्रयत्न करती है, यद्यपि उसका पुत्र राजा के चंगुल में बच नहीं पाता। यही से राजा के निरंकुश शासन का आरम्भ होता है और वह विनाश के पथ पर एक के बाद एक कदम उठाता जाता है। विदम्बना यह है कि वीरराजेन्द्र यह सब एक ऐसे व्यक्ति के प्रभाव से करता है जिसको तिरस्कार और घृणा के बातावरण से उबारकर स्वयं उमने ही स्नेह और सत्ता से निहाल किया था; बसव वीरराजेन्द्र के प्रति पूरी तरह समर्पित है परन्तु विनाश-पथ पर भी उसे वही ले जाता है। फिर वही होता है जो होना था। जनता का रुष्ट होना स्वाभाविक है। लक्ष्मीनारायणया और बोपण्णा, दो योग्य मन्त्री, राजा को पदच्युत करके रानी गौरम्मा को सिंहासना-रूढ़ करना चाहते हैं। किन्तु वे सोचते ही हैं, करते कुछ भी नहीं। वीरराजेन्द्र को सिंहासन से हटाने का कार्य तब ईस्ट इण्डिया-कम्पनी के कर्नेल फ्रेजर को करना पड़ता है। उस समय भी गौरम्मा या बोपण्णा उस उद्देशित समाज में शान्ति

स्थापित कर सकते थे पर अपने-अपने कारणों से दोनों में से किसी ने अवसर का साथ नहीं दिया। कुर्ण अंग्रेजों के आधिपत्य में चला गया। मानो सभी पात्र किसी अदृश्य शक्ति से संचालित हो रहे थे। यह नहीं कि उनका अपना व्यक्तित्व ही न हो। वीरराजेन्द्र, बसव, बोपण्णा, गौरम्मा, भगवती आदि सभी का आचरण अपने-अपने चरित्र पर आधारित है; लेकिन सब अपनी सीमाओं से बँधे हुए हैं। शालीनता और गरिमा गौरम्मा के व्यक्तित्व के अभिन्न अंग हैं। वह अपने पति के आचरण से घिनी है, अतएव संघर्ष भी करती है पर वह भारतीय नारी की मर्यादा से बाहर जाने को तैयार नहीं है। गहरे सकट के समय में भी वह अपनी कुलीनता नहीं छोड़ सकती। इसी प्रकार बोपण्णा योग्य और बुद्धिमान मन्त्री है। भला-बुरा समझता है। पर जब उससे निर्णयात्मक कर्म की अपेक्षा हुई तभी उसके चरित्र और संभवतः भाग्य-परिधि ने उसे आगे बढ़ने से रोक लिया।

‘चिक्क वीरराजेन्द्र’ एक राजा के विनाश की ही कथा नहीं है, एक समाज की निरीहता की कहानी भी है वह। कन्नड के ऐतिहासिक उपन्यासों में किसी समाज का और उसके विभिन्न अंगों के पारस्परिक सम्बन्धों का ऐसा सजीव चित्र अन्यत्र कम ही मिलता है। मास्ति के उपन्यासों में राजा या राजकुमार शीर्षस्थ भले ही हों, पूरे समाज की सरचना उससे भी अधिक महत्वपूर्ण है। दोनों के सन्तुलित सम्बन्धों से ही समाज का कल्याण हो सकता है।

एक अनुत्तरदायी शासन किस प्रकार किसी समाज को बुरी तरह जकड़कर बेस-हारा कर देता है, इसका मार्मिक चित्र इस उपन्यास में खूब उभरा है। लक्ष्मी नारायणया और बोपण्णा बार-बार राजा को समझाते हैं कि गुरुजनों ने व्यवस्था से हर मनुष्य का स्थान निर्धारित कर रखा है। यदि उसमें कुछ परिवर्तन करना है तो जनता से भी परामर्श करना आवश्यक है। राजा का दरबार ब उगता व्यक्तिगत आवास अलग-अलग बीड़ें हैं। यही है उस समाज में निरंकुशता रोकने का शास्वत मन्त्र। इसे स्वीकार न करना ही वीरराजेन्द्र की मूलभूत पराजय है। उगने केवल कुर्ण को राजकुमारी को ही बन्दी नहीं बनाया; धीरे-धीरे पूरा कुर्ण ही एक बन्दीगृह हो गया और अन्त में उसे आभास होता है कि उसने अपने लिए ही एक बन्दीगृह बना लिया है। यही है वीरराजेन्द्र की व्यक्तिगत नाशनी। पर समाज के अन्य गुग्गुन भी मपल कहाँ हुए? सब कुछ जानते-बूझते समय आने पर ये विद्वज्जन भी पूर्णतया असपक्ष हो जाते हैं। यही है इस उपन्यास का अन्तर्द्वन्द्व; मानवीय कृपाय की उपन-गुपन से उत्पन्न विनाशकारी मोह की नाशनी।

मास्ति ने इतिहास को प्रेरणा लेने का माध्यम नहीं बनाया है। अपने ऐतिहासिक उपन्यासों में मास्ति का मूल उद्देश्य समाज के उत्थान-पतन का अध्ययन करने का रहा है। उनके अनुसार हम पतन का मुख्य कारण मनुष्यों में ही निहित है। समाज के दुःख के पीछे मानवीय कमजोरियों की प्रबल भूमिका होती है।

हाँ, नियति का अदृश्य हाथ भी सक्रिय रहता है। यह अदृश्य शक्ति मानव को परखती है और उत्थान का शिखर या पतन का गतं नियत करती है।

कला की दृष्टि से यह उपन्यास मास्ति की कहानियों से भिन्न है। महत्वा-काक्षाओं, पीड़ा व ओदात्य का इतना जटिल ताना-बाना उनकी कहानियों में नहीं मिलता। इस संरचना की पृष्ठभूमि में चरित्र-चित्रण में मास्ति ने विशेष कुशलता दिखायी है, तभी तो राजघरानों व राजदरबारों की गतिविधियों और पड़पन्नों के बीच भी वह छोटे-छोटे चरित्रों को नहीं भूलते। उदाहरणार्थ, 'चिवक वीरराजेन्द्र' में भगवती एक साधारण-सी पात्र है पर अबोधता और प्रतिशोध के सम्मिश्रण से निर्मित यह चरित्र सबको अपनी ओर आकर्षित करता है। साथ-ही साथ, किसी गहन अनुभव को कम से कम शब्दों में सम्पूर्णता देने की अद्भुत क्षमता ने मास्ति के लेखन को सराहनीय परिपक्वता प्रदान की है।

'चिवक वीरराजेन्द्र' का हिन्दी रूपान्तर इसके पहले नेशनल बुक ट्रस्ट इण्डिया, नयी दिल्ली से प्रकाशित हुआ था। दूसरे संस्करण के प्रकाशन का अधिकार हमें लेखक व नेशनल बुक ट्रस्ट से मिला। ज्ञानपीठ इसके लिए उनका और अनुवादक का आभारी है। श्री एल. एस. शेषगिरि राव के प्रति हम भूमिका-लेखन के लिए कृतज्ञ हैं।

—चिशन टंकन

निदेशक, भारतीय ज्ञानपीठ

भूमिका

कन्नड का उपन्यास साहित्य लगभग एक सौ वर्षों तक रुका हुआ है। केंपुनारायण के उपन्यास 'मुद्रामञ्जूष' से इसका प्रारम्भ माना जा सकता है, पर वह आज के उपन्यास की कोटि में शायद ही माना जाये। वास्तव में प्रारम्भ तो गुलवाडी वेंकटराय के 'इंदिराबायी' अथवा 'सद्धर्म विजय' (1899) उपन्यासों से हुआ। इस लेखक ने भूमिका में लिखा है कि इन उपन्यासों की रचना का उद्देश्य सत्य तथा स्त्री की पवित्रता को व्यक्त करना है। यहाँ कला गीण है, कथावस्तु सामाजिक है और समाज सुधार की ओर लेखक का विशेष झुकाव है।

दो दस समय तक कन्नड जनता को उपन्यास के स्वरूप का परिचय अनुवादों द्वारा ही मिला था। श्री० वेंकटाचार्य ने बकिमचन्द्र की 'दुर्गेशनन्दिनी' का कन्नड में अनुवाद किया था। वेंकटाचार्य (1885) की भाषा संस्कृत शैली और शैली मिली थी। मराठी भाषा से हरिनारायण आप्टे के उपन्यासों का अनुवाद भी गणगनाथ ने सरस शैली में किया था किन्तु उसमें विविधता नहीं थी। देश के प्राचीन वैभव तथा योरो के साहस को व्यक्त करना और देश प्रेम की भावना को जाग्रत करना बकिमचन्द्र तथा आप्टे का उद्देश्य था। हास ही में ऐतिहासिक उपन्यासों के लेखक अ. न. कृष्णराव तथा त. रा. सु. (त. रा. सुब्बाराव) आदि भी इसी उद्देश्य में प्रभावित हैं।

सन् 1915 में प्रकाशित एन. एस. पुटण्णा का 'माहिदुण्णों महाराया' उपन्यास मही अर्थात् आधुनिक कन्नड उपन्यास का प्रारम्भ माना जा सकता है। इसमें आदर्श तथा उपदेश की अधिकता के साथ-साथ कई घटनाओं का ज्ञान भी है। इसमें राजदरबार में लेकर घोर-उच्चकों, गुणों और सफाई तक के समाज का चित्रण है। यह एक आश्चर्य की बात है कि आधुनिक काल के कन्नड उपन्यास साहित्य का आरम्भ प्रामाण्य जीवन के चित्रण से हुआ। 1915 से 1947 तक की अवधि में लगभग सौ मौलिक उपन्यास लिखे गये।

'नवीरय कास' (1918-1945) के उपन्यासकार आमतौर पर मध्यवर्ग के नगरवासी विद्वान थे। पाठक भी अधिकांश ऐसे ही थे। पत्रिकाएँ बहुत कम थीं। अतः उनमें पत्राचारिक रूप से उपन्यास नहीं छपते थे। इस अवधि के उपन्यास-कार अद्वैती, साधु भाषाओं के अलंकार मात्र से परिचित व्यक्ति थे। यह देश

में गांधीजी के प्रभाव का समय था। इस युग में लेखकों तथा पाठकों ने एक ही प्रकार की सामाजिक भूमिका अपनायी। इससे लेखक का काम सरल हो गया। इस अवधि के उपन्यासों में मानव-जीवन की सार्थकता तथा अपना विकास करते हुए व्यक्ति का सामाजिक दायित्व आदि प्रश्नों पर विचार किया गया। भारत के परम्परागत मूल्यों को स्वीकार करते हुए उसकी सांस्कृतिक सत्ता में समाज तथा व्यक्ति के सम्बन्धों का चित्रण इन उपन्यासों की विशेषता है। इनमें उद्देश्य भी नहीं है, कोई भाव-क्रान्ति भी नहीं। शिल्प के लिए तो उन्हें विशेष प्रयत्न करने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी। वस्तुतः नवोदय काल के उपन्यासकारों को भाषा-शैली के लिए किसी पूर्व प्रभाव से बचने की समस्या न थी।

नवोदय काल के उपन्यासों की विविधता और उच्चता को देखकर आश्चर्य होता है। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि श्रीनिवास (डा. मास्ति वेंकटेश अय्यंगर) ने बोलचाल की सरल भाषा तथा अपनी विशिष्ट गरिमापूर्ण शैली में उपन्यासों का निर्माण किया। शिवराम कारन्त के उपन्यासों में कलाकार की कला विशेष रूप से व्यक्त होती है। जीवन हमारे लिए स्वीकार्य है, जीवन में अर्थ है, जीवन को हम उन्नत कर सकते हैं—इसी सिद्धान्त को लेकर नवोदय युग के उपन्यासकार श्री कारन्त ने अपने उपन्यासों की रचना की। 'देवडु' ने लिखा तो कम है, परन्तु उनकी प्रत्येक कृति कौतूहलपूर्ण है। 'मयूर' कन्नड़ के प्रारम्भिक ऐतिहासिक उपन्यासों में एक है। 'अन्तरंग' मानसिक विश्लेषण के साथ भविष्य के उपन्यासकारों का पथ प्रदर्शन भी करता है। 'महाब्राह्मण', 'महाक्षत्रिय', 'महादर्शन' आदि उपन्यासों में 'देवडु' की अगाध विद्वत्ता स्पष्ट रूप में दिख जाती है। उन्होंने इन उपन्यासों द्वारा उपनिषद्, पुराण और महाभारत की पुनः सृष्टि की। 'कारन्त' 'देवडु' तथा 'श्रीरंग' में बौद्धिक तत्त्व पृथक् रूप से दिखाई पड़ते हैं। इसमें से 'श्रीरंग' में वैचारिकता की प्रधानता है। 'कुर्वेपु' (के. बी. पुट्टप्पा) एक अन्य लेखक हैं जिनके उपन्यासों में भी कौतूहल की प्रधानता है। 'हेगड़िति' (1936) में यथार्थ और आदर्श का सम्पूर्ण समन्वय नहीं हो पाया। उनके नायक 'हूवय्या' का मुख्य पात्र बहुत आदर्शवादी लगता है। 'मलेगलल्ली मदुमगल' उपन्यास (1966) यथार्थ के अधिक समीप है तथा उसमें जीवन के सभी प्रकार के अनुभव समान रूप से व्यक्त किये गये हैं। रावबहादुर ने अपने उपन्यास 'प्रामायण' में एक गाँव को नायक बनाकर उसके उत्थान और पतन का वर्णन किया है। नवोदय काल के उपन्यासकारों की शैली को ही अपनाकर उपन्यास लिखनेवाले कुछ और हुए हैं। कंडगगोड्लु शंकर भट्ट, कृष्णमूर्ति पुराणिक, एम. आर. श्रीनिवासमूर्ति, आनन्दकन्द, श्री मुगलि, एम. बी. सीतारामय्या, भाडगेरे कृष्णराव, मिरजी अण्णाराव, भारतीसुत (नारायणराव) आदि इनमें प्रसिद्ध हैं। बी. एम. इनामदार की रचनाओं में बौद्धिकता के साथ-साथ भावुकता भी है।

स्वर्गीय अ. न. कृष्णराव ने भी 1934 में 'जीवनयात्रे' और 'उदयरग' नाम के दो उपन्यासों की रचना की। उन्होंने 37 वर्ष की अवधि में 112 उपन्यास लिखे। वे प्रगतिशील आन्दोलन के जन्मदाता थे। 1940 के बाद अंग्रेजी से प्रभावित होकर कन्नड के उपन्यासकारों ने अनेक रचनाएँ की। पञ्चावसर, मोपासाँ, इम्सन आदि यूरोप के लेखकों के साथ, साम्यवादी रूस के मँक्सिम गोर्की और मायकोवस्की का प्रभाव भी इन लेखकों पर पड़ा। अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना भी इसी अवधि में हुई। ज्यों-ज्यों स्वतन्त्रता की सहर बलवती होती गयी त्यों-त्यों उन्चकोटि के लेखकों की दृष्टि सामाजिक स्थिति की ओर गयी। साहित्य-सृजन के क्षेत्र में ग्राम्य जीवन को ही अपनानेवाले लेखकों को भी इस आन्दोलन ने अपनी ओर आकर्षित किया। कौटुम्बिक जीवन का वातावरण भी बदला। इस परिवर्तन के कारण लेखकों तथा पाठकों के बीच की दूरी भी बड़ी। भारतीय जीवन के दृष्टिकोण के लिए अधिकांश लेखकों ने गाँधीजी जैसे महान् व्यक्तियों के दृष्टिकोण को आधार बनाया। इससे पाठकों को सख्या में वृद्धि हुई। इन सभी बातों का प्रभाव प्रगतिशील लेखकों पर भी पड़ा। प्रगतिशील लेखक वर्ग का विचार था कि साहित्य जीवन की यथार्थ अभिव्यक्ति होना चाहिए, सौन्दर्य-सृष्टि तथा रसानुभूति के नाम पर जीवन में गन्दगी तथा दकियानुसीपन फैलाने का साधन नहीं। लम्बी-लम्बी भूमिकाओं के साथ और अधिक-से-अधिक उपन्यास लिखने की प्रथा अ. न. कृष्णराव ने आरम्भ की। बड़े-बड़े प्रगतिशील रचनाओं में कला गीण हो जाती है और प्रतिपाद्य वस्तु प्रधान, पात्र प्रतिनिधि हो जाते हैं और उपन्यासकार उनका वकील बन जाता है, परन्तु इसी बाल के लेखकों—अ. न. कृष्णराव ने 'सध्याराग', त. रा. सु. ने 'चन्द्रवस्त्रियतोड' एवं 'विडुगडेय वेडी', बसवराज कहिमनी ने 'ज्वालामुखीय मेले', चतुरंग ने 'मवेमगल' आदि महत्त्वपूर्ण उपन्यासों की रचना की।

प्रगतिशील आन्दोलन के बारे में आरम्भ में उसके उद्देश्य को लेकर जो चर्चा चल पड़ी उसमें उसकी वास्तविकता समझने में कठिनाई हुई। प्रगतिशील लेखकों ने अपनी पिछली पीढ़ी के लेखकों को सम्प्रदायवादी तथा आदर्शवादी कहा। वास्तव में पिछली पीढ़ी के लेखकों तथा इनमें इतना भारी अन्तर न था। प्रगतिशील लेखक इस बात पर बस देने थे कि साहित्य का उद्देश्य समाज पर सीधा प्रभाव डालना है। नवोदय काल के उपन्यासकार तथा प्रगतिशील उपन्यासकारों को किसी विशिष्ट मूल्यों के अंग्रेषण की आवश्यकता न थी। जीवन स्वीकार्य है, अर्थात्पूर्ण है, सामाजिक जीवन को उन्नत किया जा सकता है—इन मूल छत्तों पर किसी को गन्दह न था। लेखक तथा पाठकों के बीच कोई खाई भी न थी। इन दोनों काल के कुछ लेखकों ने भारतीय इतिहास की गरिमा तथा महान् व्यक्तियों के जीवन का चित्रण मात्र किया।

सन 1952-53 तक आते-आते कन्नड में 'नव्यपन्थ' का आरम्भ हुआ। स्वन्त्रता-प्राप्ति के कुछ समय बाद ही गांधीजी का निधन हो गया। देश में नैतिक अवनति देखकर चिन्तनशील व्यक्ति दिक्भ्रांत हो उठे। इसी अवधि में औद्योगिक नगरों का विकास हुआ और औद्योगीकरण की समस्याएँ भी उठ खड़ी हुईं। शिक्षा तथा उद्योगों के विकास से परिवारों का विघटन आरम्भ हुआ। विज्ञान, तकनीकी ज्ञान तथा मनोविज्ञान का प्रभाव बढ़ा। यह समय टी. एस. इलियट के अतिरिक्त सेम्युअल बेकेट सैलिगर कामू आदि पाश्चात्य लेखकों के प्रभाव का था। परम्परागत मूल्यों को स्वीकार करके चलने वाले व्यक्तियों को इससे कठिनाई हुई और उन्हें अपने जीवन मूल्यों का पुनर्मूल्यांकन करना आवश्यक हो गया। इधर उपन्यासों में पुराने उपन्यासों के आदर्श दिखाई नहीं देते। मनुष्य के स्वभाव में काम एक प्रधानवृत्ति है। नये लेखकों ने बार-बार इसका विश्लेषण किया। साहित्य उनके लिए कामवृत्ति का अनुभव समझने और व्यक्त करने का साधन बना। अपने अनुभव को व्यक्त करने के लिए नया लेखक भाषा में संकेतों का प्रयोग करता है, इसलिए इन उपन्यासकारों में कथावस्तु की ओर आसक्ति कम होती है और उसकी तकनीक की ओर अधिक। नवयुग में आधुनिक कन्नड़ साहित्य में यह भावना परिलक्षित हुई कि जीवन एक समस्या है। यह भी बात सुनने में आयी कि साहित्य का अध्ययन एक कष्टकर कार्य है। आज की कृतियाँ समक्ष से बाहर हैं।

शान्तिनाथ देसाई का 'भुक्ति', यशवन्त चित्ताल का 'मूष घारिगलु' स्यालिंग के 'केवरस इन द स्काई' की याद दिलाते हैं। लकेश का 'बिष्क' (हाल ही में अत्यन्त विवादास्पद) और अनन्तमूर्ति का 'सस्कार' नवीन उपन्यासों में मुख्य हैं।

इस युग को 'नवयुग' कहने पर भी इस युग के कुछ श्रेष्ठ उपन्यासकार ऐसे भी हैं जिन्होंने इस युग के होते हुए भी इस सिद्धान्त से अलग होकर उपन्यासों की रचना की। बल्लाल और मोकाशी किसी भी दल से सम्बन्धित नहीं रहे। हाल ही के उपन्यासकारों में अत्यन्त सगक्त उपन्यास वैरप्पा के 'वंशवृक्ष', 'नयि नेरलु' तथा 'गृह भग' आदि हैं, उनका तथा कारन्त का अनुभव अत्यन्त निलिप्ततापूर्ण तथा प्रामाणिक है। दिवंगत त्रिवेणी ने कुछ अच्छे मनोवैज्ञानिक उपन्यास लिखकर एक नवीन मार्ग प्रदर्शित किया। एम. के. इन्दिरा, अनुपमा निरञ्जन आदि लेखिकाओं ने भी कुछ अच्छे उपन्यासों की रचना की।

मास्तिजी ने अब चौरानवे-वें वर्ष में अपने कदम रखे हैं। वे सम्पूर्ण अर्थों में प्रथम श्रेणी के लेखक हैं। वे कन्नड़ साहित्य के जनक हैं। उन्होंने सुन्दर कविताओं की भी रचना की है। नीतिपरक कविताओं को उन्होंने रंगले शैली में लिखने का सर्वप्रथम प्रयास किया। 'यशोधरा' तथा 'काकन कोटे' जैसे सुन्दर नाटकों की रचना उन्होंने की। उन्होंने महत्त्वपूर्ण आलोचनात्मक ग्रन्थों का निर्माण भी किया। वे

कन्नड साहित्य-सम्मेलन तथा कन्नड साहित्य परिषद् के भी अध्यक्ष रह चुके हैं। उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार भी मिला है। और अब भारत के सर्वमान्य श्रेष्ठ साहित्य पुरस्कार 'जानपीठ पुरस्कार' (1983) से सम्मानित हुए हैं।

जीवन के विस्तृत रूप का चित्रण करने के लिए थीनिवास ने कहानी के साथ-साथ उपन्यास के विस्तृत क्षेत्र को चुना। उनके तीन उपन्यास हैं: सुब्बण्णा (1926, लघु उपन्यास), चन्नवसवनायक (1949) और चिक्कवीर राजेन्द्र (1956)।

सुब्बण्णा की कथावस्तु उन्नीसवीं शती के पूर्वाद्ध के पुराने मैसूर राज्य से सम्बद्ध है। सुब्बण्णा ने संगीत में जीवन का अर्थ खोजकर स्थिर प्रज्ञता प्राप्त की है। कृति के पूर्वाद्ध में सुब्बण्णा तथा उसकी पत्नी ललितम्मा के जीवन की एकदमता को लेकर कथा विकसित होती है। पुत्र की एकमात्र अभिरुचि संगीत में पाकर सस्कृत का विद्वान पिता उसका तिरस्कार करता है। इससे पिता और पुत्र के बीच दूरी बढ़ जाती है। सुब्बण्णा की माँ भुरी नहीं, पर उसमें मिथ्या स्वाभिमान है और सास होने की झूठी प्रतिष्ठा। फूल-जैसी बच्ची सुकुमारी ललितम्मा के घर में पाँव धरते ही माँ और बेटे के बीच उदासीनता बढ़ने लगती है। पुत्र के पिता का घर छोड़ने तक यह धान मानसिक और बाह्य रूप से बढ़ती जाती है। बाह्य घटनाओं द्वारा उपन्यास में उत्सुकता बनी रहती है। इस प्रकार प्रत्यक्ष में संपर्क न रहकर भी कहानी आगे बढ़ती है। सुब्बण्णा के पारिवारिक सम्बन्ध स्वतः टूटते जाते हैं। पुत्र की मृत्यु, पुत्री की मृत्यु, पत्नी का देहावसान और माता-पिता दोनों की मृत्यु के समाचार आदि घटनाओं के कारण बन्धन-मुक्त होने का जब अनुभव होना है तो नये बन्धन पैदा हो जाते हैं। धीरे-धीरे उनका मन बदल जाता है। यह कथा उत्तरार्द्ध में दिखायी गयी है। संपर्क के स्थान पर उन दोनों के सम्बन्ध सुधरते जाते हैं। साथ-ही-साथ, सुब्बण्णा तथा ललितम्मा दोनों की सिद्धियों का अन्तर भी स्पष्ट बिभा गया है। 'सुब्बण्णा' उपन्यास से कन्नड साहित्य में पात्रों के बाह्य और आन्तरिक वर्णनों का आरम्भ होता है। कहानी के विकास के साथ पात्रों का उत्थान और पतन का पता चलता है। साथ ही, कन्नड गद्य की यहाँ से एक सरल तथा आह्वयपूर्ण शैली प्राप्त होती है।

'चन्नवसवनायक' की कल्पना थीनिवास के मन में 1920 और 1921 के बीच आयी। दक्षिण भारत के मैसूर राज्य के समीपवर्ती एक छोटे से राज्य बिदनूर के उत्तराधिकारी तरण चन्नवसव नायक, इस उपन्यास के बंद्ग बिन्दु हैं, जोकि अठाहरवीं शती के मध्य में विद्यमान था। बिदनूर के बड़े नायक का स्वर्गवास हो जाता है। चन्नवसवनायक की माँ बीरम्माजी राजमहत्त के एक अधिकारी नयम्मा नामक व्यक्ति की उत्पत्ती है। इस पर मोह जितने भूँह उतनी चानें पारते हैं। देश के नेता नेमन्ना के भाई की बेटो शान्तम्मा की नायक के लिए पत्नी रूप में चुन लेते हैं। राज्य की समस्याएँ वैयक्तिक जीवन में साथ मिल जानें वे विकट रूप

धारण कर लेती हैं। यह सुनकर कि 'गर्भवती को भैरव की बलि दे देने से सब ठीक हो जायेगा' शान्तव्या स्वयं बलि हो जाती है। नायक भी चल बसता है। बिदनूर मैसूर के सर्वाधिकारी हैदर के हाथ लग जाता है। उपन्यास इस विश्वास से समाप्त होता है कि जनता के मन में अब भी यह विश्वास है कि नायक पुनः आयेगा। वे इसी आशय का गीत भी गाते हैं।

इस उपन्यास में बीरम्मा, चैन्नबसव, हैदर, मुम्माडि कृष्णराज, नंबय्या आदि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। नेमय्या, शान्तव्या आदि काल्पनिक पात्र हैं। बिदनूर और मैसूर राज्यों के उदयान और पतन का वर्णन इतिहास से मेल खाता है।

'चिक्कवीरराजेन्द्र' दक्षिण भारत में मैसूर राज्य के समीपस्थ एक छोटे से भू-प्रदेश कोडग के इतिहास से सम्बन्ध रखता है। 1956 में कोडग मैसूर राज्य का एक भाग बना। अंग्रेजों ने इसे चिक्क वीरराजेन्द्र के समय अपने अधिकार में लिया था। इसमें श्रीनिवास ने उससे पहले की घटनाओं को भी लिया है। रानी गीरम्माजी, राजा की बहिन देवम्माजी, राजा की बेटी, मन्त्री बोप्पणा, दामाद चैन्नबसव, मित्र लगड़ा बसव (कुटबसव) ये सब ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। राजा के स्वभाव के बारे में इतिहासकारों में मतभेद है। राजा की बहिन तथा दामाद का कम्पनी सरकार से सहायता मांगना, राजा की इच्छानुसार उनको उसके पास न भेजकर बैंगलोर भेजना, वीरराज की क्रूरता तथा अन्याय की शिकायतों से भरे पत्रों को मद्रास के गवर्नर तक भेजना, कम्पनी के प्रतिनिधि करुणाकर मेनन को बन्दी बनाये रखना, कम्पनी की सेना के आक्रमण करने पर मन्त्री बोप्पणा का कर्नल फ्रेयर से मिलना, राजा का बन्दी बनाया जाना, उसका इंग्लैण्ड जाना, उसकी पुत्री का ईसाई मत ग्रहण करना ऐतिहासिक तथ्य हैं। इतिहास में नाममात्र को आनेवाले लक्ष्मीनारायण तथा वीरम्माजी का इसमें विकसित रूप देखने को मिलता है। श्रीनिवास ने यहाँ जिन पात्रों का सृजन अपनी कल्पना से किया है वे हैं भगवती और दीक्षित।

कान्हा के उपन्यासकारों ने देश को भ्रष्टता तथा श्रेष्ठता को व्यवस्थित करने के लिए श्रेष्ठ व्यक्तियों को चुना है परन्तु ध्यान देने योग्य बात यह है कि श्रीनिवास ने देश के 'पतनोन्मुख' राज्य की कहानी को लिया है। 'चैन्नबसव नायक' में नैराश्रयपूर्ण वातावरण का ही चित्रण है। बड़े नायक के देहावसान का सारे राज्य पर प्रभाव पड़ता है। बिदनूर, समीपवर्ती वस्नारे, मैसूर इन तीनों प्रदेशों के राज्य-कुलों पर निष्क्रियता छायी है। चैन्नबसव नाम बदलकर तथा वेश-परिवर्तन करके ही क्रियाशील होता है। तभी जाकर कही प्रकाश की किरण झाँकती है और हर्ष तथा उत्साह दिखायी देता है। शान्तव्या तथा नायक जब मैसूर घूमने जाते हैं तो हर्ष की किरण तनिक झाँकती-सी लगती है। इस उपन्यास में मल्लिगे नामक सेविका बिजली की तरह चमक जाती है। जहाँ वह जाती है हँसी और उत्साह

छा जाता है। 'चिबकवीरराजेन्द्र' में इतना हर्षोल्लास का वातावरण नहीं। उपन्यास का आरम्भ ही कारागार से होता है। सारे उपन्यास में सभी बन्दी हैं। सारा कोदण बन्दी है। राजमहल तथा राज्य भर को कारागार के समान बनानेवाले राजा के चारों ओर उसके पाप कर्म ही कारागार का निर्माण करते हैं। यही इस उपन्यास में दिखाया गया है।

अभिप्राय यह है कि ऐतिहासिक उपन्यास निम्बने में श्रीनिवास का झुकाव राज्य के आरोहण-अवरोहण में रहा है। किन्ती भी काल की घटना क्यों न हो, व्यक्ति में घटनाएँ प्रधान हैं। व्यक्तियों के सम्बन्ध में कौतुहल अधिक है। श्रीनिवास की मनुष्य के स्वभाव के निरूपण में विशेष अभिरुचि रही है, इसीलिए उनके पात्र बेयत् छाया नहीं अपितु सजीव व्यक्ति हैं। साथ ही, वे ऐतिहासिक घटनाओं को अपने साथ लेकर चलते हैं। अतः उपन्यास में गहराई है। उदाहरण के लिए यह ऐतिहासिक तथ्य है कि नाई का डेटा सगड़ा बीरराजेन्द्र का अभिन्न मित्र है। यह कैसे सम्भव हुआ और बीरराज के पिता ने उसे ऐसा मौका क्यों दिया—यह वे बताते नहीं। इस उपन्यास में सगड़ा बसव राजघराने के मूर्तिमान पाप की भाँति उसका पीछा करता है। सिगराज भगवती को यह विश्वास दिलाता है कि उसके बाद भगवती का पुत्र ही गद्दी पर बैठेगा। बाद में छोछा देकर बच्चे का पाँव मरोड़ टालता है। यही विष के बीज का आरोपण हो जाता है। राजमहल के पाप की यति दनकर भगवती मठकेरी में रहती है। पाप का फल बसव बीरराज को पाप के मार्ग पर ले जाता है।

श्रीनिवास एक घटना और उससे सम्बन्धित पात्रों का आरम्भ में ही चयन कर लेते हैं। घटना से उन पात्रों की प्रतिक्रियाएँ ऐसी रहती हैं जैसे तट पर बहना पानी। घटना पात्रों से और पात्र घटना से प्रभावित होते हैं।

श्रीनिवास के उपन्यासों में ऐसे महत्वपूर्ण दृश्य कम होते हैं जो मन पर गहरा प्रभाव डालते हों। परन्तु प्रत्येक वार्तालाप में पात्रों की मन-स्थिति, उन स्थितियों को निरूपित करनेवाले शब्दों का दूसरी पर पड़नेवाला प्रभाव, इन सबसे हम नृति के पात्रों की आन्तरिक और बाह्य दोनों रूप में तौल सकते हैं। इस जगत् में मानव की दुर्बलताएँ और उन दुर्बलताओं का निरीक्षण स्वयं उनके पात्र ही कर लेते हैं। इसमें स्पष्ट हो जाता है कि ये पात्र अपने जीवन से राज्यों को बिगाड़ सकते हैं। इन पात्रों के कार्य तथा क्रियाकलाप अमरजेत के समान स्वयं उन्हीं को प्रेरित लेते हैं। चेतनबसव में नेमग्या, चिबकवीरराजेन्द्र में सहमीनारायणग्या, राज्य के बाघों में भयनरथ का सम्पूर्ण त्याग करके जुट जाते हैं। यह अति मानव नहीं, परन्तु इन पर स्वायत्त की भी छाया नहीं। परन्तु उनकी दूरदर्शिता से उन्हें यद्यपि यह पता चल जाता है कि भविष्य क्या हो सकता है। उपन्यासकार ने इनके साथ-साथ दोस्ती, नवग्या, बीरराजेन्द्र, संगदे बसव की एक मुख्य घटना के साथ

जोड़ दिया है। इससे यह भी व्यक्त हो जाता है कि घटनाचक्र और पात्रों से भी बढकर एक परम शक्ति है। सुख-दुख के बीच खड़े होकर उद्वेग रहित होकर चलनेवाले पात्रों के प्रतिनिधि हैं; 'चेन्नबसवनायक' मे अय्या और 'चिक्कवीर-राजेन्द्र' मे दीक्षित। लेखक ने इस परमशक्ति को इतने सूक्ष्म और कलात्मक रूप मे व्यक्त किया है कि हम इस बात का अनुभव करने पर विवश हो उठते हैं कि यह पात्रों का स्वयं अपना विश्वास है। श्रीनिवास ने ऐसे परिपक्व स्त्री-पात्रों का भी निर्माण किया है जो संसार मे खड़े हो अपने पति तथा पुत्र की भलाई मे अपने को समर्पित कर डालते हैं। सुन्नण्णा की पत्नी ललिता, नायक की पत्नी शान्तम्बा, वीरराज की पत्नी गोरम्मा इसकी प्रतिमूर्ति हैं। राज्यों के उत्थान-पतन, उन्नति-अवनति के साथ जीवन की इस विशाल यात्रा मे अनेक-अनेक स्तरों को छूनेवाले पात्रों के चित्रण से इन कृतियों में एक भव्यता आ गयी है। श्रीनिवास पात्र से दूर खड़े होकर उसकी साधना को पहचान सकते हैं और उसके साथ तादात्म्य अनुभव कर सकते हैं। वीरम्माजी, वीरराजेन्द्र भी इससे परे नहीं। ऐतिहासिक उपन्यासों में श्रीनिवास की विशिष्ट देन यह है कि पात्र अपने युग की रीतियों और मूल्यों से दूर नहीं हटते। वे अपने युग के प्रतिनिधि होते हैं, इनके पात्र कठपुतलियाँ नहीं जोकि संप्रहास्य की शोभा बन सके; वे जीवन की अच्छी-बुरी सभी बातों को साथ लेकर चलते हैं। उनके पात्र जिस भाषा और शैली का प्रयोग करते हैं उससे उनके मानसिक स्तर का पता चलता है। वीरराजेन्द्र एक बार क्रोधित होकर लक्ष्मी-नारायण से कहता है 'आप चाहे तो प्राण दे देगे पर स्वाभिमान नहीं छोड़ेंगे?' इसका आशय यह है कि यह केवल स्वाभिमान का प्रश्न नहीं, मूल्यों और मानव के सम्बन्धों का प्रश्न है। श्रीनिवास के उपन्यासों में अनेक स्तर पर अनेक उद्देश्यों को एक साथ व्यक्त करनेवाली भाषा का प्रयोग है, जो उपन्यास की सफलता मे एक बड़ी बात है।

—एल. एस. शेषगिरि राव

प्राक्कथन

मानवजनों की एक बड़ी विशेषता यह है कि एक देश होने के साथ-साथ उसमें एक निम्नतम दृष्टि की सभी विशेषताएँ विद्यमान हैं। "देवे च मनुने चैव दोषवर्ति, सावर्णि मन्दे सिन्धु कावेरि जलेऽस्मिन् सन्निधि कुह"। हमारे पूर्वज स्वर्ण के समान इस मन्दोके के द्वारा अपनी पवित्र साठ नदियों का कम-से-कम दिन में एक बार स्नान कर चिना करते थे। इन स्नान करनेवाले हवाओं में से ताबड़ ही कोई ऐसा होता जिसने गंगा के भी दर्शन किये हों और कावेरी को भी देखा हो या जिन्होंने कावेरी के भी दर्शन किये हों और उसी ने गंगा को भी देखा हो। इतनी विद्या यह छली अपने धर्म, नीति और संस्कृति के सुखों के कारण सैकड़ों वर्षों से एक रही है, परन्तु भी राजनीतिक एकता अभी हास की ही बीज है। हर प्रांत का जीवन अपने-अपने ढंग का था। हर प्रांत में अनेक राजधानी थी। इसीलिए अनेक प्रांत का इतिहास भी किसी देश के इतिहास के समान विस्तृत था। इन देशों का सबसे अच्छा उदाहरण है राजस्थान। राजपूतों की यह भूमि भारत का एक छोटा-सा हिस्सा है पर उसके भी बीसियों भाग हैं। प्रत्येक का इतिहास एक राष्ट्र के इतिहास के समान विस्तृत भी है और दशमय भी। राजें, धर्म, निष्ठा, वैरा, कीरता और अज्ञा का उस भूमि में कितने सहज स्वाभाविक ढंग से विकास हुआ है। साथ ही कुरीतियों, अविनैक, स्वार्थपरता और लोभ का शिकंसा भी कितना विकट रहा है। यों 'बहुवर्णा बहुधरा' वाली कहावत सत्य है ही परन्तु भारत-भूमि के सन्दर्भ में यह अक्षरार्थ सही है। किसी भी प्रांत के इतिहास की उठाकर देखा जाये तो वह मनोहारी और मनोप्रबल भी है और साथ ही मार्गदर्शन भी करता है।

छोटे-से कोहम प्रांत के इतिहास में भी ये तीनों बातें विवेक रूप से परिलक्षित होती हैं। सह्याद्रि पर्वत धोणी भाग्य से घुस होकर दक्षिण की ओर चलती है। रास्ते में पश्चिम समुद्र की ओर देवते हुए वह गिरतर ऊँची होती जाती जाती है और नीलगिरि में जा मिलती है। नीलगिरि में जा मिलने से पहले कोहम प्रदेश

में वह पश्चिमोत्तर दिशा में पुष्पगिरि और तावतगेरि, गुहनाड के ब्रह्मगिरि तक पाँच योजन की धरती घेरती है। इसकी लम्बाई इतनी है और चौड़ाई में यह तीन-चार योजन में कहीं ऊँचाई और निचाई में फैला है। इसमें कई प्रसिद्ध पहाड़ियाँ हैं। पुष्पगिरि में ही दो शिखर हैं—मडकेरी के पास कोटेवेट्टा : सबसे ऊँचाई पर तडियडमोली है। ब्रह्मगिरि के झूले पर देवसिमले है। अन्त में सोमनमले है। यह सब ऊँचे-ऊँचे शिखर हैं। लगता है मानो ये चोटियाँ एक-दूसरे से स्पर्धा कर रही हों।

कोडग कावेरी का मायका है। यह नदी ब्रह्मगिरि में जन्म लेकर आग्नेय दिशा में सिद्दापुर की ओर बहती है। वहाँ से ईशान दिशा में सिरियंगल तक कोडग-भूमि पर प्रवाहित होती है। बीच में तडियडमोलु से बहनेवाली 'वकबे' नदी, सोमनमले से बहनेवाली 'करड' नदी, हेगल से आनेवाली 'कदमूर' नदी, 'बेप्पुनाड' में 'भगल' की ओर से आनेवाली 'कुम्मे' नदी, 'एडनालकुनाड' में 'कगोडुनाड' से बहनेवाली 'मुत्तारमुडि' नदी, होरू नुरोक्कल की बिकली नदी, कक्के धोर की नदी भी मिलती है और मादापुर की हट्टे नदियाँ भी इसमें मिलकर कुशाल नगर के उत्तर की ओर बहती हैं।

इस प्रकार दसों दिशाओं से दसियों छोटी-छोटी नदियाँ इसमें समाहित होकर इसकी समृद्धि करती हैं। हेमावती नदी इसी देश में जन्म लेकर उत्तर की सीमा बनकर बहती है। इसी की पहाड़ियों में सदमण-तीर्थ का भी जन्म होता है और वह ईशान में बहने हुए इस प्रदेश से निकलकर कावेरी में जा मिलती है।

पाँच योजन लम्बा और तीन योजन चौड़ा यह पार्वत्य प्रदेश एक विशिष्ट जन-समुदाय की वासभूमि है। ये ही लोग कोडगी कहलाते हैं। इस जन-समुदाय ने एक गांव जो विशिष्ट जीवन बिताया वह इस प्रदेश की विशेषता बन गयी। देश के विशिष्ट लोग कोडगी होने पर भी इस प्रदेश पर इन लोगों का कभी राज्य नहीं रहा। कोडगियों के अतिरिक्त अनेक राजवंशों ने यहाँ राज्य किया। कदम्ब, गंग, चोल, चालुक्य, होय्सल आदि राजाओं का यहाँ प्रमुख रहा। अन्त में इक्केरी राजवंश का उद्दिनी यहाँ आया और पिछले राजवंश को निर्मूल करके जनता की दृष्टि में स्वयं राजा बना। इसका वंश दो सौ वर्ष से अधिक चला।

एक ओर मंगूर राज्य का, दूसरी ओर केरल और तीसरी ओर मंगलूर का प्रभुत्व था। इनके बीच में कोडग के राजा को अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए गला गिर्य करना पड़ता था। पहाड़ी प्रदेश होने के कारण बाहर के लोगों के लिए रोजे जोना सम्भव नहीं हुआ। इस वश के दोट्टवीर राजेन्द्र ने बड़े कोशल से राज्य मंगलान करके अपने समकालीन राजाओं का सम्मान पाया था।

दोट्टवीरराज की दृष्टि थी कि उसके बाद उसकी पुत्री देवम्मात्री रानी बने। देवम्मात्री गद्दी पर बैठी। पर उसके छोटे भाई लिंगराज ने इसका विरोध किया।

कुछ दिन वह दीवान बना रहा पर बाद में देवम्माजी को गद्दी से उतारकर स्वयं राजा बन बैठा। नौ वर्ष तक राज्य करने के बाद उसका स्वर्गवास हो गया, तब उसका बीस वर्षीय पुत्र चिक्कवीरराज सिंहासन पर बैठा।

यह कोडग के इस राजवंश का अन्तिम राजा था। इसके राज्यकाल के चौदह वर्ष में कोडग अंग्रेजों के अधीन हुआ। चिक्कवीरराज से उसकी वंश-कीर्ति की श्रौद्धि नहीं हुई। उसके शासन-काल के अन्तिम आठ वर्ष ही हमारे उपन्यास की कथाभूमि हैं।

कथामुख

1

शक संवत् 1755 की घटना है। मङ्कैरी राजभवन के भीतरी भाग के एक कोने वाले कमरे का दरवाजा बन्द था और उस पर ताला लगा था। दोपहर का वक़्त था। सभी रसोई से खाने की थाली लिये एक नौकर उस द्वार के पास आकर रुका। ठीक उसी समय एक संगड़ा भी चाबी का गुच्छा लिये वहाँ पहुँचा और उसने गुच्छे से एक चाबी निकालकर ताला खोल दिया।

कमरे में जाकर उसने दरवाजे पर छड़े नौकर को इधारे से अन्दर बुलाया। नौकर थाली लेकर भीतर गया। संगड़े ने तनिक कठोर स्वर में कहा, "घाना आया है, मासकिन। सीजिए।"

कोने में बैठी हुई युवती बोली, "तू और तेरा खाना—दोनों जायें भाड़ में, दफा हो यहाँ से, तू इधर मत आया कर।"

"तो आप आज खाना नहीं खायेंगी क्या?"

"मैं धाऊँ या न धाऊँ, तुझे क्या? तू अपना काम देख।"

"दुबारा खाना माँगेगी तो शायद न रहे।"

"अहः हा। तू जा यहाँ से। प्यादा बात न कर। मैं खाना माँगूँगी इस हराम-जादे से...?"

तभी करीब चौदह वर्ष की एक सड़की दरवाजे के पास आयी। इन लोगों की बातें सुनकर उसका मुँह उतर गया और वह अन्दर घुस आयी।

संगड़े के ध्यान में यह बात नहीं थी कि यह यहाँ का पहुँचेगी। "अरे बिटिया, आरतो यहाँ किमने आने दिया? बलिए...बलिए। पिताजी ने देख लिया तो हम सबको पीर हो जायेंगे।"

सड़की बोली, "भते पीर हसैं, मैं तो बुआजी के पास हो रहूँगी।"

संगड़े ने नौकर को सिझका, "अबे, मैंने कहा था ना कि आते हुए दरवाजा बन्द करके आना। तू गुस्ता हो छोड़ आया ना, मेरी खान लेने को। उल्लू कहीं का।" फिर सड़की ने बोला, "मैं आपके आगे हाथ जोड़ता हूँ, आप अब बलिए।"

चाहे तो पिताजी से बात कर लीजिए। और देर मत करिए, अगर पिताजी ने देख लिया तो मुसीबत आ जायेगी।”

लंगड़े की बातचीत में बन्दी के प्रति सम्मान तथा बालिका के प्रति वात्सल्य और नौकर के प्रति अहंकार, क्रूरता आदि के भाव स्पष्ट दिखाई दे रहे थे।

लड़की ने कहा, “पिताजी यहाँ आये इसीलिए तो मैं यहाँ आयी हूँ। उन्हें आने दो। मैं बुलाजी को छोड़कर नहीं जाऊँगी।”

लंगड़े की गुस्से का भूत सवार हो गया। उसने नौकर को फिर झिड़का और उसके गाल पर तमाचा जड़ते हुए कहा, “उल्लू कहीं का, दरवाजा बन्द करके आने को कहा था, करके आया था, गधे? ठहर जा, तुझे ठीक करूँगा,” फिर लड़की को खरा डराते हुए कहा, “तो बुलाऊँ पिताजी को?”

तब नौकर ने कहा, “मालकिन, देखिए आपने क्या किया। मेरे मना करने पर भी आपने दरवाजा बन्द करने से रोक दिया। आपकी बात मानने से मेरी यह गत बन रही है।”

लड़की ने कहा, “खैर, जो हुआ सो हुआ। तुम बाहर जाओ, फिर इस लंगड़े के हाथ मत आना। तुम्हें यह दुबारा हाथ लगायेगा तो मैं इसे देख लूँगी।” फिर उसने लंगड़े से कहा, “जा। तू जाकर पिताजी को बुला ला।”

लंगड़े को इस बात पर बड़ा गुस्सा आ रहा था कि उसे बातचीत में लंगड़ा कहा जा रहा है। उसने उसकी ओर गुस्से से घूरकर देखा। वह कुछ देर इधर-उधर ताकता खड़ा रहा, फिर कुछ सोचकर अनमना-सा बाहर की ओर चल दिया।

बाहर एक और स्त्री-मूर्ति उसे सामने दिखाई पड़ी। उसे देखते ही लंगड़े ने सिर झुकाकर हाथ जोड़े और बोला, “मालिक का हुक्म है कि यहाँ किसी को न आने दिया जाये। छोटी मालकिन आ गयीं, यही एक मुसीबत की बात थी और अब आप स्वयं भी अन्दर गयी तो न जाने क्या होगा!”

उन्होंने सौम्य मुख से गम्भीर स्वर में कहा, “क्यों बसवय्या, महल में हमें कहीं जाना चाहिए और कहीं नहीं जाना चाहिए, यह बतानेवाले तुम्ही हो क्या?”

वह बुर्ग की रानी गीरम्मा थी। उनके गम्भीर व्यक्तित्व और आवाज के सामने लंगड़ा हतप्रभ हो गया।

“मैंने तो जो मालिक का हुक्म है बस वही कहा है न मालकिन, वे गुस्सा हो पाये तो उन्हें कौन रोक पायेगा?”

“ठीक है, उन्हें रोकना होया तो मैं समझा दूँगी। आखिर इसे भी तो देखना है।”

“जो हुक्म, मालकिन।”

गौरम्मा कदम बढ़ाकर कमरे में चली गयी। बसव उसके पीछे-पीछे चला और दरवाजे पर ही खड़ा हो गया। रानी के भीतर जाते ही कुमारी दौड़ी आयी और उनका हाथ पकड़कर बोली, “अम्माजी, बुआजी कहती हैं, मुझे घाना नहीं खाना। आप ही समझाइये न।”

कोने में बैठी युवती आँसू पोछकर चुप हो गयी। रानी उनके पास जाकर बोली, “क्यों बहिन, आज क्या बात है? बसवम्मा ने कुछ कहा है क्या?”

युवती सिसकते हुए बोली, “देखो भाभी, रात भैया ने कहनी-अनकहनी सब कह दी। कहने लगे, ‘यह पेट किसका है? बता, नहीं तो इस संगड़े की गोद में तुझे डाल दूंगा।’ अब मेरे जौने की क्या उल्लेख है जब मेरे मरने से सबको तसल्ली हो रही है। फिर घाने की भी क्या उल्लेख है?”

राजकुमारी बोली, “न खाने से गर्भ के शिशु का क्या होगा?”

तब रानी ने भी कहा, “यह सब तो ठीक है पर हठार बातों के बाद भी जिता घर में पैदा हुई हो उसे तो बचाना ही होगा। कोई उपाय निकालना पड़ेगा। बदसे की भावना रखी तो बेटी के मारने का पाप इस घर के सिर होगा।”

युवती : “बेटी को छा जाना इस घर के लिए कोई नयी बात नहीं है। इस बेटियो का यही हाल हो चुका है। मैं तो ग्यारहवीं हूँ।”

राजकुमारी माँ से बोली, “अम्मा, आज ही बुआजी को उनके गाँव भिजवा दो, नहीं तो मैं घाना छोड़ दूंगी।”

बसव ने अब तक सेवक को मालिक के पास यह कहकर दौड़ा दिया था कि, “बहल के बन्दी-गृह में रानी तथा राजकुमारी बातचीत कर रही हैं, आप सुन लें।” गमाचार पाते ही बीरराज बड़े क्रोध से थरथराता, लम्बे-लम्बे डग भरता वहाँ आ पहुँचा।

2

बीरराज अभी मुवक ही था। उसने अभी पंतीस वर्ष भी पूरे नहीं किये थे परन्तु उमर जैसा जीवन बिताया था उसके फलस्वरूप उसके मुख पर दण्डता और शक्तिहीनता थी। मुँह के मराल दिखने लगे थे। मुँह शरीर में बूढ़ो आँखें थीं जिनमें शून्यता अधिक थी।

दूर से पिताजी को आने देखा राजकुमारी यह जानते हुए भी कि वह क्रोध में है, गुरूं की परवाह न कर उगकी ओर दौड़ी और उसका हाथ पकड़कर बोली, “पिताजी, क्या नहीं बतावम्मा ने क्या कह दिया जो बुआजी घाना ही नहीं खानी। उन्हें मारने पर भिजवा दीजिए।”

बीरराज ने उगकी बात पर ध्यान नहीं दिया। उसे इसी बात पर गुस्ता था

कि ये उसकी आज्ञा के बिना यहाँ कैसे आयी ?

“तू यहाँ क्यों आयी ? तुझे यहाँ आने को किसने कहा था ?” कहकर झिड़कता हुआ वह आगे बढ़ गया। कमरे के अन्दर जाकर “तुम्हें यहाँ किसने बुलाया ? जहाँ रखा जाता है वही मान से रहो। हमारी आज्ञा के बिना यहाँ कोई कदम न रखे—” कहकर वह रानी पर गरज पड़ा।

गौरम्माजी ने कोई जवाब नहीं दिया और सेबक तथा बसव से कहा, “तुम दरवाजे के बाहर ही ठहरो।”

वीरराज : “ऐ, तुम यही रहो।” यह कहकर वह रानी से बोला, “बाहर आप लोगों को जाना है।”

“मेरे स्वामी मुझे क्या कहेंगे, वह सब सुनने के लिए क्या नौकरो का रहना ठीक है ?”

“हाँ, रहना चाहिए। जो मेरी आज्ञा न माने वह मेरी परनी कैसे ?”

“हाथ पकड़कर लायी गयी औरत तो पराई सही, पर पेट से पैदा हुई लड़की को क्या कहेंगे ? उसे भी नौकरो के सामने दण्ड देंगे क्या ?”

“हम क्या करते हैं यह सब पूछनेवाली तुम कौन हो ? चलो बाहर।”

रानी ने दर्पपूर्ण दृष्टि बसव और सेबक पर डाली तब तक नौकर दरवाजे तक खिसक गया था। उस दृष्टि से सहमकर बसव भी धीरे से दरवाजे तक सरका और दूसरी ओर मुंह करके खड़ा हो गया।

रानी : “ज्योतिषी ने कहा था ग्रह दशा ठीक नहीं; योग में देवकी वाली दशा है। इसीलिए मैं यहाँ आयी, नहीं तो मेरा यहाँ क्या काम था ? आप दोनों भाई-बहन है, मुझे क्या लेना-देना है ?”

“बड़ा जानकार है तुम्हारा ज्योतिषी ! उस बूढ़े ने कह दिया और तुमने मान लिया। मेरी आज्ञा बिना तुमने यह खेल खेला।”

“मेरा आना गलत सही ! फिर भी महाराज और बिटिया का भला हो इसीलिए यहाँ आयी। मेरा अपराध क्षमा करें और अपनी बहन को उनके घर भिजवा दें।”

गौरम्माजी ने पति से कई बार गालियाँ सुनी थीं। कई बार होश में या शराब पीकर नशे में पति ने उस पर हाथ भी छोड़ दिया था परन्तु वह कभी भी रानी होने के नाते अपनी मर्यादा नहीं भूली थी। आज भी अपने सहज स्वभाव से उसने पति का सामना किया था।

वीरराज ने दाँत पीसते हुए कहा, “इतनी जवान क्यों चलाती हो ? क्या करना है क्या नहीं, यह हम जानते हैं। एक साल तक यहाँ बन्दी रहने पर भी तुम्हारी ननद को किसका गर्म रह गया, साफ-साफ कहो। ननद को किसी से गर्भवती कराके अब पति के घर भेज रही हो।”

श्रीरम्मा क्रुद्धम ब्रह्माकर कमरे में चली गयी। बसव उसके पीछे-पीछे चला और दरवाजे पर ही खड़ा हो गया। रानी के भीतर जाते ही कुमारी दौड़ी आयी और उनका हाथ पकड़कर बोली, “अम्माजी, बुआजी कहती हैं, मुझे खाना नहीं खाना। आप ही समझाइये न।”

कोने में बैठी मुवती आँसू पोछकर चुप हो गयी। रानी उनके पास जाकर बोली, “क्यों बहिन, आज क्या बात है? बसवय्या ने कुछ कहा है क्या?”

मुवती सिसकते हुए बोली, “देखो मामी, रात भैया ने कहनी-अनकहनी सब कह दी। कहने लगे, ‘यह पेट किसका है? बता, नहीं तो इस संगड़े की गोद में तुझे डाल दूंगा।’ अब मेरे जीने की क्या जरूरत है जब मेरे मरने से सबको तसल्ली हो रही है। फिर खाने की भी क्या जरूरत है?”

राजकुमारी बोली, “न खाने से गर्भ के शिशु का क्या होगा?”

तब रानी ने भी कहा, “यह सब तो ठीक है पर हजार बातों के बाद भी जिस घर में पैदा हुई हो उसे तो बचाना ही होगा। कोई उपाय निकालना पड़ेगा। बदले की भावना रखी तो बेटी के मारने का पाप इस घर के सिर होगा।”

मुवती। “बेटी को खा जाना इस घर के लिए कोई नयी बात नहीं है। दस बेटियों का यही हाल हो चुका है। मैं तो ग्यारहवीं हूँ।”

राजकुमारी माँ से बोली, “अम्मा, आज ही बुआजी को उनके गाँव भिजवा दो, नहीं तो मैं खाना छोड़ दूंगी।”

बसव ने अब तक सेवक को मालिक के पास यह कहकर दौड़ा दिया था कि, “बहन के बन्दी-गृह में रानी तथा राजकुमारी बातचीत कर रही हैं, आप तुरन्त चले।” समाचार पाते ही बीरराज बड़े क्रोध से धरपराता, लम्बे-लम्बे ढग भरता वहाँ आ पहुँचा।

2

बीरराज अभी मुक्क ही था। उसने अभी पैंतीस वर्ष भी पूरे नहीं किये थे परन्तु उसने जैसा जीवन बिताया था उसके फलस्वरूप उसके मुख पर रुग्णता और कान्तिहीनता थी। बुढ़ापे के सङ्गण दिखने लगे थे। भुवा शरीर में सूखी आँखें थी जिनमें क्रूरता अधिक थी।

दूर से पिताजी को आते देख राजकुमारी यह जानते हुए भी कि वह क्रोध में है, गुस्से की परवाह न कर उसकी ओर दौड़ी और उसका हाथ पकड़कर बोली, “पिताजी, पता नहीं बसवय्या ने क्या कह दिया जो बुआजी खाना ही नहीं खाती। उन्हें अपने घर भिजवा दीजिए।”

बीरराज ने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया। उसे इसी बात पर गुस्सा था

कि ये उसकी आज्ञा के बिना यहाँ कैसे आयी ?

“तू यहाँ क्यों आयी ? तुझे यहाँ आने को किसने कहा था ?” कहकर सिडकता हुआ वह आगे बढ़ गया। कमरे के अन्दर जाकर “तुम्हें यहाँ किसने बुलाया ? जहाँ रखा जाता है वही मान से रहो। हमारी आज्ञा के बिना यहाँ कोई कदम न रखे—” कहकर वह रानी पर गरज पड़ा।

गौरम्माजी ने कोई जवाब नहीं दिया और सेवक तथा बसव से कहा, “तुम दरवाजे के बाहर ही ठहरो।”

वीरराज : “ऐ, तुम यही रहो।” यह कहकर वह रानी से बोला, “बाहर आप लोगों को जाना है।”

“मेरे स्वामी मुझे क्या कहेंगे, वह सब सुनने के लिए क्या नौकरों का रहना ठीक है ?”

“हाँ, रहना चाहिए। जो मेरी आज्ञा न माने वह मेरी पत्नी कैसे ?”

“हाथ पकड़कर लायी गयी औरत तो पराई सही, पर पेट से पैदा हुई लड़की को क्या कहेंगे ? उसे भी नौकरों के सामने दण्ड देंगे क्या ?”

“हम क्या करते हैं यह सब पूछनेवाली तुम कौन हो ? बसो बाहर।”

रानी ने दर्पपूर्ण दृष्टि बसव और सेवक पर डाली तब तक नौकर दरवाजे तक खिसक गया था। उस दृष्टि से सहमकर बसव भी धीरे से दरवाजे तक सरका और दूसरी ओर मुंह करके खड़ा हो गया।

रानी : “ज्योतिषी ने कहा था ग्रह दशा ठीक नहीं; योग मे देवकी वाली दशा है। इसीलिए मैं यहाँ आयी, नहीं तो मेरा यहाँ क्या काम था ? आप दोनों भाई-बहन हैं, मुझे क्या लेना-देना है ?”

“बड़ा जानकार है तुम्हारा ज्योतिषी ! उस बूढ़े ने कह दिया और तुमने मान लिया। मेरी आज्ञा बिना तुमने यह खेल खेला।”

“मेरा आना गलत सही ! फिर भी महाराज और बिटिया का भसा हो इसीलिए यहाँ आयी। मेरा अपराध क्षमा करें और अपनी बहन को उनके घर भिजवा दें।”

गौरम्माजी ने पति से कई बार गालियाँ सुनी थीं। कई बार होश में या शराब पीकर नशे में पति ने उस पर हाथ भी छोड़ दिया था परन्तु वह कभी भी रानी होने के नाते अपनी मर्यादा नहीं भूलती थी। आज भी अपने सहज स्वभाव से उसने पति का सामना किया था।

वीरराज ने दाँत पीसते हुए कहा, “इतनी जवान क्यों चलाती हो ? क्या करना है क्या नहीं, यह हम जानते हैं। एक साल तक यहाँ बन्दी रहने पर भी तुम्हारी ननद को किसका गर्भ रह गया, साफ-साफ कहो। ननद को किसी से गर्भवती कराके अब पति के घर भेज रही हो।”

इतनी देर में कोने में रोती हुई देवम्माजी उठकर खड़ी हो गयी। अंगारे बरसाती हुई मज्जरों से भाई की ओर देखकर बोली, “मुझे बुरी बातें कहने-वाली जवान में कीड़े पड़ेंगे। मैं तुम्हारे जैसी नहीं जो मनमाने ढंग से जीवन बिताऊँ।”

“ऐ छिनाल, कुतिया, भाई का नाम न से। किसका गर्भ है बता, नहीं तो भंगियो के पास भिजवा दूंगा।”

रानी पति से बोली, “गन्दी बातें मत कीजिए। बेटी और बहिन में क्या फर्क है। घर की बेटी की इज्जत अपनी इज्जत होती है। महीनो अकेली रोती रही तो एक दिन हमीने ननदोईजी को बुलवा भेजा था। इसमें क्या गलती हो गयी? बड़ों ने इसी घर में क्या इनका ब्याह नहीं रखाया था? तब के उनके आशीर्वाद का फल आज निकला। इसे बन्दी-गृह क्यों कहें, यह तो सुहाग का कमरा है। अच्छी-अच्छी बातें करिए। अपनी बेटी जैसी बहन को उनके पति के घर भेज दीजिए।”

उसकी आत्मा का इतनी दूर तक उल्लंघन हुआ देखकर बीरराज का गुस्सा ऐड़ी से लेकर छोटी तक फैल गया। वह गुस्से से झोल उठा, “ओह! हरामजादी! तुने मेरे बिना बताये ही उस उल्लू के पट्ठे को यहाँ आने दिया। अब मैं तुम्हें ठीक करूँगा।” रानी की ओर मारने की हाथ उठाकर वह आगे बढ़ा।

यदि बीच में बाधा न आती तो पता नहीं वह रानी का क्या कर डालता? वह उसकी जान भी ले लेता तो कोई बड़ी बात नहीं थी। भाग्य से राजकुमारी घुटनों के बल बैठकर उसकी टांगों से लिपट गयी और गोद में मुँह छिपाकर चिल्लायी, “ना ना पिताजी, मैंने ही फूफाजी को भीतर आने दिया था।”

राजा ने यह नहीं सोचा था कि बेटी भी उसकी टांगों से लिपट जायेगी। वह गिरने को हुआ तो रानी ने आगे बढ़कर संभाल लिया। उसके संभलते ही वह अलग खड़ी हो गयी।

बीरराज को बेटी पर बड़ा गुस्सा आया पर उसने उसे कुछ न कहा। यों वह बहुत कठोर, क्रूर, बेसिहाज आदमी था पर उसके जीवन का कोमल तन्तु भी उसकी बेटी। उसने घुटने के बल बैठे बेटी को बाँह पकड़कर खड़ा कर दिया और बोला, “तू जाकर खेल-कूद। अपना काम छोड़कर इन बातों में क्यों आ गयी है?”

राजकुमारी : “बुआजी को जब तक उनके अपने घर न भेजोगे तब तक मैं घाना नहीं छाऊँगी।”

“बेटी, तुम क्या बातें करती हो? यह कौसी तेरी बुआ है और वह उल्लू कौसा तेरा फूफा। उसमें बन सके तो तेरी बुआ मुझे मारकर तुझे खाकर स्वयं रानी बन जायेगी। तू इस साँपिन को बचाना चाहती है?”

कोने में बैठी देवम्माजी बोली, “ऐसा क्यों न हो! अगर तुम राज्य-भार उठा

सकते हो, तो मैं नहीं ? एक चमार का सडका भी तुमसे अच्छा राजा बन सकता है । मैं रानी बनूँ तो इसमें क्या बुरा है ?”

बात एक से एक बढ़कर बुरी थी । वीरराज बहन को मारने को उस तरफ बढ़ा । रानी और राजकुमारी ने उसे पकड़ लिया । रानी ने विनय की, “यह गर्भवती है और घर की बेटी है । जो कुछ भी बहे हमें सुनना पड़ेगा । यही हमारा माय्य है । हम सहेंगे । कम-से-कम यह बदनामी तो न मिले कि इस घर से उसका अहित हुआ ।”

राजकुमारी : “बुआजी, आप चुप रहिए । इधर-उधर की बात मत करिये ।”

देवम्माजी : “तो मुझसे ही क्यों ऐसी बातें नहीं जाती हैं । मैंने कब कहा था कि मैं भाई-भतीजी को मारकर रानी बनना चाहती हूँ ? सारे देश ने कहा कि राजा सबको अपना दुश्मन बना रहा है, उसे हटाकर उम्मी बेटी को गद्दी पर बिठाना चाहिए । यही बात हमने भी कह दी । लोग दुश्मन हो गये कि नहीं ?”

वीरराज : “वाह वाह ! आयी बड़ी जनता की दुश्मनी समझनेवाली उस उल्लू राजा की बीवी । तुम लोगों ने भतीजी को गद्दी पर बिठाने के लिए सिफारशी बिट्ठी बंगलूर नहीं लिखवायी ।”

बात खत्म होने का कोई सतर्पण दिखाई नहीं दे रहा था । रानी सोच रही थी किसी तरह राजा को वहाँ से हटा देना चाहिए । राजकुमारी यों अबोध थी पर उसके मन में भी यही बात उठ रही थी । उसने पिता से सटते हुए कहा, “पिताजी, आप अब पक गये हैं, चलिए, चले । यह सब बातें फिर हो जायेंगी ।”

पता नहीं वीरराज क्या सोचकर बिना कोई जवाब दिये उस लड़की के साथ कमरे से चला गया ।

3

रानी गौरम्माजी ने सेवक को बुलाया और ठण्डा खाना बदलकर गरम खाना खाने की आज्ञा दी । उसे भेजकर वह देवम्माजी से बोली, “बहन, पिछली बातें भूल जाइए । आज आपको आपके घर भिजवा देंगे । आप अपने घर में जाकर सुख से रहें ।”

देवम्माजी : “कल की बातें सुनकर लगता है अब मेरा मर जाना ही भला है ।”

रानी : “एक ही माँ के बच्चे एक दिन लड़ते हैं तो क्या हुआ, दूसरे दिन वे फिर एक भी तो हो जाते हैं !”

देवम्माजी : “अब क्या ठीक होना है ? पिताजी चले गये, उनके साथ ही घर में जो कुछ अच्छे थे सबको वनवास मिल गया । चौदह वर्षों में एक भी अच्छी बात

सुनने को नहीं मिली ।”

रानी : “अब ऐसा लगता है, पर कभी अच्छे भी तो थे । जब पिताजी गुजरे तब आपने और मनदोईजी ने अपने राजभवन जाने की बात कही तो आपके भैया ने ही तो कहा था कि यह भी तो आप ही का घर है, यही रहिये न !”

देवम्माजी : “उन्हें कोई हमारे जाने का दुःख थोड़े ही था । उन्हें तो पिताजी का दिया गहना-कपड़ा जाने का डर था । इसीसे तो रोका था ।”

रानी : “यह तो अब कहने की बात है । आप दोनों के स्नेह का हमें पता नहीं क्या ? जैसे पिताजी की गोद में रही वैसे ही आप अपने भैया की गोद में भी तो बैठी होती हैं !”

देवम्माजी : “भाभीजी, वह तो आपको अच्छा नहीं लगा था, आप बुरा जो मान गयी थीं ।”

रानी : “वह तो नासमझी में बुरा मानने की बात थी । अब उसकी बात क्यों कह रही हैं ? अगर मेरे पेट से लड़का होता और पट्टुवा उसकी गोद में बैठती तो क्या हम बुरा मानते ? हम सब यही कहते कि भाई-बहन हैं । आप लोगों की भी तो यही बात थी ।”

देवम्माजी : “आप अच्छी हैं, भाभीजी । इतने से समझ गयी, पर भैया ऐसे नहीं रहे । उनका स्नेह सूख चुका है, वे हमें पनपने नहीं देंगे ?”

रानी : “पनपने नहीं देंगे—यह सोचकर मुंह नहीं मोड़ लेना चाहिए बहन । उन्हें राह पर साने की कोशिश करनी चाहिए ।”

देवम्माजी : “लगड़े की गोद में डाल दूंगा, कहे तो भी क्या उसे ठीक मान लेना चाहिए ?”

रानी कुछ कहने ही को थी कि इतने में नौकर दुबारा खाना ले आया । रानी ने उसे पास बुलाकर आसन बिछाने को कहा । बाद में देवम्माजी से बोली, “उठो बहन, भोजन कर लो । फिर से ठण्डा न हो जाये ।”

देवम्माजी : “आप मालकिन हैं । हम आपकी बात टालेंगे नहीं, पर आपको इस संगड़े को दण्ड देना ही पड़ेगा ।”

रानी ने ‘अच्छी बात’ कहकर उसे उठाकर हाथ धोने के लिए पानी दिसवाया और आसन पर बिठाया । देवम्माजी के भोजन समाप्त करने के बाद नौकर धाली लेकर चला गया ।

देवम्माजी ने रानी से कहा, “लगड़े से एक बार फिर बात कीजिए । नहीं तो रात को कही फिर वही हरकत न हो ।”

रानी ने इशारे से उस बात को स्वीकार किया और लगड़े को आवाज दी, “बसवय्या, ज़रा दूधर आओ ।”

तब तक लगड़ा कमरे के बाहर खड़ा था, अब दरवाजे पर आकर पड़ा हो

गया। रानी ने उससे कहा, “कस रात तुम लोगो ने बहनजी को तकलीफ दी ! छबरदार, दुवारा ऐसी हरकत की तो।”

लगड़ा : “मालिक कल आपे में नहीं थे तिस पर बहनजी का चाल-चलन ठीक नहीं समझते थे। इसी से उन्होंने ऐसा किया।”

देवम्माजी : “वे नशे में थे, उन्होंने चाल-चलन को गलत समझा था, तुम्हें क्या हुआ था ? उनका कहना भर था कि गोद में बैठो, और तुम तैयार हो गये ?”

लगड़ा : “मेरी अकल भी ठिकाने न थी, मालकिन। हमें पता नहीं हमने क्या किया।”

देवम्माजी : “यह ठीक है कि तुमने पी रखी थी पर तुम थे तो होश में। भैया की बात का बहाना लेकर तुम हृद से आगे बढ़ रहे थे।”

इतना कहकर देवम्माजी रानी के पास मुंह से जाकर कुछ फुसफुसायी। रानी का मुंह सात हो गया। उन्होंने लंगड़े से कहा, “मालिक अपनी मनचाही कर सकते हैं पर नोकर-चाकरों को उनकी तरह नहीं चलना चाहिए, बसवय्या।”

लगड़ा : “जो हुक्म मालकिन” और दो मिनट बैठकर रानी ने देवम्माजी से कहा, “बहन, आज आप अपने घर चली जायेंगी, चिन्ता मत कीजिए।” यह कहकर वे अपने निवास की ओर चल पड़ी। लगड़े ने उनके जाते ही देवम्माजी से कहा, “मालिक का हुक्म है कि दरवाजा बन्द करके रखा जाये बहनजी, नहीं तो मेरी जान आफत में पड़ जायेगी।” इतना कहकर उसने दरवाजा बन्द करके बाहर से तासा लगा दिया और एक आदमी को पहरे पर बिठाकर अपने काम पर चला गया।

4

जब राजमहल में ये घटनाएँ घट रही थी तब सोमवार-पेट से मडकेरी की ओर जानेवाले रास्ते पर दो यात्री धीरे-धीरे मडकेरी जा रहे थे। उनमें प्रौढ़ व्यक्ति की आयु लगभग साठ की थी और युवक बीस से कुछ अधिक होगा। प्रौढ़ की दाढ़ी-झूँछों पर सफेदी फैल चुकी थी। वही उसकी आयु का आभास देती थी। वैसे उसके मुख पर बुढ़ापा दिखाई नहीं देता था, उसकी चमकती आँखों में यह झलक मिलती थी। उसने अपने जीवन में काफी-कुछ सहा है। युवक का नाक-नक्शा प्रौढ़ से मिलता-जुलता था। उनको देखते ही कोई भी उन्हें पिता-पुत्र मान सकता था।

“एक चढ़ाई पार करते ही मडकेरी है।” युवक ने प्रौढ़ से कहा। “यह चढ़ाई पार करते ही मडकेरी मिलेगा, पिताजी।”

प्रोढ़ : "हाँ बेटा, याद है।"

युवक : "महकेरी पास आ रहा है तो मेरा मन कह रहा है कि आपका वहाँ जाना ठीक नहीं है।"

प्रोढ़ : "लगता तो मुझे भी ऐसा ही है परन्तु यह जानना है कि हमारे उस चेलनवीर का क्या हुआ ? यह सब इसलिए कि यह भूमि हमारी रहे।"

युवक : "हमारी न होकर और किसकी होगी ? इसकी न हो इसकी बहन की हो। इसकी बहन की भी न हो तो इसकी अपनी बेटा की हो। इससे ज्यादा और क्या हो सकता है।"

प्रोढ़ : "कुछ भी हो सकता है बेटा। देखो, मँसूर का क्या हुआ ? गोरो के हाथ पड़ गया कि नहीं ?"

युवक : सुना है गोरो कहते हैं कि प्रजा को सन्तुष्ट करके पुनः ओडेयर (राजा) को सौंप देंगे।"

प्रोढ़ : "तीन वर्ष बीत गये, दिया तो नहीं। और कब देंगे ? एक कहता है देंगे। दूसरा कहता है देने से जनता को असुविधा होगी। इनमें किसकी बात का विश्वास करें ? राजा का राज्य गोरो के हाथ में है। वापस मिले तभी तो उसे इनका कहा जा सकता है ?"

युवक : "ओडेयर के सन्तान नहीं है क्या पिताजी ?"

प्रोढ़ : "सन्तान होती तो क्या दे देते ? दे भी तो नाममात्र को देंगे। सब कुछ उन्हीं के हाथों में रहेगा। यह तो ऐसे ही जैसे नौकर की रोटी कुत्ते के मुँह में, इसने पास रही तो क्या उमके पास रही तो क्या ?"

युवक : "जो भी हो, ये गोरो बड़े जालसाज हैं, पिताजी।"

प्रोढ़ : "यह ठीक है, राजनीति अगर कुछ है तो इन्हीं की है। राजनीति, होशियारी सीखनी हो तो गोरो से सीखें।"

युवक ने इसका तुरन्त उत्तर नहीं दिया। जबान पर आयी बातों को रोककर सोचता हुआ आगे बढ़ा।

इनकी बातों से यह स्पष्ट हो गया कि यह बाप-बेटे कोडग के राजघराने से हैं। इससे दो वर्ष पूर्व अंग्रेजों ने मँसूर के राजा 'मुम्मडी कृष्णराज ओडेयर' से राज्याधिकार छीन लिये थे। प्रोढ़ को आशंका थी कि जैसे कृष्णराज के साथ इन लोगो ने किया वैसे ही वीरराज के साथ न करें।

चार कदम आगे चलने के बाद युवक बोला, "तो पिताजी, इन लोगों का हम कैसे विश्वास करें ?"

प्रोढ़ : "बेटा, हमारा और उनका रिश्ता तो साँप और सँपेरे जैसा है।"

युवक : "पिताजी जैसे हम उन्हें साँप मानते हैं, अगर वे हमें साँप मान लें तो ?"

प्रोढ़ : “मान लें का सवाल ही कहाँ है । मान चुके हैं । वे हमें राजा का प्रति-
द्वन्दी बनाकर अपनी सत्ता बनाये रखना चाहते हैं । हमें उनके फन्दे में नहीं फँसना
चाहिए और देश उनके हाथ में नहीं जाने देना चाहिए ।”

युवक : “वे हमें राजा का प्रतिद्वन्दी नहीं बनायेंगे ! हम तो है ही ।”

प्रोढ़ : “बेटा, हम प्रतिद्वन्दी नहीं । हम तो एक ओर हैं, ये सोग ही प्रतिद्वन्दी
हैं । अण्णाजी • एक बार जब बहुत बीमार हुए थे तब उन्होंने मुझे और लिंगप्पाजी
को बुलाकर हाथ-पर-हाथ रखवाकर शपथ दिलायी थी और वचन लिया था कि
देवम्माजी रानी बनेंगी और हम दो प्रधान होंगे । मैं बड़ा भाई था और लिंगप्पा
छोटा । हम दोनों ने सौगन्ध खायी थी । जिस दिन सौगन्ध खायी उसी दिन मेरे
छोटे भाई ने कहा था यह मुझसे निभेगी नहीं । शपथ तोड़ना ठीक है तो कौन राजा
बनेगा ? बड़ा कि छोटा ? लिंगप्पा ने स्वयं राजा बनने को कहा । मैंने पूछा, ‘क्या
यह उचित है ? तुममें राज्य करने की सामर्थ्य नहीं, मेरे होते ऐसा कैसे कहते
हो ?’ पूछने पर उसने उत्तर दिया था : ‘जो दिया वचन नहीं तोड़ सकता वह राज्य
क्या करेगा !’ सच्चे को गद्दी पर बैठाना नहीं चाहिए ? अन्त में मैंने उससे ही राजा
बनने को कहा । बेटा ! मुझे तो राजा बनने की इच्छा थी नहीं । बड़े भैया ने
हम दोनों को पाल-पोसकर बड़ा किया था । उन्हें हमसे वचन नहीं लेना चाहिए
था, पर ले लिया । हमें भी कहना चाहिए था ‘यह हमें अच्छा नहीं लग रहा’ पर
कहा नहीं । भैया के वचन माँगने पर उन्हें वचन देकर उनके मरते ही उससे फिर
जाना क्या कोई अच्छी बात है ? इससे माँ-बाप को कीर्ति मिलेगी या सन्तान का
भला होगा ? कही मैं इसकी इच्छा में बाधक न बनूँ, यह सोचकर भैया का नाम
लेकर इसने मुझे मरवाने का प्रयास किया । वह तो किसी तरह मैं बच गया पर
आगे फिर कभी तुम उसकी राह में बाधा बनोगे, यह सोचकर उसने तुम्हें निशाना
बनाया । वंश-नाश के डर से मैं देश छोड़कर परदेसी हो गया । यह अकेला घर
में रहा । और खुश होकर गद्दी पर बैठकर क्या पाया ? चार दिन छल-कूद मचा-
कर खत्म हो गया । उसी का यह बेटा अब राजा बना है । और इसने अपने बाप
को भी पीछे छोड़ दिया है । अपने ताऊ की लड़की को भरवा दिया, अपनी सगी,
बहन को क़ैद में डाल दिया । यदि ये अपना उद्धार ढँग से करते और देश का भला
करते तो हमें यहाँ आने की जरूरत ही क्या थी । हम जहाँ थे वही इफ्जत से रहते
और वहाँ का नाम उजागर करते । इन्होंने अपना भी भला न किया और प्रजा
का भी कोई हित नहीं किया । अब वंश का दायित्व हम पर आ पड़ा है ।
चेल्लवीर ने आकर कहा था : बोझ उठाने वाले कन्धों के रहते हुए दूसरो के

• अण्णाजी बड़े भाई होकर भी पिता के समान थे ।

आधित क्यों पड़े हो ? मुझे यह बात ठीक जैसी । इसलिए आठ महीने पहले तुझे यहाँ भेजा था ।”

युवक : “जो गद्दी आपने छोड़ दी वह मुझे क्यों मिले, पिताजी ?”

“प्रौढ़ : “मैंने भैया को वचन दिया था, निभा दिया । तू घर का बेटा है, तुझे वचन से क्या ?”

“इसका मतलब यह हुआ कि चैन्नवीरय्या के आने से पहले यह बात आपके ध्यान में न थी ।”

“यह कैसे हो सकता है बेटा ! बात तो थी पर मैं चुप था । चैन्नवीर ने आकर जब यह बताया कि प्रजा बहुत परेशान है, गोरे कुछ चाल चल रहे हैं तो सोचा, अब चुप नहीं रहना चाहिए ।”

“तो यह बात थी !”

“हाँ, चैन्नवीर लोगों को अपनी तरफ करने की धुन में प्रमादवश राजा के हाथों में पड़ गया । वह बैंगलूर भाग गया । राजा ने हठ करके अंग्रेजों से कहकर उसे वापस बुला लिया । बाद में उसकी कोई खबर ही नहीं मिली । उसका क्या हुआ ? जब तक यह पता नहीं लगता, मन को चैन नहीं ।”

“हाँ, पिताजी ।”

“बेचारे ने हमारे लिए शायद प्राण दे दिये हों । हमारा दुर्भाग्य उसको भी लग गया ।”

“बेचारा—”

“गोरो ने कई बार पूछा उसका क्या हुआ ! राजा ने एक बार भी उत्तर नहीं दिया । इन लोगों ने उसे कुछ कर डाला होगा ?”

इस समय तक प्रौढ़ का स्वर बहुत गम्भीर हो गया था । युवक के मन में भी कोई गम्भीर भाव हो था । कब कहना चाहिए, बात आगे चलानी चाहिए या नहीं—उसे कुछ सूझा नहीं ।

चलते-चलते युवक ने अपने घेले में से दो जोगिया वस्त्र निकाले । एक जगह खड़े होकर घोंती पहनी और पगड़ी लपेटकर शिवाचारी स्वामी का वेध धारण कर लिया । पिता-पुत्र दोनों चुपचाप अपने-अपने रास्ते चलते रहे ।

5

उसी दिन और लगभग उसी समय मठकेरी के ब्राह्मणों के मोहल्ले में लक्ष्मी-नारामण के घर के सामने एक ब्राह्मण युवक खड़ा था । उसे देखकर अन्दर से एक सेवक ने आकर पूछा, “बाहर से पछारे हैं ? खाना छावेंगे ?”

भाग्यनुक ने चिन्तित स्वर में कहा, “नहीं, मन्त्री महोदय से मिलना है ।”

सेवक : “वे इस समय स्नान कर रहे हैं। भोजन के समय उनके साथ बैठिए और जो कुछ निवेदन करना है कर दीजियेगा।

आगन्तुक ने एक क्षण सोचा और सेवक के साथ चलते हुए कहा, “अच्छा, ऐसा ही सही।”

मन्त्री का घर होने पर भी वहाँ कोई बहुत वैभव के दर्शन नहीं हो रहे थे। घर काफी बड़ा था। द्योड़ी पार करते ही बड़ा-सा आँगन था। एक ओर वरामदे में पाँच-छह ब्राह्मण बैठे थे। एक बेंठा पत्तलें बना रहा था, दूसरा जनेऊ तैयार कर रहा था, तीसरा जप में लगा था। बाकी एक ओर बैठे धीरे-धीरे आपस में बात-चीत कर रहे थे।

आगन्तुक को देखते ही बातचीत करने वालों में से एक ने आगे बढ़कर उसका स्वागत किया और बोला, “पधारिए महाराज, पधारिए !”

आगन्तुक : “मन्त्री महोदय से कुछ निवेदन करना था। इन्होंने कहा—‘भोजन कीजिए और तभी बात कर लीजिए !’ तो चला आया।”

“कोई बात नहीं, कुछ कहने के लिए वही ठीक समय है। स्नान हो गया या करेंगे ?”

उसने उत्तर दिया। “स्नान करके ही आया हूँ, पूजा-पाठ भी हो गया।”

तब सेवक देग में से गर्म पानी सोंटे में लेकर उसके पास आया। इसने लोटा हाथ में लिया और स्नानागार में जाकर हाथ-पाँव धोये। फिर लोटा नौकर को देकर जहाँ और सब बैठे थे वही जाकर बैठ गया।

कुछ पल बीते। पूजा-पाठ समाप्त हुआ। तब अन्दर से एक मध्यवय का व्यक्ति बाहर आया और बोला, “रामकृष्ण, ब्राह्मणों की पत्तलें लग गयी ?”

यह मन्त्री लक्ष्मीनारायण था—एक ह्यूमक ब्राह्मण है। तेजस्वी व्यक्तित्व का धनी। उसके आते ही सभी लोग उठकर खड़े हो गये और उसे नमस्कार किया।

रामकृष्णय्या वही आदमी था जिसने आगन्तुक का स्वागत किया था। उसने मन्त्री महोदय को उत्तर दिया, ‘जी महाराज’ और ब्राह्मणों से बोला, “कृपा करके सब अन्दर पधारें।”

अन्दर जाने से पूर्व लक्ष्मीनारायण ने पूछा, “और कोई तो नहीं है न ?” रामकृष्ण ने उत्तर दिया, “जी नहीं, मैंने सब देख लिया।”

भीतर बड़ा विशाल भोजनालय था। वहाँ लगभग चालीस आदमी पंगत में बैठ सकते थे। लगता था अब तक दो बार लोग जीमकर जा चुके हैं। अब तीसरी बार में गृहस्वामी स्वयं बैठे थे और उसमे देर से आने वाले भी शामिल हो रहे थे। जहाँ पत्तलें लग रही थी वही एक बुढ़िया खड़ी थी। उसने लक्ष्मीनारायणय्या से पूछा, “बाहर और तो कोई नहीं है बेटा ?”

उनके उत्तर देने से पहले ही रामकृष्णय्या बोला, “अब कोई नहीं, माँजी !”

बूढ़ा : "देख लिया न !" अच्छा किया । और भीतर की तरफ एक लड़की को आवाज दी— "लक्ष्मी बेटी, जरा बाहर देखना तो, खाने के लिए और कोई तो नहीं रह गया ?"

भीतर से एक सुमंगली आयी और 'देखकर आती हूँ' कहकर बाहर गयी- और वापस आकर बोली, "कोई नहीं, माँ ।"

बूढ़ा लक्ष्मीनारायण की माँ थी । लक्ष्मी उसकी पत्नी थी । भोजन के लिए और कोई बाकी तो नहीं रह गया यह देखना उनका प्रतिदिन का कार्य था ।

सभी खाने बैठ गये । रामकृष्णय्या ने आगन्तुक से कहा, "आप कुछ कहना चाहते थे ? कह दीजिए ना !

आगन्तुक : "भोजन के बाद निवेदन करूँगा ।"

रामकृष्णय्या : "हम सब यहाँ एक परिवार के समान हैं । यहाँ किसी को किसी भी बात कहने में सकोच नहीं करना चाहिए । यदि कोई बहुत ही गुप्त बात हो तो आपकी इच्छा, करना अभी कह सकते हैं ।"

बूढ़ा वहीं चक्कर काटते हुए "इन्हें सच्ची परोसो, इन्हे कोसम्बरी दो !" आदि-आदि परिचारकों को बताती जा रही थी ।

रामकृष्णय्या की बात सुनकर आगन्तुक से बोली, "बड़े चिन्तित दिखते हो, बेटा । कौन-से गाँव के हो ?"

आगन्तुक : "हमारा गाँव पाणे है, माँ । मैं वहाँ के पुरोहित का दूसरा पुत्र हूँ । मेरा नाम है सूर्यनारायण ।"

बूढ़ा : "पाणे के पुरोहित के दूसरे लड़के हो क्या ? वहाँ के बारे में कुछ सुनने में आया था !"

सूर्यनारायण : "हाँ माँ, सुना होगा । आज से ठीक छह दिन हुए, मेरी पत्नी कुएँ पर गयी थी । पर लौटकर नहीं आयी । सोचा, कहीं किसलकर पानी में तो नहीं गिर पड़ी । ढूँढ़ा, पर वह गिरी नहीं थी । सब तरफ लोगों को दौड़ाया । मैं इधर चला आया । रास्ते में पूछता आया हूँ । शायद यही बात आपको किसी ने बतायी होगी ।"

बूढ़ा : "हाँ, ! स्त्री का पति ढूँढ़ रहा है, इसमें बसव का हाथ है, ऐसा लोग फुमफुसा रहे थे ।"

सूर्यनारायण : "हाँ, माँ । लोगो ने मुझसे कहा था । यहाँ मैंने घुपके से पता लगाया । यहीं लायी गयी है । पहरे में रखी गयी है । लोगो ने कहा है, मन्त्री के कान में बात डाल दी जाये तो सब ठीक हो जायेगा । इसलिए मैं आपके ही घरों में आया हूँ, माँ !"

बूढ़ा : "अच्छा बेटा, यह भला काम है । अवश्य करा देंगे । मन्त्री के लिए किसी गृहस्थी का उद्धार करने से बड़ा पुण्य और कौन-सा होगा । पहले आराम से

खाना खा लो, फिर सब बताना। सब ठीक करा देंगे। चिन्ता न करो।”

यह कहकर बूढ़ा ने परिचारिका से कहा, “शम्भू ! इन्हें पचड़ी (रायता) दो।”

बड़ा दुःखद प्रसंग था। अपमानजनक बात थी। सबका मन कड़वा हो गया था। किसी की जवान न खुली। चुपचाप सब भोजन करते रहे।

6

जिस समय पाणे का मूर्धनारायण मन्त्री लक्ष्मीनारायणय्या के घर पहुँचा लग-भग उसी समय कोडग के एक बूढ़े ने सेवक से पूछा, “क्यों भैया तक्कजी¹ हैं ?”

बोपण्णा घर में ही था। बूढ़े की बात कान में पड़ी तो वह द्वार पर आकर बोला, “आइये बाबा; अन्दर आइये, क्या आये, सब ठीक-ठाक तो है ना ?”

बूढ़ा : “नमस्कार करता हूँ तक्कजी, आप लोग कैसे हैं ?” यह कहते हुए वह बोपण्णा के साथ भीतर चला गया।

बूढ़े का नाम उत्तम्यतक्क था। उसे सारा कोडग देश जानता था। उसकी प्रसिद्धि का मुख्य कारण यह था कि जब टीपू सुलतान की मुसलमान सेना ने भाग-मण्डल के प्रदेश पर आक्रमण किया तब यह प्रतिदिन एक ब्राह्मण बालक को कंधे पर बिठाकर ले जाता, और बिना नागा भाममण्डल के देवासय की पूजा कराता था। यह घटना चालीस वर्ष पूर्व की थी—दोहू वीरराज के दिनों की। शत्रु के घले जाने पर दोहू वीरराज को जब इस बात का पता चला तो उसने इनको सम्मानित किया और वसीका बाँध दिया।

जब नवरात्रि के बड़े दरवार में दोहू वीरराज ने उसकी प्रशंसा की तब उसके गर्व की सीमा न रही और कोडगियों के लोगों को चरम सन्तोष हुआ। लिंगराज ने भी इसकी पीठ धँपपपाकर सम्मानित किया और उसके साथ मित्रता जोड़ी। उत्तम्या ने अपने समय में तीन शेर मारे थे। कोडग में शेर मारनेवाले अपनी मूँछें एक खास ढँग से रखते थे—यही प्रथा थी। बड़े राजा के समय नवरात्रि में इस तरह की मूँछों को सँवार कर दिखानेवाले चार-छह आदमियों में उत्तम्यतक्क भी एक था। लिंगराज एक-दो-बार इसको साथ लेकर शिकार पर भी गया था। तब से सबको यह पता था कि यह अन्य बातों में भी उससे खुला है। इसी वजह से लिंगराज के बेटे को भी उसके बचपन से जानता था। स्नेह से वह उसे बच्चे को ‘पुटप्पा’² कहता था। लिंगराज के गद्दी पर बैठने की बात उठने पर उसने

1. कोडग प्रदेश की एक प्रसिद्ध जाति।

2. छोटा बच्चा।

अपना समयन दिया था। उसका (लिंगराज का) बेटा राजा बना तब भी इसकी सहमति स्वीकृति थी। वोपण्णा इसका बहुत आदर करता था।

भीतर जाते-जाते वोपण्णा ने पूछा, “खाना खा चुके हैं या खायेंगे। अभी हमने खाना नहीं खाया।”

बुद्धा : “तबक के घर आते हुए खाना खाके आते है? अभी खाना खाना है, चलिये।”

घर लक्ष्मीनारायण के घर जैसा ही था। भीतर बड़ा आंगन। वहाँ की तरह ही यहाँ भी चार लोग बैठे थे। वोपण्णा ने नौकर को धुलाकर कहा, “बाबाजी के हाथ धुलवाओ।” नौकर पानी लाया तो वह उससे बोले, “भीतर एक थाली और लगाने को कहो।”

बुद्ध उत्तम्यतबक ने हाथ-पाँव धोये। बाद में सब भीतर भोजन करने बैठे। भोजन करते-करते ‘वोपण्णा’ ने उत्तम्य्या से पूछा, “सीधे गाँव से आ रहे हैं? क्या हाल-चाल है?”

“महल से मिलनेवाला बसीका लाने नौकर को भेजा था। बसवय्या ने कहला, भेजा, ‘आगे से नहीं मिलेगा, बन्द कर दिया गया है’।”

“अरे—”

“हाँ ऐसा ही कहा है। तुम्हारा तबक राजा का विरोध करता है—अब उसे क्यों बसीका मिलेगा? उससे कहना अब इधर शक्ल न दिखाये नहीं तो उसकी मुँछें मुड़वा दूंगा।”

“अरे इतनी हेकड़ी! इसकी इतनी हिम्मत!”

“देखो तबकजी इसकी कितनी हिम्मत है! हमारे नौकर ने उससे कहा, ‘बड़े राजा साहब ने खुशी से कन्धे पर हाथ धरकर अपने-आप दिया था—यही बसीका है यह। इसे कौन रोक सकता है?’ तब बसवय्या बोला, ‘एक ने दिया दूसरे ने रोक दिया।’ ‘क्यों’ पूछने पर वह बोला, ‘वह राजा का विरोध करता है’।”

“क्या विरोध?”

“यही पूछने लगे आया हूँ तबकजी। पूछूँगा। देश तुकों के हाथ में चला गया था। भागमण्डल के ब्राह्मण गाँव छोड़कर भाग गये थे। भगवान पर एक बूंद जल चढ़ाने वाला भी कोई न था। जब दूसरे लोग युद्ध कर रहे थे तब मैं चार महीने तक बिना नागा ब्राह्मण के लड़के को कन्धे पर उठाकर दूर तक चलकर उसे स्नान कराकर उसके हाथ से भगवान की सेवा करता रहा और भगवान की ज्योति को अच्छण्ड रखा। बड़े राजाजी, भगवान उनकी आत्मा को शान्ति दे, इस बात का पता चलते ही बड़े चकित हुए ‘युद्ध में लड़ना कोई बड़ी बात नहीं और मन्दिर की रक्षा कोई छोटी नहीं। यह सम्मान स्वीकार करो।’ उसे रोकनेवाला यह

कीन?"

"एक राजा ने दिया दूसरे ने रोका—यह जो कहा गया है इसका कारण जानने की जरूरत है।"

"ऐसी कोई बात नहीं। अगर कुछ है तो मेरे घ्याल में यह है कि मेरी पोती जवान हो गयी है। देखने में अच्छी खूबसूरत है। मेरी बहू अपने भाई के लड़के से शादी करना चाहती है। व्याह-काज चल रहा था कि तभी महल से हरकारा आया और बोला, 'रनिवास में सेवा के लिए इस लड़की को बुलाया है। शादी रोक दो।' बहू पचराई और मुन्नेसे पूछने लगी, अब क्या होगा पिताजी? यह कैसे हो सकता है। मैंने हरकारे से कहा, 'शादी के बाद लड़की दामाद दोनों को सेवा में भेज देंगे, ले जायें, वह बोला, 'ऐसे नहीं चलेगा' तो मैंने कहा, 'कैसे नहीं चलेगा?' इसे वे राजाशा कहते हैं। उसे भी देखेंगे।"

"ठीक ही तो है। देखेंगे इसमें कितना हाथ है। यदि बसव ने राजा की ओर से किया है तो उसकी दूसरी टांग भी तोड़ देनी चाहिए। राजा की इच्छा से बसव ने किया तो राजा की अंकल ठिकाने लगानी है। रनिवास की सेवा का नाम लेकर ये लोग कोढ़ग की घंटी का शिकार करना चाहते हैं।"

बोपण्णा को बड़ा गुस्सा आया। उसका स्वर कर्कश हो उठा। बूढे ने कोई उत्तर नहीं दिया। उत्तर देने को कुछ था ही नहीं। चुपचाप दो-तीन कौर निगल कर बोपण्णा ने नौकर को बुलाकर कहा, "ए बिहय्या, खाना खाकर महल में जाकर इत्ताला दे देना कि हम शाम को मिसने आयेंगे।"

सेवक बिहय्या बोला, "जो आज्ञा तनकत्री।"

7

यह सब कुछ हो रहा था। उसी दिन शाम को मढकेरी के ओंकारेश्वर देवालय के समीपवाले अग्रहार के बीच एक बहुत बड़े घर के बाहरी बरामदे में गृहस्वामी दीक्षित ताड़पत्रों पर लिखी एक पोथी को उलट-पलट कर देख रहा था। वह ओंकारेश्वर देवालय का स्थानीय मुख्य उपासक था। वह राजघराने का ज्योतिषी भी था। इसी ने रानी को बताया था कि भाई और बहन के योग में विरोध है। यह बूढा एक मिनट पोथी पढ़ता और दो मिनट सोचता था। सोचता और पोथी को उलटता था। इस पढ़ाई और सोच-विचार में वह बाहरी दुनिया को भूल-सा ही गया था।

इस सोच-विचार में खोये बूढे के सामने एक स्त्री आ खड़ी हुई। वह मल-याली ढंग से एक सफ़ेद साड़ी पहने हुई थी। वह स्त्री-मूर्ति जब तक पूरी तरह वृद्ध के सामने नहीं आई तब तक वृद्ध को उसका भास भी नहीं हुआ। अपरिचित

व्यक्ति का असाधारण वेश देखकर दीक्षित कुछ चकित हुआ और अध्ययन छोड़कर उस स्त्री को देखने लगा।

एक क्षण को उसे लगा कि वह उससे ज्योतिष पूछने आयी है।

स्त्री ने हाथ जोड़ नमस्कार किया और बोली, “प्रणाम, अण्णय्याजी।” दीक्षित को एकदम यह पता नहीं चला कि उसे ‘अण्णय्याजी’ कहने वाली स्त्री कौन हो सकती है? उसने स्त्री की ओर देखा। वह बलती उमर की औरत थी। भुंह पर बुढ़ापे के चिह्न न थे, पर सात्वित्य भी न था। स्वभाव कठोर था। ध्यान से देखने पर दीक्षित को लगा कि उसने उसे कही देखा है। लिहाज के मारे उसका यह कहने को मन हुआ कि “मैंने पहचाना नहीं।” तुम ‘पापा’ बिटिया हो क्या?”

आपने ठीक पहचाना। मैं आपका ‘पाप’ हूँ पर मेरे आपका पाप होने से क्या बनता है? आप तो मेरे पुण्य हैं। यह कह वह स्त्री हँस पड़ी। दीक्षित भी हँस पड़ा।

“यह क्या पापा! कब आयी? कहाँ से आयी? पूरे तीस वर्ष के बाद दिखाई दी? आने की खबर भी नहीं देनी थी क्या? ऐसे आयी जैसे कल ही गयी थी। मेरे पापा कहने पर ताना मारती हो! खैर यह तो तुम्हारी हमेशा की आदत है।”

“परदेश से वापस आ गयी।” बाजे बजवा कर आती क्या? मुझे अपना कहने वाला आपके सिवा और कौन है। किसके हाथ आपको खबर भेजती? स्वयं ही चली आयी।”

“प्रसन्नता की बात है, बेटी! आओ बैठो। मडकेरी कब आयी?”

वह स्त्री बरामदे के एक कोने में बैठ गयी।

“आज ही आयी हूँ, अभी-अभी। वैसे गाँव में आये तो छह महीने हो गये। आपसे मिलने का वक्त कब आये इसी प्रतीक्षा में थी।”

“गाँव में आये छह महीने हो गये।”

“लौटे छह महीने हो गये। गाँव में लोग मुझे भगवती की उपासिका के रूप में जानते हैं। राजा के महल में भी गयी थी—यह बात शायद आपने सुनी होगी।”

“ओह! यह भगवती तुम्ही हो! मेरे कान में कैसे न पड़ती? कई बार सुना, रानी साहिबा ने शान्ति-यात्रा कराया है।”

“मैंने पूछा था और भी कुछ पूजा करानी है, तो पता चला आपने मना कर दिया था।”

“भगवान की पूजा कराने के लिए कौन मना करता है! मैंने तो ‘कुछ’ को रोक्ने के लिए कहा था।”

“ठीक है, आप राजभवन के ज्योतिषी हैं। राजभवन की रक्षा करते हैं। उस बात से हमें क्या! अण्णय्याजी, अब मैं आपके पास यह कहने आयी हूँ कि अब से

आप मेरा भी ध्यान रखिये।”

“क्या चाहिए बेटी?”

“बताती हूँ, पर ये सब बातें बरामदे में कहने की नहीं। मन्दिर में पूजा से पहले या बाद में थोड़ी देर बैठें तो बताऊँगी ताकि कोई और न सुने।”

“ऐसी कौन-सी बात है बेटी! अब भी यहाँ के लोग यह नहीं जानते कि तुम कौन हो, कहाँ से आयी हो। इस समय तो मेरे जैसे दो-एक बूढ़े आस-पास ही हैं। तुम्हें किस बात का डर है?”

“मुझे किस बात का डर है। मलयाली भगवती समझकर जनता मुझसे डरती है। मैं आपसे अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा करने को कहने आयी हूँ। मेरे बेटे की रक्षा की बात है।”

“तुम्हारा बेटा क्या जीवित है! कहाँ है?”

“वह सब रात को मन्दिर में बताऊँगी।”

“आज ही।”

“आज ही आऊँ या और कभी? आप बताइये।”

“फिर कभी आने को कहूँ तो शायद तुम्हें अपने मन्दिर जाना होगा ना?”

“जी हाँ।”

“तो फिर इसके लिए दुबारा क्यों आओगी, आज ही आओ, बात करोगे।”

“अच्छा जी,” कहकर स्त्री उठ खड़ी हुई, “घर में बाल-बच्चे सभी अच्छे हैं ना? फिर कभी आने पर उनसे मिलूँगी।” यह कह वह रास्ते की ओर चल पड़ी।

8

पापा को वापस जाते देखकर दीक्षित उसी की ओर देखता रहा। उसकी आँखों से ओसल हो जाने पर उसने फिर अपनी पोथी की ओर दृष्टि फेरी। अध्ययन अब आगे न बढ़ सका। उसने पोथी को कपड़े में सपेट कर रख दिया। ‘अण्णम्या’ कह कर पुकारने वाली इस स्त्री की कहानी उसे याद आने लगी।

पचास साल पहले की बात है। दीक्षित का एक छोटा भाई था—जवान और सुन्दर। सब कहते थे वह भाई से भी अधिक बुद्धिमान है। वह संगीतज्ञ था, वैद्यक जानता था और ज्योतिष में भी निष्णात था। पिता का प्रिय पुत्र था वह। उसका विवाह भी ठीक समय पर हो गया था। पर पहले ही प्रसव में वह लड़की चल बसी। मुक्क ने पुनर्विवाह नहीं किया।

बड़े राजा के जमाने में राजमहल में संगीत-गोष्ठियों का आयोजन होता था। उसमें एक बहुत अच्छी गायिका भी थी। सुन्दरता में भी वह किसी से कम नहीं।

राजमहल की उस स्त्री के साथ इसकी मित्रता हो गयी ।

विवाह तो न हुआ परन्तु यह सम्बन्ध विवाह से भी कहीं अधिक दृढ़ था । गायिका ने एक लड़की को जन्म दिया । उसे पिता ने प्यार से 'पापा'¹ कहकर पुकारना शुरू किया । वही उसका नाम पड़ गया । माँ-बेटी कभी-कभी दीक्षित के घर भी जाती थी । यदि कभी ये लोग दीक्षित के स्नान से पूर्व पहुँच जाते तो वह बच्ची को गोद में उठाकर खिलाया करता था । बच्ची के इस घर में पैदा न होने पर इसने उसका निरादर नहीं किया । पिता के बड़े भाई के लिए भी यह बच्ची 'पापा' बनी । पिता अपने बड़े भाई को 'अण्णय्या' कहते थे । 'पापा' भी उसे 'अण्णय्या, कहकर पुकारने लगी ।

लड़की सोलह की हुई । परम सुन्दरी । पिता ने उसे संस्कृत सिखायी, माँ ने गीत-संगीत । यह राजकन्या ही बन गयी । लिगराज तब युवक था । उसकी इस कन्या पर नज़र पड़ी और वह आकर्षित हुआ । राजा की अपनी रानी थी पर उसके बच्चे न थे । एक बच्चा था जो मर चुका था । उन दिनों उसने इस छोटी-सी लड़की पर बहुत स्नेह दर्शाया और सब्ज बाग दिखाकर उसे अपना बना लिया ।

यह आशका सबको पहले से ही थी, पर लड़की के गर्भवती होने पर भेद खुल गया । दीक्षित के छोटे भाई को स्त्री का वेश्या-गायिका होना नहीं पसंद था परन्तु लड़की का वही सब होना खल गया । उसने लिगराज पर दबाव डालकर यत्न किया कि वह उस लड़की को दूसरी पत्नी के रूप में अपना ले । लिगराज ने इसे स्वीकार न किया और किसी तरीके से इस प्रसंग को जहाँ का तहाँ रोक दिया । इसके दो-तीन माह बाद दीक्षित का छोटा भाई किसी रोग के कारण चल बसा । लोगों में अफवाह उड़ी कि लिगराज ने उसे विष दिलवाकर मरवा डाला है ।

एक साल भी नहीं बीता । क्या बात हुई—दीक्षित को पता नहीं चला । राजमहल से यह लड़की और उसकी माँ यकायक गायब हो गयी । दीक्षित ऐसी स्थिति में न था कि इनका कुछ पता लगा पाता । कुछ भी पता नहीं चला कि ये लोग कहाँ गये और इन पर क्या बीती । उसकी माँ की एक बड़ी बहन राजमहल में ही थी । पूछना होता तो दीक्षित उसीसे पूछ सकता था । पर उसने क्या पूछा जाता और पूछकर करना भी क्या था ! जब भाई ही न रहें तो उसके परिवार को वह क्या दे सकता था । कुछ दिन बीत गये तो दीक्षित इस विषय को भूल गया । 'पापा' का क्या बना और उसके बच्चे का क्या हुआ उसे कुछ भी पता न था ।

दो-दुआ गुजर गया, उसकी लड़की रानी बनी । लिगराज उसे गद्दी से हटाकर स्वयं राजा बना । वह भी चल बसा । अब उसका यह लड़का राजा बना । यों

1. बच्चा

कोडग के इतिहास के लगभग चालीस वर्ष बीत गये। इस बीच दीक्षित के छोटे भाई की लड़की की छाया एक बार भी यहाँ नहीं पड़ी थी।

आज वही प्रौढ़ होकर आयी है और उसने अपने लड़के की रक्षा की बात उठायी है। पता नहीं यह इस बात को कहाँ तक ले जाये और इसका परिणाम क्या हो?

यह सच है कि राजभवन की दीवारों के भीतर से उस दिन जो 'पापा' अदृश्य हो गई थी वही आज भगवती बनकर आयी है। इसका नाक-नक्शा हू-ब-हू मेरे भाई जैसा है। मुख सुन्दर तो है पर पश्यता अधिक आ गयी है। पता नहीं तब लिगराज की किस बात से दबकर यह देश छोड़कर चली गयी थी। पर आज सौटनेवाली स्त्री किसी से दबनेवाली नहीं।

यह मुझसे क्या चाहती है? यह राजा का भला नहीं कर सकती। अगर यह राजा का बुरा करना चाहती है तो मुझे रोकना होगा। रोका जा सकता है, पर इस वंश का भी क्या भाग्य है! बाप की गलती आज इस पश्य स्त्री के रूप में बड़ी होकर स्वयं उसके पुत्र के लिए फाँसी बनकर आयी है।

चालीस वर्ष पूर्व जब लिगराज ने एक कन्या को भ्रष्ट करके देश से भगा दिया था तब क्या यह बात उसके ध्यान में आयी थी कि यही पापा चालीस वर्ष बाद उसके पुत्र के लिए विपदा का कारण बनेगी। जानता तो क्या वह ऐसा करता।

कैसे कहा जा सकता है? क्या लोगों को पता नहीं कि गलती का परिणाम बुरा होता है? 'अथ केन प्रयुक्तेन पापम् अरति पुरुषः अनिच्छन्निव वाष्ण्यं बला-दिव नियोजितः' क्या अर्जुन ने यह नहीं पूछा था? मनुष्य किस समय और क्यों गलत रास्ते पर चलता है—यह वह स्वयं नहीं बता सकता।

इतना सब सोचकर दीक्षित गीताचार्य के उपदेश का मनन करने लगा।

मनन के बीच में ही उसे अपने भाई का चेहरा दोख पड़ा। फिर वही बदलकर बेटी का मुख बन गया। उस भाई के लिए और उसकी इस बेटी के लिए दीक्षित का मन मसोस उठा।

9406
9-3-4-87

उसी दिन दोपहर को वीरराज को मंगलूर से एक पत्र मिला। पत्र भेजनेवाला मंगलूर में नियुक्त सार्वभौम सत्तावाली ईस्ट इण्डिया कम्पनी का कलक्टर एजेण्ट था। उसमें लिखा था : 'कोडग के महाराज श्री चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर की सेवा में मंगलूर स्थित ईस्ट इण्डिया कम्पनी के एजेण्ट की ओर से सादर प्रणाम। सेवा में पुरन्त कुछ निवेदन करना है, इसीलिए मैं यह पत्र लिखने का दायित्व ले रहा हूँ।

यह बात सम्मान्य गवर्नर महोदय मद्रास की सेवा में भी पहुँचा चुका हूँ। उनसे भी यथा-समय आपको पत्र प्राप्त होगा। हमें शिकायत मिली है कि मंगलूर के हमारे अधीनस्थ पाणें ग्राम से हमारी प्रजा के एक घर की बहू को इस सप्ताह कोई उठा ले गया है। पता लगाने पर मालूम हुआ कि यह काम कोडगवालों का है, यह भी पता चला कि उस लड़की को भठकेरी से जाया गया है। इस बात को बतलाने वालों ने और भी कई तरह की सूचनाएँ दी हैं। सत्यासत्य की खोज कर आपकी सेवा में पुनः पत्र भेजा जायेगा। फिलहाल सेवा में निवेदन यह है कि हमारे कान तक यह बात पहुँची है कि इस अपहरण में आपके मन्त्री श्री बसवय्या का हाथ है। इस पर हम विश्वास नहीं कर सकते हैं। पर ऐसी बात हमारे कानों तक पहुँचने के बाद आंग्लप्रभु के साथ घनिष्ठतम मित्रता रखनेवाले और कम्पनी के शाश्वत मित्र आप तक बात न पहुँचाना ठीक नहीं। इसीलिए मैं आपकी सेवा में यह पत्र लिख रहा हूँ। आशा है कि मद्रास से पत्र आने से पूर्व ही इस विषय पर पूरी छानबीन हो जायेगी और यह भी स्पष्ट हो जायेगा कि इसमें आपके मन्त्री का किसी तरह का भी हाथ नहीं है। यह आपके और हमारे प्रभु की मित्रता को और दृढ़ बनाने में सहायक होगा। इसीलिए मुझे विश्वास है कि इस बारे में आप आवश्यक कार्यवाही ही करेंगे। कृपया विश्वास बनाये रखें। सदा आपका, विनीत सेवक, पत्र के नीचे एजेण्ट के हस्ताक्षर थे।

राजसे कुछ वर्ष बड़ा था। बहुत होशियार लड़का था। उसकी आँखों की चमक ही कुछ और थी, उसकी फुर्ती की कोई सीमा न थी। छुटपन में पाँव में कुछ चोट लगने से उसका दायाँ पाँव कुछ मुड़ गया था। यह चोट कब लगी, स्वयं उसे भी याद न था। इसी से वह कुछ लंगड़ाकर चलता था। अनाथ लड़का अगर लंगड़ाकर चले, तो उसे सारा गाँव लंगड़ा ही कहेगा। इसीलिए बसव का नाम लंगड़ा पड़ गया था। बुजुर्ग लोगों के 'ऐ लंगड़े!' कहने पर वह कुछ कह नहीं पाता था, परन्तु बुजुर्गों के अलावा अगर कोई और पुकारता, तो वह कहता 'तेरे बाप ने नामकरण किया है मेरा जो मुझे ऐसे बुला रहे हो?' साईस के लड़के के गुस्से से कौन डरता? जो भी हो, बसव के न चाहने पर भी उसका नाम 'लंगड़ा' पड़ गया। जाने-अनजाने में भले लोग भी यह समझकर कि इसका नाम यही है 'लंगड़े बेटे' कहकर प्यार में उसे बुलाते। कुछ लोग धारारत से भी इस तरह पुकारते। इन सब बातों से बचपन में ही बसव का मन बड़ा कटु हो गया।

करीब आठ वर्ष की आयु में बसव वीरराज का साथी बना। छोटे लड़के को सहज ही फुत्ता, हाथी, भोडा आदि देखने की इच्छा बनी रहती है। बसव राज-कुमार को अस्तबस्त ले जाता और जिन प्राणियों के साथ उसका स्नेह था उनका परिचय कराता। इस प्रकार बसव वीरराज का अत्यन्त प्रिय तथा निरापद मित्र बना। वीरराज की माँ का स्वास्थ्य विशेष अच्छा न था। इसलिए वह धार्यों के हाथ में पला। उसका पिता लिंगराज अपने धन्धों में व्यस्त रहता था। अगर धन्धे न होते, तो भी वह वीरराज की ओर खास ध्यान देने वाला आदमी न था। पर धन्धों में डूबे रहने से वह बेटे की ओर सनिक भी ध्यान न दे सका। बसव छुटपन से दोरों और कुत्तों के साथ पला था। ऐसा बच्चा जानवरों की जीवनचर्या देखते-देखते कुछ विचित्र रचियाँ बना लेता है। उसमें शर्म कम हो जाती है। उसके साथ रहते-रहते शिशु वीरराज को भी दोरों और कुत्तों का जीवन देखने में एक विचित्र सुख मिलने लगा। दोहू वीरराज का देहावसान हुआ तो देवम्माजी रानी बनी। देवम्माजी को हटाकर लिंगराज राजा बना और वीरराज युवराज। लिंगराज नये वैभवपूर्ण जीवन की खूबियों के साथ उसकी खराबियों का भी शिकार बना।

राजा बनकर लिंगराज को अपने पुत्र की ओर देखने का कुछ अवकाश मिला। इसी को तो आगे जाकर राजा बनना है। इसी के लिए तो है न यह सब! इसी के लिए तो ग्याय अन्याय भुलाकर गद्दी प्राप्त की है। इसके लिए और इसकी बहन के लिए ही तो है! लिंगराज का अपने बच्चों की ओर ध्यान न देने का कारण उनके प्रति उदासीनता नहीं थी। जैसे जुए के फड पर बैठा आदमी मोव कट

समाचार मिलने पर भी खेल नहीं छोड़ता ; वैसे ही गद्दी को प्राप्त करने का धन्या जुए के खेल से ज्यादा नशीला होता है, जुए में केवल धन ही जाता है । लेकिन इस खेल में जान का भी खतरा है । ध्यान बदलते ही वंश भी नहीं बचता । स्वयं दूसरों के लिए जो जाल बुनता है वही उसके लिए दूसरे बुन सकते हैं । गद्दी प्राप्त करने के बाद लिंगराज का ध्यान जब लड़के की तरफ गया तो उसने पाया कि वह बसव के हाथ पड़ चुका है । जैसे और सबको यह ठीक नहीं लगा था, वैसे ही पिता को भी नहीं लगा । पर वह उनकी दोस्ती में रूकावट नहीं बना । पर उसने बेटे और लंगड़े को चेतावनी दी, “खबरदार, खेल में ज्यादाती नहीं होनी चाहिए ।”

लंगड़े को लगा मानो चेतावनी देते समय लिंगराज कुछ लिहाज से काम ले रहा हो । इससे पहले उसे ऐसा लगा था कि उनका रूख इसकी ओर कुछ दयापूर्ण है । लंगड़े ने भी अपनी ओर से जरा ढंग से चलने का प्रयास किया जिससे लिंगराज उसे पसंद करे । पर इन सोचों ने जो रास्ता पकड़ा था, वह ऐसा नहीं था कि ये लोग हमेशा एक सीमा में रह पाते । वीरराज जिस ढंग से पला था, उससे उसके मन पर यह प्रवृत्ति इतनी प्रबल हो चुकी थी कि ऐसा करने से वैसा हुआ, तो वैसा करने से कैसा होगा—यह करके देखना चाहिए । जब कोई बच्चा कुत्ते के डर से भागता तो उसे वह देखने में बड़ा आनन्द आता । खेलती हुई लड़कियों के बीच दूर से एक साँप फेंककर उनकी चिल्लाहट सुनने में उसे मजा आता था । खेल से घर लौटने वालों के चेहरे पर रंग पीतकर रास्ते में भूत का वेश धर कर डराने में उसे एक प्रकार का सन्तोष मिलता था । इनमें चार लोग अगर डरते थे, तो एक निडर होकर इस भूत पर भी चढ़ बैठता । उत्तप्यतश्च ने एक बार ऐसा ही किया था, तब ये पकड़े गये थे । लिंगराज तक खबर पहुँची । उसने बेटे और उसके साथी दोनों को दण्ड दिया । यही नहीं, ये दोनों रात को जहाँ स्त्रियाँ सोई होती वहाँ जाकर शीतानी करते या लड़कियों को अपने यहाँ बुलाते और उनसे छेड़खानी करते । ये सब बातें तो राजा तक नहीं पहुँचती थी । कभी-कभी राजकुमार शहर के बदमाशों के साथ जुए में भी हिस्सा लेता । राजा का पुत्र होने के नाते उसे दूसरों से ज्यादा अधिकार तो थे ही, पर दूसरों को होने वाले नुकसान उसे नहीं थे । यह बात सारे बंदमोश हमेशा बर्दाश्त नहीं करते थे, इसलिए कई बार लंगड़े और मारपीट तक की नौबत आ जाती । इस प्रकार पिता की मृत्यु होने पर, माता के सती हो जाने पर, जब वीरराज राजा बनने लगा, तब वह दुष्टों में से हो एक था ।

लिंगराज पहले ही उसकी पत्नी बनाकर घर ले आया था।

गौरम्माजी कोडगी लड़की थी। उसका पिता बेष्पनाड़ के कूँजलिगेरी ग्राम के भुक्काटीर का पुट्टय्या था। अपने प्रान्त का प्रसिद्ध व्यक्तित्व होने के कारण उसे लिंगराज की नज़र में आना ही था। दोहूवीर राजेन्द्र का वह प्रिय व्यक्ति था। और लिंगराज के राजा बनने में भी इसका समर्थन था। लिंगराज के बेटे को भी गद्दी पर बैठाने में इसकी सहमति थी। इसलिए जब लिंगराज ने अपने बेटे के लिए वधू ढूँढ़ी, तो इसी की कन्या को चुनना स्वाभाविक था।

गौरम्मा रानी बनने योग्य लड़की थी। उसकी और उसके पति की आयु में विशेष अन्तर नहीं था। वह रूपवती थी, पर रूप से भी बढकर लोगों को अपनी ओर आकर्षित करने वाली चीज़ थी उसका गम्भीर व्यक्तित्व। औसत स्त्रियों से थोड़ा लम्बा कद था, सदा सीधी चलती, सीधा देखती, कम बोलती, मन में क्या है यह आसानी से बाहर व्यक्त होने नहीं देती थी। कुछ तीव्रतम प्रसंगों में ही गौरम्मा की आँखों की चमक क्षणभर को कौंधकर उसका क्रोध, घृणा, सन्तोष, प्रकट करती और पुनः गाम्भीर्य उन्हें डक सेता। बस यही था उसका सहज स्वभाव।

विवाह के समय वह सोलह वर्ष की थी। मायके में स्वतन्त्र जीवन बिताने वाली लड़की राजमहल में आयी, लगभग अपने ही समान की आयु के पति की सगिनी बनी। तभी उसे पता चला कि उसका पति बदनाम हो चुका है। यदि यह बात विवाह से पहले भी पता चल जाती तो भी वह क्या कर सकती थी? यह अच्छा आदमी नहीं है, मैं इससे विवाह नहीं करूँगी, ऐसा कहना कोडग के उन दिनों के जीवन में सम्भव नहीं था। लिंगराज हठी तथा कठोर स्वभाव का आदमी था। भाई की इच्छा के विरुद्ध वह उसकी लड़की को गद्दी से हटाकर स्वयं राजा बना था। गद्दी को बचाये रखने के लिए अपने शत्रुओं को ध्वस्त करने के रास्ते को अपनाने वाला वह क्रूर व्यक्ति था। जब वह कहे कि मैं तुम्हारी लड़की को अपने बेटे के लिए चाहता हूँ और वह लड़की मना करे, तो ऐसी स्थिति में उसे अपनी इच्छा के अनुसार दण्ड देने में वह संकोच करने वाला व्यक्ति नहीं था। पत्नी बनकर जीवन बिताना सभी लड़कियों का भाग्य है। पर अच्छा मिले तो वह सौभाग्य की बात होती है, अच्छा न मिले तो अपना दुर्भाग्य समझकर सहन करना पड़ता है।

विवाह के बाद आरम्भ के दिनों में बीरराज ने पत्नी की ओर थोड़ा प्रेम दिखाया। उसके लिए स्त्री कोई नयी चीज़ नहीं थी। पर वैसे गम्भीर चाल-ढाल, गम्भीर दृष्टि और बातचीत वाली स्त्री के इतने निकट सम्पर्क में पहले वह कभी नहीं आया था। उसके महल में एकाग्र ऐसी स्त्री भी थी, परन्तु गौरम्मा की बात ही कुछ और थी। इसके मूल में क्या बात थी, बीरराज ने इसे खोजने का प्रयास

नहीं किया। पर इतना अनुभव उमने अवश्य किया कि इसके साथ रहने में एक खास सुख है। इस पत्नी से उसे एक विशेष तृप्ति-सी मिली।

मगर यह बात बहुत दिन तक नहीं चली। काफ़ी समय तक मनमाना जीवन बिताकर जिसका स्वभाव विकृत हो चुका हो उसे गौरम्मा का शुद्ध और रुचि-शुचि पूर्ण जीवन तृप्ति न दे सका। डोल और नगाड़े से तृप्ति पानेवाले कान बांसुरी और बीणा के कोमल स्वरों की मधुरता में रस पाने में अक्षम हो जाते हैं। मनो चावल निगलने वाला हाथी, जैसे चोटी शक्कर का रस लेकर खाती है वैसे तनिक-सा भी आनन्द उठा नहीं सकता। बसव के सम्पर्क में आकर यदि वीरराज ने अपने को बिगाड़ न लिया होता और इस लड़की के सम्पर्क में आता, तो मालूम नहीं उसका जीवन कितना ऊँचा होता। मगर दुर्भाग्य से इन दोनों के मिलन से पूर्व ही वह कौचड़ में लोटकर सुख पाने वाली भैंस के समान अपनी रुचि को विहृत कर चुका था।

रोज रात को देर से लौटना और नशे में ऊटपटांग व्यवहार करना यह सब नापसन्द करने वाली पत्नी को माली देने और भारपीट करने में उसे देर नहीं लगी। पहले पहल गौरम्मा ऐसा व्यवहार देखकर दुखी हुई, उसे क्रोध भी आया मगर उसने पति से झगड़ा नहीं किया। केवल उसके कमरे से निकलकर साथ के कमरे में जाकर, दरवाजा बन्द करके, वह लेट गयी। पति ने दरवाजा छटखटाया, वह जोर से दहाड़ा। सारा परिवार झकट्टा हो गया। बात जानने को लिंगराज स्वयं आया। बहू कमरा बन्द करके बैठी है, यह पता चलने पर उसने लड़के को डाँटा और कहा, “जो बात करनी हो, सुबह करना। अब जाकर चुपचाप सो जाओ और शोर मत करो।”

अगले दिन लिंगराज बहू के पास गया और बोला, “तुम्हें घर की लक्ष्मी बनाने के लिए मैं तुम्हें ढूँढ़कर लाया हूँ। तुम्हारे पति को अकल नहीं है। दोनों की अकल अकेले तुम्हें ही रखनी होगी। तुम्हें ससार में रहना है तो उसे साथ लेकर रहना है। पति अच्छा नहीं, यह सोचकर अगर पत्नी भी खराब हो जाये तो महल तो क्या क्षीपड़ी भी न रहेगी। महल और राज तुम्हारा है यह समझ लो। यह सब अपना बनाये रखने को ही पति को पालो। पेड़ को बचाकर फल खाना ही अकलमन्दी है।”

सास देवका ने बहू को तसल्ली दी, “राजमहल में बहुओं को इतना तो सहना ही पड़ता है, बेटी। यह सब मैं भुगत चुकी हूँ। तुम्हारे ससुर ने मेरी आँखों के सामने दूसरियों से अठखेलियाँ की हैं। इनसे बेटा ही अच्छा है, जो करता है बाहर ही करता है। पबराओ मत, एक-दो बच्चे हो जाने दो। बच्चों को अपना संसार मान लेना। औरतों का इससे बढ़कर सुख नहीं है। मैंने उसे शपथ दिलायी है कि वह किसी और को रानी के रूप में नहीं लायेगा। इतना ही कर दे तो-

काफी है।”

गौरम्मा गम्भीर ही नहीं, चतुर भी थी। उसने ससुर की बात भी सुनी, सास की बात पर भी ध्यान दिया और उनकी बातों के तथ्य को ग्रहण कर लिया। पिछली रात की बात को भुलाकर नसरती से वह पति के साथ चलने लगी। उसने निश्चय किया, पति को गलत रास्ते से हटाकर ठीक करेगी। उसकी रक्षा करेगी।

तीन सास बाद गौरम्मा के एक लड़की हुई। साधारणतः बच्चे माँ या बाप पर होते हैं, पर इसमें दोनों की ही छाप थी। लिंगराज ने सोचा, लड़का होता तो अच्छा था, पर उसने लड़की को भी अपनाया और प्यार से पाला। वीरराज भी बच्चे के पास आने पर भला बन जाता। कितना भी क्रोध क्यों न हो बच्चे को देख कर शान्त हो जाता। अपना गुस्सा पी जाता। इस बच्चे के कारण अनजाने ही वह गौरम्मा का भी लिहाज करने लगा।

लिंगराज यदि कुछ वर्षों और जीता तो सम्भव था कि वीरराज बुराई में न छोकर भी अच्छाई में पहुँच जाता। पर गौरम्मा के भाग्य में यह नहीं था। उसी वर्ष पिता देवलोक सिधारे और पुत्र वीरराज राजा बना। वह जो मन में भाता, करता और जिधर मुँह उठाता चल देता। इस तरह वह और भी पथभ्रष्ट हो गया।

12

लिंगराज के समय में लंगडा थोड़ा डरकर ही रहता था। अब अपने ही दोस्त के राजा बन जाने पर वह निडर होकर चलने लगा। चार वर्षों में बसब राजमहल के आन्तरिक विभाग का मुखिया बन गया। उसके बाद तीन वर्ष बाद वीरराज ने उसको अपना मन्त्री बना लिया।

जब वीरराज राजा बना तब बोपण्णा व लक्ष्मीनारायण के साथ नाडतक्क पोन्नप्पा नाम का तीसरा मन्त्री भी था। उसने तीन वर्षों तक जैसे-तैसे राजा के अविवेक को सहा, फिर 'मेरा शरीर साथ नहीं देता किसी और को मेरी जगह नियुक्त कर लीजिये' कहकर अपने मन्त्री-पद से हट गया। इस प्रकार तीसरे मन्त्री का पद रिक्त होने पर राजा को उस जगह बसब को नियुक्त करने का अवसर मिला। यदि यह बहाना न भी मिलता तो भी शायद बसब चौथा मन्त्री बनता, पोन्नप्पा के अपने-आप हट जाने से नया स्थान बनाने की जरूरत न रही। कुत्तों के निरोधक का अपने-बराबर मन्त्री बन बैठना शेष मन्त्रियों को रक्षा नहीं, परन्तु इसके लिए वे क्या कर सकते थे यह उन्हें मूझा नहीं। बोपण्णा और लक्ष्मीनारायण ने आपस में बातचीत करने बाद यह निश्चय किया कि मौके पर बोपण्णा राजा से

अपना असन्तोष व्यक्त करेगा ।

वीरराज को पता था कि ये लोग बसव को मन्त्री के रूप में अपना नहीं पायेंगे । बसव भी इस बात को अच्छी तरह समझता था पर इसका मन्त्री बनना कई कारणों से, इनके कई हितों में आवश्यक था । इसलिए 'यह भी एक मन्त्री है; देश के अधिकारियों को इसकी आज्ञा माननी चाहिए' कहकर वीरराज ने बसव के मन्त्रित्व की स्थापना की यद्यपि राज-दरबार में बसव को मन्त्रियों की पंक्ति में बैठाने की बात पर उसने जल्दबाजी नहीं की । बसवय्या मन्त्री की आज्ञा को, कई लोगों ने यह कहकर पालन करने से इन्कार कर दिया कि बोपण्णा मन्त्री जब तक आज्ञा न देंगे तब तक अमुक कार्य नहीं किया जायेगा ।

एक वर्ष के बाद नवरात्रि के उत्सव के अवसर पर राजमहल में एक सभा हुई तब मन्त्रियों की पंक्ति में एक अधिक कुर्सी रखी गयी । इसका प्रबन्ध बसव के लिए था । इसलिए लक्ष्मीनारायणय्या तथा बोपण्णा ने उसे तभी देखा जब वे सभा में आये । बोपण्णा सभा में थोड़ी देर पहले आया था, उसने इसका आशय समझ लिया था । लक्ष्मीनारायणय्या के आने पर उससे बातचीत की और कहा, "आज इस विषय को समाप्त करना चाहिए ।" लक्ष्मीनारायण बोला, "सबके सामने ठीक न होगा ।" इस पर बोपण्णा बोला, "यह सबकी प्रतिष्ठा की बात है; सबके सामने ही उठायेंगे । इसमें कोई भलती नहीं ।"

क्षण भर बाद बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, "अच्छा पण्डितजी, इसके लिए और कोई उपाय करता हूँ ।" इसके बाद एक सेवक को बुलाकर "अरे यहाँ कौन बैठेंगे ?" पूछा और तीसरी कुर्सी की ओर इशारा किया । सेवक ने उत्तर दिया "मुझे पता नहीं महाराज, महल से आदेश हुआ है । इसलिए कुर्सी सगायी गयी है ।" बोपण्णा ने उससे आगे कहा, "निरीक्षक से कहो जरा हमसे मिले ।"

निरीक्षक आया, हाथ जोड़कर तनिक हटकर खड़ा हुआ । बोपण्णा ने कहा, "यह नयी कुर्सी यहाँ से हटावाइए ।" निरीक्षक 'जो हुक्म' कहकर महल में चला गया । कुर्सी किसी ने न हटाई । दो मिनट बाद भीतर से संगड़ा आया, मन्त्रियों को नमस्कार करने के बहाने से बड़ी स्थिरता से बोला, "महाराज की आज्ञा से यह कुर्सी रखी गयी है, हटाई नहीं जा सकती ।" बोपण्णा को बड़ा क्रोध आया । वह बोला, "अगर यह कुर्सी यहाँ से नहीं हटेगी तो हम भी अपनी जगह पर नहीं बैठेंगे । महाराज के पधारने के बाद गड़बड़ नहीं होनी चाहिए । पहले ही जाकर निवेदन कर दो ।"

संगड़ा भीतर जाकर जल्दी ही वापस आया और उस कुर्सी को हटवा दिया । सभा सदैव की भाँति समाप्त हो गयी । सभा से उठकर भीतर जाते समय वीरराज ने आज्ञा भेजी कि मन्त्री जन भीतर आकर उससे मिलें । लक्ष्मीनारायण तथा बोपण्णा अन्दर गये ।

वीरराज आंगन में ही खड़ा था, मन्त्रियों को वही रोक लिया। क्रोध में आकर कर्कश स्वर में बोपण्णा से पूछा, "हमारी सभा में कौन कहाँ बैठेगा, इसकी जिम्मेदारी आपको है बोपण्णाजी?"

बोपण्णा ने कुछ कहने को मुँह खोला ही था कि उसे बात करने का अवसर न देकर लक्ष्मीनारायण बोला, "यदि महाराज उचित समझें तो यह बात शाम को की जा सकती है।"

वीरराज : "हमारी थकावट-बकावट की चिन्ता आप लोग मत करिए। आप लोग सब कुछ अपनी मर्जी से करते हैं। कोङ्ग का राजा कौन है। इस बात का हमें अभी जवाब दीजिये। आप या हम?"

लक्ष्मीनारायणय्या : "यह बोपण्णा और मेरे मानने की बात नहीं है। देश, के लोग, नगर के लोग सभी के मानने की बात है। उनको विरोधी बना लेना उचित न जानकर ही बोपण्णा ने ऐसा किया।"

वीरराज : "आपने भी मना किया?"

लक्ष्मीनारायणय्या : "बोपण्णा ऐसी बातों को तो मेरे मन की बातें जानकर ही कहते हैं। लोगों को विरोधी नहीं बनाना चाहिए यह सोचकर ही मैंने इसे स्वीकार किया।"

बोपण्णा ने वीरराज को पुनः बात करने का अवसर न देते हुए कहा, "नाई को हमारे बराबर बैठने की बात को कोङ्ग का कोई भी वक्ता स्वीकार नहीं करेगा।"

वीरराज : "आपके घर में भले ही न माती जाये। राजमहल में वह क्या है?"

लक्ष्मीनारायण कुछ उत्तर देने को ही था कि बोपण्णा ने उसे रोककर कहा, "मैं बताता हूँ महाराज! दरबार महाराज का घर नहीं है। सेठों, यजमनों, हेगाडों और तत्की के मिलने का स्थान है। किसे कहाँ बैठना है; यह बात बुजुर्गों ने निश्चित कर दी है। यह सारे देश की बात है। यदि महाराज उसे बदलना चाहते हैं तो पहले जनता को बताना चाहिए।"

वीरराज : "बताना चाहिए! यह 'चाहिए' क्या होता है। किसे कहाँ बैठाना चाहिए यह बात क्या राजा आप लोगों से पूछेगा?"

बोपण्णा : "अंगरक्षक, महल के सेवक, राजा के निजी हैं। लंगड़ा आपका अंगरक्षक हो सकता है। वैयक्तिक मन्त्री हो सकता है। देश का मन्त्री होना हमें मंजूर नहीं। महाराज को जो पसन्द हो वह कर सकते हैं। अगर लंगड़ा मन्त्री बना तो हम मन्त्री नहीं रहेंगे। यदि हमें मन्त्री बनाये रखना है तो लंगड़ा हमारे

साथ नहीं रहेगा। महाराज चाहे तो उसे अपने शयनकक्ष में ले जा सकते हैं, अपने पूजा के कमरे में ले जा सकते हैं, हमारा विरोध नहीं, परन्तु दरबार में उसका हमारे साथ बैठना जनता नहीं मानेगी।”

बात हृद से बढ़ गयी है यह राजा, लक्ष्मीनारायण तथा बोपण्णा तीनों ने अनुभव किया। लक्ष्मीनारायणय्या ने ‘बोपण्णा, यह बात यही तक रहने दीजिए’ कहकर राजा की ओर मुड़कर कहा, “मैंने पहले ही निवेदन किया था इन सब बातों पर शाम को विचार किया जाये। अब पुनः वही निवेदन करता हूँ। अब आगे और बात न बढ़ायें। महाराज से मेरी यही प्रार्थना है।”

वीरराज : “अच्छी बात है। आप लोग बड़े हैं; मन्त्री हैं, सब ठीक है पर हम पर हुकूमत करनेवाले मालिक तो नहीं है? शाम को बात करेंगे, आइयेगा।”

लक्ष्मीनारायण ने ‘जो आज्ञा’ कहकर झुककर नमस्कार किया। वीरराज ने प्रतिनमस्कार किया। बोपण्णा अनमने ढँग से जरा हाथ जोड़कर घूमा; उसके मुँह पर क्रोध झलक रहा था।

भीतर से निकलकर जब ये सभा भवन के द्वार पर पहुँचे तब बसव ने इनके पास आकर और अकड़कर पूछा, “क्यों बोपण्णा मन्त्रीजी, मुझे नाई बना दिया !”

बोपण्णा ने भी उतना ही अकड़कर कहा, “ऐ लंगड़े तू क्या है? झूलकर सीढियाँ चढ़ता जा रहा है, कहीं सीढ़ी ही खत्म न हो जायें? ऊपर छाया नहीं है, होशियार। तू नाई नहीं है? तेरी माँ नाइन थी, तो तू और क्या होगा?”

“अच्छा ! मेरे बारे में तो कहा सो कहा, मेरी माँ के बारे में भी कह दिया। हृद से बढ़कर और क्या कहियेगा ये आप ही जानें, पर ये भी मत समझियेगा कि मैं आपके अहंकार से डर जाऊँगा। मेरा पाँव लंगड़ा हो सकता है, अकल लंगड़ी नहीं है।”

“जा रे गधे चरानेवाले, मुझसे बात करता है। जा ! जाकर अपने गधे चरा। राजसभा में बैठने लायक तू कौन है ? जा गधे चरा।” यह कहकर महल की ओर अपने मुँह से संकेत किया और आगन में आया लक्ष्मीनारायण भी उसके साथ हो लिया।

वहाँ खड़े सेवकों तथा अन्य कुछ लोगों ने इन्हें नमस्कार किया। ये भी सबको अभिवादन करके सभा मण्डप से बाहर निकल गये।

14

वीरराज की केवल एक छोटी बहन थी। लियराज ने मरने से पहले कोडग के एक युवक को लिगामत धर्म में दीक्षित कराके उसका अपनी लड़की से विवाह करा दिया था। यह इस राजघराने की प्रथा थी। विवाह से पूर्व दामाद बनने वाले

का नाम 'चेन्नवसव' रखा गया था। पिता ने अपनी बेटी को अम्पगोलं का राज-महल भी दे दिया था। उसमें काफी गहने आदि भर दिये थे। बेटी और दामाद को उस राजमहल में रखा गया। वह सप्ताह में दो-तीन बार स्वयं उनके यहाँ जाता था उन्हें अपने यहाँ बुलाता। इस प्रकार उसने उन्हें बड़े सुख से पाला। मरते समय बेटे से कहा, "बेटा, छोटी बहन को प्यार से रखना" फिर बहू को पास बुलाकर कहा, "बेटी, मैंने तुझे किसी बात की कमी नहीं रखी। इसलिए तेरी ननद को जो कुछ दिया उसे छूने की जरूरत नहीं, उसे जो दिया उसी के पास रहने देना।" बहू ने उत्तर दिया, "आप चिंता न करें। आपकी बेटी अगर सुख से रहेगी तो मुझे कोई जलन नहीं।"

चेन्नवसव अगर राजा का दामाद न बनता तो एक सामान्य गृहस्थ के रूप में शायद सुखी रहता, पर उसके दुर्भाग्य से लिगराज को निगाह उस पर पड़ी और दामाद बना लिया। इसी से वह अपनेको एक खास व्यक्ति समझकर भ्रम में पड़ गया था। दूसरों के साथ कठोरता से व्यवहार करनेवाला लिगराज अपनी बेटी के कारण इसका ज्यादा लिहाज करता था। इसके विपरीत अपने बेटे को अपोय! दुष्ट! मूर्ख! कहकर मालिमाँ देता। कभी बीरराज से कहता, "राजमहल में जन्म न लेने पर भी दामाद कितनी गम्भीरता से रहते हैं, उनकी टाँग के नीचे से निकल जा, शायद कुछ अकल आ जाये।" ऐसी बातें सुनकर चेन्नवसव यह समझता कि उसके गुणों पर मुग्ध होकर उसकी प्रशंसा में यह बातें कही जा रही हैं। कभी उसे भ्रम होता कि शायद ससुर बेटे की जगह उसे ही राजा बनने को कहें।

ऐसा नहीं हुआ। बीरराज ही गद्दी पर बैठा। 'गद्दी पर बैठने की योग्यता मुझमें उससे अधिक है। अधिकार ही बड़ी चीज नहीं।' इसी विचार को मन में सजोये वह 'मैं आज नहीं तो कल अवश्य राजा बनूँगा' यह निश्चय कर राजद्रोह के विष भरे चातावरण की ओर झुक रहा था। यह बात वह अपने व्यवहार के द्वारा व्यक्त करता था। लिगराज की मृत्यु के एक वर्ष के भीतर ही राजा और दामाद में मतमुटाव हो गया। धीरे-धीरे यह बढ़ता गया और चार साल बाद बीरराज अपनी बहन को बिदा करा लावा और उसे वापस नहीं भेजा। दामाद चेन्नवसव ने आकर पाँव पड़े। रानी ने बहुत प्रार्थना की, बेटी ने धुआँ के विषय में बड़ी मिन्नतों की तब कही जाकर बीरराज ने बहन को वापिस जाने दिया। इन दिनों मैसूर अंग्रेजों के अधिकार में था और बैंगलूर में उनका प्रतिनिधि रहता था। चेन्नवसव ने उनको यह पत्र भेजा कि जिस प्रकार मैसूर के राजा को गद्दी से हटा दिया गया उसी प्रकार बीरराज से राज्य छीनकर उसकी बहन देवम्माजी को दे दिया जायें। यह बात बीरराज तक पहुँच गई, तब वह स्वयं अम्पगोलं गया और चेन्नवसव को पीटपाट कर बहन को पकड़कर वलपुवंक ले आया, और उसे महल में कैद कर दिया। यह बटना घटे लगभग दो साल बीत चले।

रानी तथा बेटी ने बहुत विनती की, पर राजा ने उनकी बात पर कान न दिये। चैन्नबसव ने ग्रंथों को फिर शिकायतें भेजी। इससे राजा का मन और भी पत्यर हो गया और देवम्माजी के कंद से छूटने का कोई रास्ता न रहा।

15

दरबार में बसव को सम्मानित जगह दिलाने के चक्कर में वीरराज ने मंत्रियों से झगड़ा कर लिया। इसी प्रकार अपनी कामवासना को बुझाने की हवम में किसी ओर से तथा धन के लोभ में कुछ और लोगों के साथ उसने शत्रुता मोल ले ली। कामुक तरुण को यदि जल्दी से बीमारियाँ घेर लें तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। बीमारी हो गई तो वैद्य को आना पड़ा। जड़ी-बूटियाँ कूट-पीस कर, भस्में जला कर उसके पेट में भरी जाने लगीं। जब शास्त्रीय वैद्य के बस की बात न रही तो लंगड़े के सम्प्रदाय की वैद्यकी शुरू हुई। पुरुष के शरीर की कमजोरी दूर करने के लिए नई से नई और कम आयु वाली लड़कियों से सहवास ही इस सम्प्रदाय का विश्वास था। राजा के लिए इसका प्रबन्ध करना कोई कठिन कार्य न था। यह पर्याप्त प्राप्त हुआ, पर वैद्यकी के साथ कुपथ्य भी बहुत रहा। इन सबके परिणामस्वरूप केवल तीस वर्ष का शरीर निर्जीव और खोखला हो गया।

शुरू-शुरू में उसके लिए मद्य, मांस और स्त्रियाँ जुटाकर उसका स्नेह प्राप्त करने वाले लंगड़े ने ही यह अनुभव किया कि राजा को सावधान करना चाहिए। पतन की ओर जाते हुए इसकी सहायता लेने वाले वीरराज ने इसकी चेतावनी पर कोई ध्यान न दिया।

बसव ने कई बार अनुभव किया कि राजा चिकने पत्यर पर बैठकर फिसल रहा है और उसे लगा कि वह स्वयं अपने पाँव अपनी कमर में बाँधकर फिसल रहा है। इस यात्रा के शुरू होने के बाद रुकने का स्थान एक ही है और वह है पत्यर की सतह। उसे इस बात पर कई बार निराशा हुई कि वह उसे बीच में रोक नहीं पाया।

16

राज्य की अव्यवस्था ज्यों-ज्यों बढ़ती गई त्यों-त्यों देश के अनेक लोगों में वीरराज के प्रति असन्तोष बढ़ता गया। इनमें वे सब लोग भी थे जिन्हें एक बार लगान दे देने के बाद भी दुबारा देने को विवश किया जा रहा था, और वे भी जिन्हें इच्छा न होने पर भी अपनी बहु-बेटियों को रनिवास में भेजना पड़ता था। इनमें वे सब लोग भी थे जिन्होंने किसी-न-किसी प्रसंगवश बसव या राजा से

गालियाँ खाई थी। असन्तुष्ट लोग देश की सभी सीमाओं और ठिकानों में फैले थे।

बसव के मंत्री-मद सम्भावने तक ऐसे लोगों की सख्या काफी बढ़ चुकी थी। उन्होंने इस बात की काफी प्रतीक्षा की कि देश के बुजुर्ग और मन्त्रीगण राजा से साहसपूर्वक बात करके इन सब बातों का निपटारा करेंगे, परन्तु ऐसा कुछ भी न हुआ। बसव के भी एक मंत्री की तरह कार्य शुरू करने के बाद लोगों ने सोचा अब उन्हें स्वयं इस कार्य को अपने हाथों में लेना चाहिए।

भागमण्डल का चेन्नवीरय्या ऐसे लोगों में से एक था। इसके पूर्वजों ने राज-महल में नौकरी की थी। अप्पाजी को राजगद्दी मिलनी थी उसकी जगह लिप-राज राजा हुआ इससे इसके परिवार में असन्तोष था। देश के लोगों की धारणा यह थी कि दोड़वीरराज ने अप्पाजी को भरवा डाला है, पर इसके परिवार का यह विश्वास था कि अप्पाजी मैसूर में है, उसका बेटा भी वही है। कोडग की राजगद्दी उनकी है। आज नहीं तो कल इस दुष्ट राजा को हटाकर अप्पाजी के पुत्र को ले आना है, नहीं तो देश का भला न होगा। चेन्नवीर ने सोचा कि अब वह मौका आ गया है। वह बंगलूर गया जहाँ अप्पाजी अपना नाम बदलकर रहते थे। वह उससे उसके पुत्र के नाम को गुप्त रूप से इस्तेमाल करने की अनुमति प्राप्त करके लौटा। अपने विश्वसनीय मित्रों को अत्यन्त गुप्त रूप से उसने यह बात बतायी।

ऐसे सभी लोगों ने इस बात का समर्थन किया। इसी प्रकार यदि कुछ और प्रयत्न गुप्त रूप से चलते तो शायद चेन्नवीर अपने उद्देश्य में सफल हो जाता, परन्तु बीच में किसी की असावधानी से इस बात की गन्ध भागमण्डल के तक की मिल गई। उसने 'सड़की को ऐसे काम में हाथ डालने की क्या जरूरत है? क्या देश में बुजुर्ग नहीं रहे?' कहकर अपना क्रोध प्रकट किया।

रहस्य के खुल जाने से चेन्नवीर की योजना में बाधा पहुँची। इतना ही नहीं उस योजना की बात बसव के कान तक पहुँच गई और उसने राजा तक पहुँचा दी। राजा ने कहा, 'ये दुष्ट लोग कौन हैं? उनको पकड़, मंगवाओ।' यह एवर मिलते ही चेन्नवीर मैसूर भाग गया।

बसव ने उसके पीछे अपने आदमी दौड़ाये। राजा की आज्ञा प्राप्त करके मैसूर के मुख्य आयुक्त को अपने एक अधिकारी के हाथ इस प्रकार का एक पत्र भेजा : "हमारे देश में देगडाँह करके चेन्नवीर नाम का एक अपराधी आपके देश में भाग गया है। उसे पकड़वाकर हमारे पास भिजवाने की कृपा करें।"

मैसूर में अपराध करके कोडग को भागना या कोडग से अपराध कर मैसूर को भागना कोई नई बात नहीं थी। ऐसी बातों में एक शासन को दूसरे शासन से सहायता माँगने की प्रथा थी। मुख्य आयुक्त ने चेन्नवीर को पकड़वाया और उसे

बसव के आदमियों के साथ कोडग भिजवा दिया। भिजवाते समय उसने प्रथा के अनुसार पत्र लिखा : "इसका अपराध क्या है ? इसे कौन-सा दण्ड दिया गया, यह मामले के निर्णय के बाद बताने का कष्ट करें।"

बसव ने चेन्नवीर को राजा के सामने खड़ा किया। राजा ने चेन्नवीर से पूछा, "कोडग को दूसरा राजा साने वाले वीर तुम्हीं हो न ?"

चेन्नवीर : "मैं आपको कोई बात बताने वाला नहीं हूँ।"

राजा : "तुम्हारे अप्पाजी कहाँ हैं ? यह बता दो तो तुम्हें छोड़ दूंगा।"

चेन्नवीर : "मैं आपको यह बात भी नहीं बताऊँगा।"

राजा ने लोभ दिखाते हुए कहा, "उसे जाने दो। कम-से-कम यह बता दो कि इस काम में तुम्हें किस-किस ने मदद करने को कहा था; तो भी छोड़ दूंगा।"

चेन्नवीर ने उत्तर दिया, "मैं बंसा कुत्ता नहीं हूँ।"

राजा ने पास रखी घन्दूक लेकर सीधी गोली मार दी। चेन्नवीर वही डेर हो गया। यह घटना माल्कुनाड के राजमहल के पास वाले जंगल में हुई। चेन्नवीर की मृत्यु की कल्पना तो लोगों ने कर ली थी, परन्तु यह घटना किसी के मुँह से किसी के कान तक न पहुँची। बसव ने घटनास्थल में खड़े दो नौकरो को चेतावनी दे दी थी : "खबरदार ! अगर यह बात कहीं बाहर निकली तो तुम्हारा हाल भी यही होगा।" राजा ने बसव को यह आज्ञा दे दी थी कि शव को कुत्तों को डाल दिया जाय।

कुछ महीनों के बाद मुख्य आयुक्त से आये चार-पाँच पत्रों में इसका भी उल्लेख था। "अपराधी चेन्नवीर का मामला समाप्त हो गया ? उसका परिणाम क्या रहा ?" बसव ने और सब बातों का उत्तर तो दिया पर इसका कोई जिक्र तक नहीं किया।

मुख्य आयुक्त ने फिर पत्र लिखा : "इस विषय में कोई जवाब नहीं मिला। अन्य बातों का उत्तर देते समय शायद आप भूल गये होंगे ; कम-से-कम अब तो बताने की कृपा करें।" राजा ने उसका जवाब देने से मना कर दिया। चार स्मरण-पत्र आये। उनके भी जवाब नहीं दिये गये।

अन्त में मुख्य आयुक्त ने लिखा : "मेरे पत्रों की इस प्रकार उपेक्षा करने से हमारे और आपके बीच एक दुराव पैदा हो रहा है। माननीय मद्रास के गवर्नर महोदय ने इस विषय में बड़ा असन्तोष प्रकट किया है। मैं जानता हूँ कि ऐसी छोटी बातों को लेकर आप हमारे साथ वैमनस्य उत्पन्न करना नहीं चाहेंगे। स्थिति को सुधारना अब आपके ही हाथ में है।" वीरराज ने इसका भी उत्तर नहीं दिया। अंग्रेजों और उसके बीच यह बात एक दीवार-सी बन गयी।

राजकोप द्वारा चेन्नवीर की इस प्रकार बलि होने पर भी उसका शुरु किया हुआ अभियान रुका नहीं। पिछले साल कावेरी मेले में उसने राजा से असन्तुष्ट लोगों से स्वयं मिलकर उन्हें इस बात पर कटिबद्ध होने की प्रार्थना की थी। इससे पहले ही कुछ नौजवानों ने देश की स्थिति के बारे में सोचकर उसे सुधारने के लिए 'कावेरी' मक्कल कूट बनाने का विचार किया था। उनकी योजना यह थी कि जो जहाँ है वही रहकर गुप्त रूप से, राजा और बसव द्वारा जनता को जो कष्ट दिये जा रहे हैं उन्हें दूर करें। चेन्नवीर के प्रयत्न से इस कार्य को एक रूप मिला।

संघ के प्रबन्ध का उत्तरदायित्व बोपण्णा के भ्राजे उत्तम्या ने संभाला। वह कोडग की सेना में एक मुख्य नायक था। उसने इस बारे में पहले ही निर्णय कर लिया था। वैसे उसके मित्रों ने रोका था, और जल्दबाजी करने से मना किया था। उसे ऐसा लगा कि अब रुकने से अनर्थ हो जायेगा, इसलिए उसने संघ की स्थापना कर दी। उस वर्ष उसकी मडकेरी के पहरे के कार्य में नियुक्ति हुई, जिससे उसे अपने उद्देश्य को पूरा करने में सुविधा रही। मडकेरी आने के एक-दो दिन बाद उसने संघ से सम्बन्धित युवकों से अलग-अलग जगहों पर मिलने को कहा। प्रत्येक को देश की विपत्ति का परिचय देकर पूछा, "क्या इसको दूर करने के लिए संघ की आवश्यकता नहीं?" तब उनमें से हरेक ने कहा, "तुम अगुवा बनो मैं कावेरी का पुत्र हूँ सदा तुम्हारे पीछे रहूँगा। जो कहोमे करूँगा। यदि प्राण देने के लिए कहो तो भी मैं तैयार हूँ।" उत्तम्या ने उन्हें 'कावेरी मक्कलु मक्कल ताई'² का संकेत शब्द दिया और इसे ध्यान में रखने को कहा। आगे क्या करना होगा यह बाद में बताने को कहा।

इस प्रकार उत्तम्या के साथ शपथ लेकर साथ देने वालों में बर्तकपेटे के मज-मान चिक्कण्णा शेटी का भतीजा राम शेटी, दीक्षित का भतीजा नारायण, लक्ष्मी-नारायण का भतीजा मूरी, दीवान पोन्नप्पा का दामाद मुहा, राजबंश का बेटा विरय, राजमहल के निरीयक का पुत्र माचा आदि थे। इनमें प्रत्येक एक-एक विद्वस्त व्यक्ति को साथ ले सकता था और वे एक-दूसरे से विचार-विमर्श कर सकते थे। पर जो भी बात हो उसकी खबर उत्तम्या को देनी थी और सब कामों का विवरण उसे देना था।

इनमें माचा राजमहल में हरबारा था। बाकी किसी पर कोई जिम्मेदारी का

1. कावेरी संग्राम संघ।

2. मा।

कार्य न था। चेन्नवीर लापरवाही के कारण राजा के हाथ आ गया। कूट के प्रमुखों को इस बात की चिन्ता हो गई कि न मालूम वह क्या बक दे। वह इनमें से किसी का भी नाम लेता तो राजा उनको पकड़ मंगवाता तो इसमें कोई अचरज न था परन्तु ऐसा कुछ न हुआ। तब इन लोगों ने समझ लिया कि राजा ने उसका काम तमाम कर दिया है अतः उन्होंने चेन्नवीर की मृत्यु का बदला लेना अपना कर्त्तव्य समझा।

चेन्नवीर के इस प्रकार अदृश्य हो जाने के कुछ महीने बाद मडकेरी में एक वीर शैव स्वामी आया। उसने अपना नाम अपरम्पर बताया। वह आकर राजा के समाधि-स्थल में रहने लगा। आने वाली से अच्छी बातें कहता और थोड़ी बहुत वैद्यक भी करता। आने के कुछ दिन बाद ही स्वामीजी ने भिक्षा के लिए घर-घर जाते हुए 'कावेरी मक्कल कूट' के प्रमुखों से एक-एक करके परिचय किया। उनके साथ काफी परिचय हो जाने के बाद देश की परिस्थिति के बारे में बात-चीत की। उसने उन्हें विश्वास दिलाया कि वह भी 'कावेरी पुत्र' है। उत्तम्या,¹ विषक दीक्षित, पूरी रामशेट्टी ने प्रसन्नता से उसे अगुवा स्वीकार किया।

स्वामीजी की सहायता से पीरे-पीरे सघ का उद्देश्य अधिक विस्तृत रूप लेने लगा। उनका पहला उद्देश्य था राजा और बसव द्वारा वस्तु जनता को किसी उपाय से भुमीबतों से छुटकारा दिलाना। दूसरे, प्रशासन से असन्तुष्ट प्रमुखों से मिलकर अपने उद्देश्य की सफलता के लिए उनसे जहाँ तक हो सके सहायता प्राप्त करना। तीसरे, इस प्रकार असन्तुष्ट मुखिया लोगों को मिलाकर यदि सम्भव हो सके तो राजा और बसव के विरुद्ध एक दल बना देना। राजा से जनता के विरोध की भनक पाकर अंग्रेज मैसूर की भाँति कोडग को भी हड़पने के लिए मौका देख रहे थे। उन्हें मौका न देकर राज्य को कोडग राजघराने में ही बनाये रखना भी उनके उद्देश्य में से एक था।

इसी बीच एक दिन उत्तम्या ने स्वामी से कहा, "मैं अपने मामा को सूचित करके अपनी नौकरी छोड़ कर सघ का ही कार्य करना चाहता हूँ।" तब स्वामीजी बोले, "तुम अपनी नौकरी मत छोड़ो। काम में रहने से अनेक लोग हाथ में रहते हैं, इससे तुम्हारे काम में सुविधा रहेगी। अभी ठहरो, बाद में देखा जायेगा।"

18.

देव-इच्छा से इन्ही दिनों उत्तम्या के जीवन में देश और राजमहल को प्रभावित करने वाली एक घटना घटी।

1. छोटा।

मंडकेरी के पहरेदार दल को राजमहल के पहरे का भी भार सौंपा गया। इसलिए उत्तम्या को महल में आना-जाना पड़ा और वहाँ की देखभाल का कार्य करना पड़ा। उत्तम्या एक रूपवान युवक था। वह रानी का दूर का सम्बन्धी भी था, रिश्ते में भाई का लड़का लगता था। राजमहल में उसके काम पर रहते हुए यदि रानी और राजकुमारी को वही जाना होता तो उसे उनके साथ जाने के लिए किसी का प्रबन्ध करना होता या उसे स्वयं जाना पड़ता था। वहाँ रहते उसने रानी और राजकुमारी की सच्ची भक्ति भावना से सेवा की। वह कोढ़गी लड़का था और साथ-ही-साथ वह बोपण्णा का सम्बन्धी भी था। इन कारणों से उसे अपने बारे में बड़ा अभिमान था। वंश को यदा मिले ऐसा स्वभाव उसकी सहज प्रवृत्ति बन गया था।

यह युवक अक्सर राजकुमारी को देखता था। यदि वह राजपुत्री न होती तो संभवतः उसके साथ विवाह की बात भी सोच सकता था। परन्तु परिस्थिति जैसी थी उसमें यह ठीक न था। ठीक न कहने का अभिप्राय यह नहीं कि यह असाध्य था। राजा की लड़की को कोई राजा आकर अपने घर के लिए माँग सकता था, पर जो राजा नहीं है वह कितना ही बड़ा क्यों न हो, उसके लिए लड़की को माँगना अनुचित था। इस विषय में पहले राजघराने की होनी चाहिए।

इसके अतिरिक्त राजवंश में शीव मत चलता था। उत्तम्या यदि राजकुमारी से विवाह करता तो उसे पहले धीर शीव बनना पड़ता। इस विषय में कोढ़ग समुदाय का भुकाव कम था। स्वयं 'कावेरी भक्कल' का सदस्य बने रहने पर भी उसे यह धुरा न लगा क्योंकि उसका विरोध राजा से था, राजघराने से नहीं। रानी और राजकुमारी पर प्रयानुसार उसकी भक्ति थी।

विवाह होने की सम्भावना कम होने पर या न होने पर भी उस आयु के लड़के लड़की का परस्पर लिहाज से व्यवहार करना सहज ही नहीं, अनिवार्य है। राजभवन के प्रहरीदल के नायक के रूप में उत्तम्या जब पहली बार रानी से मिला तब रानी ने उसके बारे में पूछताछ की। बोपण्णा का भाजा हमारा भी दूर का रिश्तेदार है यह पता चला तो उसके मन में यह बात उठी, क्या अपनी पुट्टुवा के लिए यह ठीक नहीं रहेगा!

रानी जब उससे बातचीत कर रही थी तब बेटी भी उसके पास दाये हाथ से माँ की गलबहियाँ डाले उसके कंधे पर मुँह रखे खड़ी थी। उत्तम्या सुन्दर था, सटकी को उसे देखने से एक प्रकार की तृप्ति मिली। उत्तम्या को भी यह जानकर तृप्ति हुई।

रात को बेटी को सुनाते समय पास बैठकर उसे सहलाते हुए रानी ने धीरे से उसके कान में कहा "पुट्टुवा! उत्तम्या तेरे लिए ठीक है ना?"

बेटी ने मनोप के स्वर में माँ की अपनी बाँह में नपेटकर पूछा, "पिताजी

मानेंगे माँ ? , उनको भी तो स्वीकार होना चाहिए ? ”

राजमहल के स्नेहमय वातावरण में पत्नी हुई चौदह वर्ष की यह बच्ची व्यवहार में बच्ची होने पर भी पिता के जीवन-मार्ग, बसव की दास्य बुद्धि, बोपण्णा का वेदाकपन और माता की व्यवहार-कुशलता के प्रभाव से स्वयं भी लोक-व्यवहार में कुशल हो गयी थी। उसे पिता से असीम प्यार था। माता के अति-रिक्त और किसी से वह प्रभावित न थी। उसे इस बात का दुख भी था और उन पर दया भी आती थी कि उसके पिता ने अन्याय से देश की जनता को, मन्त्रियों को, यहां तक कि अपनी पत्नी को भी विरोधी बना लिया था। उसमें अपनी माँ के प्रति दया और गौरव की भावना थी कि वह कितनी ऊँची है फिर भी इतने कष्ट उठा रही है। राजकुमारी को यह पता था कि माँ की ओर से जो भी बात उठायी जायेगी उसका तुरन्त विरोध होगा। इसके अलावा वह लड़का बोपण्णा का भाजा था। राजा को बोपण्णा, उसकी बात, उसका रिश्ता कुछ भी पसन्द न था।

इतनी-सी इस बच्ची ने इन बात को इनने विस्तार से सोचा हो, यह बात नहीं थी। यह भाव तो उसके मन में अज्ञात रूप से ही जमे हुए थे। यह रिश्ता आसान नहीं यह बात उसे अच्छी तरह पता थी। बिना तर्क के ही यह बात उसके मन को सूझ गयी।

यह बात भी नहीं थी कि जो बात बच्ची को सूझ गयी वह रानी को न सूझी हो। वह तो केवल इतना जानना चाहती थी कि बेटी को लड़का पसन्द है ? यह ठीक है, तो आगे की देखी जायेगी। अगर अगवान की कृपा से संयोग बन जाये तो अच्छा होगा। बेटी की बात पर रानी ने कहा, “बात तो ठीक है।” उसके बाल-संवार, पीठ धपधपाकर ‘सो जा बेटी’ कहकर पास वाले बिस्तर पर लेट गयी।

इसके कुछ दिन बाद मन्त्री लक्ष्मीनारायणय्या किसी कार्यबन्धन महल में आया, तो रानी ने उसे अन्दर बुलवाकर कहा, “पण्डितजी, आपको इस घर का एक उपकार करना है।” लक्ष्मीनारायणय्या बोला, “आज्ञा दीजिए माँ। सिर के बल कहूँगा।”

रानी ने उसे उत्तम्य्या के बारे में अपनी पसन्द बताया और कहा, “यह जल्द-बाजी से करने का काम नहीं। पहले सबके मन की बात जानकर अन्त में महाराज से पूछना होगा। पहले बोपण्णा को स्वीकार करना होगा, उन्हें यह न पता चले कि हमने पुछवाया है। आप अपनी ही तरफ से बात उठाकर देखिये, क्या कहते हैं।”

लक्ष्मीनारायणय्या ने कहा, “जो आज्ञा माँ।”

बाद में जब बोपण्णा से उसकी भेंट हुई तो अलग बुलाकर उसने पूछा, “आपका भांजा शादी लायक हो गया है। राजा की बेटी के साथ उसका विवाह

करा सकते हैं बोपण्णाजी।" बोपण्णा बोले, "यह हमारे उठाने की बात है?"

"समझ लीजिये उन्होंने ही उठायी है, आपके मन को कैसी लंगी।" बोपण्ण और लक्ष्मीनारायणय्या के विचार एक से ही थे। वह लक्ष्मीनारायणय्या की बात को समझ गया। बोला, "रानी माँ को बताना है क्या?"

लक्ष्मीनारायणय्या : "हाँ ऐसा ही समझिये।"

'समझिये' शब्द इनकी बातचीत में एक संकेत था। रहस्य को समझा देना है। पर प्रत्यक्ष रूप से नहीं, यही उनका भाव था।

बोपण्णा : "इसे हमारी जनता पसन्द नहीं करेगी। अगर बेटा लिगायत बना तो मेरी बहन और बहनोई स्वीकार नहीं करेंगे। इस राजघराने का दामाद बनना एक अनचाही चीज हो गयी है। मल्लप्पा का हाल वैसा हुआ। और चेल्लबसव का हाल ऐसा हो गया। अब तीसरे का हाल पता नहीं कैसा होगा? किसे चाहिए ये सब?"

लक्ष्मीनारायणय्या ने 'यही ना!' कह, बात वहीं छोड़ दी, दूसरे दिन यह सब रानी से निवेदन कर दिया। रानी ने इस विवाह की बात को फिलहाल स्थगित कर दिया।

19

मठवेरी के बर्तक पेटे के यजमान चिक्कण्णा शेट्टी का राजमहल में दाल-चावल से लेकर हीरे-मोती तक सभी कुछ पहुँचाने का दायित्व था। इसके पूर्वज चार पीढ़ियों से यही काम करते आ रहे थे। दस साल पहले जब चिक्कण्णा अपने परिवार का मुखिया बना तबसे राजमहल की सेवा का भार इसके कंधों पर आ गया था।

राजमहल में सामान पहुँचाने का काम काफी लाभदायक था। इससे भी ज्यादा यह काम प्रतिष्ठा का था। कई बार महल में पैसे की कमी हो जाती थी तब वैसे भी पहुँचाता। यह पूरा-भूरा वापस मिल जाता। दोंड वीरराज के समय में भी बर्तक पेटे के शेट्टी ने इस प्रकार किया था। उसे उन्होंने वापस भी पा लिया था। वीरराज के समय में ऐसे मौके ज्यादा न थे पर फिर भी एक दो बार ऐसा समय आ गया था। चिक्कण्णा शेट्टी महल से पैसे आने में विलम्ब होने पर भी महल के लिए आवश्यक सभी सामान महीनों तक पहुँचाता था। चिक्कवीरराज के दिनों में ऐसे मौके अक्सर आने लगे।

इसके कई कारण थे। देन का भण्डार अलग और महल का भण्डार अलग था। देन के भण्डार का यजमान बोपण्णा था। महल के खर्च को देखकर उसके भण्डार के लिए आवश्यक धन भिजवाने की प्रथा थी। महल का कामकाज अपने

हाथ में आने के बाद बसव यह कहकर, कि बोपण्णा का भेजा गया धन पर्याप्त नहीं है, राजा के नाम का उपयोग करके नौकरो से महल के लिए सीधे सामान मँगवाने लगा। बोपण्णा के मातहत अधिकारी बसव के नौकरों द्वारा सामान माँगने पर बताया करते कि सामान नहीं है महल को दे दिया गया। देने वालों ने कितना दिया इसे और स्पष्ट रूप से जानने के लिए बोपण्णा के लेखपालों ने राजमहल से हिसाब पूछा। वहाँ से कोई भी ठीक हिसाब न मिला। सौ की जगह बीस पहुँचने के कारण देश का भण्डार सूख गया और महल का भी। इस अवस्था को सम्भालने में बोपण्णा को कम-से-कम दो वर्ष लगे। अन्त में यह आदेश निकाला गया कि राजमहल को जो भी पैसा चाहिए वह बोपण्णा की अनुमति से ही मँगवाया जाये।

महल में यदि थोड़ा हाथ रोककर खर्च किया जाता तो यह प्रबन्ध ठीक-ठीक चल सकता था, परन्तु महल में राजा का निजी खर्च ही हृद से बाहर चला गया था। उसके कुत्तों की संख्या, घोड़ों की संख्या चौगुनी हो गई। उसके कामुक जीवनयापन के कारण स्त्रियों और उनके परिवारों का खर्च ही बहुत बढ़ गया था। साथ ही उसने युवतियों का एक दल ही तैयार कर डाला था। इसके साथ-ही-साथ राजा ने अँग्रेजों के सम्पर्क में आकर फ्रांसीसी शराबों का सेवन शुरू कर दिया था। अँग्रेजों को मडकेरी बुलाना और भोज देना और कीमती शराबी में शराबोर होना तथा उन्हीं की तरह कपड़े पहनना उसकी आदत बन गई थी। उनकी खुशी और अपनी इच्छापूर्ति के लिए स्त्री-पुरुषों के मिलकर नाचने का प्रबन्ध भी करना होता था। यह सब भी खर्च के बहुत बड़े कारण बने। इन अँग्रेजों में कुछ तो ऊँचे दर्जे के थे, पर कुछ लोग इतने अच्छे न थे। उनमें कुछ औरतें उसकी प्रवृत्ति को समझकर उससे दोस्ती गाठकर अँगूठी, बुन्दे, मोतियों के हार आदि गहने हड़प लेती।

राज-भण्डार में धन की कमी होने का एक कारण और था। उन दिनों दोब्द-बीरराज ने अपनी बेटी के नाम कम्पनी के पास सात लाख रुपये धरोहर के रूप में रखवाये थे। देवम्माजी को गद्दी से उतारते समय लीगराज ने यह निधि छुई नहीं। चिक्क बीरराज ने कुछ दिन बाद इसके ब्याज को अपने लिए इस्तेमाल करना शुरू कर दिया। देवम्माजी इसे रोकने की स्थिति में न थी, फिर भी उसने प्रयास किया। एक-दो वर्ष में वह महामारी से चल बसी। लोगों ने यह समझा कि राजा ने उसे मरवा डाला। जो भी हो ब्याज का पैसा बिना किसी अड़चन के इसे मिलता रहा। इसने दो वर्ष तक उसका इस्तेमाल किया। तीसरे वर्ष कम्पनी के अधिकारियों ने वहाँ से यह कहकर कि उँस निधि पर राजा का अधिकार नहीं है, ब्याज देने से इन्कार कर दिया। राजा ने कहा, “बड़े की बेटी का पैसा छोटे के बेटे और उसको नहीं मिलेगा तो क्या रास्ता चलते को मिलेगा ?” उसने वाद-विवाद

किया, चिल्लाया, प्रार्थना की; पर कम्पनी वाले नहीं पसीजे। उन्होंने कहा आप अपना मामला न्यायालय में ले जाइये। वहाँ आप यह सिद्ध कर सकें तो हम आपकी बात मान लेंगे। न्यायालय भी कम्पनी का ही था। उसमें ले जाना चाहिए या नहीं इसी सोच-विचार में कुछ दिन बीत गये। इस बीच व्याज का पैसा कम्पनी के हिसाब से बढ़ने लगा और उसकी आमदनी कम हो गई।

चिक्कण्णा शेट्टी ने कई बार राजा की इच्छानुसार पैसा दिया पर पैसा समय पर वापस नहीं मिला। बसवय्या ने जब दुबारा माँगा तो शेट्टी ने उत्तर दिया, "यह कैसे चलेगा बसवय्या? पैसा कहाँ से दूँ? जितना मेरे पास था वह सब महाराज को दे चुका। अब क्या कहूँ?"

बसवय्या : "यह तो मालिक की और आपकी आपस की बात है। मैं क्या बता सकता हूँ?"

चिक्कण्णा शेट्टी : "मालिक से मेरी तरफ से प्रार्थना कीजियेगा कि उनसे आकर मिलूँगा, जैसा वे कहेंगे पैसा कर दूँगा।"

राजा ने गुस्से से उसे बुलाया नहीं।

चिक्कण्णा शेट्टी को चिन्ता हुई। उसके कुल का यह विश्वास था कि गुरु के घर के साथ तथा राजा के घर के साथ झगड़ा नहीं करना चाहिए। उसकी बंधनी यह थी कि अब इसे तोड़ना पड़ेगा। उसने बोपण्णा को यह कहला भेजा।

बोपण्णा ने कहा, "नियम के अनुसार भण्डार से जितना राजमहल को भेजना चाहिए उतना भेज दिया गया है। वे लोग इसलिए आपसे धन नहीं माँग रहे हैं कि हमारे द्वारा दिया धन पर्याप्त नहीं है बल्कि हमारा भेजा सारा धन खर्च हो जाने के बाद आपसे पैसा मँगाया है। उसे आपकी महल से ही वसूल करना होगा।"

शेट्टी ने बाजार के बुजुर्ग साहूकार पार्शण्णा, रामप्पा, मूरप्पा को बुलाकर कहा, "इस बार कैसे भी हो पैसे की मदद कर देंगे। अगली बार हमसे नहीं हो सक्ता, ऐसा कह देंगे। आप लोगों का क्या विचार है?"

ये सभी साहूकार लोग थे। इन्होंने मडकेरी से मंगलूर, हासन आदि प्रदेशों में व्यापार करके धन कमाया था। पीढ़ी-दर-पीढ़ी मडकेरी में रहते हुए जड़ जम गई थी। राजा में बिगाड़कर कुछ भी हो बाजार के मुखिया की बात कैसे टाली जा सकती है, उन्होंने हामी भर दी। पैसा दे दिया। चिक्कण्णा शेट्टी ने वह पैसा राजमहल भेज फिनदास तसल्ली की।

20

उनके दुर्भाग्य में उनका व्यवहार राजमहल में सामान पहुँचाने और पैसा देने तक ही समाप्त नहीं हुआ। इस वर्ष एक और मुसीबत आ खड़ी हुई।

शेट्टी का परिवार काफी बड़ा था। उसके स्वर्गीय बड़े भाई के पुत्र का उल्लेख पहले ही हो चुका है। यह सारा परिवार एक ही घर में था। उसकी छोटी बहन की लड़की का विवाह उसके लड़के से हो चुका था। इस बार ये लोग गंगा स्नान के अवसर पर तल कावेरी गये। यह लड़की भी उस परिवार के साथ थी।

राजा ने उसे वहाँ देखा। वह अठारह वर्ष की नवयुवती थी। उसकी देह सोने से गढ़ी हुई सी थी। राजा को उसके बारे में कौतूहल उत्पन्न हुआ। उसने बसव को यह पता लगाने को कहा। यह कौन है, किस घर की है? बसव ऐसे विषयों में पहले ही बड़ा होशियार था। उसने इसे पहले ही देख लिया था। वह चाहता था कि यह लड़की राजा की निगाह में न आये। किसी ढंग से वह स्वयं शेट्टी को सूचित करना चाहता था, परन्तु दुर्भाग्य से राजा की नज़र उस पर पड़ ही गयी। राजा ने जब उसकी बात उठाई तब बसव बोला, "पता लगता हूँ मालिक। चार दिन ठहरिये तो अच्छा होगा।"

राजा : "अच्छा बुरा तुझे क्या पता रे। जो कहता हूँ सो कर। ज्यादा बात न कर।"

"यह साहूकार की बहू है। पहले उसका कर्जा है जिससे वह बेजार है। अब यह कह दे तो ठीक न होगा।"

"महल में रानी की सेवा में लड़की को भेजने के लिए कहने में क्या दोष है!"

"सेवा के लिए कहें या कुछ और, उनके लिए एक ही बात है मालिक। उन्हें पता है कि यह मालिक की इच्छा है। शेट्टी मान भी जाये तो बेदा न मानेगा, अगर वह मान जाये तो उसकी माँ नहीं मानेगी, बात बढ़ जायेगी।"

"पैसे माँगने की बात पर शेट्टी ने अकड़ दिखाई थी, उसने अपना साहूकार-पन और बड़प्पन हमें दिखाया था। तब की अकड़ का नतीजा अब भुगतने दो। यह बात उसे सुनाओ और उसे समझा दो।"

बसव कुछ ज्यादा समझाने और अकल सिखाने की स्थिति में न था, 'जो आज्ञा' कहकर शेट्टी के पास गया। शेट्टी उसे देख, फिर पैसे माँगने तो नहीं आया सोचकर आतंकित हुआ। इस बार कैसे पार लगेगी, यह सोचने लगा। भीतर की ध्याकुलता को छिपाकर धीमे स्वर में उसने कहा, "आइये बसवय्याजी, मालिक ठीक-ठाक तो हैं?"

बसवय्या : "ठीक है। मैं इस समय उनके पास से नहीं आया। रानी माँ ने भेजा है। इसलिए आया हूँ।"

"रानी माँ ने भेजा है! उनकी क्या आज्ञा है?"

"उनकी इच्छा है कि आपकी बहू चार दिन आकर महल में राजकुमारी के साथ रहे।"

शेट्टी का दिल धक् रह गया। वह जानता था इसका मतलब क्या है? शहर

की हो या गाँव की, लड़कियों के बारे में यह राजा और उसका दुष्ट मन्त्री कैसे विचार रखते हैं यह हरेक को पता था। उसे भी पता था। परन्तु अब तक राज-महल के सामंजस्य रखने वाले बड़े घरानों की उसने नहीं छोड़ा था। ऐसे बड़े घरानों में शेट्टी का घर भी एक था। यह मेलजोल और बढ़प्पन अब उसकी रक्षा नहीं कर पायेंगे। शेट्टी समझ गया। यह मुसीबत अब उसे भी नहीं छोड़ेगी यह देखकर उसे जरा आश्चर्य हुआ।

वह अपने भय और आश्चर्य को छिपाकर जल्दी से बोला, “अच्छी बात है, जल्द आयेगी। मैं स्वयं बता दूँगा।”

वसव : “कल भेज देंगे, कह दूँ?”

शेट्टी : “क्यों नहीं? मैं स्वयं बता दूँगा।”

वसव वापस चला गया। शेट्टी ने तुरन्त अपनी पत्नी को बुलाकर कहा कि बेटे और बहू को तुरन्त अरकलगुड जाना है। दो घंटे बीतते-बीतते बेटा, बहू और दो मेवक टट्टुओ पर मड़केरी से रवाना हो गये।

21

उम संध्या को चिक्कण्णा शेट्टी राजमहल को पहुँचाने वाली सामग्री को लेकर रानी गीरम्मा से मिलने गया। वहाँ जाकर उसने कहा भैया कि रानी साहिबा ने मिलना है। रानी ने उमको घुसबाया और बैठने की आसन दिखाकर पूछा, “क्या बात है शेट्टीजी?”

“कुछ दिनों में बेंगलूर के अंग्रेजों को एक भोज देना है। सुना है कि उसके लिए कुछ सामान चाहिए। अंग्रेजों के भोज के लिए आवश्यक सामग्री बेंगलूर से मँगवानी पड़ती है। कुछ पहले पता चल जाये तो मँगवाने में सुविधा होगी। इसी बात की प्रार्थना करने के लिए आया था।”

इसकी बात के डग से रानी समझ गई कि इस उद्देश्य से यह नहीं आया है। इन आश्रित लोगों का विचार है कि बात को सीधा कहना असम्भ्यता है। एक शाम के लिए आना, द्धर-उधर की चार बातें करना, उसी सिलसिले में बीच में या अन्त में अपनी बात कहना। रानी ने कहा, “अच्छी बात है वसवय्या को कहना भेजेंगे।”

“अच्छी बात है अम्माजी। सुना है कि आपकी आज्ञा हुई है कि आपके यहाँ सेवा करने के लिए हमारे घर से किसी एक लड़की की आवश्यकता है। क्या नाम है? किसे भेजूँ? यही पूछने के लिए आया था।”

रानी को इसका मतलब समझ में आ गया। यह राजमहल के लिए अनिवार्य बात है। अपने मन की बात को मँजताकर पति की मर्यादा की रक्षा करते

हुए उसे इस बात को सभालना था।

“हमने कहा था—पुट्टम्माजी के साथ खेलने के लिए कोई सहेली चाहिए। वह बात आप तक पहुँची होगी। फिर कहला भेजूंगी तब तक किसी को भिजवाने की आवश्यकता नहीं है।”

“जो आशा, अम्माजी!”

इस प्रकार अपने लाये सामान की बात कहने का नाटक करके शेट्टी वहाँ से रवाना हुआ।

दूसरे दिन शेट्टी ने किसी को नहीं भेजा। इसीलिए बसवय्या उसके घर आया। शेट्टी ने उसका स्वागत करते हुए केवल अंग्रेजों को दिये जाने वाले भोज के बारे में बात की मानो उसे और कोई पुरानी बात याद न हो। उसका उत्तर देने के बाद बसवय्या ने पूछा, “बहू को कब भेजेंगे?”

“गाँव से आते ही उसे भिजवा दूँगा।”

“किस गाँव से? कल यही थी न?”

“घर में कौन लड़की है और कौन-सी नहीं है? क्या ये बातें सबके साथ करने की होती है बसवय्या? रानी माँ ने भेजने के लिए कहा है। भेज दूँगा। कब भेजूँ पूछ रहे हैं? बता दीजिए कि आने पर भेज दूँगा।”

“तो मुझे स्पष्ट रूप से बताना पड़ेगा? राजा की आशा है कि वह उनके परिवार में रहे।”

“अय्यो यह तो बड़ी इज्जत की बात है, भिजवायेंगे। उन्हें सूचित कीजिये।”

“यह रानीमाँ की बात नहीं है। इसे स्पष्ट समझिए, शेट्टीजी। उनसे इसका उल्लेख न करें।”

“अय्यो बसवय्या! कल यह बात नहीं कहती थी? मैंने अम्माजी से इसका उल्लेख कर दिया।”

“तो यह कहिए कि आपको पता नहीं था कि यह महाराज की आशा है।”

“बसवय्या, हमें कुछ बातें समझ में आती हैं और कुछ नहीं। यह कहने बंदूँ कि मैं उसे जानता हूँ, इसे नहीं जानता हूँ, तो उसे सुनने के लिए आपके पास समय कहाँ? मुझे भी काम है। महाराज की सेवा में सगे आपको तो सिर लुजलाने के लिए भी समय नहीं है। महाराज की आज्ञा सिर आँखों पर; उसका पालन करना हमारी जिम्मेदारी है।”

शेट्टी के लड़की ज भेजने पर राजा ने सुबह बसब से गुस्से में आकर कहा, “कैसा मन्त्री है रे तू, लँगड़े? तेरा मन्त्री-पद ही लँगड़ाता है।” शेट्टी के इस व्यवहार से बसब को भी आश्चर्य हुआ। उसने सोचा, इसमें यह साहस-कैसा! राजा की आज्ञा का पालन किसे बिना मढकेरी के बाज़ार में क्या, कोडग के किमी कोने में भी रहना संभव नहीं है यह शेट्टी जानता है। फिर भी उसने आज्ञा-

पालन नहीं की है। इसमें कोई सदेह नहीं कि शेट्टी जिंदा है।

वसव के मन में और एक विचार उत्पन्न हुआ : साधारण रूप से विरोध न करने वाला यह व्यक्ति विरोध करने खड़ा हो जाये तो हमारे दुर्भाग्य की कोई सीमा नहीं है। सहन करने वाली जनता सहन करते-करते जब ऊब जाती है तो इसी प्रकार विरोध में खड़ी हो जाती है। ऐसे मौके पर हम ही लोगों को सहन कर लेना पड़ता है। यदि ऐसा न हो तो स्पष्ट रूप से लड़ने के लिए तैयार होना पड़ता है। जो कुछ होगा उसका मुकाबला करना पड़ेगा।

वसव को यह समझ में नहीं आ रहा था कि राजा को 'जो होगा देखा जायेगा' बहे या 'फिलहाल चुप हो जाओ' कहे। वह यह सोचते हुए महल लौट रहा था कि यह सब सुनने पर राजा को बड़ा क्रोध आवेगा।

22

वसव ने आकर जब शेट्टी की कही सब बातें राजा को बतायीं तो वीरराज को असीम क्रोध आया। वह गरजने लगा "ओ गधे ! महल की सेवा के लिए कहकर वह सड़की शहर में है या नहीं यह पता लगाने की योग्यता तुम्ह में नहीं ?"

"इतनी तो है, मालिक। शेट्टी ने बहू को दूसरी जगह भेज दिया होगा। मेरे कहते ही डर के मारे उसे यहाँ से भगा दिया है।"

"उसने भगा दिया, तूने भागने क्यों दिया उल्लू ?"

"मैं उल्लू हूँ ही मालिक, मैंने सोचा भी नहीं था कि वह ऐसा कर लेगा।"

"सो—चा नहीं। तो तू कैसा मन्त्री है ? शेट्टी के झूठे में आ गया ! मन्त्री बन जाने से अकल बढ जाती है क्या ? महल का खाना खा-खा कर तेरी अकल मॉटी हो गई है।"

"हाँ मालिक। शेट्टी के घर का खाना ही अकल को तेज करता है।"

"ओ—लेंगड़ ! मैंने कुछ कहा तो तू भी बकवास करके समझता है कि तू मेरे साथ निभ जायेगा, यह मत समझ। काम बिगाड़ दिया, जाकर ठीक कर।"

"कोशिश करता हूँ, मालिक।"

"जो भी हो यह शेट्टी बहुत सिर चढ़ गया है। कल उसे आने को कहो। उससे दो बातें करनी हैं।"

"उसके लिए दो दिन ठहरना ठीक होगा, मालिक। कल ही पूरी करने की गाँजे, तो बात बिगड़ सकती है।"

"जो कहता है, वह कर। ज्यादा जवाब न दे। तेरी अकल कितनी सम्झी धोरी है पता चल गया। सड़की तो सिसक गई, वही अब बूढ़ा न सिसक जाये, सबरदार !"

“ओ आज्ञा मालिक।”

बसव ने तभी शेड्डी को बुला भेजा। “अंग्रेजों के भोज के बारे में महाराज आप से मिलना चाहते हैं। बिना धूके कल जरूर आइये।” यह बात जब महल के सेवक ने कही तो शेड्डी समझ गया कि यह बहू की बात का ही टंटा है। अब राजा के साथ उपाय से निबटना सम्भव नहीं। बात स्पष्ट करनी पड़ेगी। उसने यह निश्चय कर लिया कि या तो बात ठीक करनी पड़ेगी या फिर मठकेरी से सदा के लिए चला जाना पड़ेगा।

23

शेड्डी शहर छोड़कर भाग न जाये, इस डर से बसव ने उसके आसपास आदमी लगा दिये थे। सतर्कता की आवश्यकता थी। पर शेड्डी ने भागने का विचार नहीं किया। उस रात को पार्श्वणा, रामप्पा तथा सूरप्पा से गुप्त रूप से मिला और अपने संकट का विवरण दिया, पत्नी को भी सारी बातें समझाई, गृह देवता के सामने प्रार्थना की—‘मेरे भगवान आप ही सब ठीक करना।’ अगले दिन राजा से मिलने गया।

राजा हमेशा की तरह नये में घुत बैठा था। शेड्डी ने आकर हाथ जोड़कर ‘दण्डवत करता हूँ महाराज’ कहा, तो भी उसके प्रति नमस्कार किये बगैर ही राजा बोला, “बैठो, शेड्डी?”

“हाँ मालिक, अंग्रेजों के भोज के लिए कुछ मँगवाने की आज्ञा हुई थी। क्या मँगाना है यह पूछने आया था।”

“ऐ शेड्डी, मैं हमारे साथ शेड्डीमिरी करता है? क्या तुम्हें पता नहीं कि हमने तुम्हें किसलिए बुलाया है?”

“पता हो सकता है मालिक। पर कहना नहीं चाहिए। बड़ों के मन की बात बड़ों के मुँह से ही सुनना ठीक रहता है। दूसरों के द्वारा सुनना ठीक नहीं।”

“तो तुम्हारी बहू कहाँ है?”

“अरकलगूड गयी है, मालिक!”

“कब गयी?”

“परसों।”

“हमारे यहाँ से संदेश मिलने के बाद?”

“जी हाँ।”

“इतनी हिम्मत तुम्हारी? हमारा संदेश मिलने के बाद भी तुमने उसे यहाँ से दूर भगा दिया।”

“भगाने की क्या जरूरत थी मालिक? महल में आने के बाद पता नहीं

कितने दिन ठहरना पड़ता। उसने अपने सम्बन्धियों से मिल आने की बात कही।
मैंने कहा मिल आ।”

“तेरी बहानेवाजी मेरी समझ में नहीं आती शेटी!”

“मालिक की समझ में न आने वाली बात कौन-सी हो सकती है। बेचने वाले दानों में, यदि सौ अच्छे हों तो दो घुने भी होते हैं। मुंह से निकलने वाली बातें भी ऐसी ही होती हैं। दो-एक बहाने भी रहते हैं। सुनने वालों को उसे मानना पड़ता है।”

“तो यह कहो कि तुम अपनी बहू बुलवाओगे?”

“उसमें क्या हानि है? मालिक की बेटी पुट्टम्मा अकेली है। उनकी एक बड़ी बहन आ जायेगी! आपकी बेटी बर्न जायेगी। पुट्टम्माजी घर में नहीं हैं क्या? क्या हमें डर है कि आप उसका कुछ बुरा करेंगे। पुट्टम्माजी की बड़ी बहन को उनके पास ही भेज दूंगा और तसल्ली से रहूंगा।”

“क्या यह बात सच है?”

“अगर यह बात सच है तो मैं शेटी हूँ और आप मालिक हैं। नहीं तो मैं शेटी नहीं और आप मालिक नहीं।”

“आ—! !—मैं मालिक नहीं?”

“यह बात नहीं महाराज। महल में जो जवान बच्ची आयेगी, वह यदि राजा की बेटी की तरह रहती है तो गांव गांव है, महल महल है, शेटी शेटी है, मालिक मालिक हैं। अगर ऐसे न रहे तो यह सब कुछ नहीं है।”

“बहुत अकड़कर बातें कर रहे हो शेटी। ऐसे हमसे उलझकर तुमने क्या समझा है? क्या घर्तक पेटे का शेटी जिन्दा रह सकता है?”

“मैं तो आपके हाथ में माँ की गोद में बच्चे की तरह हूँ। यदि माँ बच्चे को छाती से लगाकर दूध पिलाये तो बच जायेगा। और गर्दन मरोड़कर नीचे फेंक दे तो चिल्लायेगा और मर जायेगा। कितनी ही पीढ़ियों से राजा के आश्रय में, हम चले फूले और अब यदि वह छाया नहीं मिली तो उसके नीचे रहने वाले धूप से जल जायेंगे।”

“टीक है। तो अब जलने को तैयार हो जाओ।”

“अच्छी बात है मालिक, तैयार होता हूँ और दूसरों को भी तैयार होने को कहता हूँ।”

“तो तुम्हारा मतलब यह है कि तुम जनता को मेरे विरोध में खड़ा करोगे?”

“मैं क्या तड़ा करूँगा मालिक? आप स्वयं ही खड़ा कर रहे हैं। मेरे मुंह से ऐसी बातें निकलवाने वाली जिसको जीने देंगे। जब संकड़ों उजड़ रहे हैं तो मैं केवल अपनी ही। क्यों सोचता था। अपना ही ध्यान करते-करते दूसरों का दुःख अनुभव नहीं कर पाया। अब प्रभु मुझे ही कष्ट देकर कह रहे हैं कि तुम्हें अब

तक लपटें छुयेंगी नहीं तब तक जलन का पता नहीं चलेगा। जलायेंगे तब भी आपका है, पालेंगे तब भी आपका ही है। जो भी आयेगा वह सहूँगा।”

इतने में बसव राजा के पास आकर बोला, “शेट्टी फिर आ जायेंगे। अब महाराज थक गये हैं।”

वीरराज भी इतनी बात करके थक गया था। शेट्टी जैसे नरम आदमी को विरोध में खड़ा हो गया देख उसका साहम घट गया था। बीच में बसव का यह कहना उसे अच्छा ही लगा। वह ‘ठीक है’ कहकर अपने बायें हाथ से सिर टेककर बैठ गया। बसव ने शेट्टी को जाने का इशारा किया। शेट्टी राजा को नमस्कार करके द्वार की ओर बढ़ गया। राजा ने उस ओर दृष्टि उठाकर देखा तक नहीं।

24

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि राजा के साथ इतनी बातें करते समय शेट्टी ने यह सोच लिया था कि अब इनके साथ निभाव नहीं होगा। दिया पैसा आता नहीं दिखता, जाने की सूचना भी नहीं, और भी पैसे दिये बिना, सामान भेजे बिना इनके साथ निम्ना संभव नहीं। कंठ हो या कुछ और जैसे-तैसे चला भी लूँ तो भी मान-मर्यादा अब सुरक्षित रहने की आशा नहीं। इस महल का साहूकार-पना करके अब मिलना क्या है?

चिक्कणा शेट्टी का परदादा साठ साल पहले अरकलगूड से मडकेरी में आकर बस गया था। उन दिनों मैसूर अव्यवस्थित स्थिति में था और मडकेरी सुरक्षित लगता था। इसका परदादा बुद्धिमान व्यक्ति था। उसने लोगों का विश्वास पाया और अपने विनयशील स्वभाव से राजमहल तक पहुँच गया था। मरते समय बेटे के लिए थोड़ी संपत्ति और यथेष्ट मान छोड़ गया था। बेटा भी पिता के पद-चिह्नों पर चलकर लिगराज के समय में बर्तक पेटे का मुखिया बन गया। व्यापार उसके बेटे के हाथ में था। वीरराज के राजा बनने तक बाप बेटे दोनों फले। चिक्कणा शेट्टी और उसका भाई पेटे के मुखिया बने। हाल ही में बड़े भाई की मृत्यु हो जाने से घर के बड़प्पन की रक्षा का दायित्व इसी पर आ पड़ा था।

बहुत दिन से मडकेरी में रहने पर भी अरकलगूड से शेट्टी के घराने के सम्बन्ध टूटे न थे। व्यापार के कारण नहीं अपितु, रोटी-बेटी के लेन-देन से रिस्ते-दारी बनी हुई थी। इस घराने के लिए अरकलगूड एक और घर के समान ही था। इससे पहले शेट्टी को कभी ऐसा नहीं लगा कि उसे कभी मडकेरी छोड़ना पड़ेगा। बहू-बेटे को अरकलगूड भेजते समय उसके मन में धंका उठी अवश्य थी कि कहीं मडकेरी छोड़ना तो नहीं पड़ेगा? आज राजा के साथ इतना वाद-विवाद होने पर यह धंका फिर उत्पन्न हुई। अन्त में अब निश्चय हो ही गया।

“उसने सोचा—राजा के साथ इतनी बातें हो जाने के बाद क्या वह मुझे जिन्दा छोड़ेगा? राजा का मन चाहे जैसा भी हो, पर यह लेंगड़ा उसकी दुष्टता का मूर्तरूप होकर उसकी बगल में खड़ा है। क्या वह मुझे छोड़ देगा? बात अब बीच में खत्म होती नजर नहीं आती। बात करनी थी कर दी। भगवान ने कहा—मैंने कहा ही, अब इसके परिणाम से कैसे बचा जा सकता है? अब यही एक चिन्ता है। संकट में डालने वाला भगवान ही संकट से पार लगायेगा।

यह सब सोच-विचार कर शेट्टी ने तुरन्त बोपण्णा से मिल सारी बातें उसके सामने रखकर उससे निवेदन कर आगे का रास्ता तय करने का निश्चय किया। घर की तरफ चलते-चलते थोड़ा आगे जाकर दो गलियों का घेवर लगाकर वह बोपण्णा के घर गया।

बोपण्णा का शेट्टी से अच्छा परिचय था। बोपण्णा घनाढ्य व्यक्ति था। उसके व्यापार के सारे काम शेट्टी द्वारा ही होते थे। इसके अतिरिक्त बोपण्णा एक बड़ी-सी रिस्तेदारी वाला तक्क था। उन सब रिस्तेदारों के भी वस्त्राभूषण इसी शेट्टी के द्वारा खरीदे जाते थे। शेट्टी और बोपण्णा दोनों ही सच्चे आदमी थे। दोनों ही सच्चाई से चलते थे और इसीसे उन्होंने सुख का अनुभव किया था। इसी कारण दोनों में परस्पर गौरव और आदर की भावना भी थी।

शेट्टी के आने का समाचार पाकर बोपण्णा द्वार पर आया। उसने इन्हे स्नेहपूर्वक भीतर ले जाकर पास बिठाया। “कहिए मेरा कितना लाभ रहा? धान के खाते में आप कितना छूट मेरे लिए देंगे?” उसने मजाक किया।

“घर छोड़कर सब समेट-समाट कर चलने के दिम आ गये हैं। आपद्वंद्व के पास यही कहने आया हूँ। भगवान आपके रूप में मेरी रक्षा करेंगे यह सोचकर यहाँ आया हूँ।”

“अरे! क्या बात है? राजा ने कुछ किया है या लेंगड़े ने?”

“राजा ने ही किया है। लेंगड़ा तो उनके हाथ का कारकुन है। सौ घरों को इज्जत मिटा चुके हैं। बल मेरे घर का निशाना था। मैंने निगलने से इन्कार कर दिया तो मुझे मिलने को बुलवाया था। थोड़ा देर पहले वहीं गया था। तू-तडाक से बोला और मुझसे एक कुत्ते से भी बदतर व्यवहार किया। अब मड़केरी में रहना ही नहीं चाहिए। मुझे लगा कि जिन्दा भी रहने देंगे या नहीं। डर से मेरी युद्धि भी सराव हो गयी और मैंने कड़वी भी कह दी।”

“आपके घर की इज्जत पर हाथ डालने का मतलब?”

शेट्टी को कुछ बताने में संकोच नहीं हुआ। जो कुछ भी उस पर बीती थी सब रसी-रसी सोलकर कह दी। अपनी नहीं कड़वी बातें भी बता डाली। “मैं स्वयं यह नहीं कहता कि मेरा व्यवहार ठीक ही था। अगर मैं ठीक था तो प्रसन्नता की बात है। यदि नहीं तो मेरा दोष है। अपनी झोली में छिपा सीजिये। मुझे

अपनी चिन्ता नहीं; बाल बच्चों को हानि नहीं होनी चाहिए। घर-बार छोड़कर पड़ेगा, कोई बात नहीं, गहना गुरिया बचाकर अरकसगूड जाने का प्रबन्ध करें। जरा सोच कर बताइये !”

25

शेट्टी की रामकहानी सुनकर वोपण्णा का कलेजा फुक हो गया। राजा से वह बहुत दिन से असंतुष्ट था। वास्तव में उसका राजा बनना ही वोपण्णा की इच्छा के विरुद्ध था। परन्तु बारह वर्ष पूर्व जब लिंगराज मरने लगा तब सब बुजुर्गों को एकत्रित करके घेरे की राजा बनाने की बात मनवा ली। बहुमत का विरोध न कर वोपण्णा इससे महमत हो गया। राजा की दुष्टता बढ़ी और वह उपद्रव की मूर्ति बन गया। वोपण्णा को उससे बार-बार उलझना पड़ा। इसलिए मंत्री राजा का प्रतिपक्षी हो गया है यह बात प्रसिद्ध हो गयी। शेट्टी की कहानी सुनकर उसे ऐसा लगा कि अब राजा का बना रहना ठीक नहीं।

एक क्षण चुप रहकर वह शेट्टी से बोला, “मुझे जो कुछ कहना है थोड़ी देर बाद कहूँगा। आपको क्या सूझता है वह बताइए। जो भी समझ में आता है उसे कहने में हिचकिचाइये नहीं। मैं प्राण दे सकता हूँ; पर आपको संकट में नहीं देख सकता। लीजिये, वचन देता हूँ।” कह उसने अपना हाथ आगे बढ़ाया।

शेट्टी ने अपना हाथ आगे बढ़ाकर उसके हाथ पर रख दिया। “मैंने इधर आते हुए चिन्ता में डूबकर क्या सोचा था वह बताता हूँ। आपके साहस देने पर संकोच कैसा ?”

“कहिये।”

“मैं तो डूब ही गया। मैंने बाजार के चार साहूकारों से पैसा लेकर महल की सेवा की है। पार्षणा, रामप्पा, मूरप्पा ने एक लाख से भी ऊपर धन मुझे दे रखा है। वे जानते हैं कि यह पैसा राजा के लिए है। पर यह तो मेरी जिम्मेदारी पर दिया गया पैसा है। यह मुझे चुकाना होगा। अब घर जाता हूँ। उनको बुलाकर सारी स्थिति बताकर जितना बन पायेगा उतना दे दूँगा। शेष को बाद में चुकाकर ऋणमुक्त होऊँगा। घर के लोगों को अरकसगूड भेजने का प्रबन्ध करूँगा। फिल-हाल मेरा यही विचार है।”

“और आप ?”

“मुझे भी जाना है पर राजा मुझे जाने न देंगे। इसलिए मुझे यहीं रहकर जो होगा भुगतना पड़ेगा।”

“आपकी यह बात ठीक है शेट्टीजी ? आपका चाहे जो कुछ बने आप अपने घर वालों को तो बचा लेंगे। धर्तक पेटे के हजारों लोगों का क्या होगा ? आप

"उसने सोचा—राजा के साथ इतनी बातें हो जाने के बाद क्या वह मुझे जिन्दा छोड़ेगा ? राजा का मन चाहे जैसा भी हो, पर यह लेंगड़ा उसकी दुष्टता का मूर्तरूप होकर उसकी बगल में खड़ा है। क्या वह मुझे छोड़ देगा ? बात अब बीच में खत्म होती नजर नहीं आती। बात करनी थी कर दी। भगवान ने वह-लाई मैंने कह दी, अब इसके परिणाम से कैसे बचा जा सकता है ? अब यही एक चिन्ता है। संकट में डालने वाला भगवान ही संकट से पार लगायेगा।

यह सब सोच-विचार कर शेट्टी ने तुरन्त बोंपणा से मिल सारी बातें उसके सामने रखकर उससे निवेदन कर आगे का रास्ता तय करने का निश्चय किया। घर की तरफ चलते-चलते थोड़ा आगे जाकर दो गलियों का धक्कर लगाकर वह बोंपणा के घर गया।

बोंपणा का शेट्टी से अच्छा परिचय था। बोंपणा धनाढ्य व्यक्ति था। उसके ध्यापार के सारे काम शेट्टी द्वारा ही होते थे। इसके अतिरिक्त बोंपणा एक बड़ी-सी रिस्तेदारी वाला तक्क था। उन सब रिस्तेदारों के भी वस्त्राभूषण इसी शेट्टी के द्वारा खरीदे जाते थे। शेट्टी और बोंपणा दोनों ही सच्चे आदमी थे। दोनों ही मज्जाई से चलते थे और इसीसे उन्होंने सुख का अनुभव किया था। इसी कारण दोनों में परस्पर गौरव और आदर की भावना भी थी।

शेट्टी के आने का समाचार पाकर बोंपणा द्वार पर आया। उसने इसे स्नेहपूर्वक भीतर ले जाकर पास बिठाया। "कहिए मेरा कितना लाभ रहा ? घात के क्षाते में आप कितना छूट मेरे लिए देंगे ?" उसने मजाक किया।

"घर छोड़कर सब समेट-समाट कर चलने के दिन आ गये हैं। आपद्वंद्व के पास यही कहने आया हूँ। भगवान आपके रूप में मेरी रक्षा करेंगे यह सोचकर यहाँ आया हूँ।"

"अरे ! क्या बात है ? राजा ने कुछ किया है या लेंगड़े ने ?"

"राजा ने ही किया है। लेंगड़ा तो उनके हाथ का कारकुन है। सौ घरों की इज्जत मिटा चुके हैं। कल मेरे घर का निशाना था। मैंने निगलने से इन्कार कर दिया तो मुझे मिलने को बुलवाया था। थोड़ी देर पहले वही गया था। तू-तड़ाक से बोला और मुझसे एक कुत्ते से भी बदतर व्यवहार किया। अब मइकेरी में रहना ही नहीं चाहिए। मुझे लगा कि जिन्दा भी रहने देंगे या नहीं। डर से मेरी मुट्ठी भी खराब हो गयी और मैंने कड़वी भी कह दी।"

"आपके घर की इज्जत पर हाथ डालने का मतलब ?"

शेट्टी को कुछ बताने में सकोच नहीं हुआ। जो कुछ भी उस पर बीती थी सब रसी-रसी शोषकर कह दी। अपनी वही कड़वी बातें भी बता डाली। "मैं स्वयं यह नहीं कहता कि मेरा व्यवहार ठीक ही था। अगर मैं ठीक था तो प्रसन्नता की बात है। यदि नहीं तो मेरा दोष है। अपनी ओली में छिपा लीजिये। मुझे

अपनी चिन्ता नहीं; बाल बच्चों को हानि नहीं होनी चाहिए। घर-बार छोड़कर पड़ेगा, कोई बात नहीं, गहना गुरियाँ धचाकर अरकलगूढ़ जाने का प्रबन्ध करूँ। ज़रा सोच कर बताइये !”

25

शेट्टी की रामकहानी सुनकर बोपण्णा का कलेजा फुक हो गया। राजा से वह बहुत दिन से असंतुष्ट था। वास्तव में उसका राजा बनना ही बोपण्णा की इच्छा के विरुद्ध था। परन्तु बारह वर्ष पूर्व जब लिंगराज मरने लगा तब सब बुजुर्गों को एकत्रित करके शेट्टे को राजा बनाने की बात मनवा ली। बहुमत का विरोध न कर बोपण्णा इससे सहमत हो गया। राजा की दुष्टता बढ़ी और वह उपद्रव की मूर्ति बन गया। बोपण्णा को उससे बार-बार उलझना पड़ा। इसलिए मंत्री राजा का प्रतिपक्षी हो गया है यह बात प्रसिद्ध हो गयी। शेट्टी की कहानी सुनकर उसे ऐसा लगा कि अब राजा का बना रहना ठीक नहीं।

एक क्षण चुप रहकर वह शेट्टी से बोला, “मुझे जो कुछ कहना है थोड़ी देर बाद कहूँगा। आपको क्या सूझता है वह बताइए। जो भी संभल में आता है उसे कहने में हिचकिचाइये नहीं। मैं प्राण दे सकता हूँ; पर आपको संकट में नहीं देख सकता। लीजिये, वचन देता हूँ।” कह उसने अपना हाथ आगे बढ़ाया।

शेट्टी ने अपना हाथ आगे बढ़ाकर उसके हाथ पर रख दिया। “मैंने इधर आँते हुए चिन्ता में डूबकर क्या सोचा था वह बताता हूँ। आपके साहस देने पर संकोच कैसा ?”

“कहिये।”

“मैं तो डूब ही गया। मैंने बाज़ार के चार साहूकारों से पैसा लेकर महल की सेवा की है। पार्षण्णा, रामप्पा, सूरप्पा ने एक साथ से भी ऊपर धन मुझे दे रखा है। वे जानते हैं कि यह पैसा राजा के लिए है। पर यह तो मेरी जिम्मेदारी पर दिया गया पैसा है। वह मुझे चुकाना होगा। अब घर जाता हूँ। उनको बुलाकर सारी स्थिति बताकर जितना बन पायेगा उतना दे दूँगा। शेष को बाद में चुकाकर ऋणमुक्त होऊँगा। घर के लोगों को अरकलगूढ़ भेजने का प्रबन्ध करूँगा। फिल-हाल मेरा यही विचार है।”

“और आप ?”

“मुझे भी जाना है पर राजा मुझे जाने न देंगे। इसलिए मुझे यहीं रहकर जो होगा भुगतना पड़ेगा।”

“आपकी यह बात ठीक है शेट्टीजी ? आपका चाहे जो कुछ बने आप अपने घर वालों को तो बचा लेंगे। बतैंक पेटे के हज़ारों लोगों का क्या होगा ? आप

मुसिया है, उन्हें कोई रास्ता नहीं बतायें?

“कोन-सा रास्ता बोपण्णाजी? बाढ़ ही जब खेत को खाने लगे तो खेत बेचारा क्या खा के ज़िन्दा रह सकता है?”

“खेत को चाहिए वह बाढ़ को मना करे।”

“आप ऐसी बात कह सकते हैं। क्या हम लोग कह सकते हैं बोपण्णाजी?”

“अगर नहीं कहेंगे तो बर्बंसे कैसे?” छोट्टी सोय, वर्तक पेटे के लोग क्या कहते हैं? पूछकर पता लगाइये। अगर वे इस राजा को नहीं चाहते हैं तो बताइये।

“बताऊँ?”

“बाजार के लोग अगर अपनी बात कहेंगे तो राजा को सोचने पर बाध्य होना पड़ेगा। इन सब बातों की जाँच-पड़ताल किये बिना आपका गठरी समेट कर अरकलगूड चले जाना, ये बात मुझे ज़ेची नहीं।” क्या साँप को घर में घुस आया देखकर दूसरा घर बूँदना अकलमदी है? उसे निकलने को मंत्र से पकड़-बाना है या और कुछ करना है, या फिर भगा देना है, या मार डालना है—इनमें कुछ तो करना ही पड़ेगा। आपके पास तो अरकलगूड है, हमारे लिए कोन-सी जगह है, छोट्टीजी?”

“आपको छूने की हिम्मत किस में है? जो बात मुझसे कही गयी है क्या महाराजा यह आपसे कह सकेंगे?”

“छाती तक चढ़ा बिप क्या गले को नहीं पकड़ सकता? या फिर गले को पकड़ने वाला क्या सिर पर नहीं चढ़ पायेगा? अगर बुद्धि अपने बस हो तो यह मदकी कोन है? वह लड़की कोन है? अपनी और पराई कोन-सी है? इन सब का ज्ञान रहता है। अकल ठिकाने न होने पर भी और बेरुआ में फँक ही नज़र नहीं आता। जित्त राजा की अकल ही ठिकाने नहीं है उसके लिए, छोट्टी क्या और मन्त्री क्या। आज जो कुछ आपके साथ हुआ वह कल हमारे साथ होगा। हम देस नहीं छोड़ सकते। मरनेरी जैसा राजा का है वैसा हमारा भी है। हम क्या करें। हमें यहाँ रहना है, कोई दूसरा स्थान नहीं है।”

“अगर आप ऐसा करने को कहते हैं तो अवश्य बहेंगे। सब लोगों की क्या राय है यह जानकर आपको बताऊँगा।”

“ऐसा ही कीजिये। साथ वालों को बुसाकर उनके साथ विचार-विमर्श कीजिये और उनकी राय मुझे बताइये। अगला रास्ता सोचिये।”

छोट्टी कुछ सोचकर बोला, “अच्छी बात है बोपण्णाजी। ऐसा ही करेंगे। आज बस मैं आपसे फिर मिलूँगा।”

बोपण्णा को लगा यह देस के जीवन में एक सन्धिस्थल है। उसने संभौरता से कहा, “अच्छी बात है, छोट्टीजी।”

छोट्टी उससे बिदा लेकर घर की ओर चल पड़ा।

घर आते ही शेट्टी ने पार्श्वणा को बुलवा भेजा। उसे सब बातें बतलाकर पूछा, 'आगे क्या करें?' साथ ही यह निश्चय किया कि रामप्पा और सूरप्पा को बुलाकर सलाह करनी चाहिए।

वे भी आये। चारों ने बैठकर देश की स्थिति, जनता का मन, राजा का बलाबल, बोपण्णा की शक्ति, अगला कदम, उससे हानि लाभ, इन सब पर सोच-विचार किया। ये चारों मित्र आपस में लुकाव-छिपाव नहीं रखते थे। चारों एक मन होकर चलते थे। चार घड़ी तक परिस्थिति को उसट-यसट, निरीक्षण करने के बाद पार्श्वणा बोला, "बोपण्णा मंत्री को राजा के स्थान में बिठाने के अतिरिक्त और कोई रास्ता नहीं है। बाजार के लोगों को यह स्वीकार हो तो वे आगे कदम बढ़ाएंगे। हमें सारी बातें अपने लोगों को बतलाकर उनकी स्वीकृति लेनी है। अगर आप सब लोगों की सहमति हो तो शाम घर में पूजा के बहाने से सबको बुला भेजूंगा। जैसे-जैसे लोग आते जायेंगे उन्हें बतलाकर उनकी सम्मति ले सकते हैं। आप लोग थोड़ा पहले पहुँच जाइये।"

रामप्पा और सूरप्पा ने 'यह ठीक है' कहा। चिक्कण्णा शेट्टी ने भी कहा, "ठीक है।" राजा के आदमी इन लोगों पर नज़र रख रहे हैं, यह बात इन सबको पता थी। महल में काफी कहा-सुनी हो जाने के बाद शेट्टी पर पूरी-पूरी निगरानी रखना पक्की बात थी। इसलिए लोगों से मंत्रणा करने के लिए पार्श्वणा के घर बुलाना ही उचित लगा। पार्श्वणा ने लोगों को इसी कारण अपने घर बुलाने की बात सोची। दूसरे लोग भी उसके उद्देश्य को समझते थे।

शाम के समय बाजार के व्यापारी, मुखिया और साधारण लोग तीन-तीन, चार-चार की टोलियों में पार्श्वणा के घर आये। उन्होंने बड़ों से सब बातें सुनी और उनके निश्चय की सहमति दी। वे पार्श्वणा की पूजा का प्रसाद हाथ में लेकर बिना कोई बात किये अपने-अपने घर चले गये। उनकी बातों से, उनके व्यवहार से, यह पता नहीं चलता था कि उन्होंने इतनी महत्वपूर्ण मंत्रणा में भाग लिया है। कुछ लोगों के मुख पर चिन्ता झलक रही थी पर अधिकतर लोग शान्त थे। मेले में आकर घूल उड़ाने से फायदा? राजा दुष्ट हो जाये तो बर्तक पेटे¹ का यही हाल होगा। जो होगा उसे सहना पड़ेगा, पहले से ही नहीं डरना होगा।

शेट्टी का दोबारा बोपण्णा के घर जाना उचित न, समझ पार्श्वणा ही रात को बोपण्णा के घर गया और बोला, "आपने प्रातः जो बात मुखिया से कही थी

मारा बाजार उससे सहमत है।”

“अच्छा हुआ। क्या-क्या बातें मान ली हैं?” बोपण्णा ने कहा।

“राजा के गद्दी से उतर जाने की बात पर सब सहमत हैं।”

“उम पर बैठेगा कौन?”

“इस पर हमने विचार नहीं किया। यह हमारी समझ से बाहर की बात है। आप मंत्रीगण जो भी सोचेंगे वह हमें स्वीकार होगा।”

“अच्छी बात है पार्शण्णा। मुझे बड़ों से बात करनी पड़ेगी। सब विचार करके निश्चय करना है। उस निश्चय को आप तक पहुंचा दूंगा।” पार्शण्णा के चले जाने के बाद बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायणय्या के यहाँ कहला भेजा कि वह दूसरे दिन प्रातः उनसे मिलने आयेगा।

27

अगले दिन प्रातः लक्ष्मीनारायणय्या के पूजापाठ समाप्त करने तक बोपण्णा उसके घर पहुँच गया। उसने पिछले दिन शेट्टी की कही बातें और शेट्टी के साथ स्वयं की हुई बातें, बाद में पार्शण्णा की दी खबरें, सब कुछ उससे कह सुनाया।

इन दोनों के बीच ऐसी चर्चा कोई नई बात न थी। लक्ष्मीनारायणय्या बोला, “यह सब ठीक है। इसमें राजद्रोह की गन्ध है, इसमें एक यही दोष है।”

“राजद्रोह होना नहीं चाहिए इसीलिए सहन करते-करते इतना समय बिताया गया। कहा गया है कि शिकायत राजा तक ले जानी चाहिए। अगर राजा ही गलती करे तो शिकायत किसके पास ले जायें? किसी लड़की को पकड़ लाते हैं, उसे खराब करते हैं। वह कौन लड़की है, स्वयं आई है या बलपूर्वक लाई गई है, हमने इस ओर अभी तक ध्यान नहीं दिया। आज शेट्टी की बहू पर हाथ डाला गया है, बगल हमारे घर पर, परसों आपके घर पर। इसे रोकना द्रोह होता है?”

“कोइली लड़कियों पर, ब्राह्मणों की बेटियों पर क्या आज ही उन्हें हाथ रखा है? पर हमने लिए क्या किया जाये कुछ सूझता नहीं है।”

“क्या पुराणों में नहीं कहा गया, पण्डितजी? नगर के बच्चों को पानी में डुबाने के कारण राजपुत्र को जंगल में भेज दिया गया। देव की जनता को तप करने के कारण बेनरस का मिर नहीं उड़ा दिया गया क्या? ठीक-ठाक से रहें तो हाथ जोड़ेंगे। ठीक नहीं चलें तो एक तरफ घुपचाप धंठो रहेंगे?”

“गद्दी पर—?”

“यह सोचने की बात है।”

“रानीमाँ उनके नाम से शासन चला सकती है।”

“उमसे क्या होता है? पति यदि यह बहे कि तुम्हें यह करना ही होगा तो

“पत्नी को करना ही पड़ता है। दूसरा राजा कहाँ हुआ ?”

“अगर वैठीक नहीं तो बेटी को बिठाना पड़ेगा।”

“यह तो और भी खेराब है।”

“यह दोनों न सही तो राजा की बहिन—”

“यह क्या पण्डितजी ? आपको औरते ही नजर आ रही है। क्या ये शासन चला सकेगी ?”

“इनमें से कोई भी ठीक नहीं तो राजा के रिश्तेदारों में किसी को ढूँढना पड़ेगा।”

“रिश्तेदार ही चाहिए तो अम्पाजी कही गुप्त रूप से रह रहे हैं, उनका प्लडका भी साथ होगा, उनको बुला सकते हैं।”

“कही हैं, मुना है। है कि नहीं ढूँढना पड़ेगा। आयेंगे क्या ? पूछना पड़ेगा। यदि वे स्वीकार कर लें तो देश की जनता को बताना पड़ेगा। इन सब बातों के लिए कितना प्रबन्ध करना पड़ेगा ! क्या यह गुप्त रूप से चम सकता है ? यदि यह रहस्य खुल गया तो हमारे सिर बचेंगे क्या ? यह सब देखना पड़ेगा !”

“जी हाँ !”

इतनी सब बातें करने के बाद उन्होंने निश्चय किया कि सारी बातें रानी के सम्मुख रखेंगे और उनसे प्रार्थना करेंगे कि वे किलहाल राज्य संभालें। यदि वे स्वीकार न करें तो बाद में सोचेंगे। यह भी तय हुआ कि लक्ष्मीनारायणया तथा चिक्कण्णा दोहरी रानी के सम्मुख यह सब निवेदन करेंगे। अगर कारण पूछा जाये तो वहाँ यह कहना होगा, “महल की ओर से बाजार का बहुत कड़ा हो गया है। देश के मण्डार से महल के मण्डार को जो कुछ मिलता था वह मिल चुका। अब और पैसा देना संभव नहीं। अब यदि शासन में परियर्तन न हो तो और कोई रास्ता ही नहीं।”

लक्ष्मीनारायणया की रानी के साथ यह बात करने की तनिक भी इच्छा न थी। पर बोपण्णा तो उनके साथ किसी भी विषय पर बात करने को तैयार न था। इसका मुख्य कारण था गौरम्मा और बोपण्णा दोनों का कोडगी होना। उसे इस बात की शंका थी कि यदि वह और गौरम्मा आपस में बातें करें तो वीरराज यह सोचेगा कि ये दोनों मिलकर कोई षड्यन्त्र कर रहे हैं। बहुत दिन पहले एक घटना घटने के कारण बोपण्णा का विचार था कि राजा उन दोनों का मिलना पसन्द नहीं करता है। इसके अलावा उसका यह भी विचार था कि रानी उस पर अविश्वास करती है। वीरराज के लिए जिन दिनों लड़की देख रहे थे तब बोपण्णा

की छोटी बहन को साने की बात भी चली थी। पर उसके स्थान पर गौरम्मा के साथ रिश्ता हुआ। इसलिए बोपण्णा को इस बात का असन्तोष है कि इस सड़की ने उसकी बहन को रानी नहीं बनने दिया, ऐसी इनके रिश्तेदारों में बात फैली थी। गौरम्मा ने जब अपनी बेटी को इसके भाजे को देने की बात उठायी तो बोपण्णा द्वारा स्वीकार न करना भी एक बात थी।

एक न एक कारण बताकर लक्ष्मीनारायणय्या भी रानी से इस विषय पर बात करने को टालता रहा। जब ऐसा लगा कि अब टालना ठीक नहीं तो उसने रानी को कहला भेजा कि वह इस महल के खर्च के विषय में उनसे मिलना चाहता है और। एक दिन दोपहर को चिक्कण्णा शेट्टी के साथ उनसे मिलने गया।

“महल के खर्च के बारे में क्या बात करनी है पण्डितजी? क्या रनिवास का खर्च बढ़ गया है?”

“केवल रनिवास की बात नहीं, माँ। सारे राजमहल के खर्च की बात है। महाराज के साथ बात करने की अपेक्षा आपसे बात करना ज्यादा उपयोगी लगा। बोपण्णा और मैंने आपसे मे सलाह की और आपसे मिलने को कहला भेजा।”

“अच्छी बात! हममें मैं क्या कर सकती हूँ, बताइये?”

“इस समय राजमहल पर बाजार का एक लाख से ऊपर कर्ज है। चिक्कण्णा शेट्टी कहते हैं कि सब तरफ से आनेवाला पैसा इस तरह रुक जाये तो व्यापारियों का हाथ बँध जाता है। देश के भण्डार से यदि यह धन मिल जाये तो बच जाएँगे। पर देश के भण्डार के हिसाब में राजमहल के खर्च में कोई पैसा शेष नहीं है। अब एक ही रास्ता है, कि महल के खर्च को नियन्त्रण में लाकर प्रतिवर्ष राज्य के खर्च में पच्चीस हजार रुपये बचाना चाहिए और उससे बाजार का कर्ज चुकाना होगा। यह प्रबन्ध तुरन्त होना चाहिए। यह आप ही का काम है।”

“रनिवास का खर्च जितना है वह तो हम सभाल सकते हैं। सारे राजमहल के खर्च के बारे में आपको महाराज से ही निवेदन करना पड़ेगा।”

“महाराज के सामने खर्च के बारे में चर्चा करने से कोई लाभ नहीं, माँ। उनका दिस और हाथ दोनों बहुत खुले हैं। पैसे की बात कहें तो कम खर्च करने को कहते हैं। पर जब खर्च करने की बात आती है तो फिर यथापूर्व खर्च कर डालते हैं।”

“ऐसा हो सकता है, पर मैं उसके लिए क्या कर सकती हूँ?”

“राजमहल या प्रबन्ध आपको अपने हाथ में लेना पड़ेगा।”

“आपकी बात मेरी समझ में नहीं आ रही। सारे राजमहल का प्रबन्ध रानी के अपने हाथ में लेने का मतलब क्या है? महाराज से प्रबन्ध छुड़ा लेना है क्या?”

“छुड़ा लेने की बात नहीं। क्या देना है, क्या नहीं देना, इसकी आज्ञा अभी तक महाराज देते हैं, आगे से यह सब रानी साहिबा करेंगी—यह प्रबन्ध होना चाहिए।”

“यह प्रबन्ध कौन करेगा? क्या आप करेंगे?”

“यदि यह जिम्मेदारी लेने को आप तैयार हों तो महाराज के सम्मुख हम मन्त्री लोग ही निवेदन करेंगे।”

रानी कुछ देर के लिए सिर झुकाकर सोचती रही। बाद में चिक्कण्णा शेटी की ओर मुड़कर बोली, “एक लाख से भी ऊपर कर्ज का सामान आपने दिया, शेटीजी। जब आठ-दस हजार ही हुए तभी क्यों नहीं महाराज से निवेदन किया? कर्ज एक भूत की तरह बढ़ाकर आपने महल को एक परेशानी में डाल दिया।”

चिक्कण्णा शेटी: “कर्ज रूक जाने की बात का निवेदन कर दिया गया था रानीमा। मालिक ने कहा था ‘अभी ठहरो कहीं चला नहीं जायेगा।’ और आगे मुँह खोलने पर महाराज डाढ़ेंगे, इसका डर था। इसलिए कर्ज देता गया। अब आगे रास्ता दिखाई नहीं दिया। इसी से मन्त्री लोगों से निवेदन किया।”

“हमसे जब मिलते थे तब क्यों जिकर नहीं किया।”

चिक्कण्णा शेटी इसका ठीक से उत्तर न दे सका।

क्षण भर रुककर गौरम्माजी बोली, “ठीक है, यह केवल मात्र पैसे की बात दिखाई नहीं देती। बात कुछ और भी है, उस पर भी सोचना पड़ेगा। बोपण्णाजी कल आ सकेंगे, पड़ितजी? आप और वे दोनों आइये, बात करेंगे। शेटीजी के आने की आवश्यकता नहीं है।”

इस बात को लक्ष्मीनारायणय्या समझ गया कि रानी भांप गई कि राजा को पूरे शासन से वंचित करके शासन की बागडोर रानी के हाथ सौंपना उनकी उद्देश्य है। उसने “जो आज्ञा, कल हम और बोपण्णा मन्त्री उपस्थित होंगे” कहकर नमस्कार किया और उनकी आज्ञा लेकर दोनों लौट पड़े।

29

अगले दिन रानी से समय निश्चित करके बोपण्णा तथा लक्ष्मीनारायणय्या राज-महल पहुँचे।

लक्ष्मीनारायणय्या ने रानी से जो बातें कही थी और रानी ने जो बातें उससे कही थी वे सब सविस्तार उसने बोपण्णा को बतायी। रानी के उससे मिलने का उद्देश्य क्या हो सकता है उसके बारे में बोपण्णा को थोड़ी आशंका हुई। गौरम्मा स्वाभिमानिनी स्त्री थी। इधर यह भी स्वाभिमानिनी था। ऐसे लोग यदि प्रतिद्वन्दी

के रूप में खड़े हो जायें तो बात यों ही बढ़ जाती है। इसके अतिरिक्त, उसके भाँजे के साथ राजकुमारी के रिश्ते की बात में रानी की इच्छा की उपेक्षा कर दी गई थी। जो भी हो, अगर वह सावधानी से बात करे तो बात बिगड़ने की संभावना नहीं।

जब ये महल में पहुँचे तो रानी रनिवास की बेंठक में इनकी प्रतीक्षा कर रही थी। इनका स्वागत करके बैठने को कहकर स्वयं उनके सामने थोड़ा हटकर बैठी। जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि गौरम्मा रूप की दृष्टि से बहुत सुन्दर नहीं थी परन्तु उसकी चाल-ढाल, उसका गाम्भीर्य बहुत ही आकर्षक था। स्वभावतः वह बहुत चिन्तनशील स्त्री थी। कौन-सी समस्या आन पड़ी है इसी चिन्ता के बोझ से वह दबी हुई-सी दिख पड़ रही थी। इस चिन्ता में उसका गाम्भीर्य व सौन्दर्य और चमक उठा था।

मन्त्रियों के बैठने के बाद रानी ने बोपण्णा की ओर मुड़कर पूछा, "घर पर सब कुशल है ना बोपण्णा मामा?"

उसकी ध्वनि मीठी थी, उसमें दया की याचना थी। बोपण्णा यही आधा-हार गये। आगे के प्रश्नों से और आधा भी हार गये।

उसने उत्तर दिया, "आपकी छामा में सब सुखी हैं।"

"पण्डितजी ने कहा था कि आपकी इच्छा है कि महल का खर्च अधिक होने लगा है और अब धन का प्रबन्ध करना कठिन है। प्रबन्ध को हमें हाथ में लेना है। इसी बारे में विस्तार से जानने के लिए आप दोनों से मिलने की इच्छा प्रकट की थी।"

"पण्डितजी ने यह मुझे भी बताया इसीलिए हम दोनों चले आये।"

"मुझे अपने घर की बेटी समझकर आपको रास्ता दिखाना पड़ेगा। घर की स्थिति आपकी पता ही है। उसमें कोई नयी बात नहीं है। आपके कहने के अनुसार यदि मैं कहूँ तो महाराज कहेंगे कि हमें हटाकर पत्नी ने गद्दी सभाल ली। घर कैसे बचेगा? हमारी तो एक ही बच्ची है। उसको भी समझ आती जा रही है। वह ऐसी माता को क्या समझेगी। माँ और बाप के बीच किस के साथ रहे यह भी तो सोचना पड़ेगा?"

"सोचने की बात तो है ही रानीमाँ।"

"महल के कर्ज को किसी रूप में उतारकर आगे खर्च को एक सीमा में रखने से यह सकट टल सकता है। घर बिगड़ेगा नहीं, बच जायेगा।"

"हाँ माँ। पर यह ऋण चुकाना ही कठिन है। खर्च एक सीमा में रखने का रास्ता भी दिखाई नहीं देता।"

"मेरे ससुर मेरे लिए प्रतिवर्ष दस हजार रुपये का मोना सरीदते थे। ढेर से गहने रहने पर भी घर की बहू के लिए पन्द्रह हजार रुपये के नये हीरे-मोती और

सोना खरीदकर प्रतिवर्ष गहने बनवाये । पाँच-छह वर्ष तक ऐसा करते रहे । वह सब मिलकर इस ऋण के बराबर तो हो ही सकता है और कुछ न भी हो । और फिर आभूषणों का अब क्या काम है ? हम तो रोज पहनते भी नहीं और बाहर भी नहीं जाते । उसे लक्ष्मी मानकर पूजा कर रहे हैं । जिस माँ की पूजा की है वह अब हमारी रक्षा करेगी । गहने आपको सौंप दूँगी, ऋण चुका दीजिये । आगे खर्च को ढंग से करने का प्रबन्ध करेंगे ।”

रानी की बातें सुनकर बोपण्णा के मन में आश्चर्य, प्रशंसा और दया तीनों एक के बाद एक उत्पन्न हुए । आश्चर्य से वह क्षण भर अवाक्-सा रह गया, फिर लक्ष्मीनारायणय्या की ओर मुड़कर कहा, “सुना आपने पण्डितजी ।”

लक्ष्मीनारायणय्या का मन भी रानी की बात से पिघल गया था, और उसकी आँखें भीम गयी थी । उसने धीरे-से उत्तर दिया, “सुना ।”

“आप क्या कहते हैं ?”

“हमारी दोनों की बात एक ही है बोपण्णा ।”

बोपण्णा थोड़ी देर रुक कर बोला, “आपका इस प्रकार सोचना बड़ी ऊँची बात है माँ । लोग कहते हैं ‘राजघराने की स्त्री तो क्या किसी भी घर की स्त्री क्यों न हो, वह अपने गहने छोड़ने से पहले अपने प्राण दे सकती है ।’ आप अपने सारे गहने ही देने को तैयार हैं । यह एक स्त्री की नहीं देवी की बात है ।”

“जो भी हो हम आपसे छोटे हैं, इतनी प्रशंसा न कीजिये । कहीं कुछ बुरा न हो जाये ।” कहकर उनकी बात को रोक दिया ।

“हाँ माँ, मैं तो सच्ची बात कह रहा हूँ, यह प्रशंसा नहीं ।”

लक्ष्मीनारायणय्या, “हाँ माँ, बोपण्णा मन्त्री का कहना ठीक है ।”

रानी : “सारे गहने भण्डार की पेटी में रखे हैं । सुबह मैंने सबको चार सन्दूकों में भरवा दिया है आप सहमत हों तो...”

रानी का वाक्य समाप्त होने से पहले बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायणय्या की ओर देखा और फिर रानी की ओर मुड़कर बोला, “इसके लिए भी महाराज की सहमति नहीं चाहिए ?”

रानी : “हम भी यही बात कहने वाले थे कि आप यदि सहमत हों तो हम महाराज से निवेदन करके गहनो को आपके भण्डार में भिजवा दें ।”

बोपण्णा : “बात ठीक है माँ, पर हम उसे स्वीकार नहीं करेंगे ।”

“स्वीकार नहीं करेंगे ?”

“बड़ों के द्वारा बहू को दिये गहने बहू की अपनी सम्पत्ति है । माथे का सिन्दूर गले के मंगलसूत्र के साथ शरीर पर शगुन की चीज है । उन पर हाथ डालना घर नष्ट करने की बात है । आप राज्य की लक्ष्मी हैं । इसे लेना उचित नहीं ।”

जब ये लोग आखिरी शब्द कह रहे थे तभी रानी को बगल के दरवाजे पर किसी की छाया दिखाई दी। उसने आवाज दी, "वही दरवाजे पर कौन है?" क्षण-भर की कोई न आया। रानी ने फिर दर्प भरी आवाज में कहा, "कौन है दरवाजे पर, दूधर आओ।"

मुंह लटकाकर घबराया हुआ बसव दरवाजे पर दिखाई दिया। रानी ने पूछा, "दरवाजे पर खड़े क्या कर रहे थे बसवय्या? सुप कर सुन तो नहीं रहे थे?"

"महाराज ने देखकर आने को कहा, इसलिए आया था मैं।"

बात यह थी कि पिछले दिन लक्ष्मीनारायणय्या का जाना और आज लक्ष्मीनारायणय्या तथा बोपण्णा का जाना, ये सब राजा तक बसव के आदर्शियों ने पहुंचा दिया था। पत्नी के घारे में राजा को स्पष्ट रूप से अविश्वास तो न था पर पूर्ण विश्वास भी न था। उसने सोचा यह सब क्या हो रहा है। उसका निश्चय था कि जो भी है, उसके विरोध में ही होगा। 'वे लोग क्या बात कर रहे हैं जरा छिपकर सुन के तो आ' कहकर उसने बसव को भेजा था।

सुबह से पीते-पीते वह अपने बस में न था। बसव के आने में कुछ देर हुई, तो वह स्वयं ही उधर आ गया। बसव के उत्तर से असंतुष्ट होकर रानी बोली, "महाराज ने यदि देखकर आने को कहा था तो सीधे हमारे पास आना था दरवाजे पर क्यों छिपे थे।"

उसका यह कहना ही था कि राजा द्वार पर दिखाई दिया और यह कहते हुए भीतर घुसा, "क्या रंडीपना कर रही है। पता लगाकर आने को मैंने ही भेजा था। क्या कर रही है हरामजादी! इस ब्राह्मण के साथ और इस अपने रिश्तेदार के साथ।"

रानी भग्नियों की ओर मुड़कर "यह सब बातें आप लोगों के सुनने की नहीं बोपण्णा मामा, पंडितजी। यह हमारे घर की बात है" कह राजा की ओर मुड़कर उत्तर दिया, "सभी बातें निवेदन करूंगी। कोई अपराध नहीं हो रहा है।"

"अपराध नहीं हो रहा है? निवेदन करोगी? हरामजादी, हरामजादी! निवेदन तुम करोगी; और हमें सुनना है। ठहर जा तुम्हें भगिनियों की दूंगा। बोपण्णा मामा है। गौरव्वा बहू है। अहानन कैसा नाता है, कैसा परिचय है। बहू से मखौल करने को आया क्या बोपण्णा मामा इधर? क्यों आये थे इधर?"

1- दलित में दुमा की लड़की से या मामा की लड़की से विवाह होता है।

कहकर गरजते हुए बोपण्णा की ओर बढ़ा।

इन बातों से साफ पता चलता था कि शराब के नशे में राजा की बुद्धि यश में नहीं थी। क्रोध से राजा के मुँह से भाग निकलने लगी। बोपण्णा को भी क्रोध आया। पता नहीं उसके मुँह से और क्या-क्या निकल जाता, परन्तु लक्ष्मीनारायणय्या ने उसे छूकर कहा, “बुप रहिये, मुँह न खोलिये।” लक्ष्मीनारायणय्या को भी बोपण्णा ने क्रोध से देखा और वह गुस्से को पी गया।

रानी के मुँह पर कोई विकार न दिखाई दिया। वह पति से बोली, “मन्त्रियों को मैंने बलवाया था, काम था। वह सब बाद में बताऊँगी। इस समय आपकी तबियत ठीक नहीं, ज़रा बैठ जाइये। बात बाद में करेंगे।” वह दोनों के बीच में आ गयी।

“ऐ हारामजादी, अपने गार को बचाने आ रही है।” कहकर राजा ने रानी को मारने की हाथ उठाया। बोपण्णा ने राजा को रोकने के लिए हाथ बढ़ाया कि तभी लक्ष्मीनारायणय्या ने उसे पीछे खींच लिया।

राजा को हाथ रानी के गिरने पर लगा। रानी ने उसे दोनों हाथों से पकड़ लिया। इतने में गुस्से से हाँपते हुए वह एक ओर झुक गया। उसके मुँह से तू-तू-तू की आवाज निकलने लगी।

रानी ने हाथ फैलाकर उसे पकड़ लिया और बोली, “इधर आओ बसवय्या, महाराज की तबियत ठीक नहीं। उन्हें ले जाकर सिटाना है।”

रानी गौरम्मा के व्यवहार से बसव भी हैरान हो गया था। वह उसकी आज्ञा के अनुसार आगे आया और राजा को अपने हाथ में घाम लिया। राजा बेहोश हो गया था।

रानी मन्त्रियों की ओर मुड़कर बोली, “एक मिनट ठहरिये, हम अभी आते हैं।” और बसवय्या से “इनको छोड़ो बसवय्या, सेविका को बुलाओ” कहकर राजा को पास वाले पैलंग पर सहारा देकर बिठाया। बसव ने दरवाजे पर जाकर सेविका को बुलाया। उसके आते ही रानी ने उसे राजा का बायाँ हाथ पकड़ने को कहकर उसकी सहायता से राजा को भीतर उठाकर ले गयी।

जब रानी ने राजा को उठाया तो लंगड़ा उसकी सहायता को आगे बढ़ा। रानी ने उसे मना कर दिया। बोपण्णा ने भी एक कदम आगे रखा, “रानीजी आप रहने दीजिये।” उसकी बात से सबको यह लगता था कि यह काम कठिन नहीं, इसे करने से इज्जत नहीं घटती।

रानी द्वारा राजा को अन्दर लेकर जाते ही बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायणय्या से कहा, “रानी माँ को बड़ा कष्ट है। अब इस बात को आगे बढ़ाने की आवश्यकता नहीं।”

लक्ष्मीनारायणय्या ‘ठीक है’ कह बसव को बुलाकर, “बसवय्या, रानी माँ यदि

हमारे बारे में पूछें तो कहना कि अभी राजा साहब की ही देखभाल करें। यदि हमसे मिलना हो तो हम कल उपस्थित हो जायेंगे।

वसय्या बोला, “अच्छी बात, पण्डितजी।”

वे दोनों वहाँ से चल पड़े।

31

राजा गुस्से के वेग से मूर्च्छित होकर पन्द्रह दिन तक बिस्तर पर पड़ा रहा। पहले तीन दिन उसे थोड़ा-बहुत होश था। वह अनाप-सनाप प्रलाप करता रहा। रानी उसकी सुधुपा के लिए सदा उसके पास रही। वैद्य को बुलाकर परीक्षा करके निदान करने को कहा। उसके परीक्षणों को ध्यान से देखती रही और उसने चिकित्सा का अच्छा प्रबन्ध किया। साय हो दीक्षित को बुलाकर राजा के स्वास्थ्य लाभ के लिए भगवान की पूजा कराने का भी प्रबन्ध किया। दीक्षित ज्योतिषी भी था। रानी ने उससे कहा, “ग्रह-दशा कैसी है जरा देखिये। शान्ति कर्म के लिए जो भी चाहिए कीजिये।”

राजा के प्रलाप में लूसी नाम की एक अंग्रेज महिला और हाकर नाम के एक अधिकारी का नाम सुनाई दिया। उनको भोज देने में बिलम्ब हो गया यही उसे चिन्ता थी। रानी ने उन लोगों को देखा था। उसने निश्चय किया कि राजा की तबीयत ठीक होने के बाद इन सभी अंग्रेजों को बुलाकर एक भोज देना है।

वैद्य ने कहा पहले भी एक बार राजा को इसी प्रकार जब रोग हुआ था तब पादरी मेघलिंग साहब ने एक दवा दी थी जिससे बहुत फायदा हुआ था। मेघलिंग अंग्रेजी के मेघलिंग का देशी रूप था। पादर मेघलिंग मंगलूर में ईसाई धर्म प्रचारक था तथा इसलिए वह भारत में आया हुआ था। वह वैद्यक भी जानता था। रानी ने एक आदमी मंगलूर भेजकर पादरी को बुलवाया।

महल में पहले से ही एक प्रथा चली आयी थी कि वैद्य जो भी औषधि दे उसे राजा को देने से पूर्व किसी आदमी या कुत्ते को खिलाकर देखा जाये। इस बार भी बीमारी में राजा को देने से पहले औषधि रानी ने स्वयं चखकर देखी। पादरी ने अपनी दी हुई दवा पहले रानी को चखते देखकर कहा, “यह सावधानी हमारी दवाई के बारे में जरूरी नहीं।” रानी हँसते हुए बोली, “मेरा भी स्वास्थ्य ठीक नहीं है इसलिए ले रही हूँ।”

पादरी को पता था कि राजा का व्यवहार रानी से कुछ अच्छा नहीं। वहीं मयो, कोडग में आने वाले सभी अंग्रेज यह बात जानते थे। यह देखकर, पादरी को आश्चर्य हुआ कि इस परिस्थिति में भी रानी अपने पति पर इतनी श्रद्धा

रखती हैं और उसकी इतनी परिचर्या करती है। साथ ही, मन में यह सोच कर कि हिन्दू धर्म में स्त्रियों की विशेष प्रतिष्ठा नहीं है; पति कैसा भी क्यों न हो स्त्री को उसे देवता की तरह मानना पड़ता है। धर्म ने स्त्री को दवा रखा है। इससे उसके मन में रानी के प्रति थोड़ा तिरस्कार भी उत्पन्न हुआ।

रानी ने पादरी से कहा, “राजा के स्वास्थ्य सुधारने के लिए एक-दो मास बाद हम आपके अंग्रेज मित्रों को एक भोज देना चाहते हैं। हमारी इच्छा है कि उसमें हाकर साहिब तथा लूसी साहिबा और आपके अन्य वरिष्ठ मित्र आयें। मंगलूर से अपने साहिब को भी इसमें भाग लेने के लिए कहिये। एक ऐसा दिन निश्चित कीजिए जो सबको सुविधाजनक हो।”

पादरी बोला, “बहुत प्रसन्नता की बात है। ऐसा ही होगा।” उसने इस विषय की चर्चा करते हुए बैंगलूर और मंगलूर को दो पत्र भेजे।

32

रोगियों के पास बैठकर उनकी आत्मा के कल्याण के लिए प्रार्थना करना ईसाई धर्म प्रचारकों का एक नियम है। दूसरे मतावलम्बियों के पास बैठकर बातें करते-करते उनको ईसाई धर्म में मिलाने का यह एक प्रयत्न होता है। ईसा ही रक्षक है, ईसाइयों पर ही भगवान कृपा करते हैं, यह उनका दृढ़ विश्वास है। बीमार व्यक्ति का मन उसके वश में नहीं रहता, नरक के वर्णन से ऐसे लोगों के मन में भय उत्पन्न करना सरल होता है। ईसाई पादरी ऐसे प्रसंग उठाकर रोगी को भयभीत करने में हिचकिचाते नहीं हैं। यही नहीं, उसकी आत्मा की रक्षा करके ईसा के भक्त बनाने का उनके लिए यही अच्छा मौका होता है। उनका विश्वास है कि मनुष्य की आत्मा को अपनी ओर मोड़ने के लिए ही भगवान आदमी को बीमार करते हैं। मेघलिंग पादरी ऐसा ही मनोबल रखने वाला धर्म प्रचारक था।

राजा को दवाई देते हुए भी पादरी ने रानी तथा राजा को ईसाई धर्म के बारे में बहुत कुछ बतलाया। उसने आश्वासन दिया कि यदि वे ईसाई बन जायें तो भगवान उनकी रक्षा करेगा और अंग्रेज अधिकारी उनसे अपने सगे भाइयों जैसा व्यवहार करेंगे।

एक सप्ताह बाद जब राजा के शरीर में कुछ शक्ति आई तो राजा ने मञ्जक में पादरी से पूछा, “यदि हम ईसाई बन जायें तो आप हमें क्या दिलायेंगे?” पादरी बोला, “आपकी आत्मा अभी शैतान के वश में है। मैं आपको उसके हाथ से स्वतन्त्र करा दूंगा।” राजा को क्रोध आ गया। वह बोला, “रांड के, तुम्हारा बाप है शैतान के वश में, पहले उसे छुड़ा ले।” तब पादरी बोला, “हमारे धर्म

में कहा गया है कि ऐसी बातें धैर्य ही करता है, मैं ईश्वर से इस धैर्य को हटाने के लिए प्रार्थना करूँगा ।”

उसकी सहिष्णुता देखकर रानी को आश्चर्य हुआ । लगा यह पादरी भी ओंकार मन्दिर के दीक्षित के समान ही सहनशील व्यक्ति है । इस कारण से पादरी उन्हें बड़ा अच्छा लगा । पादरी ने रानी की आज्ञा लेकर उनको और उनकी बेटी को भी ईसाई धर्म की श्रेष्ठता बतायी और उन लोगों से ईसाई धर्म में दीक्षित होने के लिए कहा । रानी बोली, “हमारा धर्म हमारे लिए अच्छा है आपका धर्म आपके लिए । आप उसी रास्ते से मोक्ष पाइये हम अपने रास्ते पर चलते हैं । आप दवा देने आये हैं वही काम भली प्रकार कीजिये । हम आपको बहुत इनाम देंगे ।”

उसने कहा, “ईसाई धर्म हिन्दू धर्म से श्रेष्ठ है, मैं आपको सिद्ध कर दिखाने जाऊँगा । आप अपने गुरु को एक दिन बुलाइये, वे मुझसे शास्त्रार्थ करें, उसमें मैं उन्हें हरा दूँगा ।”

रानी : “हमारे धर्म के बारे में इस प्रकार शास्त्रार्थ करना हमारे बड़ों को स्वीकार नहीं । आपकी बात हम दीक्षितजी से कहें यदि वे स्वीकार करें तो आप दोनों एक दिन शास्त्रार्थ कर लें ।”

इन्हीं दिनों दीक्षित ने मन्दिर में ग्रह-शान्ति तथा देवताओं की पूजा की । राजा के स्वास्थ्य के लिए अन्नदान तथा वस्त्रदान कराया । यह सारा खर्च रानी ने अपने निजी खर्च से किया ।

एक मास में राजा का स्वास्थ्य लगभग पहले जैसा हो गया । पति के मूर्च्छित होते समय रानी डर गयी थी कि कहीं उसके मुहाय पर आघात आ जाये । अब वह डर दूर हो गया और उसके मन को शान्ति मिली । बीच दीक्षित तथा पादरी को इनाम देते हुए वह बोली, “भगवान ने आप लोगों के रूप में मेरी रक्षा की ।”

33

चिक्कणा शेटी का भतीजा अपनी पत्नी के साथ अरकलगुड भाग गया था । वहाँ उसने अपने चाचा की स्थिति के बारे में सोचना आरम्भ किया । उसने अपने इष्ट-मित्रों से अपने आने का कारण बताकर उनसे इस बात पर चर्चा भी की कि उसके चाचा को कैसे बचाया जाये ।

दो वर्ष पूर्व अंग्रेजों ने मैसूर राज्य को इस बहाने से अपने अधिकार में ले लिया था कि वहाँ का राजा ठीक से राज्य नहीं चला रहा था । उसके इष्ट-मित्रों ने सलाह दी, “कोडग का राजा अयोग्य है, उसे भीमदी से उतार कर मैसूर की तरह कोडग को भी अपने राज्य में मिला लीजिये ।”—इस आशय का पत्र अंग्रेजों

को लिखा जाये। यह भी लिखा जाये हम आप तो मैसूर के निवासी है। अब अंग्रेज आपके हमारे प्रभु हैं। चिक्कण्णा शेट्टी मडकेरी में है फिर भी वे मूल में अरकलगूड के हैं। कोडग का राजा मैसूर के साहूकार को तंग कर रहा है। इसकी जाँच की जाये।" जनता की ओर से यह प्रार्थना अंग्रेजों तक पहुँचानी चाहिए। यह निश्चय दिया गया कि अरकलगूड के प्रमुख लोगों की ओर से एक प्रार्थना-पत्र, चिक्कण्णा शेट्टी के बन्धुओं की ओर एक अलग प्रार्थना-पत्र तथा चिक्कराम शेट्टी की ओर से एक पत्र इस सप्ताह के भीतर-भीतर बेंगलूर के अंग्रेज अधिकारी के पास पहुँचे।

अरकलगूड से ऐसी शिकायतें पहुँचाई गई हैं यह बात चिक्कराम शेट्टी ने गुप्त रूप से चिक्कण्णा शेट्टी को कहला भेजी। चिक्कण्णा शेट्टी स्वयं शिकायत भेजने को तैयार नहीं था, पर यदि दूसरे भेजें तो उसकी ओर से कोई विरोध भी न था। उसे यह बात अच्छी ही लगी। पर वह यह चाहता था कि महल में यह बात पहुँचने पर उसे कोई हानि न पहुँचे।

34

जैसे शिकायत भरे पत्र अरकलगूड से पहुँचे थे वैसे ही पत्र अंग्रेजों को अति प्रिय थे। उन दिनों वे भारत-भूमि को निगलने के लिए अजगर का अभिनय कर रहे थे। जिन दिनों हैदर के साथ झगड़ा चल रहा था उन दिनों मैसूर प्रदेश को उन्होंने भली प्रकार देख लिया था। दोड्डवीरराज के साथ मैत्री होने के कारण कोडग प्रदेश को जाँच-परख लिया था। तब से अंग्रेज के मन में यह इच्छा थी कि मैसूर हो या कोडग, ये सोने के प्रदेश हैं, ऐसी जमीन का हाथ लगना बड़े भाग्य की बात है।

जब टीपू अन्तिम बार हार गया तब मैसूर राज्य की पुनर्व्यवस्था के सम्बन्ध में अंग्रेजों में दो दल बन गये थे। 'राज्य हमें वापस दिलाइये' कहकर राजमाता ने उस काम में बड़ी सहायता की थी। "उनके विश्वास को हमें धोखा नहीं देना चाहिए। उनके राज्य को उन्हें दे देना ही न्याय है" यह एक दल का मत था। "न्याय ही देखने बैठे तो राज्य का अर्जन कैसे होगा? इन लोगों में राज्य करने की योग्यता भी है? इनको मही पर बिठाया जाये तो हमें ही इनकी देखभाल करनी पड़ेगी। इस चक्करवाजी से फायदा? राजा ने हमें मदद की थी इसलिए प्रतिवर्ष कुछ लाख रुपये की पेंशन बाँध देगे। राज्य को हाथ में ले लेना ही उचित है।" यह दूसरा मत था। इन दोनों पक्षों में वाद-विवाद समाप्त होना कठिन था।

आखिर में अगर उसका कोई हल निकला तो वह न्याय की दृष्टि से ठीक-

नहीं था। टीपू को हराने के लिए निजाम और मराठों ने अंग्रेजों की सहायता की थी। यदि मैसूर राजा को नहीं सौंपते तो टीपू के अधीनस्थ इस विस्तृत प्रदेश को अकेले अंग्रेज निगल नहीं सकते थे। निजाम को हिस्सा देना पड़ता तथा मराठों को भी हिस्सा देना पड़ता। टीपू को हराने में हमने आपकी मदद की ऐसा उन दोनों का हठ था। वे अंग्रेजों से प्रवल हो गये हैं और कुछ हिस्सा दे दिया जाये तो वे किस के हाथ में आयेंगे? एक टीपू को हराकर दो टीपूओं को तैयार करना होगा। मैसूर राज्य को यदि हिन्दू राजा को दे दिया जाये तो वह उसे अंग्रेजों का उपकार समझकर हमारे साथ कृतज्ञता का व्यवहार करेगा। निजाम और मराठों के विरोध में तीसरी शक्ति की जब आवश्यकता हो तब यह हमारा साथ देगा। यह सोच-विचार कर अंग्रेजों ने मैसूर राज्य हिन्दू राजा को वापस कर दिया था।

तीस वर्ष पूर्व नये ढंग से रहने के लिए आये हुए अधिकारी और उनके सहायकों ने ज़रूर दुःख से कहा, “अरे-रे-रे ऐसी भूमि को हमने अपने पास न रखकर वापस दे दिया?” इस प्रकार बीस वर्ष बीत जाने के बाद टीपू की हार के समय जो मनोभावना अंग्रेजों में थी उसमें अब बहुत परिवर्तन हो गया था। तब का प्रतिपक्षी मराठा अब कमजोर हो गया था। अकेले पड़ गये निजाम को भी इस घात का डर था कि उसकी हालत भी मराठों जैसी न हो जाये। अजगर के स्वभाव वाले अंग्रेज मौके की ताक में थे। मैसूर राज्य के अधिकारियों की अयोग्यता से मैसूर राज्य में अव्यवस्था उत्पन्न हो गई थी। यही बहाना बनाकर अंग्रेजों ने राजा को गद्दी से उतार दिया और मैसूर हो हड़प गये।

कोडग भूमि एक दृष्टि से इन लोगों को मैसूर से भी अच्छी लगी। कोडग के जंगल, पहाड़, नदी, नाले, खेत-बगीचे उन्हें बाईबल के ‘गार्डन आफ ईडन’ की भाँति दिखते थे। अंग्रेजों का यह विचार था कि उनके देश का स्काटलैण्ड प्रान्त ही बहुत सुन्दर है, परन्तु कोडग का प्राकृतिक सौन्दर्य स्काटलैण्ड की सुन्दरता से भी एक हाथ ऊपर था। मैसूर की भाँति कोडग को भी निगलने के लिए कई अंग्रेजों के मुँह में पानी भर आया। राजा के साथ विवाद बढ़ाना ही इन लोगों की इच्छा थी। पहले की आई कुछ शिकायतें उन्हें भोजन के तैयार होने की सूचनायें पहुँची मालपुए की सुगन्ध की तरह लगी। अरकलगूड से पहुँचे शिकायत भरे पत्रों को देखकर इन लोगों को बड़ा सन्तोष हुआ।

उन दिनों मैसूर का शासन आंग्ल अधिकारियों के हाथ में था। वहाँ मक्ली-पाद चीफ कमिशनर था। कैसमाइजर रेजिडेंट और हाकर उसका सहायक था। कैसमाइजर को कोडग निगलने की इच्छा थी। इन दिनों इस तरफ का सारा कार्य रेजिडेंट के हाथ में रहता था। अरकलगूड से पत्र के आने के लगभग एक सप्ताह के भीतर मडकेरी से मेघलिंग पादरी का पत्र भी आया। उसमें लिखा था “राजा का स्वास्थ्य ठीक नहीं है। वे चाहते हैं कि उनके ठीक होते ही आप लोग यहाँ

आकर उनका आतिथ्य स्वीकार करें। उसके उत्तर में कैसमाइज़र ने लिखा, “हमें निमन्त्रण स्वीकार है। ईश्वर की कृपा से राजा साहब शीघ्र स्वास्थ्य लाभ करें। बाद में हम आने का उचित समय सूचित करेंगे।”

35

“अभी आती हूँ जरा ठहरिये !” मन्त्रियों से यह कहकर रानी भीतर गई। राजा को पलंग पर लिटाया। सेविकाओं को बुलाकर पंखा झलने को कहा। अपने हाथ में उसके माथे और गाल पर गुलाब जल छिड़का। सेविका से कहा, “दो भिन्ट देखो मैं अभी आई।” यह कहकर वहाँ आई जहाँ मन्त्रियों को छोड़ गई थी। वहाँ दसव ने बताया, “मन्त्री लोग कल फिर आने को कह गये हैं अम्माजी।” रानी फिर राजा के पास लौट गई।

राजमहल से कदम बाहर रखा ही था कि बोपण्णा का क्रोध उमड़ पड़ा। वह बोला, “आपने देखा पण्डितजी, इस भिखमगे राजा को, कैसी-कैसी बातें कह सकता है? कोडगी के पेट से जन्म लेकर और कोडगी लड़की से ही शादी करके भी इसे अभी तक कोडगियों के गुणों का पता नहीं चला। जाने दीजिये, मैं कोई ईश्वर नहीं; फिर भी कहता हूँ कि पत्नी घर की लक्ष्मी होती है, उसने उससे कैसी बातें कही यह राजा है? क्या इसे राजा बने रहने देना है? ऐसी बातें करने वाले का मैं मन्त्री बनकर रहूँ?”

लक्ष्मीनारायणम्मा : “राजा को अभी समझ नहीं बोपण्णा ! अनुशासन में नहीं पले। चाल भी अशिक्षित जैसी है। बात करने से फायदा नहीं। पर यह राजा की बात है। हमारी और आपकी बात नहीं। महल की बात के समान देश और गाँव की बातें रहती हैं। पर हम गुस्सा करें तो देश का क्या हाल होगा ?-

देश की बात और है, पण्डितजी। इसकी कहानी अब समाप्त हुई। मैंने कहा था न यह भिखमगा है। भिखमंगों में बड़प्पन कैसे आ सकता है ! कैसा घर और कैसी जवान !”

“आपका गुस्सा ठीक ही है बोपण्णा, पर गुस्से में कही बात ठीक नहीं होती।”

“ठीक है, पण्डितजी, अब वह बात नहीं उठाऊँगा। पर आज ये मैं पोतप्पा का साथी हूँ। मेरे लिए यह राजा नहीं और इसके लिए मैं मन्त्री नहीं। पहले स्त्रीनें इसके पास जाते थे, फिर दो हो गये, अब आप अकेले रहेंगे।”

“मैं अकेला आप के बिना कितने दिन रह पाऊँगा ? रहना भी चाहूँ तो, हो नहीं पायेगा।”

“ऐसा ही होने दीजिये। जब मुसलमानों ने लूटपाट मचाई तब वीन राजा था

और कील मन्त्री ? इन भिखमणों का वंश समाप्त ही होने को था । देश के लिए क्या कम हो गया था । बड़े राजा कैद से छूटकर आये, तबक लोगों से मिले, उनको एकत्रित करके देश का नाम रहने लायक बनाया । तब कहीं जाकर कोडग राजा का हुआ । बड़े का जन्म हुआ, उसने वड़प्पन का जीवन बिताया । कोडग-भूमि के लिए बड़ा नाम कमाया । अब कीडा पैदा हुआ है, कीड़े जैसा जीवन बिता रहा है, कोडग-भूमि को वाँवो बना दिया है । होने दीजिये, कोई-न-कोई इसका सिर कुचलेगा ही, इसको समाप्त करेगा ही । फिर देश पहले जैसा रह जायेगा, तबक लोग रह जायेंगे ।”

राक्षसीनारायणप्पा को इस बात का सन्देह नहीं हुआ कि राजा ने बोपण्णा के बारे में कितनी दुरी बातें कहीं । उसके लिए बोपण्णा का मन बहुत कटु हो जाना न्याय-संगत था । पर राजा किसी कारणवश यदि इस प्रकार की बात करे और मन्त्री उनके विरोध में खड़ा हो जाये तो देश की व्यवस्था कैसे चलेगी ? हम जैसे मन्त्रियों की स्थिति क्या हो जायेगी ?

राजा और मन्त्री का विरोध हो जाना कोडग के इतिहास में नया नहीं । लोगो को यह बात याद भी है । बात बहुत पुरानी नहीं, लिगराज ने राजा बनने के लिए अपने साथी कारियप्पा को सूली पर चढ़ा दिया था । बड़े राजा की मृत्यु के बाद देवम्माजी रानी बनी । सौदे का नायक उसका मन्त्री बना । लिगराज को शिकायत थी : मैं राजा तो न बन सका पर क्या मुझे मन्त्री भी नहीं होना चाहिए । तब इसकी स्थिति को देखकर कारियप्पा को दया आयी । उसने तबक लोगों को एकत्रित करके कहा, “बाहर का आदमी कितना भी श्रेष्ठ क्यों न हो अपने ही देश का व्यक्ति मन्त्री बनना चाहिए । क्या हमारे यहाँ श्रेष्ठ व्यक्ति नहीं हैं ? लिगराज को ही मन्त्री बनना चाहिए यह हमारी इच्छा है ।” और यह निर्णय कराया । सौदे के नायक को मन्त्री-पद त्यागना पड़ा, लिगराज मन्त्री बना । मन्त्री बनने के एक वर्ष बाद उसने स्वयं राजा बनने की इच्छा व्यक्त की तो कारियप्पा नहीं माना । उसने कहा, “देवम्माजी का रानी बने रहना बड़े राजा की इच्छा-नुसार ही है । यह बात रहनी ही चाहिए । कारियप्पा ने मन्त्री पद देताकर जो उपकार किया था उसे भूलकर लिगराज ने उसे विरोधी मान लिया और बलपूर्वक गद्दी प्राप्त कर लेने के बाद उस पर एक झूठा आरोप लगाया कि इसने और इसकी पत्नी ने मुझे समाप्त करने का प्रयास किया है । कारियप्पा को सूली पर चढ़ा दिया और उसकी पत्नी को देश निकाला दे दिया । यदि राजा अपना विवेक खो बैठे तो क्या बाहर वालों को भी विवेकहीन हो जाना चाहिए ? कारियप्पा जैसे महान व्यक्ति की पत्नी को उन्होंने अपने यहाँ स्थान देने का माहम नहीं किया । कारियप्पा सूली पर मरा । उसकी पत्नी उस स्थान के सामने सात दिन तक अन्न-जल के बिना पड़ी रही और आठवें दिन चल बसी । यह

घटना घटे अभी पच्चीस वर्ष भी पूरे नहीं हुए। तब कारियप्पा एक दीवान था। अय के राजा की स्थिति लिंगराज की स्थिति के समान मजबूत न थी। फिर भी यदि वह चाहता तो बसव बोपण्णा के प्राण लेने में न हिचकिचाता। बाद में भले ही जनता शोर मचाती या विरोध करती, पर बोपण्णा जीवित न रह सकता था। लक्ष्मीनारायणय्या की इच्छा थी कि बात इस सीमा तक न पहुँचे।

ऐसे अनर्थ की सम्भावना की सूचना राजा को दी जाये तो वह डरने वाला नहीं। बोपण्णा को भी डर नहीं है। दोनों का स्वभाव 'चाहे जो हो, हाँ जाये' ऐसा था। राजा से विवेक की बात कहकर मुसीबत मोल लेने की स्थिति न थी। जो भी हो बोपण्णा को समझाना है। यह सोचकर लक्ष्मीनारायणय्या फिलहाल चुप हो गया।

36

दुबारा जब लक्ष्मीनारायणय्या बोपण्णा से मिला तो आवश्यक बातें करने के बाद बोला, "राजा का स्वास्थ्य ठीक होने तक उनकी कही बातों के बारे में कुछ भी न करना ठीक है।"

"यह बात तो ठीक है पण्डितजी, मैं कुछ भी नहीं कहूँगा। जो कुछ कहना है बहो करना है। स्वास्थ्य ठीक होने के बाद अपनी कही बातों का पश्चात्ताप करें तो 'अच्छा महाराज' कह दूँगा और मन्त्री-पद को त्याग दूँगा। वे अपनी मर्जी से राज्य करें। मैं अपने ढंग से रहूँगा। गलती नहीं मानते तो मुझे मनवानी पड़ेगी, नहीं तो मेरी इज्जत कहाँ रहेगी? इनसे विवाह करके वह बेचारी कोडगी लड़की है ना, उसकी इज्जत ही कहाँ रही? पर जैसा आपने कहा यह राजा के स्वस्थ होने के बाद की बातें हैं।"

"ठीक है, इतना ही हो जाये तो बहुत है, फिर भी राजा को अपनी गलती मुँह से मानने को कहना हमारे लिए ठीक है?"

"यह गन्दी बात राजकीय बात नहीं, राजा की अपनी बात है। गलती मान लेने से राजत्व में कोई कमी नहीं आयेगी।"

"यह बात ठीक है, जैसे भी हो चार दिन शान्ति से रहकर उनको समझाकर इस संकट से पार लगाना चाहिए। यदि रानीमाँ अधिकार को अपने हाथ में नहीं लेना चाहती तो राजा के ही हाथ में रहने देना चाहिए।"

"अब ये मेरे लिए राजा नहीं और मेरा यह मन्त्रित्व... उन्होंने अभी तक 'छोड़ दो' नहीं कहा मैंने 'छोड़ दिया' नहीं कहा।"

"ठीक है।"

"और एक बात है। वे गलती स्वीकार करे या न करें। ऐसी बातें मैं और

तीन बार सहन कर लूंगा। बाद में वे कहे भी तो भी उन्हें गद्दी पर रहने नहीं दूंगा। अच्छी तरह रहने लगे तो खुशी की बात है, नहीं तो विरोधी बनकर तड़ूंगा और गद्दी से उतार दूंगा। न उतार सका तो स्वयं को समाप्त कर लूंगा। मैंने बहुत मोचकर इस बार यह निश्चय किया है।”

“अभी से ऐसा कोई निश्चय न कीजिये, बोपण्णा। आराम से सोचेंगे और स्थिति को सुधारेंगे। उनको ऐसी स्थिति दिखाएंगे तो वे अपने-आप समझेंगे नहीं। वे नहीं मानेंगे, यह सोचकर हमें ऐसा करना ठीक नहीं है।”

“आपकी बात आपके लिए अच्छी है। सहनशीलता आपका गुण है। सहन करना है, सहन कीजिये, पर आपके लिए जो अच्छा है वह हमारे लिए नहीं। लोग कहेंगे बोप्पा डरपोक है, गाली सुनकर भी महल की जूठन खा रहा है। दूसरे कहें तो भी सहन किया जा सकता है पर यदि साथी तबक लोग कहेंगे तो कोड़गी सहन कर सकता है? सहन कर लिया तो तबकपन बचा रहेगा? ऐसे समय में आपका और मेरा रास्ता एक नहीं है।”

आपकी सारी बातें मुझे जँघती हैं, पर आप मन्त्री-पद छोड़ देंगे तो मैं भी मन्त्री बनकर नहीं रहूँगा। दोनों छोड़ दें तो राजा नहीं बचेगा। देश को हानि होगी। इसलिए कोई और प्रबन्ध करके हमें मन्त्री-पद छोड़ना चाहिए। नहीं तो देश का भला न होगा।”

“यह बात मैं मानता हूँ। पण्डितजी, आप ही सोचिये, क्या करना चाहिए, बताइये। जो ठीक हो वही करेंगे।”

37

वैद्य ने बताया कि बीरराज की इस बार की बीमारी का कारण किसी का प्रकोप है। परन्तु किसका प्रकोप है और इस प्रकोप का मतलब क्या है, इसे जानने के लिए किसी ने विशेष ध्यान नहीं दिया। जिस मन्त्र को सभी जानते हैं उसे छिपाने के लिए वैद्य लोग इस प्रकार के शब्द-जाल का प्रयोग किया करते हैं। यह बात सभी को पता थी कि राजवैद्य ने इस शब्द का प्रयोग इस बार भी किसी उद्देश्य को लेकर किया है।

सर्वविदित बात को लोग आपस में भी मुँह खोलकर नहीं कहते थे। यदि किसी ने कहा तो वह भी राजमहल की रनिवास की मुखिया बूढ़ी दोड़डव्रा। वह लिंगराज के समय से इस रनिवास की यजमान थी। वह राजा और बसव को बचपन से जानती थी। बसव को इसी ने पाला था। इन कई कारणों से बुढ़िया को राजा या बसव के साथ किसी भी विषय पर खुलकर बात करने का अधिकार था।

राजमहल की सेविकाओं के निवास के लिए निर्मित यह भाग राजा के लिए पकड़कर लाई गयी स्त्रियों का निवास था। बलपूर्वक लाई गयी स्त्री यदि इस नये जीवन को स्वीकार कर लेती तो उसके लिए एक अलग घर में रहने की व्यवस्था कर दी जाती थी। इन सबका प्रबन्धकर्ता बसव था। उसके अधीन सबकी मालकिन दोड़ड्वा थी।

बीरराज जिस दिन बेहोश हुआ उस दिन दोड़ड्वा ने महल में आकर राजा को देखा। उसने बसव को अलग बुलाकर कहा, “मालिक के शरीर में सत्व नहीं है, उसे ठीक करने को इस वैद्य की दवा से काम नहीं चलेगा। मलयाल की दवा ही काम करेगी। यहाँ से मंगवायी जा सके तो बहुत ही अच्छा है पर एक भगवती भी आजकल इधर आयी हुई है। पहाड़ की तलहटी में नदी के किनारे मन्दिर बनाकर रहती है। उसे बुनवाकर दिखाना भी अच्छा है।”

बसव ने कहा, “देखेंगे, ठहर जा।” उसका भी वही विचार था। पर ऐसे विषय पर पहले वैद्यजी से पूछना था। बाद में रानी से अनुमति लेनी थी। दो-तीन दिन बाद जब राजा को होश आया तब उसने वैद्यजी से जिक्र किया।

वैद्य ने मलयाली भगवती के बारे में सुन रखा था। एक बार जब वह मडकेरी के एक सम्पन्न घर में दवा देने आयी थी तब वहाँ उसने उसे देखा था, उससे बातें भी की थी। उसकी चालढाल तथा उसके व्यक्तित्व को देखकर उसे लगा कि यह एक निष्णात वैद्य है। उसे इस बात की आशा थी कि यदि उसके साथ मंत्री हों तो उससे कुछ अमूल्य औपधियों की जानकारी मिल सकती है। यदि वह राजमहल आना स्वीकार करे तो उसके साथ मंत्री बढ़ाने का अवसर प्राप्त होगा। यह सब सोचकर वैद्य बोला, “भगवती बहुत जानती है। उसे बुलाकर दिखाना बहुत उत्तम है।” साथ ही उसने यह चेतावनी भी दी, “किसी भी विषय में भगवती को असंतुष्ट नहीं करना। इन उपासनाओं और इन दवाइयों की बात ही ऐसी होती है। औपधियों के प्रयोग के साथ-साथ भगवती की उपासना से अधिक शक्ति उत्पन्न होती है। उस उपासना के लिए आवश्यक सभी सुविधाओं का प्रबन्ध करना होगा।”

बसव ने कहा, “रानीमाँ स्वीकार कर ले तो वह सब हो जायेगा।” दूसरे दिन रानी से उसने इस बात का जिक्र किया।

रानी ने यह बात भगवान का प्रसाद लेकर आये दीक्षित से कही। “भगवती को बुलाने की इच्छा हो रही है। यह उचित है या नहीं आप ही बताइये।”

दीक्षित ने भी भगवती के बारे में सुन रखा था, पर उसे देखा न था। उसे आये कुछ ही महीने हुए थे। मडकेरी के और उसके आसपास के इलाके पर उसका प्रभाव काफी था। लोग भगवती को बड़ी दर्पपूर्ण स्त्री बताते थे।

रानी के प्रश्न पर उसने कहा, “बुला सकते हैं, उसमें कोई बात नहीं। परन्तु

बुलाने पर भावधानी से रहना पड़ेगा।”

“जरा-सी चूक से बहुत नुकसान हो जायेगा क्या ?”

यह सब देवी शक्ति है। इधर ओंकारेश्वर है, उधर महाकाली है। दोनों अलग-अलग है। इधर यह प्रसन्न मूर्ति है तो उधर वह उग्र मूर्ति। हम यहाँ साधारण ढंग से पूजा करते हैं, सो धीरे-धीरे भगवान की कृपा होती है। शरीर को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होता, धीरे-धीरे फायदा होता है। उधर उसका वेग बहुत है। उसका फल भी उभी प्रकार है। सही माने में कहा जाये तो ईश्वर का प्रसाद धीरे-धीरे ही प्राप्त होता है। भगवती के प्रसाद का प्रभाव तीव्र है।”

“लोग इसे भगवती पुकारते हैं न, दीक्षितजी ?”

“भगवती महाकाली का नाम है। यह स्त्री देवी की उपासिका है। उपासना का राग उठाना हो तो बड़ी निष्ठा से रहना पड़ेगा। बाहर के लोगों के लिए देवी क्या उपासिका क्या ! उसे भगवती की उपासिका न कहकर ‘भगवती’ कहते हैं।”

“कमीबेशी होने पर बुरा हो सकता है तो बुलाना ठीक नहीं है।”

“मालिक को अब होश आ गया है। साभ दिखाई दे रहा है। देवादेवों अब आवश्यक नहीं हैं। दो-तीन दिन रुक जाने में बुराई नहीं है। जरा देखकर पुनः विचार कर सकते हैं।”

रानी ने कुछ दिन और सोचा। दिन-पर-दिन राजा की कमजोरी कम होती जा रही थी। अतः निश्चय किया कि भगवती को बुलाने की आवश्यकता नहीं है, यह धसव को बतलाया गया। पर उसने मन में सोचा, “भगवती को वैसे ही बुलाकर राजा के श्वेय के लिए देवी की सबिधि पूजा करने के लिए कहना चाहिए।”

38

एक सप्ताह के बाद रानी ने दीक्षित से फिर पूछा, “इस बार की बीमारी आपके आशीर्वाद से ठीक हो गई। भगवती को बुलाना नहीं पड़ा। फिर भी आप कहते हैं वहाँ की पूजा का फल तीव्र होता है। इसीलिए कुछ पूजा कराना चाहती हूँ।”

दीक्षित बोला, “हम भगवान की प्रसन्न और उग्र कहते हैं। शब्दों के सूदन अर्थ को न जानने वाले इसी को सौम्य और क्रूर कहते हैं। वैसे श्रेष्ठ-शुद्ध तथा अच्छा-बुरा भी कहा जाता है। यदि उपासना ठीक हुई तो उपासक बच जायेगा, उसका प्रेरक भी बच जायेगा और यदि वह ठीक नहीं चली, तो उपासक का भी बुरा हुआ और उसके प्रेरक का भी। गलत रास्ते पर चलकर काम बिगाड़कर लोगों ने भगवान को शुद्ध और बुरा कहा है। हम यह नहीं कह सकते हैं कि

उपासना विगडती ही नहीं है। अब भगवती को ढूँढ़कर क्यों लाया जाये ? वांछित मंगल की प्राप्ति के लिए पूर्वजों के बनाये मन्दिर में ओंकारेश्वर है। प्रत्यक्ष रूप में है। यदि हम ठीक से चले तो व्याधि आती ही नहीं। वैद्य की जरूरत ही नहीं। रानीमाँ, आप यह सब विचार कर लीजिए।”

बंसे दीक्षित की बात से रानी सहमत थी। फिर भी उसने सोचा यह बूढ़ा क्यों भगवान की पूजा को मना करता है। गाँव में लोग भगवती की बहुत प्रशंसा कर रहे हैं। क्या बूढ़े को इस बात की आशंका है कि उसके महल में आने से इसका महत्त्व कम हो जायेगा। साधारणतः दीक्षित ऐसे ओछे विचार का आदमी नहीं। फिर भी यह ईर्ष्या असम्भव भी नहीं। रानी ने बसव से कहा, “फिलहाल भगवती के महल में आने की आवश्यकता नहीं है। पर हमें यह भूल भी नहीं करनी चाहिए कि देश-भर में जिसकी पूजा हो रही हो, हम उससे दूर रहे। राज महल की ओर से एक दिन पूजा का प्रबन्ध करो। यह सब तुम्हीं को करना होगा।”

बसव को यही चाहिए था। यदि रानी न भी सहमत होती तो भी वह स्वयं भगवती से मिलकर राजा की दारौरीक शक्ति प्राप्ति का प्रयास करता। यह दारौरीक शक्ति की प्राप्ति रानी तथा बाकी लोगों के हिसाब से नहीं अपितु राजा की वासनारमक तुष्टि की दृष्टि से थी।

दोड़डव्या बोली, “रानी माँ का मान जाना अच्छा हुआ। नहीं तो हमें गुप्त रूप से जाना था और इसे भगवती नहीं चाहती।”

दोड़डव्या की इस बात से बसव को लगा कि अब तक वह भगवती से बात कर चुकी है और भगवती ने कह भी दिया है कि यदि राजमहल में ढंग से उसका स्वागत न हो तो वे वहाँ आना पसन्द नहीं करेगी। बसव ने उससे पूछा, “तो तुम भगवती से पहले ही मिल चुकी हो?”

“नहीं मिलती तो राजा को बचना नहीं था। जो पूजा चाहिए थी वह मैंने करा दी। नहीं तो क्या महाराज इतनी जल्दी ठीक हो जाते?”

“तो वैद्य की औपधि, भट्ट की पूजा और पादरी की दवा इनसे कुछ नहीं हुआ! भगवती की पूजा ही सबसे बड़ी हो गयी?”

“अय्यो! बाप रे! वैद्य की बात जाने दो; ऐसे भी ठीक, बंसे भी। वह तो दीक्षित और पादरी की हाँ में हाँ मिलाता है। इनकी दवा इस रोग में किस काम की? भूत का भगाने के लिए कही धूप-बत्ती सुलगाते हैं, बेटा? उसके लिए तो भाड़ की जरूरत पड़ती है। महाराज को क्या छोटी-मोटी बीमारी हुई थी? इधर तुम लोग यह दवाई दिला रहे थे उधर मैंने भगवती से पूजा करायी। नहीं तो जो संकट आया था उसमें क्या राजा बच सकते थे?”

“ऐसी बात में तुम अपनी मर्जी से क्यों चली दोड़डव्या?”

- "अपनी मर्जी से चलने की क्या बात है भैया ? मालिक मेरे नहीं क्या ?
 "रानीमाँ का हिस्सा एक सेर है तो मेरा सवा सेर है ।"

बसव हँसकर एक क्षण वाद बोला, "तो तुम उस भगवती को जानती हो ?"

"हाँ जानती हूँ; मुझसे अनजानी है क्या यह भगवती ?"

"कौन है यह ? लोग कहते हैं कि मलयाल से आये हुए उसे पाँच-छह महीने
 हो गये हैं ।"

"मलयाल से आये छह महीने हो गये यह तो ठीक है पर मलयाल गये कितने
 वर्ष हुए यह कोई नहीं जानता ।"

"तो भगवती यहाँ की है क्या ?"

"और मुझसे कुछ मत पूछ भैया । मेरा मुँह खोलना ही दुरा है । मुँह न
 खोलने की कसम खा रखी है । मैंने बच्चों की कसम खाई है । जब सब तुम्हें
 पता लग जायेगा तो बाद में मुझसे पूछना ।"

दीड़डवा की धान ने बसव की उत्सुकता को बढा दिया, पर वह जानता था
 कि वह बात आगे नहीं गतायेगी । इसलिए बात को वहीं खत्म करके एक मौक़र
 को बुलाकर कहा, "अरे ! भगवती के मन्दिर में जाकर कह आ कि कल हम
 मन्दिर में पूजा कराने आ रहे हैं ।"

39

अगले दिन बसव ने राजा को बताया कि वह भगवती के यहाँ पूजा कराने जा
 रहा है । राजा बोला, "भाड़ में जा, अब तुझसे मुझे क्या फायदा ?"

बसव बोला, "वही ठीक कराने जा रहा हूँ मालिक । यदि भगवती की कृपा
 हो जाये तो गई जवानी लौट आयेगी ।"

"लौट आवेगा तेरा पिण्ड । अब क्या धरा है इस शरीर में ? तेरे साथ यह
 खेल खेलकर मैं आज जिन्दा लाश बन गया हूँ ।"

"हारी बीमारी तो लगी ही रहती है मालिक । आज खराब तो कल ठीक ।
 मैं ठीक करा दूँगा, आप देखते रहिये ।"

"तुम्हें किसने मना किया राँड के । जो-जो कर सकता है, जाकर कर । मैं
 सबका मालिक हूँ, तू मेरा मालिक है ।"

राजा प्रसन्न था, बसव नमस्कार करके वहाँ से चत पड़ा ।

उससे पहले ही पूजा की सामग्री दस आदमियों के सिर पर उठवाकर भेज
 दी थी । भगवती की आज्ञानुसार पूजा के समय केवल बसव को ही मन्दिर में
 रहना था । और कोई उस समय वहाँ रहता तो पूजा का फल निष्फल हो जाता ।
 इस कारण पूजा की सामग्री ले जाने वाले वापस आ गये थे । बसव अकेला घोंड़े

पर सवार होकर आश्रम के समीप गया और वहाँ नदी के किनारे उतरकर रैदल मन्दिर गया।

मन्दिर के चारों ओर हरी झाड़ियाँ थीं। झाड़ियों में से भीतर जाने के लिए एक रास्ता था। वहाँ एक स्त्री खड़ी थी। वह लँगड़े को इशारे से बुलाकर भीतर चली गयी।

यह मन्दिर पर्वत की तलहटी में स्थित प्राचीन-काल की एक गुफा ही था। यह किवदंती थी कि इस गुफा में मतंग या गौतम—किसी ऋषि ने तपस्या की थी। भगवती ने गुफा के सामने लकड़ियों से चार-दीवारी बनवा रखी थी। गुफा के सामने एक द्वार था। दरवाजे पर एक ढलवाँ छप्पर था। उस पर लताएँ थीं। कुल मिलाकर मन्दिर के पास पहुँचते-पहुँचते मन में यह भावना उठती कि यह एक विशिष्ट स्थान है।

बसव के मन में एक तरह का डर था। लोभो का कहना था कि भगवती एक दर्पवती स्त्री है, पता नहीं वह क्या पूछे और क्या जवाब देना पड़े? क्या कहना चाहिए और क्या नहीं? राजा का शरीर अब बड़ा अशक्त हो गया है। उनको शक्ति प्रदान कीजिए कहना है ना? यह कैसे कहा जाये? किन शब्दों में कहना है? आदि सोचते हुए वह दरवाजे के पास आया। एक क्षण भर को उसे लगा कि उसका आना गलत हुआ, उसे लौट जाना चाहिए। उसी क्षण उसे मन्दिर के द्वार पर भगवती की मूर्ति दिखाई दी। उसने दूर से नमस्कार किया और आगे कदम रखा।

बसव लंगड़ाते-लंगड़ाते दरवाजे के पास आ रहा था तो भगवती उसे सीधी दृष्टि से देख रही थी। उसको अपनी ओर देखते देखकर बसव के मन में एक भय मिश्रित आकर्षण उत्पन्न हुआ। अहा-हा कैसी भव्य मूर्ति है! उमर ढलने पर भी मुख पर कैसी चमक है! लगातार सीधे देखना उचित नहीं सोचकर उसने अपनी आँखें एक बार झुकायी। दुबारा सिर उठाकर देखने पर उसे ऐसा लगा कि भगवती अपने बायें हाथ से आँख की कोर से कुछ झटक रही है। तब तक वह उसके और भी पास आ गया। उसने देखा उसकी आँखें भरी हुई थीं।

भगवती बसव को भीतर आने का संकेत करके घूम गयी। वह सामने से जितनी गम्भीर थी, पीठ की तरफ से भी उतनी ही गम्भीर थी। वह सीधी खड़ी होती थी और गर्दन भी सीधी ही थी। बसव ने मन में कहा, “भगवती साधारण नहीं; सशक्त महिला है।”

भगवती बसव को गुफा में ले गयी। गुफा में तीन भाग थे। मध्य भाग की पिछली दीवार से लगे दो दरवाजे के कमरे में दीये का प्रकाश दिखाई दे रहा था। बायें ओर के कमरे में प्रकाश कम था। बीच में पिछली दीवार के एक आले में एक चित्र था; उसके सम्मुख एक दीया जल रहा था।

भगवती वसव को मन्दिर के द्वार के समीप बैठने का संकेत करके अन्दर चली गयी।

मन्दिर में दरवाजे की ओर मुंह करके कमरे के बीच में देवी की मूर्ति थी। यह एक सौह-मूर्ति थी। उसका रंग ऐसा था कि तबिये या मोने की होने का भ्रम होता था। यह प्रायः अगम रीति से देवताओं के विग्रहों को ढालने के लिए पूर्वजों द्वारा स्वीकृत पचलीह नामक धातु की मूर्ति थी। यह मूर्ति प्रायः मन्दिरों में पाई जाने वाली मूर्तियों में कुछ लम्बी थी। उसकी नाक व मुंह बहुत सावधानी से बनाया गया था। संसार को चलाने वाली शक्ति भाधारण नहीं, यह भाव उस मूर्ति में विद्यमान था। उसे देखने से चरबस भक्ति उत्पन्न होती थी। मूर्ति के एक हाथ में खड्ग था। मूर्ति के आकार और गाम्भीर्य को द्विगुणित करने के लिए उसका फूलों से श्रृंगार किया गया था। उन फूलों में लाल रंग की अधिकता थी। भय उत्पन्न करने में यह भी एक मुख्य कारण था। यह लाल रंग ऐसा लगता था कि सब जगह वही भर गया है। वह आँखों को चौंधिया देता था। मूर्ति के सम्मुख फूलों के बीच कुंकुम भी रानी थी।

वसव मन्दिरों में ज्यादा नहीं जाया करता था। यह सब उसके लिए नया था। माते ही उसके मन में जो डर घँट गया वहाँ की अचिका का मौन, गुफा का अँधेरा और फूलों के लाल रंग ने उसे और बड़ा दिया था। उसके मन में एक अपूर्व भवित जाग्रत हुई और वह हाथ जोड़ टकटकी बाँधकर मूर्ति की ओर निहारने लगा। उसका दिल जोर से धड़क रहा था।

भगवती मूर्ति के सामने एक पुस्तक खोलकर बैठ गयी। उसने मूर्ति के दोनों पादबंध की बलियों को ठीक करके प्रकाश बढ़ाया। वसव की ओर मुड़कर मुंह न खोलने का इशारा करके स्वयं पुस्तक से मन्त्रों का जाप करने लगी।

वसव भगवती की ध्वनि सुनते ही डरकर चौंक पड़ा। वह अँधी और गम्भीर ध्वनि थी। उसे लगा उसके विशेष आकार की भाँति उसकी ध्वनि भी विशेष है।

यह मन्त्रोच्चार कितनी देर तक चला, वसव इसका अनुमान नहीं लगा पाया। पढ़ने के साथ-साथ बीच में तनिक रुककर भगवती कुंकुम और फूल मूर्ति के चरणों में चढ़ाती और मूर्ति पर दृष्टि टिकाकर हाथ जोड़ती। इन सब कार्य-कलापों से वसव को लगा कि यह जगह सामान्य नहीं, यह मूर्ति सामान्य नहीं और यह अचिका भी सामान्य नहीं।

निविष्ट रूप से अर्चना समाप्त होते ही भगवती उठ खड़ी हुई। उसने वसव को भी खड़े होने का संकेत किया। पहले से तैयार रखा कपूर आरती की

थाली में जलाकर उम मूर्ति की आरती उतारी। उस समय उसके मुँह से निकले मन्त्र बसव को ऐसे लगे कि पहले भी उनको उसने दीक्षित के मुँह से मन्दिर में सुना है।

आरती समाप्त करके भगवती ने मूर्ति के पास से पाँच बार अंजुलि भर कुकुम और पाँच बार अंजुलि भर फूल महल से आयी थालियों में डाले और लाकर बसव के सामने रख दी और बोली, “आज की पूजा समाप्त हुई, यह पूजा कम-से-कम पाँच दिन चलेगी। आप लोगो को सुविधा हो तो सप्ताह या दो सप्ताह के अन्तराल से चार बार और पूजा कराइये।”

बसव : “अच्छी बात है, माँ।”

“हमें रानीमाँ से भी बात करनी है। हम राजमहल आयेंगे, उन्हें सूचित करेंगे।”

“अच्छी बात है, माँ !”

यह उत्तर देते हुए बसव के मन में आया : भगवती का मुँहसे एकवचन में बात करने का कारण क्या है ? क्या उसे पता नहीं कि मन्त्री हैं या जानने पर भी लंगड़ा समझकर मेरी उपेक्षा कर रही है ! या भगवती है इसलिए सबसे ऐसे ही बात करती है !

उसने सोचा भी, जितनी जल्दी हो सके उतनी जल्दी मुझे यहाँ से चल देना चाहिए। उसने प्रसाद की दोनों थालियों को उठाकर पूछा, “यह बाद में भोगवा लूँ।”

“तुम थोड़े पर आये हो ?”

“जी हाँ।”

“नदी के पास छोड़कर आये हो ?”

“जी हाँ।”

“अच्छी बात है, हमारी सेविका वहाँ पहुँचा देगी।”

“ठीक है माँ,।” कहकर लंगड़ाते हुए वह द्वार की ओर बढ़ा।

उस क्षण क्या हुआ उसे पता नहीं चला। भगवती की दोनों बाँहें उसे लपेटे थीं। उसने इसे खींच छाती से लगा लिया था। इसके सिर को अपनी छाती से दबाकर सिर पर अपना गाल रख दिया था। उस क्षण उसे लगा कि वह सिसक रही है। दूसरे ही क्षण उसने इसे छोड़ दिया और तेजी से थोड़ी दूर आकर खड़ी हो गयी। अब यहाँ मत ठहरो, जाओ। यहाँ जो भी हुआ है वह किसी से मत कहना, खबरदार। ऐसा कहकर बसव से पहले ही बाहर आकर सेविका को बुला लायी और स्वयं पूजा-गृह में चली गयी।

बसव इस विचित्र व्यवहार से अकबका गया। उस समय वह कुछ भी सोचने की स्थिति में न था। उसके सिर को कुछ हो गया है सोचकर उसने छूकर देखा।

उसके अपने सिर के बाल गीले थे ।

अरे इस औरत ने यह क्या किया ? पर उसका शायद यहाँ ऐसा मौजना चलत हो उसे यह भी डर था । यहाँ रहना ही ठीक नहीं, सोचकर जल्दी-जल्दी लगडाता हुआ तेजी से बाहर आया । वह हाँफते-हाँफते नदी तक आकर घोड़े पर सवार हो गया, तब तक भगवती की सेविका प्रसाद की दोनों धालियाँ लेकर वहाँ पहुँच गयी थी । उन्हें नौकर से उठवाकर बसव महल में लौट आया ।

41

घोड़े पर बैठने के बाद बसव ने सध्या के सारे अनुभव को दोहराया । मन्दिर में जगी एक भावना अब जोर पकड़नी जा रही थी । वह थी कि भगवती एक बहुत सुन्दर स्त्री है ।

सभी राजमहलों में एक ही बात है । मङ्केरी के राजमहल में भी वही बात है । राजमहल ही क्यों ? धनी के घर में भी वही बात है । “क्या इसे खरीदोगे” कहकर स्त्री-सौंदर्य का व्यापार चलता है । यदि यह पता चल जाये कि घर के स्वामी का इस ओर भुकाव है तो राजमहल ही सौंदर्य की हाट बन जाता है । वीरराज के राजा बनने से पूर्व ही उसकी नज़र को आकर्षित करने के लिए कई प्रकार के सौंदर्य-महल में आ चुके थे । राजा की दृष्टि उस पर पड़ने से उसने अपने को धन्य समझा । इतनी आसानी से मिल जाने के कारण राजा को वह सौंदर्य हलका लगा अतः उसका मन इधर-उधर चक्कर काटने लगा । उसे प्रसन्न करने के लिए बसव ने ही प्रयास करके बहुत कुछ सौंदर्य प्राप्त कराई थी । बसव को लगा अपने-आप मिले सौंदर्य और प्रयास से प्राप्त किये सौंदर्य में भी, जो आज तक नहीं दिखा वह सौंदर्य इस अर्धे स्त्री भगवती में है ।

इसके साथ ही, बसव के मनमें यह प्रश्न उठा कि क्या यह ‘स्त्री चरित्र वाली’ है । इसने मुझे ऐसे क्यों बाँहो में बाँध लिया ? अपरिचित पुरुष के सिर को उसने अपने हृदय से क्यों लगा लिया ? उसे क्या चाहिए था ? क्या आने वाले सभी पुरुषों को ऐसे ही गले संगी लेती है ? ऐसा नहीं हो सकता । तो मुझे ही क्यों ऐसे बाँहो में बाँध लिया ? कामुक राजा के साथ रहकर कामुक जीवन को उसने तल-छट तक देखा था ; पर उसे पता था कि जिन लड़कियों ने उसे गले से लगाया था वे उसके सौंदर्य पर भुग्ध होकर नहीं आयी थी । इस स्त्री ने क्यों बिना किसी कारण मुझे सोच कर अपनी बाँहो में बाँध लिया ?

यही सोचते-सोचते उसे ध्यान आया, मान्त्रिक लोग, मन्त्रोच्चार के बाद रोगी को ठीक करने के लिए उसे छूते हैं और गले लगाते हैं । राजा को स्वास्थ्य-लाम हो, इसीलिए तो हमने पूजा करायी है । पूजा के लिए राजा तो नहीं

आये, उनका प्रतिनिधि बनकर मैं आया था। यह हो सकता है कि भगवती ने इसीलिए मुझे गले से लगाया हो तकि राजा को शक्ति प्राप्त हो।

यह भी कैसे हो सकता है? भगवती मुझे गले से लगाकर रो पड़ी थी। रोते हुए उसकी सिसकी भी सुनाई दी थी, उसके आँसुओं से मेरा सिर भीग गया था ना? वह रोना और सिसकना क्यों? यह कही इस चिकित्सा का अंग तो नहीं?

अगर ऐसा था तो उसे मुझे पहले ही चेतावनी देनी चाहिए थी। इस बीच में उसके महल आने की बात भी है। पूजा कैसे समाप्त होगी? महल में आकर पता नहीं यह क्या और कहेगी? और आगे क्या-क्या होगा? राजा का व्यवहार कैसा रहेगा? शहर के लोग इसके बारे में क्या कहेंगे?

बसव की समझ में कुछ न आया। वह महल पहुँचा। पूजा की घाली को रानी की सेवा में पहुँचाकर कहा, “भगवती महल में आना चाहती है। और चार बार पूजा होनी है।”

रानी बोली, “अच्छी बात है बसवय्या।”

उस समय राजा शराब पीकर अपने कमरे में बेहोश पड़ा था। प्रसाद वगैरह वह माधारणतः पास आने नहीं देता था। उस हालत में उसे समझ भी नहीं पाता था। फिर भी रानी कुछ कुंकुम और दो फूल ले गई, उसके माथे पर कुंकुम लगाकर फूलों को अपनी आँखों को छुआकर पास रख दिया। उसने स्वयं कुंकुम को माथे पर लगा फूल को बालों में लगा लिया। बाद में वह अपने कमरे में गई, बेटी को भी कुंकुम लगाकर थोड़ा प्रसाद दिया।

42

रानी ने आज्ञा दी कि शेष पूजा सप्ताह में एक बार कराई जाये। दूसरी, तीसरी पूजा में बसव नहीं गया। चौथी पूजा के लिए भगवती ने बसव को ही बुलवाया। वह गया। उस दिन भगवती में उसे पहले दिन की तरह विचित्र व्यवहार दिखाई नहीं दिया। “पाँचवी पूजा अगले सप्ताह नहीं होगी, क्योंकि उसके लिए कुछ विशेष प्रबन्ध होना है। सब तैयारी करके बताऊँगी” यह कहकर भगवती ने उसे भिजवा दिया।

चार दिन के बाद किसी ने आकर खबर दी कि भगवती गाँव में आई हैं। कुछ देर बाद उसी की भेजी सेविका ने आकर कहा, “भगवती इधर आ रही हैं, राज-महल में सूचना देने को मुझे भेजा है।”

रानी ने मन में कहा, “इनके आने की सूचना कुछ पहले मिलती तो अच्छा था। अब हम उन्हें आदर दे सकेंगे या नहीं, पर करें क्या? उन्होंने अपने आने की सूचना भेजी है तो स्वागत होना ही चाहिए। जितनी सम्भव हो उतनी मर्यादा

दिखाएंगे। फिर सेविकाओं से धोली, “यह पीठिका इधर रखो, धाली में पान फूल ले आओ।” बाद में स्वयं भगवती के स्वागत के लिए आँगन में आ गयी।

आँगन में आकर थोड़ा इधर-उधर देखने की ही थी कि भगवती आ गयी। उसके पीछे केवल एक सेविका थी। भगवती सेविका को वहीं द्वार पर खड़ा करके भीतर चली आयी। रनिवास की बेटी ने उसे नमस्कार करके कहा, “रानीमाँ द्वार पर आप ही की प्रतीक्षा कर रही हैं।” भगवती ‘अच्छा’ कहकर इशारे से ही उत्तर देकर भीतर आँगन में गयी।

भगवती का चलने का ढंग और इशारा करने का तरीका देखकर रानी को लगा कि वह एक विचित्र स्त्री है। उस प्रौढ़ स्त्री का रूप इस युवती को बड़ा भला लगा। रानी ने जब नमस्कार किया तब उसके मन में भक्ति-भावना थी।

रानी को देखकर भगवती भी प्रभावित हुई। उसने लोगों के मुँह से रानी की प्रशंसा सुनी थी। परन्तु उसने यह कल्पना तक नहीं की थी कि इस मध्य आयु की स्त्री की आँखों में इतना बड़प्पन रहेगा। भगवती उमर में अपने से बहुत बड़ों के अतिरिक्त अन्य सब लोगों को एकवचन से सम्बोधन करती थी। राजमहल आते समय उसने यह नहीं सोचा था कि रानी को एकवचन से सम्बोधन करना चाहिए या बहुवचन में। परन्तु सामने हाथ जोड़े खड़ी मूर्ति को देखकर उसके मुँह से एकवचन नहीं निकला। वह आमतौर पर भगवान या गुरु के अतिरिक्त किसी को हाथ जोड़ने वाली नहीं थी। पर हाथ जोड़कर खड़ी रानी को देखकर उसने स्वयं सहज रूप से हाथ जोड़कर कहा, “आप यहाँ तक क्यों आ गईं, हम अन्दर आ ही रहे थे।”

रानी बोली, “आपके आने की बात कुछ और पहले ज्ञात हो जाती तो आपके स्वागत का अच्छा प्रबन्ध किया जा सकता था। पर अब जो भी कमी रह जाये उसे आपको सहन करना पड़ेगा।”

यह कहकर रानी भगवती को भीतर ले गयी। यहाँ इसके लिए पहले से ही रस्ते पीछे पर बिठाया और आप पास ही कुर्सी पर बैठ गयी। सेविकाएँ चारों ओर खड़ी थी। रानी ने उनमें से एक को बुलाकर कहा, “पुद्गन्दा को बुलाना। वह भगवती के चरण स्पर्श करे।”

भगवती बोली, “आपकी बेटी है ना।”

रानी : “जी हाँ।”

भगवती : “विवाह योग्य हो गई।”

“वह तो बच्ची है। पर ऐसी भी लड़कियाँ हैं जो इस आयु तक भी बच जाती हैं। राजमहल की बेटियों का ब्याह कुछ देर से ही होता है।”

“आपकी एक ननद भी है ना?”

“जी हाँ है।”

यह प्रश्न करते समय भगवती को राजा और उसकी बहन के बीच वैमनस्य की बात का पता चल गया था। फिर भी उसने ऐसे पूछा मानो उसे पता न हो। रानी ने स्वाभाविक रूप से जब यह उत्तर दिया कि जी हाँ एक ननद है तो उस क्षण उसके मन में सन्देह जागा। क्या यह सब बातें सचमुच ही नहीं जानती या बहाना कर रही है? पर उसने अपने भाव को व्यक्त होने नहीं दिया।

भगवती ने कहा, “रिश्तेदारी में मन-मुटाव हो तो उसको ठीक करने के लिए भगवती की सेवा की जा सकती है। वे शीघ्र फल देती है। आपकी इस समय पूजा आगम की रीत है और वे पूजाएँ तन्त्र की पूजाएँ हैं। उनमें नेम और निष्ठा ज्यादा है। उनका खर्च भी थोड़ा ज्यादा ही है पर महल के लिए खर्च आदि की कोई बात नहीं है।”

इसकी बात से यह पता चल गया कि भाई-बहन के वैमनस्य की बात इसे पता है। रानी बोली, “घर-गृहस्थी में ऊँच-नीच लगा ही रहता है। सब ठीक-ठाक चलता रहे इसके लिए आप भगवती से प्रार्थना कीजिए। तान्त्रिक पूजा फिलहाल नहीं चाहिए।”

“चाहिए या अभी कहने की आवश्यकता नहीं। बाद में सोच-विचारकर निश्चय कीजिए। सहोदर की बात नहीं पति-पत्नी, माँ-बेटी, नौकर-मालिक आदि किसी सम्बन्ध में भी बिगाड़ हो तो उसे ठीक करने के लिए तान्त्रिक पूजा में व्यवस्था है।”

“अच्छा माँ।”

भगवती ने देखा कि अब बात आगे बढ़ाने की और गुजाइश नहीं तो वह चुप गई। दो घण्टे के बाद वह बोली, “पूजा कराने वाले भक्तों से मिलने की प्रथा है। अब हम मिल लिये, चलते हैं, फिर आएंगे।” कहकर उठ खड़ी हुई।

रानी भी उठ कर खड़ी हो गयी। उसने दासी को इशारे से पान की थाली लाने को कहा। स्वयं अपने हाथ में थाली पकड़ भगवती के सम्मुख रखी। भगवती पान-मुपारी लेकर विदा हुई।

43

भगवती स्वयं अपने-आप राजमहल में सम्बन्ध बढ़ाने का प्रयत्न कर रही है इस बात का सबको आभास हुआ। उसकी बात पहले उठाने वाली दोड़ुधवा थी। उस बुढ़िया की बात से उसे पता लगा कि भगवती उससे परिचित है, पहले वह कोठग में ही थी। इस स्त्री का उद्देश्य क्या हो सकता है? राजा को दवा देकर ठीक करने भर का है या कुछ और? यह सदेह उसके मन में उत्पन्न हुआ।

:- यदि वह सामान्य स्त्री होती तो बसब एक क्षण भर को संकोच किये बिना

उसके पीछे अपने लोगों को लगा देता। भगवती बड़ी पहुँची हुई भक्त थी। अगर ऐसा किया जाये तो हो सकता है उसकी देवी मेरी गर्दन ही मरोड़ डाले तो क्या होगा? ऐसा सोचकर उसने आगे पीछे देखा। अन्त में उसका कुछ किया तो नहीं पर स्थिति को जानने के लिए उसकी गतिविधि पर निगाह रखने के लिए कुछ अपने आदमी लगा दिये। एक-दो महीने में उसे पता चला कि भगवती मठकेरी तथा आसपास के कुछ सम्पन्न घरों में जाने के लिए कोई बहाना बनाकर जाया करती थी। इनमें कुछ लोग राजा के विरोधी थे; कुछ ही क्यों अधिकतर लोग ऐसे ही थे। बसव के भेदिये हर जगह होनेवाली हर बात को पता नहीं लगा सकते थे परन्तु कई प्रसंगों से पता चला कि यह सब गुप्त रूप से चल रहा है।

भगवती के इस प्रकार आने-जाने वाले घरों में अप्पगोल का राजमहल भी एक था। वहाँ जो कुछ हुआ वह बिस्तार से बसव तक पहुँचा।

चेन्नबसवय्या की तबियत थोड़ी-सी खराब थी। सब किसी आसपास के मिलने वाले ने भगवती को बुलाकर दिखलाने को कहा। इस बात का कारण स्वयं भगवती ही हो सकती थी। चेन्नबसवय्या ने उसे बुलवा भेजा। भगवती ने खबर भेजी कि पूजा करवाओ। उसकी स्वीकृति पाकर पूजा भेजी गई। उसके स्वस्थ होने के बाद वह उससे मिलने के लिए; स्वयं प्रसाद देने के बहाने दो बार महल में गयी।

पहली ही बार की भेंट में उसने चेन्नबसवय्या और राजधराने के धैर्य की बात उठाई और उसे ठीक करने के लिए पूजा कराने को कहा। चेन्नबसवय्या गुस्से से बोला, “अब इसे ठीक करने के लिए पूजा कराऊँगा। इसे खरम कराने के लिए भूत जगाऊँगा।”

भगवती ने उसे तसल्ली देने के बहाने राजमहल में हुआ उसका अपमान याद दिलाकर उसके मन में क्रोध उत्पन्न कर दिया। उसने जो शिकायत अंग्रेजों को भेजी थी वह भी पता लगाई। मुँह से तो यह ठीक नहीं कहा पर उसका विरोध भी नहीं किया। अन्त में जो बातें चली उन पर जब चेन्नबसवय्या ने कहा कि एक और शिकायत भेजनी है। उस पर भगवती ने ऐसा दिखाया मानों इसमें कोई बुराई नहीं। इनकी बातचीत से पता चला कि देवम्माजी को गद्दी पर बिठाने के लिए वह पूजा करने को तैयार है।

अप्पगोल में हुई सब बातें जानने पर बसव ने सोचा कि यह स्त्री राजा के विरोधियों के साथ ऐसी बातें कर रही है। यह राजा को हानि पहुँचाने की कोशिश करे तो वह चुप नहीं रह सकता। इसका विरोध करना पड़ेगा। यह वह अकेला कैसे कर सकेगा? यदि किसी की सहायता की आवश्यकता हो तो वह कौन दे सकता है? राजा से निष्कलुष प्रेम अथवा स्नेह केवल रानी में है। किसी और पर यह विश्वास नहीं कर सकता। रानी तक उसकी पहुँच नहीं। राजा से पूछने पर

‘दो पैसे का भी फायदा नहीं। वे तो यही कहेंगे, “भगवती का सिर कलम कर दो, चमारो के यहां भिजवा दो।” अब क्या किया जाये ?’

बहुत देर तक सोचने के बाद बसव ने दोड़डब्बा के साथ विचार-विनिमय करने का निश्चय किया और एक दिन उसने उस बुढ़िया से पूछा, “क्यों दोड़डब्बा, तुमसे एक बात पूछूं ?”

दोड़डब्बा बोली, “एक क्या दस बातें पूछो भैया। तुम्हारी बातें मोतियों-सी हैं।”

दोड़डब्बा की बात का ढंग ही कुछ ऐसा था। बड़े लोगों की सेवा में रहकर उसने सबसे बात करने का अधिकार प्राप्त कर लिया था। इस पर बसव उसी के हाथों में पला हुआ था। इन दो कारणों से बुढ़िया बसव से बात करते समय किसी किस्म की हिचकिचाहट नहीं करती थी।

“दस बातें तो बाद में बताना पहले एक ही बताओ। यह भगवती माँ है ना; क्या यह पहले यही थी ? बताओ तो दोड़डब्बा ?”

“देख बेटा, यही एक मत पूछ, मैं यही एक बात न बता सकूंगी। फिर अगर जानना ही चाहते हो तो उसी से जाकर पूछो।”

“यह पूछने से बुरा मान कर यदि वे शाप दे बैठी तो ?”

“तुम्हारी बात का वे बुरा नहीं मानेंगी, शाप भी नहीं देंगी। निर्भीक होकर जाओ और पूछो।”

बसव को याद आया कि जब वह भगवती के मन्दिर गया था तब उसने उसे गले लगा लिया था। दोड़डब्बा की बात में उसे सत्य दिखाई दिया पर उस पर भगवती का इतना प्रसन्न होना इसे कैसे पता है ! भगवती का उस दिन का व्यवहार दोड़डब्बा को बताकर उसका कारण पूछूं ? प्रश्न जबान तक आया पर मन ने उसे वही रोक लिया क्योंकि भगवती की वह चेतावनी भी आई, “यह सब किसी से मत बताना, खबरदार !”

44

दोड़डब्बा से जब बात का पता न लग सका तो बसव ने बुढ़िया के कथनानुसार भगवती के पाम जाने का निश्चय किया। भगवती की देवी बड़ी प्रबल थी, उसे शत्रु नहीं बनाना चाहिए। इस दृष्टि से उसे थोड़ा भय था। पर मन्दिर में जाने तथा भगवती से बातचीत करने की इच्छा उसे थी। इसका मुख्य कारण था, बसव का बनाय होकर महल की चार-दीवारी में पालतू कुत्तों के साथ एक कुत्ते के समान रहना। उसे अपनी माँ की याद नहीं। उसे पालने वालों में पहला स्थान दोड़डब्बा का था। वास्तव में दोड़डब्बा ने जिस ढंग से उसे पाला था उसे ‘पालन

करना' कहना गलत होगा। अनाथ बच्चे को आसपास के लोग बच्चे समझने की जगह कुत्ता ही मान लेते हैं। मुड़े हुए पाँव वाले लंगड़ाने वाले बच्चे को सबने लंगड़ा कहना आरम्भ कर दिया था। अनचाहे अनाथ लड़के को चाहे किसी भी कारण से ही हो, सबसे पहले प्यार से देखने वाला अगर कोई था तो वह कुंवर वीरराज ही था। उससे दो साल छोटे राजा के बेटे ने अपने से बड़े लंगड़े को सामी बनाया। बसव भी उसे बहुत प्यार करता था। इस प्रकार वीरराज और लंगड़ा बसव बचपन से ही इतने गहरे मित्र बने मानों दो शरीर एक जान हों। इस मित्रता का विकास आगे कैसे हुआ यह वर्णन पहले हो चुका है। साराश यह है कि बसव को अब से छह मास पूर्व तक यदि किसी का प्यार मिला तो वह इस राजा का ही था। इस प्रकार इसके जीवन की मरुभूमि में उस दिन भगवती का स्नेह हरिमाती के समान बन गया था। राजा के कामुक जीवन का सचिव बनकर स्त्री जाति से इसका परिचय बहुत पुराना था। वह पुराना ही नहीं अपितु बासी भी था। छलती उमर में भी सुन्दरी भगवती ने अब अचानक उसे हृदय से लगा कर प्यार किया तो उसे भय के साथ-साथ असीम सतोष भी हुआ। इस जन्म में इस प्रकार का सुख उसने पहली बार पाया था। इसलिए भगवती के पास जाना उसके लिए प्रिय था। इस प्रकार हृदय से लगा लेने वाली औरत उसे हानि नहीं पहुँचायेगी, इस विश्वास के साथ-साथ बसव के हृदय में एक इच्छा थी जिसका उसे खुद भी पता न था। उस दिन जैसे हृदय से लगाया था फिर लगायेगी? पुरुष स्त्री को जब हृदय से लगा लेता है तो उसमें उसे एक आनन्द मिलता है। जब स्त्री पुरुष को हृदय से लगा लेती है तब का आनन्द कुछ और ही प्रकार का होता है। पहले प्रकार का आनन्द दूसरे से उत्तम नहीं है, यह उसके स्तर तक पहुँच ही नहीं सकता।

भगवती बसव को यह आनन्द देकर उसके लिए एक प्रिय वस्तु बन गई थी।

45

एक दिन बसव काम निवटाकर नौकर के साथ अकेला भगवती के यहाँ पहुँचा। आश्रम जाते हुए 'रास्ते' में उसने यह निश्चय किया कि अब तक आश्रम में जाते हुए जिस काम को सोच रहा था उसे आज कर ही डालेगा। राजा को धारीरिक शक्ति प्रदान करने के लिए भगवती से प्रार्थना करनी है। पहले की तरह घोड़े की नदी के किनारे छोड़कर मन्दिर के सामने पहुँचकर उसने आवाज दी "माँ" ! सेविका आई और बसव की अपनी इच्छा से आने की बात भगवती को बताई। भगवती ने उसे बुलवाया और आँगन के छप्पर तले बैठने को कहा। बाद में सेविका से बाहर के दरवाजे पर खड़े होने को कहा। उसके द्वार की ओर

जाने के बाद बसव से पूछा, "कैसे आये ?" बसव का दिल जोर से धड़कने लगा । भगवती की उस ध्वनि में प्यार की गंध भी न थी । उस दृष्टि में उसे गले लगा लेगी इस विचार की छाया तक न थी ।

.. "आपसे निवेदन करने को एक बात थी माँ, इसलिए आया । गलती हो तो बुरा मत मानियेगा ।"

"निसकी बात, रानी माँ की बात ?"

"नहीं माँ, मेरी ही है ।"

"अपनी, क्या मतलब राजा ने भेजा है क्या ?"

"नहीं माँ, मेरी अपनी ।"

"क्या बात है बताओ ।"

"बताता हूँ अभीर मत होइए । आप इन दो महीनों में इधर-उधर काफी लोगों से मिली हैं । इनमें ज्यादातर लोग राजा के विरोधी हैं । ऐसे लोगों से आपका मिलना देखकर डर लगता है कि कहीं राजा की हानि न हो । इसीलिए आपसे मिलने आया ।"

.. "तुम क्या चाहते हो ?" भगवती की ध्वनि कर्कश हो गई थी ।

"राजा पर कृपा करें ।"

"तुम्हें क्या चाहिए ?"

.. "मैं क्या उनसे अलग हूँ, मैं तो राजा के पीछे घसने वाला कुत्ता हूँ ।"

--- "राजा के पीछे चलने वाला कुत्ता, शर्म नहीं आती, ऐसी बातें करते । आदमी का जन्म लेकर कुत्ते की तरह जीओगे । क्या तुम्हारी माँ ने कुत्ता बनाने को तुम्हें जन्म दिया ? हमें क्या करना है, कैसे चलना, कहाँ जाना है और कैसे रहना है यह हमारी अपनी इच्छा पर रहता है । यह सब बताना किसी और का अधिकार नहीं है । अब आगे हम क्या करेंगे, और कहाँ जायेंगे, यह सब तुम पता लगाने की कोशिश मत करना, खबरदार । तुम्हें भी इसे देखने की जरूरत नहीं और किसी से दिखवाने की जरूरत भी नहीं । यदि किसी प्रकार कोशिश की तो काम तमाम हो जायेगा, समझे ।"

भगवती की एक-एक बात बसव के दिल में छुरी की तरह उतरती चली गई और वही की वही फँसी रह गई ? उसका धैर्य समाप्त हो गया । वह आदमियों से डरने वाला व्यक्ति न था । पर यहाँ आदमियों की बात न थी । देवी की प्रतिनिधि की बात थी । वह उठ खड़ा हुआ । भगवती को हाथ जोड़े । डर से उसकी टाँगें काँप रही थी । वह बोला, "गलती हुई माँ, गुस्सा न कीजिए, आशा हो तो अब चलता हूँ ।"

.. भगवती ने अनुभव किया कि वह उससे अनावश्यक रूप से कठोर हो गई थी । उसे कुछ धैर्य देने के लिए उसने बात आगे बढ़ाई, "तुम राजा को इतना

बड़ा मानते हो और अपने को इतना छोटा, इससे गुस्सा आया। ऐसे नहीं सोचना चाहिए। राजा ने तुम्हारे लिए ऐसा क्या किया है।”

बसव को कुछ हँसला हुआ, पर वह राजा को छोड़ने को तैयार न था। वह बोला, “क्या कहें माँ। मुझे एक आदमी मानकर प्यार करने वाले दुनिया में एकमात्र वे ही हैं। ऐसे व्यक्ति के साथ कुत्ते की तरह रहने में कोई बेइज्जती नहीं।”

“फिर से वैसे बात न करो। तुम राजा होते और वह कुत्ता होता तो कोई मनाही थी?”

“शिव! शिव! ऐसी बात न कहिये।”

“मेरी बात का विरोध न करो। अगर तुम्हें नहीं चाहिए तो वह दूसरों को भी नहीं चाहिए। मुझे तुम्हारे राजा की चिन्ता नहीं, जनता का भला जिससे हो वही हमें देखना है। हमारे काम में बाधा न डालना, खबरदार—”

“खबरदार हूँ माँ, पर मालिक की हानि न हो जरा यह ध्यान रखिये।”

“अच्छी बात है। तुम इतना कहते हो इसलिए तुम्हारी खातिर यह वचन देती हूँ तुम्हारे राजा की प्राण-हानि न हो इतना ध्यान हम खरूर रखेंगे।”

“इतना ही हो जाये तो बहुत है, माँ। अब मेरे मन को शान्ति मिली। अब आप आज्ञा दीजिये, मैं चलता हूँ माँ।”

“अच्छा जाओ।”

राजा की रक्षा का आश्वासन पाकर प्रसन्नता से बसव बाहर आया। पहले की तरह भगवती ने स्वीचकर गले नहीं लगाया। वह सुख शायद मिल जाये इस आशा से आया बसव उसके न प्राप्त होने के कारण असन्तुष्ट होकर आश्रम से निकला। राजा की शारीरिक शक्ति के लिए जड़ी-बूटी की प्रार्थना आज भी वह न कर पाया।

46

इसी बीच एक दिन अपरम्पर स्वामी ओकारेश्वर मन्दिर के सामने वाली पुष्करणी के ऊपर की सीढ़ी पर ध्यान के बहाने बैठा था। उस समय सदा की भाँति बुजुर्ग दीक्षित पुष्करणी के पास आया और पानी में उतर कर आचमन-प्रोक्षण समाप्त करके मन्दिर जाने के लिए पुष्करणी की सीढ़ियाँ चढ़ने लगा। सामने ऊपर की सीढ़ी पर तरुण संन्यासी बैठा था। कोई संन्यासी संध्या के लिए बैठा है, ममत्कर दीक्षित आगे बढ़ा। समीप आने पर संन्यासी ने ‘शरण महाराज’ कहा।

दीक्षित चौंक पड़ा। उसके चौंकने का कारण उस व्यक्ति का अचानक बोलना नहीं था बल्कि कुछ और था। प्रत्युत्तर में उसने भी “शरण स्वामीजी, कहाँ से आये हैं?” पूछा।

“हम सकलेशपुर के हैं; कभी-कभार इधर आते ही रहते हैं।”

“ओह ! यह बात है, यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। मन्दिर में आपको कभी देखा नहीं। यहाँ यात्रियों के लिए ठहरने का प्रबन्ध है। पूजा के समय आने पर प्रसाद भी प्राप्त हो जाता है। यदि आप प्रतिदिन आयेगे तो हमें बड़ी प्रमन्नता होगी। हमें आपका दर्शन मिलेगा और आपको भिक्षा मिल जायेगी।”

“अच्छी बात दीक्षित जी। आज हम ठहरेंगे। पर आपसे एक बात पूछनी थी।”

“अब आगे पूछने की आवश्यकता नहीं। यदि प्रतिदिन दस सन्यासी भी आयें तो भी प्रसाद में कठिनाई न होगी ?”

“वह तो ठीक है दीक्षित जी, पर हम जो पूछना चाहते हैं वह यह नहीं।”

“क्या पूछना चाहते हैं ?”

“हमारी आवाज सुनकर आप चौंक पड़े थे, यही जानने की इच्छा थी।”

इतने में दीक्षित अन्तिम सीढ़ी पर पहुँच गया। सन्यासी उसके सामने आ गया। दोनों मन्दिर की ओर चले। दीक्षित उसकी ओर ध्यान से देख फिर कुछ सोचकर बोला, “आपकी आवाज हमारे परिचितों की-सी है। इसी से हम चौंक पड़े होंगे।”

“हाँ चौंके थे। वे कौन हैं आपके परिचित ?”

“वह सब कहने से लज्जित ?”

“राजमहल के अप्पाजी की आवाज के समान है क्या हमारी आवाज दीक्षित जी ?”

चलते हुए दीक्षित ठिठककर खड़ा हो गया। सन्यासी को देखकर बोला, “क्या तुम वीरणा हो मैया ?”

“जी हाँ, दीक्षित जी।”

“अरे ! यह बात पहले ही न बताकर डरा दिया ना वीरणा। सुख से तो हो ! अप्पाजी ठीक-ठाक है ? अप्पाजी कहाँ है ? कैसे हैं ?”

“अप्पाजी तीन दिन शहर में, तीन दिन मैसूर में, तीन दिन अरकलगूड में रहते हैं। इन दिनों बैंगलूर में छह दिन से है। घर छोड़कर दर-दर भटकने वाले जितने सुखी हो सकते हैं, उतने सुखी वे हैं। मैं भी साथ हूँ।”

“‘जीवन् भद्राणि पश्यति’ जहाँ भी रहें। सुखी रहें और सब सौभाग्य अपने आप आ जाते हैं। इससे पहले यहाँ लौटने की बात क्यों नहीं सोची ?”

“बात आप से छिपी है क्या ? लौट आने से कहीं मेरा बुरा न हो इस विचार से अप्पाजी ने स्वयं ही यहाँ कदम नहीं रखा और मुझे भी इधर आने नहीं दिया। अरकलगूड के चिक्कराम शेट्टी ने अप्पाजी से प्रार्थना की थी कि मडकेरी और सारा कोडग आप के भतीजे को पसन्द नहीं करता। अब यदि जाकर प्रयत्न करें

तो वीरणाजी का राजा बनना सब स्वीकार करेंगे। मुझे भी समाचार मिला था कि राजमहल के अत्याचार से कोठग के लोग तंग आ गए हैं। इसीलिए मेरे इधर आने की बात अप्पाजी ने स्वीकार कर ली। सात भास पहले भी एक बार आया था। एक सप्ताह रह कर फिर चला गया था। अब फिर आया हूँ।”

“इससे पहले भी आये थे क्या? मैंने नहीं देखा।”

“लोग जिसे अपरम्पर स्वामी कहते हैं वह मैं ही हूँ।”

“ओह!”

“मैंने आसपास से सब बातें जानकर अप्पाजी को सूचित किया है। उन्होंने ज्योतिषी से पूछा। उसके यह कहने पर कि लक्षण अच्छे हैं मुझे यहाँ भेजा। उन्होंने मुझसे कहा, जाकर दीक्षित से मिलना। वे क्या कहते हैं समझना, इसति ए मैं आया हूँ।”

“लोगों को तो पता नहीं कि तुम कौन हो?”

“केवल सूरप्पा ही जानते हैं।”

“उससे कोई हानि नहीं। वह तो आप ही का आदमी है। किसी भी झगड़े में पड़ने वाला नहीं है।”

सूरप्पा लक्ष्मीनारायण का छोटा भाई था। पहले अप्पाजी के सेवको में था। और उनका बड़ा प्रियपात्र था। अब वह राजमहल के संगीत नाटक विभाग का मुखिया था।

47

अगले दिन वीरणा फिर पुष्करणी के समीप बैठा था। दीक्षित ने ज्योतिष लगा कर उसका फल उसे बताया, “ग्रह तो अनुकूल हैं, परन्तु बहुत प्रबल होने की कोई सूचना नहीं। प्राणों का भय नहीं, कुछ तो लाभ ही है, पर उसका स्वरूप कुछ स्पष्ट नहीं है। यदि अप्पाजी यहाँ आकर रहना चाहते हैं, तो राजा को सूचित करके रह सकते हैं, पर बाहर रहने में ही क्षेम है। राजमहल की और जन्मपत्रियों का भी तो फल है उसे ज्योतिषी को दूसरों को नहीं बताना चाहिए। एक वर्ष गुप्त रूप से रहकर यहाँ आ जा सकते हैं। गुप्त रूप से रहकर ऐसा काम किया जा सकता है जिससे सबको लाभ हो।”

वीरणा ने पूछा, “ऐसा कौन-सा काम है जिससे सबका भला हो?”

“आपके बुजुर्ग एक-दूसरे के साथ मैत्री से नहीं रहे, वीरणा। अधिकार की लालसा में अधिकतर लोग मलत रास्ते पर चले। बड़े भाई ने छोटे को, बेटे ने बाप को, चाचा ने भतीजी को, छोटे भाई ने बड़े भाई को, बड़ी बहिन ने छोटी बहिन को हानि पहुँचा कर अपने-आप आगे बढ़ने की सोची। केवल तुम्हारे पितर

अप्पाजी ने यह पसन्द नहीं किया। सिर पर गठरी धर कर चले गये। उन्होंने कहा, 'अन्याय करना मेरे बस का नहीं, भले ही देश छोड़ना पड़े।' वे बड़े सत्यवादी हैं। ऐसे व्यक्ति को कहने के लिए मेरे पास क्या है? अप्पाजी स्वयं जानते हैं कि सबके लिए शुभ क्या है?"

"वह तो ठीक है पर अब वे राजा बनना नहीं चाहते। उनका बेटा राजा बन जाये, यही उनकी इच्छा है।"

"भ्याय से हाथ लगे तो अच्छा, नहीं तो अप्पाजी यह पसन्द नहीं करेंगे।"

"आपकी बात ठीक ही मालूम होती है, दीक्षित जी। राजा और उसकी बेटी को हटाकर राज्य लेने की बात अप्पाजी स्वीकार नहीं करेंगे।"

"मुझे भी ऐसा ही लगता है।"

वीरणा ने कुछ और सोचा और यह निश्चय किया कि दीक्षित की सलाह लेकर मंन्यासी वेश में ही मड़केरी तथा आसपास भ्रमण कर परिस्थिति का ग्यौरा लेकर वापस जाकर अपने पिता को बतायेगा और वे जैसा कहेंगे वैसा ही करेगा। उसे विदा करते समय दीक्षित बोला, "भैया सुनो, राजमहल के ज्योतिषी का भाग्य अच्छा नहीं। मेरा तुमसे कोई भी बात करना राजद्रोह है। मैंने तुमसे बात करने का साहस इसलिए किया कि मुझे पता है कि तुम्हारे पिता धर्म छोड़ कर नहीं चलते।"

वीरणा बोला, "ठीक है दीक्षित जी।"

48

ओंकारेश्वर मन्दिर के पुजारी का पद और राजमहल के ज्योतिषी का पद दीक्षित को वंश परम्परा से मिले थे। बड़े राजा ने जब ओंकारेश्वर का मन्दिर बनवाया तभी इन्होंने इसके पिता को मुख्य अर्चक नियुक्त किया। तब दीक्षित जवान लड़का था। पिता के साथ मन्दिर की पूजा में भाग लेने और राजमहल में आते-जाते रहने से व्यवहार-कुशल बन गया था। ज्योतिष में पिता को हिसाब-किताब लगाकर देते-देते उस विद्या में भी पिता के समान निपुण हो गया था। तीस वर्ष पूर्व जब इसके पिता का स्वर्गवास हुआ तब यह सहज ही मन्दिर का मुख्य पुजारी और राजमहल के ज्योतिषी का पद पा गया।

जब कोई ज्योतिषी हो तिस पर भी एक सफल ज्योतिषी तो अपने प्रान्त ही क्या, आसपास के प्रान्तों के लोग भी अपना भविष्य जानने को आया करते हैं। दीक्षित सब पड़ोसी प्रान्तों में प्रसिद्ध हो गया।

पिता की दी हुई तीन नसीहतों को निरन्तर ध्यान में रखकर उसने जनता का प्रेम और गौरव प्राप्त किया था। पहली नसीहत यह थी कि ज्योतिष लगाते हुए

कभी किसी से पैसा नहीं लेना। बाकी सब एक तरफ रहा, इस घराने का विश्वास था कि यदि पैसा ले लिया जाये तो ग्रहफल ठीक बताया नहीं जा सकता। पैसा लेकर ज्योतिष लगाने वाला ज्योतिषी भविष्य के फल की ठीक गणना नहीं कर सकता है। वह अमीर भले हो जाये पर ज्योतिषी नहीं बन सकता। दूसरी बात यह थी कि ग्रहफल का निर्देश करते समय फलप्राप्ति का रास्ता नहीं बता सकता। इसीलिए ज्योतिषी भाग्य की दिशा बता सकता है पर उसे यही होगा और वह नहीं होगा, कहना नहीं चाहिए। जीवन में ग्रह गति भी है और इसके साथ-ही-साथ मनुष्य का प्रयत्न भी चाहिए और उससे भी बढ़कर भगवान की कृपा चाहिए। योग्य ज्योतिषी को इन ग्रहों का मिलन और लीन होना समझ में आ सकता है पर साधारण मनुष्य की दृष्टि इतनी सूक्ष्म नहीं होती। तीसरी बात यह है कि ज्योतिषी को जो भी ज्योतिष पूछने आता है उसकी सहायता करनी चाहिए। उसके कार्य में वह ग्रहों का प्रतिनिधि है। सूर्य चन्द्र किसी अच्छे बुरे आदमी का अन्तर नहीं करते, सबको समान रूप से गर्मी और ठण्डक देते हैं। ज्योतिषी को चाहिए कि अच्छे और बुरे, सच्चे और झूठे, ऊँच और नीचे, शत्रु और मित्र इस भेद-भाव को छोड़ दे। जहाँ तक हो सके भाग्यादेश का परिशीलन करे और पूछने वालों को समझा दे।

पिता के रहते इन नसीहतों पर चलने का दायित्व उस पर न था पर उनका स्पर्गवास होने के बाद तीस वर्षों में इन नसीहतों को उसने एक दिन भी नहीं भुलाया।

49

वीरणा के आकर परामर्श करने पर दीक्षित ने एक दिन का अवकाश माँगा। उसने घर आकर वीरणा, राजा और रानी की जन्म-पत्त्रियों को फिर से देखा कि वे क्या दशा-निर्देश करती हैं। स्थूल गणना करने से उसे लगा कि राजा अपने सहोदरों को हानि पहुँचायेगा। यह भी दिखा कि सहोदरों द्वारा उसकी भी हानि होगी। पर राजा की ओर से उनको हानि अधिक पहुँचेगी। यह ग्रहों द्वारा जानने का रहस्य तो था नहीं। राजा ने बहिन को कँद में रखा हुआ ही था। उसका पति राजा से द्वेष रखता था। परन्तु वीरणा के मढकेरी आने से राजा को कोई विनोय हानि की सूचना उसे दिखाई न दी। ऐसा दीखने से ही दीक्षित ने कल-बाधी बात वीरणा से कही थी। इस पर राजा कंसी हानि पहुँचायेगा यह देखने के लिए दीक्षित ने फिर से गणना की। उस दृष्टि में देखने पर इसकी ऐसा लगा कि पहले वाली ग्रह स्थिति ही और स्पष्ट रूप से दीखने लगी। परदादा और नगड़दादा के समय की कुछ ग्रहगति के चित्र थे, ज्योतिषी उन्हें कभी-कभी देखा

करता था। उस दिन उसने उन चित्रों को निकाल कर फिर से देखा। उनमें सहोदरों के द्वेष के चित्रों को ढूँढ़ कर अलग निकालने पर राजा की ग्रहगति इस वर्ष कंस के अन्तिम वर्ष की ग्रहगति के हू-ब-हू समान दिखाई दी। वहिन को लाकर कंद में रखा है। इस बात से ऐसी आशंका हो सकती थी कि इसमें सहोदर द्वेष दिखाई देता है।

यह तो ऐसे हो गया। राजा को ऐसे संकट से वचाना मेरा कर्तव्य है। राजा की वहिन को यदि कंद से छुड़ा दिया जाये तो इस हानि के प्रभाव का एक भाग कम किया जा सकता है। यह कैसे हो? भविष्य की ग्रह दशा को रानी से निवेदन करके उसके द्वारा राजा को रोका जाये। किसी भी उपाय से राजा की वहिन को अल्पगोल भेजने का प्रबन्ध करना चाहिए।

सप्ताह में एक-दो बार प्रसाद पहुँचाने के लिए दीक्षित स्वयं भी राजमहल जाया करता था। दीक्षित ने निश्चय किया कि इस बार जब वह महल जायेगा तो रानी से इस ढंग से बात करेगा कि वह स्वयं ही इस प्रश्न पर आ जाये, फिर उसे भविष्य के फल की चेतावनी दे देगा। अचानक रानी ने उसे उसी दिन बुलवा भेजा। दीक्षित महल गया।

उस दिन रानी के उसे बुलवाने का कारण था कि वह राजा के द्वारा अप्रेजों को दिए जाने वाले भोज के विषय में उससे बात करना चाहती थी। रानी ने उससे कहा कि अगले महीने या डेढ़ महीने में बरसात शुरू होने से पहले एक ऐसा दिन निकालिये जिस दिन मन्दिर में विशेष उत्सव पूजा न हो और महल के सेवकों का कोई तीज-त्योहार न हो। दीक्षित बोला कि पचाय देखकर उपयुक्त दो-तीन दिन आपको बता दूंगा।

इसके बाद रानी स्वयं बोली, “दीक्षितजी, अगले दो-तीन महीनों में महाराज का स्वास्थ्य तथा अन्य बातें कैसी हैं जरा देखकर बताइये?”

दीक्षित को ऐसा लगा कि रानी ईश्वर की प्रेरणा से ही यह बात कर रही है, नहीं तो मेरी इच्छा और उनका प्रश्न दोनों कैसे एक हो सकते हैं? दीक्षित बोला, “वह सब देख चुका हूँ भाजी। एक-दो दिन में आपको बताऊँगा।”

“कोई हानि तो नहीं है ना?”

“राजा को और उनके निकटतम कुटुम्ब को कोई हानि नहीं है पर दूसरे ढंग से ग्रहदशा बढ़ी क्रूर है।”

रानी का हृदय धक् रह गया। फिर भी भय को छिपाकर बोली, “क्या हानि है? शान्ति के लिए क्या उपाय करना चाहिए? आप आज्ञा दीजिये हम करायेंगे।”

“यह ग्रहशान्ति दूर होने वाली बात नहीं। महाराज से आपको एक काम कराना होगा।” यह कहकर दीक्षित ने ग्रहगति का व्योरा देते हुए कहा, “शीघ्राति-

“शीघ्र अपनी ननद को कैंद से छुड़ाकर अप्पगोल भिजवा दीजिये ।”

“अरे—दीक्षितजी, महाराज यह बात मानेंगे ? आपसे यह बात छिपी है ?”

“जी अम्माजी, आपका कहना तो सब ठीक है मगर हमारे लिए यही एक रास्ता है ।”

“आप कंस वाली दशा बता रहे हैं । ननद जी के बच्चे नहीं, यह डर कैसे ?”

यह दशा जब यह कह रही है तो हमें इसका विश्वास करना ही चाहिए, उसका झूरा हम पा नहीं सकते । यह ग्रह दशा मुख्य रूप से यह बताती है कि उनकी सहोदरा को उनसे दूर रखा जाये । इसी से राजा का क्षेम है । राजा की हित चिन्तक के लिए इससे बड़ा और कोई काम नहीं है ।”

“अच्छी बात है दीक्षितजी, हम से जो धन पड़ेगा करेंगे । इस संकट से महाराज मुक्त हो जायें, ऐसी प्रार्थना कीजिये और मन्दिर में पूजा कराइये ।”

“करायेंगे रानीमाँ, आप चिन्ता न करें । इधर आप महाराज को किसी रूप से समझाकर ननद को अप्पगोल भेजने का प्रयास कीजिये ।”

यह कहकर दीक्षित रानी से आज्ञा ले बापस लौटा । रानी आगे के मार्ग पर चिन्ता करते हुए बैठ गयी । चिन्ता का जो कारण अब तक नहीं था वह उसे आज ही शाम को पता चला ।

50

बंगलूर में स्थित अंग्रेजी राज्य के प्रतिनिधि तथा उसके एक अंग्रेज साथी से मडकेरी में जो पत्र प्राप्त हुए उनका विवरण इस प्रकार है ।

प्रतिनिधि द्वारा लिखा हुआ पत्र इस प्रकार था :

‘कोडग के महाराज श्रीमान् चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर की सेवा में अंग्रेज मार्वभौम कम्पनी सरकार के मैसूर देश के रेजिडेंट महोदय का आदरपूर्वक नमस्कार तथा शुभादि की शुभकामनाएँ । आपके स्वास्थ्य के बारे में आपके प्रतिनिधि का लिखा पत्र यथासमय प्राप्त हुआ । इसके लिए हम श्रीमान्जी की सेवा में अनेक धन्यवाद भेजते हैं । यह बात जानकर हमें अत्यन्त हर्ष हुआ कि सार्वभौम प्रभु के मित्र थोड़े समय अस्वस्थ रहने के बाद अब स्वास्थ्य लाभ कर चुके हैं और अब प्रभु प्रसन्नचित्त हैं । महाराज के स्वास्थ्य लाभ की यह बात वैद्यराज महोदय की सेवा में निवेदन कर दी गई है यह आपको ज्ञात हो गया होगा । महाराज ने इससे पूर्व हमें अपने परिवार सहित मडकेरी आने का आग्रह किया था । अब यह जानकर सबको बड़ी प्रसन्नता हुई कि महाराज ने पुनः उसे स्मरण करके हम लोगों को आने का आग्रह किया है । महाराज के आदर द्वारा दिए गए आभारों की स्वीकार करने में हमें न केवल प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है

अपितु गौरव का अनुभव हो रहा है। अतः यह निवेदन करने में हमें बड़ी प्रसन्नता हो रही है कि हम और हमारा परिवार इस निमन्त्रण को स्वीकार करने में हर्ष का अनुभव कर रहे हैं। युगादि के समय हम आपकी सेवा में उपस्थित हो सकते थे, पर ऐसा न हो सका। महाराज की सुविधानुसार बरसात से पहले इन दो महीनों के भीतर समय सुविधाजनक होगा उसी समय हम सब आपकी सेवा में उपस्थित हो सकेंगे। अब यदि कोई और दिन सुविधाजनक न हो तो नवरात्रि में आ सकते हैं। वैसे यह यात्रा महाराज के दर्शन के उपलक्ष्य में ही की जा रही है, परन्तु इस यात्रा से लाभ उठा कर उसी समय सार्वभौम सत्ता के प्रतिनिधि तथा महाराज के बीच कुछ बातों पर विचार होना है। वे आपके सामने रखकर उसका निर्णय आपसे कराना चाहता हूँ। इस बारे में एक और पत्र आपकी सेवा में भेजा जा रहा है।

आपकी सेवा में इस प्रकार निवेदन करने वाला—

कैसमाइजर

मैसूर रेजिडेंट

इस पत्र के साथ रेजिडेंट के निजी सहायक पार्कर महोदय ने मन्त्री श्री वसवय्या को एक व्यक्तिगत पत्र भेजा था। वह इस प्रकार था :

‘प्रिय मित्र सौभाग्यवती महारानी तथा श्रीमान् महाराज की ओर से भेजे गये निमन्त्रण-पत्र का रेजिडेंट महोदय ने विधिवत् उत्तर भेजने की कृपा की है उसी के साथ मैं यह पत्र भेज रहा हूँ।

वहाँ आने की सम्भावना से महामहिम की प्रिय कुछ वस्तुएँ पहले ही मँगवा रखी हैं आते हुए उन्हें लेता आऊँगा। रेजिडेंट महोदय तथा उनके सहायक सेनाधिकारी और मैं आ रहे हैं। श्रीमती लूसी तथा उसकी सखी हेलेन भी हमारे साथ आ रही हैं।

हम आ तो रहे हैं। अतः हमारे बरिष्ठ मित्रों का विचार है कि एक-दो दिन शिकार खेला जाये। प्रार्थना है कि यदि सम्भव हो तो इसका प्रबन्ध किया जाये।

श्रीमती लूसी ओडेयर को तथा आपको सम्मान भेजती है। कृपया मेरी ओर से आदर स्वीकार करें और यह सब बातें महाराज से भी निवेदन करें।

आपका ही

.....

बाद में यह लिखा गया था : ‘हम आपके यहाँ इससे पूर्व कई बार आ चुके हैं, फिर भी आपके यहाँ की अच्छे घराने की लड़कियों का सौन्दर्य तथा व्यवहार देखने का सौभाग्य नहीं मिला। इस बारे में मैंने इससे पहले भी हलका-सा संकेत दिया था, सम्भवतः आपको इसका स्मरण होगा। यदि इस बार यह खुशी हमें प्राप्त करा सके तो हम आपके चिरश्रेणी होंगे। उच्च वर्ग की स्त्रियों के सम्पर्क

मे जाने की श्रीमती लूसी को बड़ी इच्छा है। इस बात को अलग से लिखा जा रहा है। यह मेरा विश्वास है कि इसका आप कुछ और अभिप्राय: नहीं लगायेंगे।

इन दो पत्रों के अतिरिक्त रानी के नाम एक छोटा-सा पत्र था, 'आपके आदर निमन्त्रण के बारे में पत्र का उत्तर महाराज के ही पत्र में भेज दिया गया है।'

51

रानी द्वारा दीक्षित को बुलवाने का कारण यह तीसरा पत्र था। राजा के पत्र को बसव ने राजा को सुना कर उसे मन्त्रियों के पास भेज दिया। अपने लिए आये पत्र को स्वयं पढ़ कर राजा को एकान्त में पढ़ कर सुनाया।

राजा के लिए 'प्रियवस्तु' का जो उल्लेख उस पत्र में था उससे उन्होंने अति उत्तम मध्य समझा। लूसी अत्यन्त आकर्षक युवती थी, उसके आने की सूचना से राजा को बड़ा सन्तोष हुआ। शिकार के लिए प्रबन्ध करना कोई कठिन काम नहीं था। परन्तु अन्त में जिस बात का उल्लेख किया गया था वह एकमात्र रह गया। राजा ने बसव से पूछा, "उस बार इस पार्कर को क्या चाहिए था?"

"वह आदमी ठीक नहीं महाराज।" उसके पास जिन लड़कियों को दोड़बुवा ने भेजा था उनके बारे में उसका कहना था ये उच्च वर्ग की महिलाएँ नहीं हैं, बातचीत में उनमें वह नफासत नहीं है।"

"तो!"

"तो उच्च वर्ग की महिलाएँ, ब्राह्मण, कोडगी-स्त्रियाँ बुलाई जायें तो अच्छा है।"

"अरे, ये हरामी कितने गन्दे हैं!"

"हाँ मालिक!"

"और कभी होता तो मुँह पर घूका जा सकता था। अब किसी और बात का जिक्र कर रहे हैं ना?"

"हाँ मालिक!"

"उस आवारा चेन्नबसव ने हमारी शिकायत लिख भेजी है और चन्द्र सूर्य के रहने तक दोस्ती का दम भरने वाले ये लोग हमारी जवाब-तलबी करने को आ रहे हैं।"

"हो सकता है मालिक!"

"अब इनसे झगड़ना नहीं चाहिए। एक ब्राह्मण और एक कोडगी लड़की लाकर इनके मुँह पर दे मार।"

“इससे तो और भी शिकायतें हो सकती हैं।”

“जाने दो। क्या होता है? जवाब तलबी करें तो हम यह तुम्हारे ही लिए हुआ, कह देंगे।”

“उसकी तरफ वे ध्यान नहीं देते मालिक। वे तो यही कहते हैं : जो कुछ तुम लेकर आओ उसमें मेरा हिस्सा है। अगर कुछ भी हो गया तो तुम्हारा जिम्मा।”

“जो तुम कर सकते हो उसे करो। देवता को न्योतने के बाद बकरा चढ़ाना ही पड़ेगा।”

बसव : “अच्छा मालिक।”

“अब इन लोगों को अलग से बुलाया जाये तो ठीक रहेगा। अगर ऐसा नहीं होता तो नवरात्रि में ही आने दो। यह बात चार दिन बाद लिख भेजो।”

“अच्छा, मालिक।”

52

यह पहले ही बताया गया है कि रानी को ननद के बारे में जो चिन्ता थी और जिसे वह पहले सोच नहीं पायी थी वह उसे आज शाम को पता चला। उसे अब विस्तार से जाना जा सकता है।

उत्तम्या को राजमहल के सुरक्षा दल का नायक नियुक्त हुए लगभग दो मास हो गये थे।

तभी एक दिन राजकुमारी माँ के पास आकर बोली, “माँ, बुआ बहुत रो रही हैं। फूफाजी के यहाँ आ जाने का प्रबन्ध करें?”

रानी बोली, “तुम्हारे पिताजी नहीं मानेंगे, बेटा।”

“यह बात पिताजी को पता ही न लगे।”

“गुप्त रूप से ऐसा काम करना बुरी बात है, बेटा। कुछ कमी-बेशी हो तो तुम्हारे पिताजी अपनी बहिन और बहनोई को कुछ कर बैठे, तो क्या होगा?”

“यह सब मुझे पता नहीं, माँ। बुआ इस घर में पैदा होकर यही ऐसे दुखी हों यह मुझसे देखा नहीं जाता। लगता है जैसे कल को मुझ पर भी यही बीतेगा।”

अन्तिम वाक्य से रानी कुछ ढीली पड़ गयी, “ऐसी बातें मुंह से नहीं निकालते, बेटा। घर की बेटी क्यों रोये। पर ननदोईजी आयें तो कैसे?”

“जब वे आयेंगे तब मैं बाहर के दरवाजे पर खड़ी रहूँगी। हमारी जान-पहचान के हैं ऐसा दिखाकर उन्हें भीतर ले आऊँगी तो कौन रोक सकता है?”

“बिना पहचाने पहरेदार किसी को अन्दर नहीं आने देंगे।”

“मैं से आऊँगी। उत्तम्याजी से कह दूँगी।”

“उत्तम्या मान लेगा बेटा?”

“मान लेंगे माँ !”

रानी को अपनी बेटी के इस विश्वास को देखकर हँसी आ गयी। वे बोलीं;
“कल को वही इससे उत्तय्या का नुकसान हो सकता है।”

“क्या नुकसान हो सकता है माँ, रात को बुलाकर ले आना और सुबह-सुबह
वापस भेज देना, किसको पता चलेगा ?”

“रानी ने इस बात को काफ़ी सोचा। इधर अपनी बेटी की इच्छा और नन्द
का दुःख, उधर दामाद महल के लिए विष बो रहा है। क्या राजमहल को हानि
से बचाने के लिए भगवान ने इस लड़की के मन में इस भावना की जन्म दिया।
बार-बार सोचकर यह बोली, “अच्छी बात है पुट्टय्या। जैसे तुम्हें ठीक लगे, कर।
देखो, केवल एक ही बार।”

उत्तय्या की मनाना राजकुमारी के लिए कोई कठिन काम न था।

आठ-दस दिन बाद एक रात चेल्लवसवय्या राजमहल में आया। पत्नी से
मिलकर सुबह ही उठकर चला गया।

एक बार आने के बाद फिर उसे अपने को रोकना संभव नहीं हो सका।
देवम्माजी भी रह न सकी। राजा की लड़की को हानि न हो यह समझकर ही वे
दस दिन बाद या महीने बाद मिलते रहे। तीसरे महीने मिलने पर जब पता चला
कि देवम्मा गर्भवती हो गयी है तो दोनों डर गये। चेल्लवसवय्या ने आना बन्द
कर दिया।

देवम्माजी का गर्भवती होना रानी को छह महीने तक पता न चल पाया।
कई मास बीतने पर दामाद का न आना देखकर उसे सन्तोष हुआ। लेकिन यह
सन्तोष ज्यादा देर टिका नहीं।

बुआ के साथ पाँसे खेलकर लौटने के बाद बेटी ने अपनी बुआ के गर्भवती होने
की बात माँ को बतायी। दीक्षित ने उसी दोपहर रानी को राजा के कंस-योग के
बारे में बताया था। ग्रह-योग की इतनी क्रूर गति देखकर रानी को बहुत डर
लगा। चेल्लवसव के बारे में बेटी की बात मानकर जो गलती उसने की थी उसके
परिणामस्वरूप अब क्या-क्या अनर्थ होगा, यह सोचकर रानी बड़ी चिन्तित
हुई।

उसकी चिन्ता विलकुल ठीक ही थी। यह बात इसको कोई पन्द्रह-बीस दिन
बाद समझ में आयी। राजा कभी-कभार जाकर बहिन को जली-कटी सुनाकर
आता था। इस बार जब यह आया तो बसव ने बहिन के गर्भवती होने की बात
उसके कान में कही। राजा ने बहिन से पूछा परन्तु देवम्मा कुछ न बोली। राजा
गुस्सा हुआ, चिल्लाया और बोला, “बता किसका गर्भ है नहीं तो ज़मारा के यहाँ
भेज दूँगा।” तब भी वह चुप ही रही। राजा ने बसव से कहा, “इसे अपनी मोद

में बिठा लो, बसव ।” बसव भी राजा के साथ पीकर आया था । उसका दिमाग भी ठिकाने न था । उसने पकड़कर देवम्मा को गोद में बिठा लिया । राजा को खुश करने के लिए उसको वेइज्जती से खींचा । इतना करके राजा बाहर आते हुए बसव से बोला, “ओय बसव, यह किससे गर्भवती हुई पता लगायेगा । अब इसके कमरे का ताला डाल दे । हमारे पूछे बिना किसी को अन्दर मत आने देना ।”

कथा के आरम्भ में जैसा बताया गया है इसके अगले ही दिन राजकुमारी तथा रानी ने देवम्मा को बचाने का प्रयास किया ।

कथा गर्भ

53

गभिणी बहिन पर हाथ उठाने की बात वही छोड़कर बीरराज बेटी के साथ सम्बन्ध-सम्बन्ध डग भरता अपने निवास की ओर चला गया। वह इसी भ्रम में न था कि उसीका रास्ता ठीक है, पर इस बात को ठीक करने का कोई सरल रास्ता भी उसे समझ में नहीं आ रहा था। सौटते हुए उसके मन में मुख्य रूप से तीन बातें थी। अपनी ही बेटी अपना भला-बुरा न समझकर राजा के विरोध में विरोधी हो कर बुआ देवन्मा की तरफ हो रही है। वैसे ही रानी गौरम्माजी भी अपने पति का विरोध करके अपनी ननद के पक्ष में जा खड़ी हुई हैं। इन सबका मुख्य कारण ज्योतिष द्वारा राजा की जन्म-कुण्डली देखकर कंस देवकी योग की भविष्यवाणी हो थी। 'मह पण्डित अपना खा-पीकर चुप क्यों नहीं रहता। इसे इस बकवास से मतलब ? उसे बुलाकर अच्छी सुनानी पड़ेगी।'।

मह सोचकर बीरराज ने सेवक को बुलाया और, "ऐ, जाकर उस मन्दिर के पुजारी का तो बुला ला" कहकर अपनी बैठक में जा बैठा। पिताजी मालूम नहीं क्या करेंगे, सोचकर राजकुमारी थोड़ी देर उनके पास बैठी, फिर उनके गूस्से को कम करने के विचार से बोली, "पिताजी, कल दोपहर से पुजारी बाबा रनिवास में पुराण की कथा करेंगे।"

यह बात राजा के मन में पड़ी या नहीं, कहा नहीं जा सकता। उसका खून गूस्से से खोल रहा था। बेटी ने वाप की ओर देखा, उसका ध्यान कहीं और है, देखकर वह चुप लगा गयी। थोड़ी देर और बैठकर राजकुमारी रनिवास की ओर चल पड़ी। द्वार पर खड़े सेवक से बोली, "पुजारी बाबा अगर वहाँ आये तो उन्हें साथ लेकर आती हूँ, अगर इधर आयें तो उनसे कहना, मैं उन्हें बुला रही है।"

राजा अपने गूस्से को जूगाली करता हुआ काफी देर बैठा रहा। तभी द्वार पर खड़े सेवक को दीक्षित रनिवास की ओर जाते दिखे।

कुछ देर बाद राजकुमारी पिता के पास आकर बोली, "पिताजी पुजारी बाबा आ गये हैं, यहाँ भेज दें?"

वीरराज ने "हूँ" कहा। उस समय अपने भविष्य के बारे में सोचकर उसका सारा गुस्सा दीक्षित पर केन्द्रित हो गया था। दीक्षित के सामने न पड़ने के कारण जो भी उसके सामने आता उस पर बरस पड़ता।

राजकुमारी स्वयं रनिवास में जाकर दीक्षित को बुला लायी। उनके पीछे-पीछे रानी भी आयी।

54

दीक्षित को देखते ही राजा का गुस्सा सातवें आसमान पर पहुँच गया। वह बोला, "आइये पुजारीजी, आपको पूछने-ताछने वाला कोई नहीं है क्या? आपने क्या कहा था, कंस देवकी वाली बात? औरतों को डराने का ही काम है क्या? जरा जवान को ताला लगाकर रखिये।"

क्षण भर को दीक्षित हक्का-बक्का रह गया। उसके मुँह से कंस देवकी की बात सुनकर उसे समझ में आ गया कि उसके ज्योतिष का प्रसंग है। राजा के पास आते समय उसे रानी ने बताया था कि उसकी ननद गर्भवती है।

दीक्षित को राजा की बहिन के बारे में यह बात सुनकर आश्चर्य हुआ। जन्म-कृष्णती देखकर जब उसने कहा कि राजा का योग कस योग है तो उसे पता था कि राजा की बहिन कैद में है और उसके गर्भवती होने की सम्भावना नहीं है। उसे यह लक्षण शुभ ही प्रतीत हुआ था। बहन के यहाँ बच्चा होने पर यह भान्जा उसे मार डालेगा। बच्चा होगा ही नहीं, यही धोम है, परन्तु यह कैसी देवेच्छा है कि कैद में होने पर भी वह गर्भवती हो गयी। ऐसा लगता है वह अपना काम करने का ही निश्चय कर चुके हैं।

अपने शास्त्र-ज्ञान के बारे में अभिमान करनेवाले दीक्षित को राजा की कटु बातें ऐसी लगी जैसे किसी ने उस पर धूक दिया हो। दीक्षित को एक पल भर को गुस्सा आया पर उसने अपने को सम्भाल लिया। वह राजा को सम्बोधन करके बोला, "महाराज, जिस विषय के बारे में आप पूछ रहे हैं वह शान्ति से, आज्ञा दें तो देखकर बताऊँगा।"

"और क्या आज्ञा देने की बात है! यह सब क्या है? मुना है आपने कस देवकी योग की बात कही है, वह सब क्या है? आप तो सारे भविष्य के ज्ञाता हैं। कहिये जरा मुझे तो।"

दीक्षित रानी की ओर धूमकर बोला, "आपने महाराज से इन बातों की चर्चा की है, रानीमाँ?"

रानी : "जो हाँ! परन्तु आप सारी बात ठीक तरह से बताइये। महाराज बहिनजी को अण्णगोनं भेजना चाहते हैं। उमका ठीक-ठीक मुहूर्त जानने के लिए

ही आपको बुलाया है।”

राजा के अतिवेक की ही रानी सुधार रही थी। यह बात राजा भी समझता था। उसने पत्नी को तीक्ष्ण दृष्टि से देखा और बिना कुछ कहे दीक्षित की ओर मुड़ा।

दीक्षित : “मैं सब बात निवेदन कर सकता हूँ। अभी कहूँ या फिर कभी आऊँ, यह आप सोचिये। मेरी बात सुनकर परेशान न होइए। जब मन शान्त हो तब प्रश्न पूछने पर जहाँ तक मुझे पता है वहाँ तक सब बातें निवेदन कर दूँगा।”

इन शान्ति की सब बातों से वीरराज और चिढ़ गया और कुछ फ़ायदा न हुआ। वह पुनः पहले जैसी ही कर्कश आवाज़ में बोला, “बहानेवाड़ी मत कीजिये। उस योग की बात बताइये। कल जो कहना है आज ही कह दीजिये। हम सुनने को तैयार हैं। बताकर दफ़ा हो जाइये।”

दीक्षित बोला, “मेरी बात अच्छी न लगे तो भी महाराज गुस्सा न करें। हमारे पूर्वजों की सिखायी विद्या, जो दिखाती है वही बताता हूँ। महाराज का योग इस समय हमारे यहाँ रची एक पुरानी कुण्डसी का एकदम प्रतिरूप है। उसके अनुसार अब के ग्रह यह बताते हैं कि भाई बहिन को और उसकी सग्तान को कष्ट पहुँचायेगा। बड़ों ने ऐसा ही कहा है। ग्रह जो कुछ दिखाते हैं वह सब जानकर उससे बचने का प्रयत्न करना चाहिये। आजकल महाराज ने बहिन को दामाद से अलग करके यहाँ रख रखा है। ग्रह दशा चेतावनी दे रही है कि बहिन को दामाद के साथ भेज देना चाहिए। पहले जन्म मैंने देखा तब ऐसा मालूम नहीं था कि बहिन गर्भ से है। अब वह गर्भवती है, इससे यह स्पष्ट होता है कि ग्रह जो भी दिखाते हैं उनमें सच्चाई अवश्य है। बहिन को अप्सोस भिजवा देना चाहिए और प्रसव होने के एक वर्ष तक महाराज को उधर नहीं जाना चाहिए। बहिन और उसके बच्चे को इधर आने से पूरी तरह रोक देना चाहिए। इस बीच भगवान से प्रार्थना करते रहना चाहिए कि कोई अनर्थ न हो। बिना किसी संकट के यदि एक वर्ष बीत जाये तो फिर कोई भय नहीं।”

राजा : “हमें कभी भी डर नहीं। आपके डराने से डरने के लिए हमने कोई साड़ी नहीं पहन रखी है। आप जो चाहे बताइये। हम वैसे करने वाले नहीं। आपकी धोयी को झूठा बनाकर दिखा देंगे, देखते रहिये। हमारी बहिन यहाँ रहेगी।”

दीक्षित : “यह महाराज की मर्जी, जैसा चाहें करे।”

राजकुमारी पिता के पास जाकर उनकी ठुड़ी पकड़कर बोली, “पिताजी, बुआ यहाँ रहने पर भोजन नहीं करेंगी। उन्हें उनके महल भिजवा दीजिये।

रानी : “बहिन के महल में रहने में कोई दोष नहीं। हमारे यहाँ ही उनका प्रसव होने दीजिए। वाद में माँ और बच्चे दोनों को सुख से उनके घर भेजा जा सकता

है। तो भी दामाद इससे प्रसन्न नहीं होंगे। अब भेज दे तो उनको भी तसल्ली होगी और देश में भी यश होगा। बहन को भी प्रसन्नता होगी। शास्त्र की बात भी पूर्ण हो जायेगी। पुट्टम्माजी जब चाहे देखकर आ सकती हैं। इस समय भिजवा देना ही ठीक मालूम होता है।”

राजकुमारी पिता के गले में हाथ डालकर गाल पर गाल रखकर गिड़गिड़ाते हुए बोली, “हाँ पिताजी, उन्हें भेज ही दीजिये न।”

किसी से भी हार न माननेवाला वीरराज बेटी के प्रेम के सामने हार गया। “अच्छा जाओ ऐसा ही सही, उसे भेज दो। आज ही दफा कर दो। पण्डित को जीत जाने दो। पूजा-भूजा रट रहा है। उसे जो कुछ अन्न, सोना-चाँदी और गहने कपड़े चाहिए, देकर भिजवा दो।”

रानी को इस बात का डर था कि कहीं इस व्यग्रोक्ति पर दीक्षित कुछ कह न बैठे, परन्तु दीक्षित ने उठकर, “स्वस्थस्तु” आशा हो तो मैं चलता हूँ,” कहा।

राजा ने कुछ जवाब नहीं दिया, उसकी ओर देखा भी नहीं।

राजकुमारी इससे पहले ही बाहर भाग गयी थी। दो क्षणों में बसव को साथ लेकर लौट आयी। राजा से बोली, “पिताजी बसवम्मा से कह दीजिये।”

राजा बसव से बोला, “देवम्मा को अप्पगोल दफ्फा कर दे, लंगड़े। वैसे राज-महल के पहरे पर कौन था जिसने जेन्नबसव को भीतर आने दिया। उस हरामखोर को छरा बुलाना, उसने उसे कैसे अन्दर आने दिया। बँत लगवायेंगे।”

राजा के अन्तिम शब्द सुनते ही राजकुमारी ने रानी की ओर देखा। रानी इस देह अन-देखा करके दीक्षित से बोली, “पधारिये दीक्षितजी, सब सामग्री दिलाते हैं।” और रनिवास की ओर चल पड़ी। दीक्षित भी राजा को हाथ जोड़कर उसके पीछे हो लिया।

भीतर जाते समय रानी ने सिर हिलाकर बेटी को आने का संकेत किया। राजकुमारी माँ के पीछे-पीछे चली गयी।

55

वीरराज का बहिन को कैद से मुक्त करने को मान जाना ही रानी के लिए सन्तोष तथा आश्चर्य की बात थी। वास्तव में उमे सन्तोष से बढ़कर आश्चर्य ही था। उसे उस क्षण एक ही बात की चिन्ता थी—राजा के और कोई बात उठाकर अपने वचन से फिरने से पूर्व ही देवम्मा को अप्पगोल भेज दिया जाये। रनिवास के भीतर जाते ही रानी ने दीक्षित को आसन देकर पूछा, “बहिन के मायके से जाने

का दिन आज ठीक तो है ना दीक्षितजी ?”

दीक्षित बोला, “वह सब देखना ही नहीं चाहिए। अच्छा काम करने का अवसर मिलते ही किसी दूसरी बात को सोचने की आवश्यकता नहीं। उन्हें इसी समय यहाँ से भेज देने के काम में लग जाइये। भगवान रक्षा करेंगे।”

रानी लड़की से बोली, “बिटिया, बुआजी से जाकर कहो आज ही जाना है। पिताजी मान गये हैं। और उन्हें यही लिवा लाओ। इतने में मैं यहाँ सामान तैयार कराती हूँ। समझ गयी ना मेरी रानी बेटी !” राजकुमारी तुरन्त बुआ के पास खली गयी।

नन्द के आने से पहले सब चीजें तैयार कराने के लिए रानी ने तीन सेविकाओं को एक के बाद एक करके बुसाया। एक को कहा, “तू जाकर गुरिकारजी को कह, तुरन्त एक पालकी द्वार पर मँगवाये। साथ में दो कहार प्यादा भेज देना। साथ दो बन्दूकवाले भी रहे। सब तैयार होकर यहाँ आ जायें तो हमें खबर कर दें।”

फिर दूसरी ओर बुलाकर कहा, “रनिवास में जाकर कहो, देवम्भाजी यहाँ आ रही हैं। घासी में फल-फूस दूध तैयार रखें।” तीसरी सेविका से बोली, “दो बड़ी थालियों में पान-सुपारी, फल, गन्ध, चावल जल्दी से तैयार करो। नन्द को देने लायक कपड़े आदि लाने मुझे स्वयं जाना पड़ेगा। रानी यह सोचकर दीक्षितजी को कुछ देर ठहरिये पण्डितजी, लड़की को आशीर्वाद देकर जाइये, कहकर भीतर कमरे में गयी।”

जल्दी काम निबटाने के लिए रानी जल्दी दो कढ़े, दो साड़ियाँ, दो ग्लाउंच के कपड़े लिये हुए लौटी। इन सबको एक ओर रखकर दीक्षित से बोली, “मैं आप से एक विनती करती हूँ, पण्डितजी।”

दीक्षित बोला, “सकोच की आवश्यकता नहीं रानीमाँ, आज्ञा दीजिए।”

“किसी कारण बिड़कर महाराज ने आपसे ढंग से बात नहीं की। इसलिए बुरा मत मानियेगा। उनकी बात को भूल जाइये।”

दीक्षित बोला, “रानी माँ, आपको इस बारे में चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं। महाराज क्या मेरे लिए नये हैं? क्या वे मेरे बराबर के हैं? आपके समुद्र भी मुझ से आयु में छोटे थे। उनके पुत्र को मैं आशीर्वाद देने के सिवा कह ही क्या सकता हूँ।”

“हमारा क्या है हम तो सात फेरे लेकर उनके साथ आये हैं, सहोदरों और अपने जायों की तो सहना ही पड़ता है। दूसरे ऐसी बातों से दुखी हो ही जाते हैं। आपका उन्हें माफ़ करना ही काफी नहीं, आपको यह भी देखना पड़ेगा कि उनके मुँह से निकले शब्दों के कारण उनकी कोई हानि न हो।”

“उसे भगवान संभाले, रानीमाँ। आप भी प्रार्थना कीजिये। एक क्षण की

मैं हक्का-बक्का रह गया था। तुरन्त भगवान को स्मरण किया। हे ओंकार, मेरी रक्षा करो, मेरी परीक्षा मत लो—यही मन मे सोचा। उसी समय बुद्धि वश में आ गयी।”

“आप पुण्यात्मा है, पण्डितजी।”

“बड़ो का आशीर्वाद है, रानीमाँ। मुझे सदा याद रहता है कि इस महल के अन्न से मैं पला हूँ। तीन पीढ़ियों से इस घर से मेरा परिवार पलता चला आ रहा है। साठ साल से किया गया उपकार कही भुलाया जा सकता है माँ? भात की थाली में यदि एक पत्थर मिल जाये तो उससे क्या हो जाता है? क्या भोजन नहीं रहता, कुछ खीर हो जाता है? अगर मैं बुरा मानूँ तो मेरा ही बुरा होगा। भगवान मे आप भी प्रार्थना कीजिये कि मेरी कोई हानि न हो।”

दीक्षित की इन सात्वना भरी बातों से रानी की व्याकुलता शान्त हो गयी। इस समय तक बाहरवाली सेविका ने आकर खबर दी कि पालकी आ गयी है। उसी समय राजकुमारी, देवम्माजी तथा उनके पीछे-पीछे बमब आ पहुँचे। बसव ने रानी को हाथ जोड़े और पूछा, “पालकी भीतर मंगवा लूँ, रानीमाँ।”

रानी : “कह दिया है, बसवम्मा। बहिन को लेकर आने हैं। सब मिलकर बिदा करेंगे, नौकर को बाहर रहने को कहो।”

बसव द्वार तक गया और फिर इनकी ओर घूमकर बोला, “बहिनजी मुझ पर गुस्सा न करें।” राजकुमारी फक्क से हँस पड़ी। रानी और देवम्माजी के मुँह पर भी मुस्कान दिखायी दी। दीक्षित के मुख पर हँसी की छाया दीख पड़ी। बसव उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना बाहर चला गया।

रनिवास के नौकर दूध-फल लेकर आ गये थे। रानी ने वह सब देवम्माजी को दिया फिर उसे फूल विभूति और कुंकुम लगाकर कंठे पहनाये, नये वस्त्र देकर बोली, “अब आप अपने घर जाइये। भगवान आप पर कृपा करें। आप भी भगवान से अपने भाई के घर के फलने-फूलने की मंगल-कामना कीजिये। जाने से पहले दीक्षितजी के चरण छूकर आशीर्वाद लीजिये।”

देवम्माजी के मुँह से शब्द न निकल पाये। जिस बात को स्वप्न में भी सोच नहीं सकती थी वह सीभाग्यअचानक आज उसे स्वयं आगे बढ़कर मिला। आँसू भरी आँखों से देखकर और भरी मोद को सभालकर उसने दीक्षित को नमस्कार किया। बिना एक शब्द बोले भाभी की छाती पर सिर रखा और भतीजी का माथा घूमकर प्यार किया। मन ही मन भगवान सून ही मेरी रक्षा की, कहकर ईश्वर का धन्यवाद करके महल से बाहर निकली। रानी तथा राजकुमारी भी उसके पीछे-पीछे चली। दीक्षित भी असत के चार चावल लेकर साथ-साथ पीछे चला। “स्वस्त्यस्तु” कहकर देवम्माजी के चलते समय उन पर बरसाये।

राजा की बहिन को लेकर पालकी अण्णगोल की ओर चल दी। रानी से लेकर

झाड़ू देनेवाली जमादारिन तक ने इस बात को महसूस किया कि वपों से छाय हुआ अँधेरा मानो आज छंट गया है।

56

ननद की रक्षा का काम हुआ। अब रानी के लिए उतना ही कठिन कार्य एक और था। उसकी बात पर चतकर सकट में कैसे उत्तम्या की रक्षा करना है। इससे पहले ही उसे इस बात की आशंका थी कि ऐसी मुसीबत आयेगी। पर पहले उस आशंका से उतना डर नहीं था जितना अब हुआ। राजा की अब की मनःस्थिति को देखने से ऐसा लगता था कि वह उत्तम्या का पता नहीं क्या कर डाले। अब इस लड़के का क्या बनेगा? अपनी बेटों का क्या बनेगा? बोपण्णा क्या कहेगा? देश का क्षेम कैसे होगा? आने वाले संकट के बारे में जितना वह सोचती गयी उतना ही भय लगा। रानी को लगा कि किसी कारण से राजा उत्तम्या को बुलाना भूल जाये तो फिलहास अच्छा ही होगा। कौन-सा कारण हो सकता है? उसके अचेतन मन में यह बात भी थी कि राजा कुछ अधिक पीये। रानी को सदा इस बात का दुःख था कि राजा पीता है, उसका स्वास्थ्य बिगड़ रहा है। पर रानी को उस समय ऐसा लगा कि अब पीकर होश में नहीं रहना ही अच्छा है।

पर यह आशा पूरी नहीं हुई। राजा जितना ज्यादा पीता था उतना ही उसे गुस्सा चढ़ता जाता था। उस दिन वह पीता ही रहा और बीच में चार बार बसक से पूछा था, “वह उस्ता कहाँ है?”

उत्तम्या के जिम्मे राजमहल के पहरे के साथ-ही-साथ नगर के पहरे का काम भी था। वह उसी दोपहर नगर के किसी एक काम को देखने गया था, इसलिए वह राजमहल का रात के पहरे का प्रबन्ध देखने आ पाया।

महल के बाहरी द्वार पर पहुँचते ही पहरेदार ने कहा, “महाराज ने दोपहर को आपको बुलाया था।” उत्तम्या सोच ही रहा था कि क्या काम हो सकता है कि इतने में उसे बुद्धते हुए एक और सेवक पीछे से आ मिला। उसने राजा के बुलाने का कारण बताया और साथ ही उस शाम राजा की बहन के अस्पताल जाने की बात कही।

उत्तम्या के दिमाग में एक ही बात थी : राजा मनमानी जवान चला सकता है। पर यदि मैं भी गुस्से से हो जवाब दूँ तो वह अविवेक हो होगा। बाकी कुछ भी बात ही मुझे यह नहीं बताना चाहिए कि चैनबसवय्या को भीतर आने देने से राजकुमारी का हाथ था। मन-ही-मन यह सब सोचते हुए वह राजा के निवास पर पहुँचा। द्वारपाल ने ‘थोड़ा रुकिये’ कहकर उसके आने की सूचना बसवय्या को देने के लिए एक आदमी भेजा। थोड़ी देर में बसवय्या आया। राजा के कमरे में

झाँककर देखा। उसे नींद में समझकर चुपचाप द्वार पर वापस आया। इतने में राजा जाग कर गरजा, "कौन है? लगड़ा है क्या? उस्ता को बुलाया नहीं? इसमें इतनी देर क्यों?"

"पहरे के नायक आ गये महाराज।"

"इधर आने को कहो उस हरामखोर को।"

बसव फिर द्वार पर आकर बोला, "महाराज बड़े गुस्से में हैं, अभी आप किसी काम के बहाने जा सकते हैं तो चले जाइये। मुझे डाटेंगे मैं सभाल लूँगा। क्या विचार है?"

उत्तम्या को यह बात जैसी नहीं। इसके अलावा उसे पता था कि उसके बोपणा का सम्बन्धी होने के कारण बसवम्या उससे जलता है। यह सच भी था। और कोई समय होता तो बसव बोपणा के इस सम्बन्धी को अपमानित कराने में न हिचकिचाता। पर अब उसे इस बात का डर था कि बोपणा को नीचा दिखाने के प्रयास में राजा के शत्रुओं को एक साथ मिला देने के समान हँ जायेगा। उत्तम्या को यह बात मालूम न थी। उसे इस बात की शका थी कि बसवम्या की यह चेतावनी उसे हानि पहुँचाने के लिए है। इसके अतिरिक्त उसमें साहस के साथ कठिनाइयों को सहने की आदत थी। कहीं मुसीबत है यह पता लगते ही उसकी पहली प्रतिक्रिया यह होती है कि वह कैसा सकट है मैं भी जरा देखूँ। बसव की बात सुनकर एक क्षण रुककर वह बोला, "वे जो भी पूछना चाहते हैं, पूछ लें। चलिए भीतर चले।"

बसव उसे साथ लेकर द्वार तक गया और स्वयं एक ओर खड़े हो उसे दूसरी ओर खड़े होने को कहकर बोला, "उत्तम्याजी आ गये हैं, मालिक।"

57

इस समय रानी गौरम्मा और राजकुमारी रतिवास से यहाँ आकर कमरे से बाहर आँगन में एक ओर खड़ी हो गयी। इन्हें राजा देख नहीं सकता था। शुरू में उत्तम्या को भी ये दिखाई नहीं पड़ी। उसे रानी और राजकुमारी का होना सामने की दीवार पर लगे शीशे में दिखाई पड़ा। जब बसव ने उनकी ओर देखा, अपने बारे में उसने राजा के सम्मुख जो कुछ कहने का निश्चय किया था वह इन लोगों का मुख देखकर और दृढ़ हो गया।

बसव की आवाज सुनकर राजा ने पूछा, "कौन है रे! उत्तम्या तुम आ गये?"

उत्तम्या बोला, "जी हाँ मालिक।"

"ए उस्ता तुझे महंग की रखवासी का जिम्मा दिया था। तुमने उस चेन्न-बसव को कैसे अन्दर आने दिया?"

उत्तय्या ने कोई उत्तर नहीं दिया

राजा बोला, “क्यों बेटे, बात का जवाब क्यों नहीं देता ?”

उत्तय्या बोला, “बैठे-बैठे सुनने की आदत हमें नहीं महाराज। गलती हो तो जवाब तलबी कीजिये, दोष हो तो दण्ड दे सकते हैं, पर हम बैठे और हरामखोर नहीं हैं।”

“दण्ड देगे, छोड़ेंगे क्या ? दण्ड देगे, बताओ क्यों आने दिया ?”

“आने तो जरूर दिया था महाराज। ज्यादा तहकीकात की जरूरत नहीं। दण्ड क्या है उसकी आज्ञा दीजिये, भुगतने तो तैयार हूँ।”

“भुगतोगे क्या सुअर, खत्म ही हो जाओगे। सिरकलम करा दूंगा, सूली पर चढ़वा दूंगा।”

रानी को लगा, अब सड़के को असहाय छोड़ना ठीक नहीं। वह अभी सोच ही रही थी कि इस बात के बीच में कैसे बोलें कि इतने में पता नहीं राजकुमारी क्या सोचकर माँ को कुछ कहने का अवकाश दिये बिना ठक से कमरे में घुस गयी। पिता के समीप घुटने टेक, उसकी बाहों को पकड़कर बोली, “पिताजी आप उत्तय्या को कुछ नहीं कहिये। फूफाजी को मैं ही चोरी से भीतर ले आयी थी। बुआजी बहुत रोती थी, मुझसे देखा नहीं गया। जो भी दोष है सब मेरा है।”

“बाहर चलो पुट्टम्मा। तू यहाँ क्यों आयी ? तू चोरी से उसे अन्दर लायी। तुम्हें चोरी करने का मौका इसने क्यों दिया ? तेरी सुन्दरता पर मुग्ध होकर उसे आने दिया क्या ?”

“हाँ पिताजी, मालिक की बेटो ने कहा तो भासिक क्या और बेटी क्या। दोनों में अन्तर क्या है ? इसीसे मेरा मुँह देखकर इसने आने दिया।”

तब तक रानी भी भीतर आ गयी। बेटी को बुलाकर बोली, “इधर आओ पुट्टम्मा ! पिताजी को तँग मत करो। महल के पहरे के नायक का दोष क्या है ? रानी तथा राजा की बेटी राजा की बहन को न रोने देने के लिए दामाद को अन्दर ले आयी तो पहरेदार मालिक के सामने शिकायत कर सकते हैं क्या ?”

रानी और बात कहने को थी इतने में राजा जबलकर बोला, “ओह-हो ! तुम भी आ गयी कोइल की रानी ! अपने ओषणा के भाँजे को खसाने। खसो बाहर। यह क्या पुट्टम्मा ! मैं कुछ करने चली तो तू बीच में आ जाती है ना। इसका मतलब यह कि मैं जो कहूँ तुझ से पूछकर कहूँ।”

राजकुमारी बोली, “इस समय आप मेरी बात मान जाइये पिताजी, फिर आगे से तँग नहीं कहूँगी।”

राजा ने पूछा, “क्या इसका मुँह देखकर मुग्ध हो गयी बेटी ? कल को इससे शादी करोगी ?”

राजकुमारी : “यह तैयार है पिताजी, पृथ्वी ?”

राजा के मन में पता नहीं कौन-सी भावना उत्पन्न हुई, कौन-सा तार बजा, उसने कहा, “हां बिटिया, मुझे तुम्हारे लिए एक अच्छा लड़का ढूँढ लाना चाहिए। अच्छा बाप होता तो अब तक ले आता। यह ही कौन-सा बहुत खूबसूरत है। तुम मानने को तैयार हो इससे भी सुन्दर नहीं क्या?” फिर उत्तय्या से बोला, “ओय उता ! राजमहल की पहरेदारी पर रखा तो सिर ही चढ़ गया। दफ़ा हो जाओ। भोली-सी बच्ची को फुसलाने की सोची है, क्यों रे खूबसूरत आदमी ! आँखों से दूर हो जाओ। खबरदार इस तरफ आँख उठाओ तो।” बाद में बसव से बोला, “ऐ बसव, यह हरामखोर अपने को बोपण्णा का भजीता सोचकर अपने को बड़ा समझता है। बोपण्णा से कहो इसे सीमा के पहरे पर भेज दे। इस बार छोड़ दिया। बेंत भी नहीं लगवाये सिर भी कलम नहीं कराया। सब सोग दफ़ा हो जाओ यहाँ से। अरे बाप रे, मेरा सिर दर्द से फटा जा रहा है। ओ बसव के बच्चे, ज़रा पानी दे।”

बीरराज बहुत थक गया था। पिछले वर्ष जब गुस्से में वह बेहोश हो गया था तब से जब भी भावोद्भूत होता था वह जल्दी ही थक जाता था। बेहोश होने के डर से बात को वही ख़रम कर देता था। इससे अब वह आगे कुछ और बोलेगा ऐसा नहीं लगा। रानी ने उत्तय्या को हाथ के इशारे से चले जाने को कहा। वह रानी और राजकुमारी की ओर देखता हुआ बाहर की ओर चला। बसव उसके पीछे कमरे में गया और थोड़ी देर बाद एक गिलास में पानी लाया। रानी उसे अपने हाथ में लेकर “पानी लीजिये” बोली। राजा ने लेकर थोड़ा पानी पिया और व्यंग्य भरी आवाज़ में बोला, “कोड़ग की रानी, जिस-तिस को लड़की मत दे देना। ठीक आदमी देखकर देना।” फिर पास बैठी बेटी के सिर पर प्यार से हाथ फेर कर आँखें बन्द कर ली। क्षण भर में खरटि सुनायी दिये।

पर्वत के समान दिखाई देने वाला डर पल भर में राई की तरह उड़ गया, यह देखकर रानी ओंकारेश्वर का मन में स्मरण करने लगी। बेटी को छूकर उठाया और उसे रनिवास की ओर ले गयी।

58

उस साँझ अपने वचनानुसार भगवती दीक्षित से आकर मन्दिर में मिली और उसने अपनी रामकहानी अपने ताऊ को सुनायी :

“मैं सिर्फ़ सोलह साल की थी। अण्णय्या महल के तौर-तरीके मुझे क्या पता ? राजा ने महल के मन्दिर में बुलाया। मना कैसे करती ! पास खड़ी हुई। ‘शादी’ हो गयी समझो, मेरे साथ चलो’ कहा। माँ से पूछती हूँ कहा, तो ‘बाद में पूछना’ कह खींचकर ले गये। अपने मन की कर ली। बाद में माँ को बदाया। ‘क्यों ऐसा’

करना ठीक था ?' वे बोले, 'कुछ भी नहीं किया। तुम चुप रहो। समझो शादी कर ली' माँ चुप हो गयी। मुझसे कहा, 'चार दिन देखो।'

देखो कहकर रह जाने में वह लड़की बूढ़ी हो गयी, अण्णय्या। क्या वह देखने की आस थी ? देखनेवाला खानदान था ? देखने कहने से क्या इन्तजार किया जा सकता था ? चार दिन देखने में ही चार बार मिले। पिताजी को पता चला। 'राजा साहब से बात करता हूँ' कहा। उन्होंने पिताजी को समझा दिया।

'यह मेरी पत्नी है, दासी नहीं' कहा। हाथोरी से निकालकर नाल्कुनाड ले गये।

पता नहीं कैसे बड़े राजा तक खबर पहुँची। वे थोड़े पर नाल्कुनाड आये। शाम का वक्त था। कमरे से सहजाने में उतारकर सुरग से बाहर भेज दिया और दरवाजा खोलकर भाई से मिले। यह सच है पूछने पर 'नहीं तो' कह दिया। बाद में बहुत गुस्सा किया। 'राजा से शिकायत की है जो चाहे कर लेना' कहा।

बेटे को जन्म दिया। पिताजी और माँ उनसे मिले और बहुत विनती की। उस बच्चे के बाप ने कहा कि अपनी बेटो को भेजिये उसी से बात करूँगा। फिर फुसलाया और साथ रखा। फिर से कहा कि समझ लो शादी हो गयी। बापस भेज दिया। चुपचाप रहोगी तो शादी कर लूँगा। अगर शिकायत करोगी तो नहीं। 'अच्छा' कह चुप हो गयी तो उन्होंने पिताजी को मरवा डाला।

जब साथ में होते तो उनकी बात सुनने वाली ही होती थी, अण्णय्या। 'भाई के बाद मैं ही तो राजा बनूँगा। मेरे बाद मेरा बेटा राजा बनेगा।' मैं तो सच ही समझी थी, अण्णय्या। आपको तो पता है कि उनके यहाँ बच्चे नहीं थे। देवक्का ने एक बच्चे को जन्म दिया वह भी मर गया था। फिर कितने ही साल बीत जाने पर भी वह गर्भवती न हुई। अगर उसे भान सेते, शादी हो गयी ही समझती तो इस राज्य का अधिकारी उनका बेटा ही तो बनता। अच्छा सोचकर चुप रही।

समझ लीजिये मैं खुश ही थी। शादी न होने पर भी वे पति थे और मैं पत्नी। मैंने उन्हें धोखा नहीं दिया। मैं उनके साथ ऐसे ही रही जैसे उन्होंने कगना और मांगल्य बाँधा हो। मैं सच्चाई पर चली, उसका कोई प्रतिफल नहीं मँगा। बिना फेरों के पत्नी बनी। पत्नी ही समझकर प्रसन्न रही।

एक साल बीत गया। देवक्का के घर एक बच्चा हुआ। मेरा बच्चा बिना शादी का था, उसका शादीवाला। इसका क्या हाल होगा सोचकर मैं डर गयी।

बच्चे को लेकर माँ के साथ उनके पास गयी। शिकार के लिए वे और इनके साथी नाल्कुनाड के महल में दो ही थे। देवक्का ने हाथोरी के महल में प्रसव किया था। उन्होंने मुझे और माँ को भीतर बुलाया। दासी कहा, हरामजादी कहा

और बहुत-सी गालियाँ दी। माँ बच्चे को लेकर पास जाकर बोली, “यह तो तुम्हारा ही लडका है। मेरी बेटी हरामजादी सही। हरामजादी ने तुम्हारा ही बेटा तो पैदा किया है। यह तुम्हारा बेटा नहीं क्या?” बच्चे को देखकर बाप गुस्से से उबल पड़ा। अण्णय्या उन्होंने कहा, “हरामजादी मेरे मुँह लगती है।” बच्चे के पाँव मरोड़कर खींचते हुए बोले, “बेटा मेरा ही सही, यहाँ छोड़कर चली जाओ।” पाँव मोड़ने से बच्चा चीखा। मेरा कलेजा फुक गया अण्णय्या। मैंने उन्हें गालियाँ दीं ‘तुम्हारा वंश बचेगा?’ तभी वोले अभी बचाता हूँ। बच्चे को नीचे रखती है या मार डालूँ। माँ ने डर कर बच्चे को नीचे रख दिया। वह रो पड़ा। बच्चे के बाप ने कहा, “मेरा लडका है न, मैं सभाल लूँगा। उससे तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं। दोनों सीधी यहाँ से चली जाओ, कोडग की सीमा से बाहर हो जाओ। बिना मेरी आज्ञा के, खबरदार जो फिर यहाँ कदम रखा तो। चली जाओ, नहीं तो बच्चे को जान से मारकर उसकी लाश ही तुम्हें दूँगा। निकल जाओ।”

फिर चार आदमियों को बुलाकर बहार निकाल देने को कहा। हम माँ-बेटी मुँह लटकाये निकल गयी, अण्णय्या। मन में यही प्रार्थना की : हे भगवान जैसे भी हो उस बच्चे को बचा लो। इस बात को चौतीस वर्ष बीत गये। बच्चा बचा रहे इस आशा से इधर ताका भी नहीं। बड़ा भाई मरा, छोटा राजा बना। आने की आज्ञा माँगी तो कहला दिया ‘अगर इधर आयी तो बच्चे को मरा पाओगी।’ ठीक है बच्चा ही हमारा नहीं। जाकर करना ही क्या है? जहाँ भी रहे जीता रहे। हमारा क्या कहीं भी पड़े रहेंगे। माँ भी मर गयी। मैं अकेली हो गयी। गुरु की सेवा की। भगवती की शरण ली। उनसे प्रार्थना की कि आज नहीं तो कल जब भी आपकी दया हो मेरा बच्चा बाप की गद्दी संभाले। उस बेटे को बिना देखे उसकी खबर मँगवाती रही।

गुरुजी भी आपकी ही तरह बहुत अच्छे थे, अण्णय्या। वे भी मुझे ‘पापा’ कहकर बुलाते थे। वे मुझे बेटी की तरह रखते रहे। पिताजी की तरह वे वैद्यक और संगीत जानते और आपकी तरह ज्योतिष भी। उन्होंने कहा, ‘चुपचाप बयो रहती हो सीख लो, जितना मुझे आता है सिखा दूँगा। मैंने ‘हाँ’ कहा। जो कुछ उन्होंने सिखाया सीखा। वही वैद्यक और ज्योतिष मैं जानती हूँ।

ज्योतिष सीखने के बाद मैंने बेटे की कुण्डली का अध्ययन किया। गणना करके गुरुजी को दिखायी और पूछा। दस पंक्तियाँ पढ़कर वे बोले ‘ठीक ही दिखती है।’ आप ही की तरह वे कहते थे कि ज्योतिष तब बहुत आगे की बात नहीं देखनी चाहिए। वे गुरुजी भी दो साल पहले चले गये, अण्णय्या। मरते समय बोले, “तुम्हारा वनवास समाप्त होनेवाला लगता है। छह महीने तक वहीं रही। इधर आने को मन हुआ। पत्नी देखी, बेटे की ग्रह दशा बहुत अच्छी थी। छोटे बन्धुओं से मिलेगा, अच्छा पद प्राप्त करेगा। बन्धु और कौन है? मैं ही

तो ? पास रहने को आयी आपके छोटे भाई का दोहता है । उनकी कुण्डली देखकर ऐसा कीजिये जिसमें उसका भला हो । मैं आपकी पापी हूँ अब मेरा पुण्य क्या है बताइये ।”

59

भाई की बेटी की आत्मकथा सुनकर दीक्षित उदास हो गया : “हे भगवान सड़की ने कितना कष्ट उठाया । घर में जन्म लेकर यदि और सबके समान जीवन बिताती तो इस बच्ची को इतना ऊँच-नीच देखना पड़ता ? किसे पता है । शायद देखना ही पड़ता । हमारे घर में जितनी भी सड़कियाँ पैदा हुईं क्या वे जन्म से लेकर मृत्यु तक सुखी ही थीं ? पर उनके कष्ट सुख दूसरे ही थे और इसका कुछ और ही । सब भगवान की इच्छा है । यह सब क्यों ? हम कुछ भी नहीं जानते । पर यह दृढ़ विश्वास रहे कि सब कुछ वह देखता है ? तो कष्ट को शान्ति से सहा जा सकता है ।

अपनी बीती कह चुकने के बाद भी ताऊजी ने मुँह न खोला तो पापा ने पूछा, “अण्णम्या क्या कहते हैं ? आप चुप क्यों हैं ?”

दीक्षित : “बच्चा कहाँ है बेटा, तू कहती है बाप के पास था ? अब कहाँ है ?”

“वह सब बाद में बताऊँगी । आप यह वचन दीजिये कि उसे राजा बनने का योग है । आप उसमें सहायता देंगे ?”

“पापा, मैं तुम्हारा ताऊ तो हूँ पर साथ ही राजघराने का ज्योतिषी भी हूँ । यदि यह मान लिया जाये कि तुम्हारा बेटा राजा बने तो इस राजा का क्या होगा ?”

“तो आपको अपने दोहते से यह पराया ज्यादा प्यारा है ?”

“ऐसा न कहो बेटा, मेरी बेटी, मेरी बेटी ही है मेरा दोहता मेरा ही दोहता है । पराये-पराये ही हैं । फिर पापा, क्या तुम्हें पता नहीं कि धर्म भी कोई चीज है ? अपने दोहते का भला करने के लिए पराये की हानि कहे ? ऐसा करने को तो तुम भी नहीं कहोगी ।”

“परायो की हानि नहीं कीजिये अण्णम्या । केवल इतना ही कीजिये कि दोहते के लिए म्यायोचित रूप से आस्था मिले । यह आपका पहला धर्म नहीं ?”

“तुम्हारा बेटा लिंगराज का बेटा है; पर वह राज्य का अधिकारी नहीं बन सकता ।”

“आप भी यही कहते हैं ?”

“देखो बेटी मेरा कहना तुम्हें बुरा लगता है । इस पर मैं खर्चा करना नहीं

चाहता । पर तुम साधारण स्त्री की तरह स्त्री नहीं हो । तुम्हें ईश्वर ने किसी भी पुरुष से अधिक बुद्धि दी है । इस पर तुमने तीस वर्ष तक तपस्या की है ?”

“तपस्या ?”

“हाँ पापा, ऐसे दुःख के दिनों में भगवान् के सामने बैठकर मन को स्थिर करके ‘हे भगवान् बच्चे की रक्षा करो और मुझे रास्ता दिखाओ’ यह जो प्रार्थना की है वही तुम्हारी तपस्या थी । तुम्हारी माँ पुण्यात्मा थी । तुम्हारे पिताजी धर्मात्मा थे । तुम्हारा अच्छा होना कोई आश्चर्य की बात है ?” “हाँ, मैं क्या कह रहा था ?”

“बेटी को अक्लमन्दी की प्रशंसा कर रहे थे ।”

“हाँ, देखा ! अगर कोई और होता तो यह सब बातें मैं नहीं कहता । तुम समझदार हो इसलिए कहता हूँ । तुम घर की बेटी हो पर तुम्हारी माँ हमारे घर की बहू नहीं थी । इससे क्या हुआ ? तू हमारे घर में नहीं रही । इसी तरह सोचो तुम्हारा बेटा राजा का बेटा है पर तुम राजा की बहू नहीं । और तुम्हारा बेटा राजघराने का बेटा नहीं । अब क्या करें बेटी ? शादी न होने से बेटे का अधिकार छिन गया ।”

“जो राजा बनने वाले थे, उन्होंने विश्वास दिसाया था । मैंने विश्वास करके धोखा खाया । इतनी सच्चा काफ़ी नहीं क्या ? पैदा हुए बच्चे को भी उसकी सच्चा भुगतनी पड़ेगी ?”

“यह तो तुम पर बीती ही ना पापा । तेरे बाप की करनी से तुमसे तेरा घर छुटा । कर्म सदा साथ चलते हैं । तेरा जन्म कही हुआ और तेरे बेटे का जन्म यहाँ । मेरा जन्म यहाँ क्यों हुआ, ? लिमराज यहाँ क्यों पैदा हुए ? पूर्वजों ने इसे कर्म कहा । जहाँ जन्म लिया वही ठीक से रहना चाहिए ।”

“लिमराज धर्म पर चले जिससे मैं धर्म छोड़कर न चलूँ ? उनके लिए अन्याय के बदले मैं मैं अन्याय न करूँ ?”

“यह सब पुरानी बातें है पापा । लिमराज ने अन्याय किया । उसका हिसाब भगवान् के घर होगा । छुटकारा हो जायेगा क्या ? वह गलती करके नरक को जाने को तैयार थे । तो, तू भी गलती करके नरक का मार्ग क्यों ढूँढती है बेटी ? अब भी किसी के फन्दे में फँसकर दुःख पा रही हो । हिरणी की तरह फन्दे छुड़ाकर स्वर्ग का रास्ता पकड़ो, बेटी ।”

“अण्णय्या, मेरी अकल ठिकाने नहीं, जब मैं अपने बेटे के बारे में सोचती तो पेट में आग लग जाती है । स्वर्ग में भी जाऊँ तो भी यह आग मुझे जलाती ही रहेगी । बच्चों की हालत देखकर कामधेनु भी इन्द्र के पास जाकर रो पड़ी थी । इन्द्र के घर आकर भी मेरी आँखों से आँसू नहीं सूखे ।”

“पापा, क्या तुम्हारा बच्चा इतने संकट में है ? तो सारी बातें बताती क्यों

नहीं?"

"समय आने पर बताऊँगी अण्णय्या। अभी समय नहीं। इस पर भी मैं नहीं चाहती कि वह अपने छोटे भाई को हटाकर स्वयं राजा बने। वह भाई राज्य खो देगा, किसी दूसरे को राजा बनना पड़ेगा। तब आपका दोहता राजा बने। यही मेरा कहना है। वह सब समय आने पर बताऊँगी।"

"बड़ी दूर की सोची बेटी तुमने। राजा की पत्नी और बेटे की पत्नी दोनों देखी हैं?"

"जी हाँ देखी हैं, गणना करके आयी हूँ। आप भी देखिये क्या कहती है?"

"अच्छा बिटिया, देख लूँगा।"

"भले ही आपकी इच्छा न हो कि आपका दोहता राजा बने, पर आपकी इतनी भयता तो है ना कि मैं आपकी बेटी हूँ। कितने साल बीत गये। डरते-डरते आयी। पता नहीं आप कैसा बर्ताव करेंगे? ऐसा लगा मामो स्वर्गीय पिताजी ने फिर से मुझे गले लगा लिया हो। अब तक जी हलका करने के लिए दुखड़ा सुनाने को कोई अपना नहीं था। खाने के साथ उसे भी पचाने की कोशिश की। आज मैंने मुँह खोला और निडर हो सब कुछ कह दिया। यह कागज लीजिए, इस पर मैंने गणना कर रखी है उसे देख लीजियेगा। अब मैं चलती हूँ।"

"मन्दिर जाओगी क्या? इतनी दूर, रात में, अकेली जाओगी?"

"आपकी बेटी के लिए भगवती ने रात को भी दिन और दिन को रात बना दिया है। मुझे डर नहीं है। अब मैं चलूँ?" यह कहकर भगवती उठी। अण्णय्या के चरणों में माथा मूकाया। उसके किसी भी उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना जहाँ खड़ी थी वही प्रदक्षिणा करके मन्दिर के बाहर चली गयी।

60

पत्नी को छुड़ाने के बारे में पागे सूर्यनारायण मन्त्री सहस्रीनारायणय्या से प्रार्थना करना चाहता था। इससे पहले उसे इस बात का पक्का पता लगाना था कि वह बसव के अधीन ही है या नहीं। भडकेरी में उसके सम्बन्धी थे। भडकेरी पहुँचकर वह सबसे पहले अपनी पत्नी की मौसी के घर गया और उनसे पूछा कि उसे हूँकने के लिए यहाँ किसकी सहायता मिल सकती है। उन्होंने कहा कि देवालय के दीक्षित का भतीजा नारायण दीक्षित ऐसे काम में सहानुभूति रखता है। सूर्यनारायण, नारायण दीक्षित के यहाँ गया।

छोटे दीक्षित ने सूर्यनारायण को सारी कहानी सुनी और उसने कहा, "आप आज और कल यहाँ ठहरिये। सब पता लगा लूँगा।"

उसी शाम को नारायण दीक्षित पहरे के नायक उसय्या से मिला और सूर्य-

नारायण की कहानी सुनायी। उत्तय्या बोला, "पता लगाता हूँ, कल तक पता दूंगा।"

उत्तय्या ने रात को गश्त के समय दासी-गृह के निरीक्षक माचा से कहा, "जरा पता लगाकर बताना कि मंगलूर की तरफ की एक ब्राह्मण स्त्री उठाकर तो नहीं लायी गयी?" माचा ने कहा, "ठीक।"

माचा पहरों के काम पर था। आने-आनेवालों पर बहुत उत्सुकता दिखाना एक जोखिम का काम था। उसने चुपके से पता लगाया कि एक औरत आयी तो जहर है पर उस तक पहुँचना मुश्किल है। आगे ध्यौरा और जानना है। यह बात उसने उत्तय्या को दूसरे दिन बताया। उत्तय्या ने नारायण दीक्षित को इसकी सूचना देते हुए कहा, "पूछो कि यह आदमी, वेश बदलकर उस घर में जाकर अपनी पत्नी का पता लगा सकेगा?"

दीक्षित के सूर्यनारायण से पूछने पर वह बोला, "इतना चतुर व्यक्ति तो मैं नहीं हूँ पर एकाध बार यक्षगान में भाग खरूर लिया है। आप जो ठीक समझें वह वेश धारण करके जैसा आप बतायेंगे वैसे कर सकूंगा।"

बलपूर्वक पकड़कर लायी गयी स्त्रियाँ दासी-गृह के पिछवाड़े में एक जगह रखी जाती थीं। वहाँ साधारणतः कोई प्रवेश नहीं कर सकता था। केवल कपावाचक, नाचनेवाले, मनिहार, और सपेरे तथा बनजारे आदि खेस दिखानेवाले ही जा सकते थे। इनमें से सूर्यनारायण केवल मनिहार ही बन सकता था।

उत्तय्या और नारायण दीक्षित ने आपस में बात करके यह निश्चय किया कि दूसरे दिन सूर्यनारायण मनिहार के वेश में दासी-गृह जाये। माचा को उसे दासी-गृह तक भाव-न्ताव करने के बहाने भीतर ले जाना है मानो वह इस काम से न आया हो। सूर्यनारायण को जाकर यह पता लगाने का प्रयास करना है कि उसकी पत्नी वहाँ है या नहीं? बातचीत में इस बात का ध्यान रखना है कि उसके वेश का भेद न खुल जाये। परिस्थिति देखकर काम करके जैसे भी पता लग सके वैसे करके उसे लौटाना था। यह भी संभव है कि उसकी पत्नी वहाँ न भी हो। इसलिए किसी तरह की अति भी नहीं होनी चाहिए। इस काम में यदि कहीं कोई अड़चन आये तो उसे चुपचाप स्वाभाविक रूप देकर वापस चले आना चाहिए।

सूर्यनारायण को नारायण दीक्षित ने यह सब बातें विस्तार से बार-बार समझाई ताकि उसके मन में अच्छी तरह बैठ जायें। अगले दिन सूर्यनारायण बाजार से एक पूर्व-निश्चित दुकान से मनिहार का वेश धारण करके दासी-गृह की ओर गया।

योजना के अनुसार सब काम हुआ। माचा बहुत होशियारी से उसे बाड़े के भीतर छोड़ आया। चार युवतियों ने आकर अपनी पसन्द की चार चीजें धरीदी।

माचा ने कहा, “पिछवाड़े की हवेली में भी खरीद होगी?” गोडी (मुख्य दासी) बोली, “ले जाकर दिखा लाओ।”

वहाँ भी तीन नवयुवतियाँ आयी। एक ने मोती खरीदे, दूसरी ने माला, तीसरी ने धागे खरीदे। माचा ने पूछा, “अब ये जा सकता है?” भीतर एक स्त्री दूसरी से बोली, “आप भी जाकर देखिये तो?” उत्तर में आवाज सुनायी दी, “जिस हालत में मैं हूँ उसमें मणि-मोती चाहिए क्या?”

सूर्यनारायण को निश्चय हो गया कि वह आवाज उसकी पत्नी की ही है।

पत्नी का नाम लेकर पुकारे बिना रहना उसके लिए कठिन हो गया। किसी प्रकार उसने अपने को संभाल लिया। वह इस ढंग से बोला कि उसकी आवाज भीतर तक सुनायी दे। “मैं फिर आऊँगा” कहकर उसने अपना धैर्य संभाला। पत्नी ने उसकी आवाज पहचान ली। झट से दरवाजे पर आ गयी। सूर्यनारायण ने उसे देख लिया। अब वहाँ ठहरने में खतरा समझकर “कल आऊँगा” कहकर चल पड़ा।

इतना सब कुछ बड़ी सरलता से हो गया। अब रह गयी थी उसके छुड़ाने की बात। उत्तम्या तथा नारायण दीक्षित ने सोच-विचारकर यह निश्चय किया कि मन्त्री लक्ष्मीनारायण की सहायता से उसे छुड़ाने का प्रयास करना चाहिए। अगर वैसे न हो सका तो वे स्वयं उसे छुड़ाने का प्रयत्न करेंगे।

इसके तुरंत बाद ही सूर्यनारायण लक्ष्मीनारायण के घर सहायता माँगने चला गया।

61

उत्तम्या तत्काल के वसीका बन्द हो जाने की बात पर चर्चा करने के लिए बोपण्णा उस शाम तत्काल के साथ पहले लक्ष्मीनारायण के घर गया। लक्ष्मीनारायण ने उन दोनों का प्रेम से स्वागत किया। बोपण्णा बोला, “आपने जब मुझे बुलवा भेजा तब तत्कण्णा एक ऐसी समस्या साये थे जिसके लिए मैं आपसे स्वयं मिलना चाहता था। इसलिए मैंने कहला दिया था कि मैं अभी आ रहा हूँ। आप अपनी बात पहले कहेंगे या मैं शुरू करूँ?”

लक्ष्मीनारायण बोला, “उसे देखा जायेगा। जरा धैर्य तो आइए!” उसे भीतरी कमरे में ले जाकर पाणे सूर्यनारायण की बात बतायी। बोपण्णा उत्तम्या तत्काल की बात कहकर बोला, “अब भी आपका यही कहना है पण्डितजी कि इस राजा को राज्य करना चाहिए?”

“बोपण्णा, मैं क्या करूँ? मेरा स्वभाव ही ऐसा है। यह मेरे लिए धर्म-संकट है। मन्त्री को चाहिए कि वह राजा को सही रास्ते पर ले जाने का प्रयास करे ॥

“यदि अच्छा न लगे तो मन्त्री-पद छोड़ देना चाहिए। बाद में राजा का विरोध किया जा सकता है; उसे गद्दी से हटाया जा सकता है। मेरी समझ में मन्त्री-पद पर रहकर यह करना राजद्रोह होगा। आपसे बढ़कर मेरा कोई अपना नहीं है। आप कहें तो मैं यह पद छोड़ दूंगा। राजा का क्या करना चाहिए, बताइये ? मैं आपके साथ हूँ पर मन्त्री-पद पर रहकर राजा की उपेक्षा नहीं कर सकता। राजा की गलती देखकर भी उसे दण्ड नहीं दिया जा सकता है।”

“अच्छी बात है पण्डितजी। आपको जो ठीक लगे वह कीजिये। मुझे जो ठीक लगेगा वह मैं करूँगा। मैंने पहले कहा था तीन गलतियाँ सह लूंगा। बाद में नहीं सहूँगा। देखिये अब तीन गलतियाँ हो चुकी हैं। उन्होंने ब्राह्मण की बहू का अपहरण कराया है, कोडगी परिवार को छोड़ा है। तबक का बसीका बन्द कर दिया है। मैं अब आपके सामने शपथ लेता हूँ, जल्दी-से-जल्दी इसे गद्दी से उतार दूँगा। आपके कहने के अनुसार इसकी पत्नी रानी बने और राज्य करे, मुझे स्वीकार है परन्तु इसका राजा बने रहना अब मैं स्वीकार नहीं करूँगा।”

“हम दोनों के रास्ते अलग-अलग हो तो कैसे चलेगा, बोपण्णा ? आप कहेंगे तो मैं नौकरी छोड़ दूँ, बताइये ?”

“इसे राजा नहीं बने रहना चाहिए यह कहनेवाला मैं स्वयं मन्त्री-पद नहीं छोड़ रहा हूँ। आप तो कहते हैं कि यह बना रहे। तो आप क्यों मन्त्री-पद छोड़ते हैं। ठहरिये, जय तक चल सके चला सेंगे। बाद में देखा जायेगा।”

“मेरा आशय यही है बोपण्णा, कि अभी और देखेंगे। जहाँ तक सम्भव है मैं आपके कहने के अनुसार करूँगा। आप भी वैसा ही मेरे कहने के अनुसार करिये।”

लक्ष्मीनारायणय्या ने यह विनती बड़ी नम्रता से की थी। बोपण्णा को उस पर दया आ गयी। उसने कहा, “अच्छी बात पण्डितजी, आप बड़े हैं। जो सही हो आप बताइये। मुझसे जहाँ तक बन पड़ेगा करूँगा।”

अन्दर यह बात खरम करके दोनों बाहर आये।

62

बाहर के कमरे में आने के बाद उत्तमय्या तबक के साथ पहले इस बात पर चर्चा हुई कि सूर्यनारायण की पत्नी को छुड़ाने के लिए क्या करना चाहिए।

बोपण्णा ने कहा, “क्यों सूर्यनारायणजी, क्या आपको यह विश्वास है कि आपको परवाली उस दासी-गृह में ही है ?”

सूर्यनारायण : “अपनी आँखों से देख आया हूँ, यजमान। इसमें सन्देह है ही नहीं। मेरी आवाज वह मुन से ताकि उमे थोड़ा धीम हो जाये, यह सोचकर खोर

से 'फिर आऊंगा' कहकर आया हूँ। उसने मेरी आवाज पहचान ली होगी तब से दरवाजे पर आ गयी। आगे-सामने देखा। उसे शायद मेरी पहचान नहीं हुई होगी। वह यह जान ले कि मैं वेश बदलकर आया हूँ इससे 'कस फिर आऊंगा' कहकर आया हूँ।" एक क्षण चुप रहकर फिर बोला, "पता नहीं क्या पाप किये थे कि यह दुख देखना पड़ा। शायद उसके भाग्य में यही लिखा था। आप बड़े लोग हैं, हम पर दया करके हमारी रक्षा करें।"

लक्ष्मीनारायण, वोपण्णा और उत्तम्या तत्क ने कुछ देर तक बातचीत करके यह निश्चय किया कि अगले दिन लक्ष्मीनारायण राजा से मिले और सूर्यनारायण के आने की बात राजा को बताकर उसकी पत्नी को दासी-गृह से छुड़ाकर उसके साथ भिजवा देने की प्रार्थना करे।

यह बात समाप्त होने पर सूर्यनारायण को विदा कर दिया। फिर उत्तम्या तत्क की बात पर विचार-विनिमय किया, उसकी पोती को राजमहल भेजने की बात बीच में ही रुक गयी। अब उसे फिर उठाने की जरूरत नहीं थी। वसीके की बात तय करने की आवश्यकता थी। चाहे राजा की आज्ञा हो या स्वयं बसव ने ही यह किया हो, इस प्रकार की ज्यादाती को किसी भी रूप में रोकना ही पड़ेगा। पहले तत्क राजा से मिले और सारी बात बताकर अपने वसीका फिर से शुरू कराने का प्रयास करें। यदि यह न हो पाये तो मन्त्री इस बात को अपने हाथ में लें, बाद में अगला कदम उठावें।

इतनी बात कर वोपण्णा तथा उत्तम्या तत्क लक्ष्मीनारायण के घर से चले आये।

63

उस दोपहर अप्पाजी और वीरण्णा सोईश्वर धीरे-धीरे रास्ता तय करके संध्या समय दीया जलते गांव पहुंचे। वीरण्णा अपरम्पर स्वामी के रूप में पहरेदारों से परिचित था। उसके साथ उसके अनुयायी होते थे, इसलिए पहरेदारों ने अप्पाजी को न ही, क्या है, आदि छानबीन नहीं की।

गांव की सीमा में आते ही अप्पाजी बोले, "इस धन की भ्रान्ति को देखो। यहाँ आते ही मुझे ऐसा लगता है मानो बकूचा माँ की गोद में आ गया हो।"

"हाँ अप्पाजी।"

"देखो, वास्तव में जिस काम के लिए मैं आया था वह अब खत्म हो गया है। अब जो बात करनी है वह इसलिए करनी है क्योंकि मैं यहाँ आ गया हूँ। यह मिट्टी को काँपा तो यही तक आना चाहती थी वह चाहना तो पूरी हो

गयी।”

“यह अच्छा ही तो हुआ, अप्पाजी।”

“अब मैं डेरे की ओर चलता हूँ तुम सूरप्पा को बुला लाओगे?”

“आपका अकेले जाना ठीक नहीं अप्पाजी। अगर मैं साथ रहूँगा तो कोई रोक-टोक नहीं करेगा। मैं जाते हुए रास्ते में सूरप्पा को बुला लूँगा। आप भी साथ चलिए।”

“यह भी ठीक है, बेटा।”

यही बातचीत करते दोनों आगे चलकर ब्राह्मणों की गली में पहुँचे। लक्ष्मी-नारायण के घर से थोड़ी दूर पर पिता को रोककर धीरण्णा अकेला सूरप्पा के घर गया और समाधि-स्थल के पास आने के लिए कह आया।

इन दोनों के समाधि-स्थल पर पहुँचने से पहले ही सूरप्पा वहाँ पहुँच गया। सूरप्पा और अप्पाजी के आपस में कुशल-धेम जान लेने के बाद धीरण्णा बोला, “बहुत मना करने पर भी अप्पाजी आ ही गये, सूरप्पा।”

सूरप्पा : “यही जन्मे, पले। देखने की इच्छा-स्वाभाविक ही है। पर आप यहाँ कल ठहरने का विचार छोड़ दीजिये। उत्तम्या तस्क यहाँ आये है। हमारे घर में भाई साहब और बोपण्णा मन्त्री है, तथा वे किन्हीं दो-तीन विषयों पर चर्चा कर रहे हैं। बूढ़ा बड़ा तेज है। शिकारी कुत्ते की तरह गन्ध ले लेता है।”

“अच्छी बात है, चल देना ही ठीक है।”

“हाँ, पर अब भोजन?”

धीरण्णा बोला, “आप आपस में बातें कीजिये। मैं जाकर भोजन ले आता हूँ।”

यह सबकी ठीक लगा। धीरण्णा शहर के अन्दर गया। अप्पाजी बोले, “कुछ पूछना था सूरप्पा। पत्र लिखर ख़बर मँगवाना ठीक न लगा। आमने-सामने की बात है इसलिए मिलने चला आया।”

सूरप्पा : “अच्छा ही किया। जन्मभूमि भी देख ली।”

“हाँ। हमारे चैन्नवीर की कोई ख़बर ही नहीं मिली?”

“चैन्नवीर को उन्होंने ख़त्म ही कर दिया होगा। गोरों ने जब उसे यहाँ भेजा तब राजा नालकुनाड के जंगल में शिकार को गये थे। पता चला है उसे भी वही ले गये थे। बाद में उसकी ख़बर ही नहीं मिली। ख़बर उड़ी थी कि वह फिर मलयाल की ओर भाग निकला। यह उड़ायी हुई ख़बर होगी। यह बसव की ही करनी होगी। झूठ बोलना तो उसके लिए मुँह का कोर है।”

“कितने पापी हो गये हैं यह लोग!”

“आप केवल पापी ही कहते हैं, ये तो पिशाच हैं। यमराज को इनके लिए एक और नरक तैयार करना पड़ेगा।”

“यह तो ठीक है। अब हमारे लोगो का क्या कहना है?”

“आप अपना निश्चय करें तो वे लोग कल को आपका साथ देंगे। आपको उन्हें बताना ही पड़ेगा।”

“बात सोचने की है, सूरप्पा। इनसे अगर लड़ना ही था तो इतने दिन चुप क्यों रहे? देश दूसरों के हाथ न पड़े, यही मेरी एकमात्र इच्छा है।”

“आप सदा ऐसे ही रहे। बेटे को भी ऐसा ही बना दिया। हम क्या कर सकते हैं; यदि किसी ने कुछ हिम्मत दिखाई तो वह चैनवीर था। साहस दिखाने का उसे दण्ड भी मिल गया। इसीलिए [आपको] कहला भेजा था, इस काम में हाथ बालना है तो मन को मजबूत करना पड़ेगा।”

“ऐसा ही होगा, सूरप्पा। ये गोरे आकर क्या करनेवाले हैं? यदि यह पता चला कि देश इसके हाथ से निकल जायेगा तो फिर हमारे कदम आगे बढ़ेंगे।”

“आगे हों या पीछे वह आज ही निश्चय करना होगा।”

“हाँ। उस काबिरी मक्कल संघ की क्या खबर है?”

इन लटकों ने उसे बनाया है। मुझे उसके बारे में ज्यादा पता नहीं। उसमें कौन-कौन हैं यह भी मुझे पता नहीं। वे बड़े ही गुप्त रूप से चला रहे हैं।

“यह तो अच्छी बात है। और क्या खबर है? अम्माजी ठीक हैं? भैया कैसे हैं? घर से कैसे हैं? बाल-बच्चों की सुनाइए।”

“ईश्वर की कृपा [से सब ठीक हैं। मन्त्री बनकर भाई मुसीबत में पड़ गये हैं।”

“मन्त्री के लिए मुसीबत तो है ही। कांटों पर चलना पड़ता है। यह काम ही ऐसा है।”

“दूसरी मुसीबतों की तो कोई बात नहीं है। राजा स्वयं एक कांटा बन गये हैं। वह कांटा जनता को न चुभे इसके लिए भाई साहब ढाल बने हुए हैं।”

“यह भी एक पुण्य का काम है। वे जनता का भला करेंगे, भगवान उनका भसा करेगा।”

64

इस समय तक वीरप्पा एक नौकर के हाथ भोजन लिवाकर आया। सूरप्पा ने कहा, “आप अपना भोजन कीजिये तब तक मैं यही ठहरता हूँ।”

बाप बेटे ने भोजन किया। अम्माजी बोले, “यदि बस यहाँ रुकना नहीं है तो अभी दीक्षित से मिलकर मन्दिर में रात बिताकर सुबह जाया जा सकता है।”

घोड़ी मकान ज्यादा होशी पर बिना दीक्षित से मिले नहीं जाना चाहिए। यह सोचकर वे लोग दीक्षित से मिलने चम दिये।

रास्ते में लक्ष्मीनारायण का घर पड़ता था। इसके आगे बलान पर दीक्षित का घर था। उससे भी आगे जड़ा बड़ाई पर बोपण्णा का घर था। एक साथ जाना ठीक नहीं है यह सोचकर सूरप्पा अलग कुछ आगे-आगे चला। जब ये लोग लक्ष्मीनारायण के घर के सामने आये तो बोपण्णा और उत्तय्या भीतर से बात खत्म करके बाहर आ रहे थे।

आगे जाते हुए अप्पाजी ने सूरप्पा से कहा, "मैं चलता हूँ, भाई।"

सूरप्पा 'अच्छा' कहकर घर के सामने पहुँच गया।

अप्पाजी की आवाज सुनते ही इधर उत्तय्या तबक चौक पड़ा और पूछा, "यह किसकी आवाज है बोपण्णा?"

बोपण्णा बोला "पहचान नहीं पाया।"

तब तक सूरप्पा इनके पास पहुँच गया था। उत्तय्या ने उससे पूछा, "तुमसे कौन बात कर रहा था भैया?"

सूरप्पा ने कुछ सोचकर थोड़ी देर बाद प्रश्न किया, "आप किसके बारे में पूछ रहे हैं?"

"उन्होंने 'मैं चलता हूँ भाई' कहा और आपने 'अच्छा' कहा था।"

तब तक सूरप्पा सोच चुका था कि क्या उत्तर देना है। वह बोला, "ओह उनके बारे में? वे कोई आपसे मिलना चाहते थे। उन्होंने कहा, 'हम बोपण्णा मन्त्री के घर आ टहरे हैं। वहाँ जाना है।' तो मैंने कहा, 'वे तो यही हमारे घर में बात कर रहे हैं।' तो बोले, 'मैं वही प्रतीक्षा करूँगा'।"

उत्तय्या तबक बोला, "वे हमसे मिलना चाहते थे। तो फिर वह आवाज उनकी नहीं थी जिनके बारे में मैंने सोचा।"

बोपण्णा बोले, "वही मिलने को नहीं कहता था?"

सूरप्पा बोला, "मुझे क्या पता था कि आप यहाँ बात खत्म कर चुके हैं। अभी जाकर बुला लाता हूँ।" और तेजी से कदम रखते हुए लौट पड़ा। वहाँ अप्पाजी और वीरण्णा के पास जाकर उनके कंधों पर हाथ रखकर उसने उनके कान में कहा, "जैसा मैंने कहा था वैसा ही हो गया। उत्तय्या तबक दरवाजे पर ही था। आपकी आवाज सुन 'आप कौन हैं?'-मुझसे पूछा। अब दीक्षित से मिलने की जरूरत नहीं। और सुबह तक टहरने की भी जरूरत नहीं। अभी शहर छोड़कर चले जाने में ही कुशलता है।"

दोनों ने दो मिनट बात की और निश्चय किया कि यही अच्छा है। सूरप्पा ने लौटकर बोपण्णा से कहा, "उन्होंने कहा है कि वे वही मिलेंगे।" और अन्दर चला गया। वीरण्णा पिता को कुशलनगर के द्वार से तत्काल शहर से बाहर ले गया।

जब ये सब लोग यहाँ बातचीत कर रहे थे तब उसी शाम की बोपणा का आदमी राजमहल गया और बसव से पूछा, "उत्तम्या तकक आये हैं। क्या कल प्रातः महाराज से भेंट हो सकेगी?"

बसव यह जानता था कि उत्तम्या तकक क्यों आया है। उसने राजा के पास जाकर यह समाचार देते हुए कहा, "बोपणा ने कहला भेजा है। आप तकक से मिल सकेंगे?"

राजा : "बसीका क्यों बन्द किया?"

"महाराज से पूछकर ही बन्द किया था।" बसव ने कहा।

"नही, कौन कहता है रांड के? तूने रोकने को कहा था हमने ही कह दिया। तू ही बता कि तूने रोकने को क्यों कहा था?"

वास्तव में बसीका रोकने की बात पहले राजा ने ही कही थी। पर ऐसे समय में बसव राजा के दोष अपने ऊपर लेने को सदा तैयार रहता था। ऐसा करके ही वह राजा का इतना अपना बना हुआ था।

"वह मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ, मालिक। बैंगलूर से गोरे आ रहे हैं न। उनकी स्त्रियों के साथ रहने को दो औरतें चाहिए, यह आपने ही तो कहा था। इसका प्रबन्ध करने को मैंने अपने आदमियों से कहा था। उसकी लड़की सुन्दर है यह लोगो ने बताया था। मैंने कहला भेजा। उन्होंने भेजने से मना कर दिया। उनके मना करने पर मैं चुप रह जाऊँ? सब तरफ से सभी लोग मना ही करते हैं। तिर पर डण्डा न रहे तो ये डरते नहीं। इसी से मैंने बसीका रोकने को कहा था। मालिक ने बन्द कर दिया।"

"तेरा सौभाग्य ही सौभाग्य है लयड़े। जब देखो तेरे मुँह में औरतों की हो यात रहती है। कभी मेरे लिए, अब गोरो के लिए।"

"महाराज खुश रहें तो इसमें क्या दोष है? शरीर धूमती है तो साथ छाया भी धूमती है। जो आपको पसन्द है वह मुझे भी पसन्द है। जो आपको नहीं चाहिए वह मुझे भी नहीं चाहिए।"

"तो यह कहो कि यह सब तुम हमारे लिए करते हो!"

"इसमें कोई शक नहीं महाराज। नहीं तो कही मुँह-तिर लपेटकर निकल जाता।"

"बुरा न मान रांड के। हमने तो ऐसे ही कहा था।"

"मुझे पालनेवाला मालिक झूठ-मूठ में यदि मजाक करे तो क्या बुरा मान जाऊँगा? जहाँ आपके पाँव पड़ते हैं वहाँ मैं पलकें बिछाता हूँ। यह आपको पता

ही है। "ऐसा भृत्य होने पर भी अब शरीर का सुख नहीं रहा न लंगड़े ? न दवा से लाभ, न मन्त्र-तन्त्र से। इन गोरो के पास शायद कुछ हो। जब आये तो पूछना ?"

"उनके पास क्या नहीं होगा ? आयेगे तो पूछेंगे। वे तो आ ही रहे हैं।"

"कुछ-न-कुछ तो करना ही चाहिए। आग नहीं, चिगारो भी नहीं रही। यह शरीर तो राख हो गया।"

"अशुभ क्यों बोलते हैं, मालिक। सब ठीक हो जायेगा। इस तक्क को कल सुबह आने को कह दूँ ?"

"आने दो जरा धमका देंगे। फिर बसीका शुरू करा देना। वह पिताजी का आदमी है।"

"जो आशा मालिक। पर जरा धमकाइयेगा जरूर। नहीं तो हमारी नरमो-का कामदा उठाकर देश में हमारी कोई भी बात बसने न देंगे।"

"धमका देंगे। तुम उसे बुलाओ।"

66

अगले दिन सुबह उत्तम्या तक्क आया। बसव उसका स्वागत करके राजा के पास ले गया। बूढ़ा राजा के पास जाकर हाथ जोड़कर, "हाथ जोड़ता हूँ। पुट्टप्पाजी-कुशल तो है ?" बड़े प्यार से बोला।

राजा को झट से बचपन की याद आ गयी। वह बोला, "आइये तक्कजी, बैठिये। आप कुशल हैं ?"

तक्क हाथ जोड़े-जोड़े ही राजा के सामने दरी पर बैठ गया।

राजा ने पूछा, "कैसे आये हैं तक्कजी ? बसव कह रहा था बसीके के बारे में कोई बात है।"

तक्क : "जी हाँ, बड़े राजा का बांधा बसीका था, वह। जब मैं ब्राह्मण के लड़के की कन्धे पर बिठाकर लगातार तीन महीने तक पूजा कराने ले जाता रहा तब मैंने बसीका पाने की आशा से वह काम नहीं किया था। भगवान की सेवा करने के उद्देश्य से किया था। तब राजा ने मुँह खोलकर कहा था, 'उत्तम्या, हमने अपने प्राणों के बचाने की चिन्ता में यह नहीं सोचा कि भगवान का क्या होगा। तुम वास्तव में बहादुर हो और भगवान के भृत्य भी। जान की बाजी लगाकर भगवान की पूजा की। सैकड़ों के भगवान की अकेले तुमने ऐसी सेवा की। ऐसे भृत्य का भगवान साथ कभी नहीं छोड़ते। पर हम मात्र भगवान पर ही आप लोगों की रक्षा का भार छोड़ दें तो हम राजा नहीं। तो राजमहल

का प्रसाद । यह भगवान के बसोके के साथ उसके सेवक का भी बसीका है । प्रतिदिन एक सेर धान मिला करेगा । आपका घर तो अनाज से भरा है । वह सब भगवान का दिया है । यह एक सेर भी भगवान ने ही दिलाया है ।' आप उस समय पैदा भी नहीं हुए थे, पुट्टप्पाजी । जब महाराज की यह बात सुनी तो जैसे मेरी चार भुजाएँ हो गयी थी । बहि फड़क उठी थी । उस समय अगर शेर भी सामने आ जाता तो उसे पकड़कर मरोड़ देता । जवानी के दिन थे, फूल उठा था ।"

"अच्छा, अब आने की बात बताइये ।"

राजा ने पहले वाली शान्ति कम होने लगी और उमड़ी हुई प्रीति दुबारा फीकी पड़ गयी ।

"बताता हूँ थोड़ा और सुनिये । आपके पिता ने मुझे अपना सहायक कहा और दोस्त की तरह माना । आपको ही बताता हूँ, दूसरों को बताने की बात नहीं । उन्होंने एक बार अपने गुप्त निवास पर बुलाया था । मैंने मना करते हुए कहा था, महाराज के भाई के साथ ऐसा व्यवहार नहीं कर सकता । उन्हीं दिनों आपका जन्म हुआ था । आपके पिताजी ने कई बार आपको मेरे हाथों में दिया । मैंने आपको गोद भी खिलाया है मालिक ! जब आप नन्हें बालक थे तब मैंने आपको गोद खिलाया था ।"

यह सोचकर कि राजा कुछ कहेंगे बूढ़ा कुछ दका । राजा ने कुछ न कहा । उसय्या ने बात आगे बढ़ायी, "बड़े राजा के दिनों में यह बसीका रामनवमी के दिनों में दिया जाता था । आपके पिताजी ने भी यही चार साल तक किया ।" बाद में कहा, 'इसे लेने मछवेरी क्यों आते हो । वही मिल जामा करेगा । वही देने को करणिक को कह दूँगा ।' आपके समय भी वही था इस साल तक । इस वर्ष करणिक ने कहा कि बसीका रोक दिया गया है । मैंने पूछा 'क्यों रंभा ?' वह बोला 'मैं नहीं जानता' तो मैंने पूछा, 'महल से किसने आज्ञा भेजी ।' तो वह बोला, 'मन्त्रीजी ने ।' 'किस मन्त्री ने ?' उसने कहा, 'मुझे पता नहीं' । इसलिए मैंने सोचा बड़े राजा स्वयं अपने हाथों में देते थे । शायद इस समय भी ऐसा ही कुछ हो । इसीलिए यहाँ आया ।"

"यह सब झूठ है ।" राजा ने मन-ही-मन कहा । उसे बिड़ के साथ-साथ कुछ गुस्सा भी आया । मुड़दा उसे तंग कर रहा था, फिर भी राजा कुछ न बोला ।

बूढ़ा बोलता ही गया : "कल आया और बोपण्णा तथा लक्ष्मीनारायण मन्त्री से मिला । उन्होंने बताया यह हमारा किया नहीं, लगड़े बसव ने किया है । मैंने सोचा य सब से क्या पूछना, आप ही से मिल लूँ । अब सारी बात मैंने आपसे निवेदन कर दी । आप इसे ठीक करा दीजिए ।"

राजा ने आवाज दी, "बसव, यही हो क्या?"

बसव दरवाजे के बाहर खड़ा था। वह अन्दर आया। राजा ने पूछा, "इनका बसीका क्यों बन्द किया गया, इन्हे बता दो।"

बसव बोला, "पुट्टप्पाजी के साथ रहने के लिए एक सड़की को इनके गाँव से भेजने को कहा था। इस पर उन्होंने गन्दी-गन्दी बातें कही। सड़की भेजने से इन्कार कर दिया। पूछने पर वे बोले, 'हमारे तक्क है वे सभाल लेंगे।' हमने सोचा कि तक्कजी से झगड़े की क्या जरूरत है। इनको यही बुला लिया जाये। इसीलिए महाराज से पूछकर बसीका बन्द किया।"

एक क्षण के बाद राजा ने तक्क से पूछा, "क्यों तक्कजी?"

उत्तय्या को गुस्सा आ गया : "क्या गलती और क्या दण्ड? पैर लंगड़ा हो जाये तो कही सिर काटा जाता है? ऐसा करना चाहिए? बोपण्णा और मन्त्री जी से आप पूछिये, पुट्टप्पाजी।"

"इसमें उनसे पूछने की कोई बात नहीं है। यह बसव की बात है।"

"मैं भी मन्त्री हूँ। वे भी मन्त्री हैं। मैं उनसे किस बात में कम हूँ?"

"उसकी इच्छा आपके मुँह में तो नहीं निकलनी चाहिए। क्या आपको पता नहीं कौन बड़ा है और कौन छोटा?"

बसव को बहुत गुस्सा आया पर फिर भी संयत स्वर में बोला, "महाराज ने मुझे मन्त्री बनाया फिर भी मैं तक्कजी के लिए बसव हूँ, लंगड़ा हूँ, इसलिए मुझसे तुन्हाक से बात करते हैं।"

उत्तय्या बोला, "गलती हो गयी बसवय्या। तुम बड़े आदमी हो, यह सच है। तुम कितने बड़े हो यह स्वयं तुम्हें नहीं पता है। पर तीस वर्षों से इस जुबान को जो आदत पड़ गयी है वह आसानी से छूटने वाली नहीं।" फिर राजा बड़े आदर मुद्रा में बोला, "पुट्टप्पाजी, कूरगियो में एक कहावत है : बड़े काम की बड़ा।"

साठ साल के तक्क के सामने तीन साल का मन्त्री सम्मान के लिए खड़ा है। जो महाराज को ही 'पुट्टप्पाजी' कहकर बात करता है भला उन्हें बसव यह बसव क्या कहे?

राजा ही बोला, "यह सब बाद में देखा जायेगा। पुट्टप्पाजी के लिए सड़की भेजने की बात का आपने विरोध किया इन्होंने बसव को कहा है?"

"वह तो आप ही की बात थी। वह भी निन्दन करता है।" और मुड़कर ध्यापपूर्ण मन्नता से कहा, "बसवय्या, बसवय्या..."

महाराज से एक बात निवेदन करना है।”

राजा बोला, “उसके यहाँ रहने में कोई दोष नहीं। आपको जो कहना है वह कहिये।” ऐसी परिस्थिति में ऐसा हठ उसके अशिक्षित स्वभाव के अनुकूल ही था।

“जैसी आपकी मर्जी पुट्टप्पाजी। लड़की को पुट्टम्माजी के साथ रहने भर को ही बुलाया गया है न? इसमें कोई धोखा तो नहीं?”

“क्या धोखा देखा आपने?”

“यदि मैंने देखा होता तो ज़रूर बता देता। आपको पता होगा इसलिए मैंने पूछा।”

“तो आपको इतनी हिम्मत हो गयी कि हमसे ऐसी बात पूछ सके?”

“मेरी हिम्मत की बात पूछते हैं पुट्टप्पाजी? ऐसे मरनेवाला होता अब तक सी बार मर गया होता। मेरे पुट्टप्पाजी अगर मेरा सिर चाहते हैं तो मैं एक ही बार तैयार हूँ। लीजिए!”

बसब बीच में बोला, “महाराज ने ऐसी कौन-सी बात कह दी, तक्कजी?”

“एक के मन को दूसरा नहीं जान सकता। सबके मन की बात भगवान ही जानते हैं। मैंने आपसे पूछा था कि आप सही बोल रहे हैं? आप ‘हाँ’ कहिये न!”

बसब ने कहा, “आप यह क्यों समझते हैं कि हम कुछ बुरा कर रहे हैं?”

उत्तम्या : “इसीलिए पुट्टप्पाजी, मैंने इन्हें बाहर जाने को कहा था। मुझे और बसबय्या को वाद-विवाद नहीं करना है। मैं राजा के बैठे से निवेदन करने आया था। बसबय्या से प्रार्थना करने को मैं तैयार नहीं हूँ।”

राजा बोला, “जो भी कहना है वह कहकर खतम कीजिए।”

उत्तम्या : “देश के जानीजनों ने कहा है, बिना बाँध के तालाब में बिना जड़ के कमल होते हैं। लोगों के सब कर्मों का हिसाब भगवान रखता है। केवल दर-वाजा बन्द करने से कही रोक लग जाती है? दीया कही सारे अँधेरे को भगा सकता है? मन में विचार उठने से पहले ही मन भगवान के सामने नंगा हो जाता है। आप मुझसे कह सकते हैं कि पुट्टम्माजी के साथ रहने के लिए। पर अन्दर के भगवान से क्या कहियेगा? बुढ़ा कैसे भी चसा आया है। बसोका, दिला दें, प्रसन्नता की बात है। नहीं दिलाया तो यही होगा न कि बड़ों ने दिया था उसी को छोटे ने बन्द कर दिया। मैं हँसता-हँसता अपने घर चला जाऊँगा। पर लोग क्या कह रहे हैं यह सोचने की बात है। पहले तो बड़ों की मुट्ठी में देश था। पर अब छोटे की मुट्ठी में उसकी जंगली तक भी नहीं आती। उसे देखकर मुझ बूढ़े को रोना आता है। सही रास्ता तो बड़े राजा बताया करते थे, आपके पिता भी वही बताते थे। वे दोनों ही अब नहीं रहे। मैं भी बही कहता हूँ। भग्वी लक्ष्मीनारायण

से, बोपणा से, चाहे जिससे पूछा जाये वही सही रास्ता बतायेगा । इसमें पूछना क्या है किसी से । इसे आप स्वयं जानते हैं । आप थोड़ी देर सोचें तो स्वयं समझ में आ जायेगा । अच्छा रास्ता पकड़िए । आप भी बने रहिए और देश को बने रहने दीजिए । आज्ञा हो तो अब मैं चलूँ ।” यह कहकर उत्तम्या उठा । राजा को इतना गुस्सा आया कि वह बात तक न कर सका ।

उत्तम्या ने बाहर कदम रखा फिर राजा की ओर मुड़कर, “दिश की बात रहने दीजिए, पुट्टप्पाजी, पहले अपने शरीर को देखिए । मैं साठ का हो चुका पर अब भी बाँहों में स्त्री को जकड़ सकता हूँ । शरीर का दुरुपयोग करने से वह भरे घड़े को उलट देने के समान हो जाता है । जवान को बूढ़े से भी गया बीता नहीं होना चाहिए । बात कड़वी हो गयी है । इससे बुरा न मानियेगा । यही समझियेगा कि पिता के दोस्त ने आपकी भलाई के लिए कहा है । अब मैं चलता हूँ; हाथ जोड़ता हूँ ।” कहा और वह द्वार पर खड़े बसव की ओर नज़र डाले बिना बाहर चला गया ।

68

उत्तम्या राजा के निवास से कोई दस कदम ही आगे गया होगा कि इतने में एक सेविका आकर बोली, “रानीमाँ आपको जरा इधर से होते हुए जाने को कह रही हैं ।”

उत्तम्या बोला, “रानीमाँ ने बुलाया है क्या ? चलो बसता हूँ ।” वह उसे लेकर निवास के बरामदे में से गयी । रानी इसकी प्रतीक्षा कर रही थी । उसने स्वयं पहले “नमस्कार करती हूँ बाबाजी, आइए बैठिए, थोड़ा दूध पी के जाइए” कहा ।

बुढ़े का असन्तोष पता नहीं कहाँ चला गया । सामने की शंभीर प्रसन्न बदन मूर्ति ने उसके मन को शान्ति दी । उसकी बात सुनकर तो वह अपने आपको घूस गया ।

“हाज़िर हो गया भाँ । आप रानी हैं । आपको हाथ नहीं जोड़ना चाहिए । मैं तो आपकी प्रजा तक हूँ । हाथ जोड़ता हूँ ।”

“आप तक तो हैं ही, पर बड़ों के मित्र भी तो हैं । हाथ जोड़नेवाले छोटों को आशीर्वाद दीजिए न ।”

तब उसने दिवाये स्थान पर बैठ गया । सामने थोड़ी दूर पर अपने आसन पर बैठते हुए रानी सेविका से बोली, “पुट्टप्पाजी से कहो, आकर बाबाजी को नमस्कार करें ।”

राजकुमारी अपने कमरे में थी । माता के बुलाते ही बैठक में आयी,

"नेमस्कार करती हूँ बाबा !" कहकर उसने हाथ जोड़कर नेमस्कार किया और माँ के पास आ खड़ी हो गयी ।

"राजदुलारी अच्छी तो हो, बहन । इधर तो आ । आँखें ठण्डी कर लू ।"

रानी को हँसी आ गयी । उसने बेटी से कहा, "पट्टम्मा जरा उनके पास जाओ । बाबाजी अच्छी तरह देख लें ।" राजकुमारी जरा शर्माकर वृद्ध के पास जा खड़ी हुई ।

उत्तम्या अपने दिनों में बड़ा रसिक माना जाता था, पर कभी भी उसे किसी ने यह नहीं कहा था कि वह मर्यादा से बाहर गया हो । सुन्दर मुख जब सामने पड़ जाता तो निस्संकोच उसको निहार लेना उसकी प्रकृति थी । साथ ही, उसकी यह भी प्रवृत्ति थी कि समाज के किसी नियम का उल्लंघन न करना । भले ही समाज किसी बात का विरोध न करे पर इसने सामाजिक मर्यादा की अपनी ही एक सीमा बाँध रखी थी । सिगराज ने जब इसे अपने गुप्त निवास पर निमन्त्रित किया तो इसने बातों ही बातों में अपने जीवन का दृष्टिकोण व्यक्त किया था । सिगराज और 'पापा' का जब प्रेम प्रसंग चल रहा था तब इसने पापा को प्रशंसा भरी दृष्टि से देखा था । इसे देखकर सिगराज ने उसके कान में कहा था, 'क्या इसे तुम्हारे पास भेज दूँ ?' पता नहीं उसने दिल से कहा था या मात्र परीक्षा लेने के लिए । परन्तु इन दोनों में कृत्रिमता और कपट न था । उत्तम्या ने सिगराज के कथन को सच ही माना । परन्तु उसे यह अच्छा न लगा कि एक स्त्री को दो पुरुष इस प्रकार बाँट लें । मित्रता में कभी-कभी एक क्षण जो भाव उदारता का आता है उस समय दूसरा कुछ भी त्याग कर सकता है पर वह उदारता घटते ही मन में पछतावा होता है कि मैंने क्या कर डाला । यह सोचकर वह सिगराज से बोला था, 'आप की उदार प्रकृति के लिए यह काम कठिन नहीं है । पर मैं यह मानकर आपकी दोस्ती निभा नहीं पाऊँगा ।' सिगराज को इसका संयम देख आश्चर्य के साथ सन्तोष भी हुआ था । और उसने कहा था, 'आप बड़े ही संयमी हैं तक्कजी !' इसने संयमी होने के कारण ही उसने निस्संकोच होकर राजकुमारी को पास बुलाया था ।

लड़की जब आकर सामने खड़ी हुई तो उत्तम्या ने उसे सिर से पाँव तक अच्छी तरह देखा और बोला, "ऐसा मानूम पड़ता है मानो कावेरी माता साक्षात् सामने आ खड़ी हुई है । सोने की प्रतिमा है ।" राजकुमारी सन्तोष में हँसी और शर्मा कर माँ के पास आ खड़ी हुई । रानी उत्तम्या से बोली, "बड़ों की इच्छा कुछ और ही होती है । जवान पोती को दादा तो देख नहीं पाये पर उनके मित्र ने उनके बदले देख लिया ।"

"हाँ रानीमाँ आज आपके समुद्र को होना चाहिए था । कितनी सारी बातें टीक हो जाती !"

१. "भगवान की मर्जी न थी, क्या करें? अब आप जैसे बड़े लोग यह ध्यान रखें कि इस घर का सदा भला हो।"

२. "मैं इसीलिए आया हूँ रानीमाँ। बड़े राजा साहब का दिया बसीका महाराज ने बन्द कर दिया है। यही कहने आया हूँ कि गाँव भर के लोग बिगड़ेंगे।"

"पता नहीं किसका किया काम है? महाराज का नहीं हो सकता। बसीका चलता रहेगा। बड़ों का दिया उनके बेटे बन्द कर सकते हैं? अगर महाराज ने ही कहा होगा तो सचमुच में नहीं कहा होगा। यूँ ही कह दिया होगा।"

"अच्छी बात है, रानीमाँ। मैंने सोचा था कि राजा के घर में अब हमारी सुननेवाला कोई नहीं। पर पता चला रानीमाँ हमारा ध्यान रखती है। आप जैसा कहती हैं, शायद ऐसा ही होगा।"

उससे यह बात करते समय रानी ने बेटी के कान में कहा, "बाबा को कटोरे में दूध लाओ।" राजकुमारी भीतर गयी और थाली में दूध का कटोरा रखकर स्वयं लायी। उसके पीछे-पीछे एक दासी एक थाली में पान-सुपारी, अँगूर-खजूर आदि इत्र छिड़ककर लायी। राजकुमारी द्वारा दिये कटोरे को लेकर तबक बोला, "एक कटोरी में कही दो तरह का तेल हो सकता है। जैसी माँ वैसी बेटी। दादा के मित्र को पा लोमी बेटी।" और दूध पीकर कटोरे को फिर से थाली में रख दिया।

बाद में सेविका की लायी थाली से हाथ भरकर पान-सुपारी, अँगूर-खजूर आदि लेकर, "अब मैं चलता हूँ रानीमाँ" कहकर उठ खड़ा हुआ। रानी ने हाथ जोड़कर नमस्कार किया और कहा, "बुजुर्ग तो चले गये पर उनकी जगह आप हैं। बच्चों को अपना मान कर बड़ों की तरह देखते रहिए। आया करते रहिए बाबा।"

राजकुमारी ने भी हाथ जोड़े। वह उसकी ओर बड़े ध्यान से देख रही थी। यह बात बूढ़े ने पहले ही देख ली थी। अब उसने फिर देखा तो उसने परखा कि उसका सारा ध्यान उसकी मूँछ की ओर ही है। "यह मूँछें शेर को मार कर पाली हैं, बिटिया। आजकल के लोगों की तरह यूँ ही नहीं।" कहकर हँस पड़ा।

राजकुमारी भी हँस पड़ी। बूढ़े का अहंकार देख रानी को भी हँसी आ गयी। उत्तय्या तबक फिर से रानी को नमस्कार करके बैठक से बाहर चला आया।

उत्तय्या तबक के कमरे से जाने के थोड़ी देर बाद राजा ने "ऐ सगड़े, बाहर ही खड़ा है क्या?" कहकर आवाज दी।

बसव वही था। उसने कहा "यही हूँ भालिक।"

राजा : "अरे इस बार बीमारी के बाद कभी-कभी तिरों में चक्कर-सा आने लगता है। आज भी ऐसे ही हो रहा है।"

बसव : "हाँ मालिक, अभी शरीर पूरा ठीक नहीं है, अभी पूरी ताकत नहीं आयी।"

राजा : "शरीर ठीक नहीं ? सुनी यी उसी बसीकेखोर बुड्ढे की बात ?"

बसव : "पिताजी के दोस्त होने के कारण जरा बड़ के बात करता है।"

राजा : "अरे ! देखी उसकी हिम्मत ! बुड्ढा कहता है, उससे जो काम हो सकता है वह दूसरों में नहीं हो सकता। उसकी चर्बी जरा कम करनी पड़ेगी।"

बसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "फिर भी जब वह बात कर रहा था तो मुझे ऐसा लगा जैसे पिताजी ही सामने हों।"

बसव : "ऐसा होना स्वाभाविक है, मालिक।"

राजा : "यह कर तो कुछ सकता नहीं, पर पिताजी का आदमी है इसलिए इससे झगड़ना ठीक नहीं।"

बसव : "अच्छा मालिक।"

राजा : "इसके रिश्ते वाली लडकी को भेजने के लिए नहीं कहना था।"

बसव : "हुक्म भेजने के बाद रिश्तेदारी पता चली, मालिक। इनमें पता नहीं कौन किसका रिश्तेदार निकल आता है।"

राजा : "हमने बसीका बन्द करने को कहा ही था कि तुमने बन्द कर दिया।"

बसव : "हाँ मालिक।"

राजा : "जाने दो। हमने कहा तुमने कर दिया। पर बसीका बन्द करना कुछ ठीक नहीं हुआ।"

बसव : "हाँ मालिक।"

राजा : "इसकी अकड़ ज्यादा बढ़ गयी है, उसे जरा दबाओ। उससे कह दो बसीका फिर चालू कर दिया है। मरने दो इस जंगली बिल्लाव को।"

बसव : "अच्छी बात, मालिक।"

राजा : "कल की बात और आज की बात सब घुलमिल गयी। मेरा दिमाग चक्कर खा रहा है। जरा बोलत तो इधर ला, लगदे।"

बसव ने बोलत साकर राजा के हाथ में दे दी। उसे उत्तमरूप के बात करने के ढंग से आश्चर्य हुआ था। उसे प्रत्यक्षरूप से शत्रु बना लेना ठीक नहीं। घमण्डी तो है ही। उसे अप्रत्यक्ष रूप से सजा देनी चाहिए। गोरे लोग भी आ रहे हैं। उस समय हमें हमारी तरफ़ रहना ही अच्छा है। यह सोचकर उसने थोड़ी देर बाद राजा से पूछा, "तो ठीक को यह बात अभी सूचित कर दूँ, मालिक?"

राजा : "कर दो ।"

तत्क के रानी से मिल बाहर आने पर बसव उसे मिला और बोला, "महाराज ने आपका बसीका फिर से दे दिया है ।"

तत्क को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने कहा, "ऐसी आज्ञा दी है तो मालिक को मेरा नमस्कार कह देना ।"

तत्क को कही गयी बात रानी के कान में पड़ी, उसे बड़ी शान्ति मिली ।

70

उत्तम्या तत्क ने जब महल से लौटकर सारी बातें बतायी तो लक्ष्मीनारायण ने कहा, "यह प्रसंग शान्ति से निबट गया ।"

बोपण्णा बोला, "यह तो हुआ, पर आगे से इन्हें हमारी सड़कियों को नहीं छेड़ना चाहिए ।"

उत्तम्या ने कहा, "अरे-रे यह बात अब जाने दीजिए, पास से नहीं देखा था पर अब तो पता चल गया कि स्त्रियों के साथ वह कुछ नहीं कर पायेगा । जो आयेगी जैसी की तैसी जायेगी ।"

बोपण्णा : "हमने भी ऐसा ही सोचा था । पर छेड़ने से ये बाज नहीं आते । इनकी चाहनेवाली तो बहुत हैं पर फिर भी इन्होंने पाणे की लड़की को उठवा मँगवाया ।"

उत्तम्या : "कोई और पागलपन होगा या बसव का कोई कारनामा होगा ।"

बोपण्णा : "वह भी हो सकता है, तत्कजी । सोचने की बात तो यह है कि राजा से संपर्क बनाकर बड़े बनने की इच्छा करनेवाले तो बहुत होंगे, पर बसव से संपर्क बढ़ाकर बड़े बनने की इच्छा रखनेवाले लोग भी हो सकते हैं संसार में ?"

उत्तम्या : लोगों की बात जाने दीजिये । उसकी कोई चाह नहीं है । ये दोनों चाहे जो कर डालें, पर रानीमाँ बचा सेती है । सगड़े के आकर बताने से पहले ही उन्होंने बता दिया था कि तुम्हारा बसीका चलता रहेगा । वे 'मेरी माँ' जब सामने आ जाती हैं तो सगता है मानो साक्षात् कावेरी माँ ही आ खड़ी हुई हो ।"

बोपण्णा : "आपकी तो आँखें ही ऐसी हैं तत्कजी ! खूबसूरत स्त्री के अतिरिक्त आप अन्य किसी को देख ही नहीं सकते ।"

"जाने दीजिए । नुछापे को देखकर जवानी हमें बिना रहती है ? इसी तरह बड़े को देखकर छोटा हँसता ही है ।"

यहाँ आकर इनकी बात रुक गयी । बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, "अब पण्डितजी, आप आकर पाणे घाती का पता लगाइए ।"

सदमीनारायणय्या ने कहा, "वसीके के बारे में बात करते-करते अब तक महाराज थक गये होंगे। कल बात करना ज्यादा ठीक होगा।"

बोपण्णा : "आप थक गये हैं तो कल देखा जायेगा, कल नहीं तो परसों मिला जा सकता है। हमें तो सब बराबर है। पर पिजरे में फँसे चूहे की कहानी कुछ और ही है। उसे इन विलाजों से तो बचाना ही पड़ेगा।"

सदमीनारायणय्या को इस काम में रुचि न थी। उसकी इच्छा थी कि एक दिन और बीत जाये तो अच्छा है। पर इसका अभिप्राय यह नहीं था कि मुसीबत में पड़ी लड़की पर उसे दया न थी। दया थी और साथ ही उसे छुड़ाने की इच्छा भी थी, पर उसे इस बात का डर भी था कि पता नहीं मालिक से चर्चा करते समय इसका क्या रूप हो जाये। उसने कहा, "आज ही जाकर उनसे मिल लेता हूँ।"

71

उस शाम अनमने मन से सदमीनारायणय्या राजमहल गया और अपने आने की सूचना दी। बीरराज सामान्य से कुछ ज्यादा पीकर सोया हुआ था। बसब उसके पास ही था। उसने कहा, "महाराज पूछते हैं क्या बात है?"

लक्ष्मीनारायण को उसे बात बताने की इच्छा न थी। वह सीधे राजा से बात करना चाहता था। इसलिए वह बोला, "अगर अभी मिल सकें तो अच्छी बात है, नहीं तो कल आ जाऊंगा।" बसब समझ गया कि मन्त्री किसी बात की चर्चा उमने नहीं करना चाहते हैं। ऐसी सूझ बातें समझ लेने में वह किसी से कम न था। अतः बोला, "पूछकर बताता हूँ, पण्डितजी।" फिर भीतर जाकर दो मिनट बाद वापस लौटकर बोला, "आपने कहा था कि आपको कल आना ठीक रहेगा तो महाराज की आज्ञा है कि कल मिल लीजिए।" सदमीनारायणय्या अपना-सा मुँह लेकर लौट आया।

सदमीनारायणय्या की माँ सावित्रम्मा इस मामले के बारे में पूछताछ करती रहती थी। शाम की जब उसका बेटा राजा से मिलने गया तो वह बोली, "भगवान! राजा को सुबुद्धि दे और सब की रक्षा करे।" बेटे को लौट आते देखकर उसे लगा कि वह राजा से मिल नहीं पाया। सदमीनारायणय्या के आगन में पाँव रखते ही उसने पूछा, "क्यों बेटा, क्या पुट्टप्पाजी से भेंट नहीं हो सकी?" वह बोला, "नहीं हुई माँ। कल आने की बसब के हाथ कहला भेजा।"

"कल तक प्रतीक्षा नहीं की जा सकती है। जरूरी काम कहना था न।"

"हम जिस किसी काम को भी जाते हैं जरूरी ही होता। आज जिस काम को गया था वह भी जरूरी था। कल को कोई दूसरा जरूरी होगा। उन्हें किसी-

की भी जरूरत नहीं है। कल आने को कहा है। यदि मैं जरूरी कहता तो वे परसों आने को कह सकते थे।”

“उनकी बात का बुरा मानकर तुम तो वापस आ गये, पर उस लड़की का क्या होगा?”

“एक ही दिन की तो बात है न माँ!”

“तुम्हारी बातचीत को एक दिन चाहिए। पर उसे तो पकड़ लाये दस दिन हो गये न। दस दिन से जो कष्ट वह सह रही है उसे एक दिन और सहने को कह दें? मुझे या तेरी पत्नी को कोई पकड़ कर ले जाये तो ऐसे ही कहोगे क्या?”

“ईश्वर की अभी तक तो कृपा है। बात यहाँ तक नहीं पहुँची। अगर ऐसा हो भी जाये तो इस देश के भाग्य का क्या होगा?”

“बेटा, जनता के सेवकों को कुछ मजबूत बनना पड़ेगा। पानी गहरा है जानकर मछलियाँ डर जायें तो काम कैसे चलेगा? तुम्हारे पिताजी ऐसे ही नहीं छोड़ देते थे। अब क्या किया जाये बताओ? पुट्टप्पाजी से जाकर पूछूँ?”

“तुम तो उन्हें बड़े प्यार से पुट्टप्पाजी कह रही हो, माँ। मिलना चाहो तो मिल लो। उसमें क्या दोष है। पर जैसे तुम पुट्टप्पाजी कहती हो उन्हें भी तुम्हें सातम्माजी कहना चाहिए न?”

“नहीं भी कहें तो भी क्या मैं उन्हें पुट्टप्पा कहना छोड़ दूँगी? और फिर मैं उनके मातहत तो हूँ नहीं जो कल को नौकरी से निकाल देंगे। मन्त्री की माँ अपने बेटे की बात न मानकर राजा से मिलने जायेगी। मेरा क्या कर लेंगे? जाकर मिलूँगी।”

इतनी बात कह कर सावित्रम्मा भीतर जाकर बहू से कहकर राजमहल चली ही गयी।

72

राजमहल में आकर सावित्रम्मा रानी से मिली, उसे फुसफुसाकर सारी बातें बतायीं और बोली, “आप भी साथ चलिए, महाराज से एक बात पूछनी है।”

गौरम्माजी बोली, “आप महाराज से मिलने जा रही हैं, मेरे साथ चलने की क्या जरूरत है? नानी, आपने महाराजा के बेटे को बचपन में अपने हाथों में खिलाया है। इसमें किसी का क्या एहसान है?”

“ठीक है, कोई बात नहीं, पर ब्राह्मणों के मौहल्ले से सीधे राजा के निवास पर जाना ठीक लगेगा? कम-से-कम पुट्टम्माजी ही मेरे साथ चलें और कहे कि सातम्मा नानी आयी है।”

रांनी ने बेटों को बुलाकर कहा, "पुट्टम्माजी सातम्मा नानी आयी हैं। तुम्हारे पिताजी से मिलना चाहती हैं। इन्हें साथ से जाओ।"

राजकुमारी आयी और उसका हाथ पकड़कर उसे राजा के निवास पर ले गयी। वह बुढ़िया को द्वार पर खड़ा करके भीतर जाकर पिता से बोली, "पिताजी सातम्मा नानी आयी है। आपसे मिलना चाहती हैं।"

चाहे जैसी भी दशा में वीरराज बयो न हो, उसे अपनी बेटो की आवाज धमृतवाणी-सी लगती थी। इसके अलावा इस समय तक उसका शराब का नशा कम हो चुका था। "क्यों मिलना चाहती है?" यह सुनते ही बुढ़िया कमरे में घुसते हुए बोली, "कोई बड़ी नही, एक छोटी-सी बात थी पुट्टप्पाजी। उतना ही कहकर आपकी अनुमति लेकर चली जाऊंगी।" इतना कह वह राजा के पास जा खड़ी हुई।

"क्या है वह छोटी-सी बात?"

बुढ़िया ने राजकुमारी को यह कहकर बाहर भेज दिया, "तुम माँ के पास चलो बेटो, मैं अभी आती हूँ।" फिर वीरराज से धीमे स्वर में बोली, "बन्धी है, उसके कान में यह बात नही पडनी चाहिए इसलिये भेज दिया।"

वीरराज : "तो किसी औरत की बात मालूम पड़ती है?"

"औरत की बात है तभी तो अप्पाजी यह औरत आयी है। मर्द की बात होती तो मर्द ही आते।"

"हमेशा ऐसा नही होता; नानी। औरतों मर्दों की बात के लिए और मर्द औरतों की बात के लिए आते है यह भी प्रथा है।" यह उसका मजाक था। राजा स्वयं अपनी बात पर हँस पडा।

सड़की होती तो मजाक को समझती। बुढ़िया भला क्या समझती? "राजा के घर जब तुम पैदा हुए तो तुम्हें गोद में सबसे पहले मैंने ही लिया था। अब एक औरत की बात के लिए आयी हूँ। तुम्हे माननी ही पड़ेगी।"

"कौन-सी औरत है?"

"पाणे की सड़की हमारी रिश्तेदार हैं, यहाँ उठाकर ले आये हैं। दासी-गृह में रख रखी है। उसका पति आकर रोमा-घोया, छुड़ा दोजिए कहा। अपने पुट्टप्पाजी में बहुरर छुड़ा दूंगी यह वचन देकर आयी हूँ। बेटा, बुढ़िया की बात रखो। उसे छुड़ा दो।"

"पाणे की सड़की हम नहीं जानते, पूछताछ करके कल बतावेगे, नानी।"

"पूछताछ करने का समय नही है, पुट्टप्पाजी। चसव को बुलाकर अभी कह दो कि यदि वह सड़की है तो सातम्माजी के साथ भेज दें। एक सड़की छोड दोने, तीन सड़कियाँ आ जायेंगी। किसी का घर बिगाड़ने से क्या मिलता है! नौकरो बड़े भवस नही है।"

“तो इसका मतलब यह है कि आप मेरे सिर पर बैठकर काम करना चाहती हैं।”

“ऐसा कही हो सकता है, अप्पाजी। चाहे जो भी हो, राजा राजा ही है। मेरे पुट्टप्पाजी मेरे हो सकते हैं पर राजा की असल बात है। यह तो विनती है। गोद में बिलानेवाली बुढ़िया मांग रही है। राजा को देना ही है। बुढ़िया की बात मानकर यदि आज उसको बचा लेंगे तो कल को भगवान आपकी बेटी की रक्षा करेंगे। बेटीयाँ सब एक सी-ही हैं, क्या अपनी क्या परायी। कल को पुट्टप्पाजी को भगवान कोई कष्ट न दे।”

बीरराज जानता था कि बुढ़िया उसकी बेटी का प्रसंग किसी विशेष मतलब से ही उठा रही है। साथ ही उसकी बेटी सुखी रहनी चाहिए इसलिए उसका मन कुछ पिघल गया। उसने, “अरे बसव ! यही है क्या ? यह क्या, इस बुढ़िया को मुझ पर छोड़ दिया ! रांड के इधर तो आ !” कहकर बसव को बुलाया।

इनकी सारी बातें बसव बाहर खड़ा-खड़ा सुन रहा था। राजा के बुलाने पर ‘आया मालिक’ कहकर भीतर आया।

बीरराज बोला, “वह पाणे की लड़की कौन है रे ? ब्राह्मणी है क्या ? यह बुढ़िया मेरी जान खाये जा रही है। इसे कुछ कह सुनकर दफा करो न।”

“दफा करने में कोई बुराई नहीं, लड़की भर दे दीजिये। मेरे मुँह पर भी धूक दो तो भी दोष नहीं दूँगी। जिस दिन तुम्हारी माँ ने तुम्हारी छोटी बहन को जन्म दिया-उस दिन मैं राजा के बेटे को (तुम्हें) गोद में लेकर बाहर सोयी थी। एकाएक नोद खुली। देखा तो राजा का बेटा कान में मूत रहा था। उस समय पेशाब, अब धूक, कोई फर्क नहीं। मेरा काम कर दीजिए, मैं हँसती-हँसती चली जाऊँगी और आशीर्वाद देती जाऊँगी कि आपके बच्चे सुखी रहे।”

बुढ़िया से बचने का रास्ता राजा को सूझा नहीं। वह बोला, “ठीक है नानी, ले जाओ। अरे ओ बसव ! सातम्मा की बतायी लड़की उनके साथ कर दे।”

बसव : “फौन-सी, किस लड़की को देखकर आऊँ मालिक ?”

“जा रांड के, इसमें देखकर आने की क्या बात है। हो तो ले जाये, नहीं तो खाली चली जाये। मैं यह बात फिर नहीं सुनना चाहता। सुबह वह बुढ़िया, शाम को यह बुढ़िया, इस पर तू अब जाकर देखकर आने में और देर करेगा। मुझसे यह सब नहीं होगा। जाओ बाहर ! तू जाने और तेरी यह बुढ़िया।”

बुढ़िया बीरराज की ठुड़ी पर प्यार से हाथ रखकर उसे सहलाकर बोली, “यह बात हुई न मेरे पुट्टप्पाजी की। इसीलिए तो मैं खुद आयी थी। मेरे राजा के बेटे का भला हो। उसके बच्चे सुखी रहें। अब मैं चलती हूँ, बेटे।” इतना कहकर बसव के साथ चली गयी।

वह दहलीज पार करने ही वाली थी कि वीरराज ने बुढ़िया को बुलाकर कहा, "कोन से कान मे मीने पेशाब किया था नानी, दायें में या बायें में?"

"दायें में, मुझे अच्छी तरह याद है।"

राजा : "इसीलिए इतनी सम्झी उम्र पायी है।" कहकर ठहाका लगाकर हँस पड़ा। बुढ़िया भी हँसती हुई चली गयी।

73

बसव के साथ बाहर आकर बुढ़िया "एक मिनट मे आती हूँ, बसबय्या" कह जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाती रनिवास में गयी और वहाँ जाकर रानी से बोली, "पुट्टप्पाजी ने उस लड़की को छोड देने के लिए बसबय्या से कहा है, रानीमाँ। यह भगवान की बड़ी कृपा है।"

रानी बोली, "बहुत ही अच्छा काम किया, नानी। राजमहेंल की प्रतिष्ठा बचा ली।"

बुढ़िया ने कहा, "मैं अब चलूँ। फिर मिलकर सब बताऊँगी। अभी तो उसको छुडाना पहला काम है।"

रानी पास रखी धाली से पान-मुपारी बुढ़िया के हाथ मे देकर आत्मीयता से बोली, "हाँ नानी, जाइये। आज ही उस लड़की को अपने घर ले जाइये।" बुढ़िया अपनी उम्र के मुकाबले मे काफी तेज थी। यह तेज-तेज पाँव धरती बाहर आकर बसबय्या से बोली, "बसबय्या, उस लड़की को यही बुलवा लीये क्या?"

बसव बोला, "वह वहाँ से निकलेगी भी? आपके स्वयं चलकर बुलाने तो शायद चली आये। हमारे कहने से प्राण रहते वह बाहर नहीं आयेगी।"

"सच है" बुढ़िया बोली, "बसो मैं ही चलती हूँ।"

वे दोनों वहाँ गये जहाँ लड़की को कैद किया गया था।

"महाराज ने आपको अपने घर भेज देने की आज्ञा दे दी है। मन्त्री लक्ष्मी-नारायणय्या की बुद्धी माँ आपको लेने आयी हैं, यह कहने पर भी पाणें नागय्या को विश्वास न हुआ। यह बोली, "मेरी जान-पहचान का कोई आये तो मैं उसी के साथ जाऊँगी।" आप मुझे वही और भेजने की सोच रहे हैं।" तब सावित्रय्या श्मश्रुत जाकर बोली, "देखो बेटी, अगर तुम अपने पति को ही बुलाने को कहती हो तो मैं जाकर भेज देती हूँ। मुझे इसमे कोई दिक्कत नहीं है पर देरी क्यों हो? दो मिनट पहले ही यह जगह छोड़ दो तो अच्छा है। मैं धोखेबाज-सी दीखती हूँ क्या?"

"नानी, आप बहुत बड़ी हैं, यह ठीक है मगर मुझे आपकी पहचान तो नहीं

कै ना ? यहाँ के लोग विश्वास से बात करके फुसलाने की सोच रहे हैं ।”

बुढ़िया : “अच्छी बात है बेटी । तुम्हारा डर सच्चा है । इसमें कोई दोष नहीं है । बसवय्या ! ज़रा हमारे घर तो कहला भेजो कि पाणे-सूर्यनारायणय्या चले आये । मैं थक गयी । इतनी देर ज़रा यही ठहरेगी ।”

बसवय्या ने बाहर जाकर एक नौकर को आज्ञा दी । नौकर के जाने के दो मिनट बाद ही नागम्मा बोली, “तुम मेरी रक्षा करने आयी हो, नानी । चलिये चले । चलते-चलते अगर पता लग गया कि और कहीं ले जा रही है तो अपना खला अपने हाथों से घोटकर जान दे दूंगी ।”

सावित्रम्मा बोली, “भई तू तो जान दे देनेवाली है । बड़ी हिम्मतवाली लडकी है तू । फिर भी पता नहीं किस बात को देखकर तू डर जाये । इससे तो अच्छा है कि तेरा पति ही आ जाये, तो इकट्ठे चलें ।”

नौकर को जाकर सूर्यनारायण को बुला लाने में तीन घड़ी से भी ऊपर समय लग गया । बुढ़िया भगवान का नाम जपते हुए बैठी थी । सूर्यनारायण के आने की आवाज़ सुनते ही उठकर बोली, “आओ बेटा, अपनी पत्नी को हिम्मत बढ़ाओ । उसे साथ बुला ले चलो ।”

सूर्यनारायण भूमि पर लेटकर दण्डवत प्रमाण कर बुढ़िया के पाँव पर माथा टिकाकर बोला, “आप मेरा घर बचानेवाली देवी हैं, नानीमाँ । मेरी प्रतिष्ठा और मेरी पत्नी के प्राणों की आपने ही रक्षा की है ।”

“रक्षा करनेवाले तो भगवान हैं, भैया । आदमी कौन है किसी की रक्षा करनेवाला ? अगर कहना ही है तो कहो कि हमारे पुट्टप्पाजी ने रक्षा की है । कहने भर की देर थी, ले जाओ कह दिया ।”

इतनी देर में नागम्मा भीतर से आकर सावित्रम्मा के पाँव पर गिर पड़ी और बोली, “मैंने कोई गलती नहीं की । कोई मुझे ताने मारे तो मेरा हाथ थामने वाले को ही समझाना होगा । यह उन्हें बता दीजिए, नानीमाँ ।”

सूर्यनारायण ने कहा, “कौन तुझे ताने मारेगा ? जो ताना मारेगा उसे मैं देख लूँगा ।”

सावित्रम्मा : “तू ही कभी गुस्से में बह बैठेगा, भाई । मेरे हाथ पर हाथ रखकर बचन दे, अपनी पत्नी से कभी ऐसी बात नहीं कहेगा ।” यह कहते हुए बुढ़िया ने हाथ आगे बढ़ाया ।

वह बुढ़िया का हाथ अपने सिर पर रखते हुए बोला, “अगर मैं इसे कोई बुरी बात कहूँ तो मुझे रौख नरक मिले ।”

इतनी देर से अपने को संयत्न रोककर बैठी नागम्मा का दुख उसकी सहन-शक्ति से बाहर हो गया और वह “देया रे, आपकी ऐसी स्थिति में पहुँचाना ही क्या मेरे माथ में बदा था !” कहकर रोती हुई पति के कन्धे पर सिर रखकर

जोर से रो पड़ी। सूर्यनारायण को सबके सामने पत्नी को तसल्ली देने में संकोच तो हुआ पर उसे तसल्ली देना आवश्यक था। इसलिए वह उसके कंधे को थप-थपा कर बोला, "कुछ नहीं हुआ चुप हो जाओ। अम्बा ने नानी के रूप में आकर हमारी रक्षा की है। एक घड़ी पहले क्या तुझे पता था जब भगवान ने इतनी रक्षा की है। आगे भी वही सब ठीक करेगा। हँसने के समय आँसू मत बहा।" कहकर ओढ़े हुए दुपट्टे की कोर में उसकी आँखें पोछ दी।

पति-पत्नी के वार्तालाप को सुनकर वहाँ उपस्थित लोगो का मन द्रवित हो उठा। यहाँ तक कि बसव के मन के किसी कोने में भी दया का अंकुर उपज आया होगा।

बुढ़िया बोली, "चलो भाई अब चलो।" इसके बाद सब वहाँ से चले आये।

74

राजा की बहिन देवम्माजी राजमहल की कंद से छुटकारा पाकर जब अप्पगोल पहुँची तो चैनबसव को सन्तोष से बढ़कर आश्चर्य हुआ। आश्चर्य से अधिक उसके मन में एक प्रकार का घमण्ड जागा।

जब हरकारे ने आकर सूचना दी कि देवम्माजी आ रही हैं। अब तक पासकी आधे रास्ते तक आ चुकी होगी, तो अप्पगोल के महल के लोगों को विश्वास ही न हुआ। परन्तु दीये जलते तक मारकिन आ ही पहुँची। वह गर्भवती है। चैनबसव बड़े महल गया था वहाँ पत्नी में मिला था यह बात इन लोगों को पता न थी। अतः सब एक-दूसरे का मुँह ताकने लगे। मारकिन का स्वागत करके महल के भीतर ले गये और बिठाया। बड़ी बेटी समीप आकर बोली, "मोड़ा दूध लेगी माँ। रास्ता चलने से थकान हो गयी होगी।" एक नौकरानी एक थाली में दूध का कटोरा रखकर ले आयी।

जब पासकी आयी तब चैनबसव द्वार पर खड़ा उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। उसके पहुँचने पर, "कैसे हो?" कहकर उसका स्वागत किया। वह भी उत्तर में "आप कैसे हैं? बहुत उत्तर गये हैं।" कहते हुए भीतर चली गयी। चैनबसव ने दो मिनट के लिए अपने कमरे में आकर सेविकाओं को उसकी सेवा करने का अवकाश दिया। बाद में बैठक में आकर उसके पास बैठा तो नोकर-चाकर दूर हट गये।

"क्या हुआ एकदम तुम्हें भिजवा दिया न? बैंगलूर से डाँट पड़ी होगी।"

"इसमें और बैंगलूर में कोई सम्बन्ध ही नहीं। आप ऐसे ही सोचते हैं।"

"तुमको पता नहीं। मैंने एक महीना पहले चिट्ठी लिखी थी कि यह हत्यारा अपनी बहिन को अपने पास हो रखना चाहता है। इसे उचित दण्ड दिया जाये।"

उन्होंने चेतावनी भेजी होगी, तब डर गया होगा।”

“आपने तो अपने साले को गालियाँ देते-देते मेरी इज्जत को धूरे पर डाल दिया। उन कमबलतों ने आपकी चिट्ठी पर क्या सोचा होगा कि यह औरत पति को छोड़कर भाई के घर बैठ गयी। ऐसी औरत कैसी होगी? वह सब लोग जब यहाँ आयें तो देखना चाहेंगे। तभी आपके मन को शान्ति मिलेगी।”

“अपने भाई की तुम तरफदारी कर सकती हो। पर हमें किस बात का लिहाज है? भाई को गद्दी से उतार कर बहिन को अमर गद्दी पर न बिठा दूँ तो मुँह मुँडवाकर कुत्ते के बाल चिपकवा लूँगा। क्या समझे बैठा है यह दासी-पुत्र?”

“उसे अगर आप दासीपुत्र कहेंगे तो आप भी तो दासी के दामाद कहलायेंगे। मुझे जन्म देने वाली माँ देवकाजी ने सौ दासियों पर राज्य किया था। वे रानी थीं। आप दोनों साले-बहनोई की लड़ाई में मेरे माँ-बाप का नाम नहीं बिगाड़िए।”

“माँ-बाप को कोई क्या कह रहा है? बेटे के मुँह पर धूका जाय तो माँ-बाप पर एकाध छोट्टा पड़ता ही है। ऐसे बेटे को जन्म देनेवाले माँ-बाप का नाम क्या बच सकता है?”

“जाने दीजिए, उनके साथ मेरा भाग्य और मेरे साथ आपका भाग्य बँधा है, बस यही बात है न? हमने जो भुगता वही काफी न था, शेष को भुगतने मेरे पेट में एक जीव और आ गया।”

चेन्नबसव ने पत्नी के अति निकट आकर पूछा, “दिल की जलन के बारे में मुँह से बुरी बातें निकल गयीं। तुम बुरा मत मानो। कौन-सा महीना चल रहा है?”

“सात पूरे हो गये। वहाँ जो कष्ट सहे उससे मैंने सोचा था कि यह रहेगा नहीं। कल भी मैंने यही सोचा था कि यदि ऐसा हो जाये तो अच्छा है। पर मेरे भाग्य में तो कैद लिखी थी। क्या इसको भी कैद ही नसीब थी? कल इस समय भगवान ने दया-दृष्टि की। इसके भाग्य में कैद नहीं थी। इसकी इस भाग्य लिपि से मैं यहाँ आ पायी। भाग्य रेखा चाहे जो भी हो, बिछुड़े पति से तो फिर आ मिली। भगवान की दया-दृष्टि आपकी और आपके घर की रक्षा करे।”

पति-पत्नी में काफी प्रेम था। राजा के बारे में दोनों को असन्तोष भी था। पर दामाद चेन्नबसव के असन्तोष का ढंग कुछ और था और पर की बेटी देवम्माजी के असन्तोष का ढंग कुछ और।

पति-पत्नी इसी प्रकार कुछ देर तक बातचीत करते रहे। देवम्माजी ने पति को बताया कि उसके क्रोध से छूटने का क्या कारण है। उन बातों में उसने यह नहीं बताया कि बसव ने उसे अपनी गोद में बिठाया था और उसको छाती से

लगाकर जकड़ लिया था। इसका कारण बताने की आवश्यकता भी नहीं है। ऐसी खराब बातें स्त्री के लिए याद करना उचित भी नहीं। अगर याद भी करे तो भी पति को बताने में इससे हानि ही होगी। इस बात को उसका अंतःकरण जानता था। बलात्कार से इतना करनेवाले ने और क्या किया होगा, यह सोचना पतियों की प्रकृति होती है। संक्षेप में उसकी कहानी से यह स्पष्ट था कि गौरम्मा बहू के रूप में बड़ी ही स्नेहशील थी और भाभी के रूप में स्वाभिमानिनी और बड़े लिहाजवाली स्त्री थी। माँ और बेटो ने मिलकर उसकी रक्षा की। इस बात को उसने जो भर कर प्रशंसा की।

तब तक मौकरों ने आकर सूचना दी कि भोजन तैयार है। वे दोनों उठकर भोजन करने गये। दूसरे दिन सूर्योदय से कुछ पहले ही देवम्माजी ने एक लड़के को जन्म दिया।

75

बच्चे के जन्म का समाचार मङ्गेरी के राजमहल में पहुँचा, अप्पगोल के महल में सबको बड़ी खुशी हुई।

राजमहल की कंद में रहकर बड़े ही दुख के दिनों में उसने गर्भ धारण किया था। गर्भकाल में माता के दुखी रहने के कारण नौ माह की जगह सात मास में ही बच्चा पैदा हो गया। अतः वह बहुत ही कमजोर था। परन्तु बच्चा बड़ा सुन्दर था। अंतिम दो दिनों का कष्ट न सह पाने के कारण जन्म जल्दी ही हो गया। "कंद से माँ को बाहर लाकर अपने महल में पैदा होनेवाला यह बच्चा बड़ा ही भाग्यशाली होगा," प्रसव के समय से ही पास बैठी परिचारिका ने कहा। सबने इस का समर्थन किया।

मङ्गेरी के राजमहल से माँ-बेटे के लिए प्रसाधनादि मांगलिक वस्तुएँ भेंट के रूप में आयी। रानी ने अपनी ननद को बधाई भेजते समय कहलाया था कि अच्छी तरह खा-पीकर जल्दी ठीक हो जाना। राजकुमारी का संदेश था, "मैं बच्चे को देखना चाहती हूँ। पर शुभ दिन में ही देखना चाहिए इसलिए अभी नहीं आ सकती। शीघ्र ही देखने आऊँगी।"

राजा की ओर में कुछ भी नहीं कहा गया था। वास्तव में जो कुछ उसने कहा था वह दूसरे के कान में पड़ने सायक ही न था। राखर पहले रनिवास में पहुँची फिर राजकुमारी ने उसे अपने पिता को गुनाया तो वह बोला, "हरामी पहले ही काबू में बाहर था, अब ओर गह मिल गयी। सहका हो जाने में तो ओर धर्मा चउ जायेगी।" फिर प्रसव को बुलाकर बोला, "अरे ओ बसव, यह पिदी का बच्चा पहले तो महीने में एक शिकायत भेजता था; अब हृष्ट में भेजा

करेगा। देखना वह क्या खेल खेलता है।”

बसव : “ठीक बात है, मालिक।”

बच्चे के पैदा होने का ठीक समय पता लगाकर रानी ने दीक्षित को बुलवा भेजा और एक थाली में मंगल-द्रव्य रखकर दीक्षित से जन्म-कुण्डली देखने को कहा। दीक्षित ने कहा, “वह तो देखूँगा ही। लेकिन उससे पहले मैं एक बात निवेदन करना चाहता हूँ। कुण्डली देखने के बाद जो बताऊँ तो उस पर आप शंका कर सकती हैं कि यह कुण्डली की बात है। वह शका न उठे इसलिए पहले ही कहता हूँ।”

“अवश्य बताइये, दीक्षितजी। हमें पता है चाहे अब बताइये या बाद में। आप तो भगवान के बताये सत्य को ही बतायेंगे। आप पर हमें किसी प्रकार की शंका नहीं है।”

“पहले देखी हुई बात को ही दुहरा रहा हूँ। मैंने पहले ही कहा है कि कोई अशुभ योग है। हमारी देखी कुण्डली का एक अंश सच हो गया। हमने सोचा था कि दामाद के वहाँ रहते और बेटी के यहाँ रहते गर्भवती होने की संभावना नहीं। हमारे हिसाब से भगवान ने उन्हें मिला ही दिया। गर्भाधान करा ही दिया। योग जो शका दिखाता है वह भगवान की कृपा से ही दूर हो सकती है। उसे रोकने के लिए हमें भगीरथ प्रयत्न करना पड़ेगा।”

“अच्छी बात है दीक्षितजी, आप क्या करने को कहते हैं?”

“यह साल निकल जाये तो कोई डर नहीं। आपको जल्दी-से-जल्दी दामाद साहब को कही भी तीर्थ करने भेज देना चाहिए, इसी में भलाई है।”

उस नन्हें शिशु को राजा के हाथ से दूर रखना ही दीक्षित का उद्देश्य है, यह बात रानी की समझ में आ गयी। वह बोली, “अच्छी बात दीक्षितजी, इससे लाभ ही होगा कि पैदा हुए बच्चे को किसी पुण्य क्षेत्र में भगवान के सान्निध्य में रखा जाये। एक महीना बीत जाये फिर व्यवस्था करेंगे।”

कुण्डली देखकर दीक्षित दूसरे दिन आया और बोला, “कुण्डली देख ली रानीमाँ। ऐसा लगता है, इसका इतनी जल्दी हिसाब लगाना ठीक नहीं। वास्तव में यह कुण्डली बनाना ही एक कठिन कार्य है। जलोदय और शिरोदय के समय कौन ग्रह, कौन नक्षत्र कहाँ था यह जान लेने पर भी गणना करने में कुछ कठिनाई होती ही है। इससे फल कुछ और होता है बताया कुछ और आता है। इस पर प्रसव अस्पताल में हुआ है और उनके बताये समय के आधार पर हम कुण्डली बनाते हैं तो ठीक न होगा। उसके थोड़ा बड़े हो जाने पर यदि कुण्डली बनायें तो ठीक है क्योंकि पीछे आये सुख-दुख को ध्यान में रखकर अमुक समय का जन्म है तो यह नहीं होता और यदि अमुक घर में हुआ होता तो यह अवश्य होता इत्यादि ध्यान में रखकर ठीक गणना की जा सकती है तथा ज्योतिषी ठीक भविष्य बता

सकता है। पैदा होने के दो ही दिनों में ऐसी कोई घटना घटित नहीं हुई कि जिसके हिसाब से सही गणना की जा सके। थोड़ा ठहरना ही ठीक है।”

दीक्षित की इस लम्बी भूमिका को सुनकर रानी ने इसका मतलब लगाया कि कुण्डली कुछ अनर्थ दिखा रही है जिसे बताने का मन दीक्षित का नहीं है। वह बोली, “तो आगका मतलब यह कि फिलहाल कुण्डली न बनायी जाये, दीक्षितजी?”

“हां रानीमाँ !”

“अच्छी बात है। रहने दीजिये।”

“इस बीच कुण्डली बनने की बात न देखकर जैसा मैंने कल निवेदन किया था कि माँ, बच्चे और बाप को कही बाहर तीर्थ पर भेज देना चाहिए।”

“ऐसा ही प्रबन्ध किया जायेगा, दीक्षितजी।”

रानी का संदेह सच्चा था। मोटे तौर पर देखने से भी दीक्षित को इस शिशु की आयु कम ही लगी। कंस के योग वाले मामा के साथ कम आयु वाला भाजा। दीक्षित को लगा यह सान्निध्य हानिकारक है। ग्रहों के द्वारा सूचित अमंगल का निवारण करने का प्रयत्न करना भगवान के हाथ में नहीं होता। दीक्षित का यह विश्वास था कि मनुष्य के अमंगल का निवारण आदमी का धर्म है। उसने अपना यह विचार रानी के सम्मुख भी रखा।

76

माँ में बच्चे की कुण्डली दिखाने की प्रवृत्ति इच्छा होना कोई आश्चर्य की बात नहीं। उसने चेलनबसव से कहा, “भाभीजी ने पुजारी बाबा को कहला भेजा होगा। कुण्डली में क्या है पता लगा? जरा समाचार भगवा सीजिये।”

चेलनबसव बोला, “तुम्हारा पुजारी बाबा फिसलने वाला पत्थर है। कहना भर जानता है। ठीक बताना उसके बूते की बात नहीं। मैं किसी दूसरे से पूछता हूँ।”

“किससे पूछेंगे?”

“बुलाता हूँ आप स्वयं देख लेंगी।”

चेलनबसव का इशारा भगवती की ओर था। उसने उसी दिन एक नौकर के हाम कहला भेजा कि कृपा करके माँ और बच्चे को ‘रस्ता-सूत्र’ पहना जाये और कुण्डली बना दें।”

जब चेलनबसव का नौकर भगवती के आश्रम में पहुँचा सब वह मढ़ेरी आयी हुई थी। ओंकारेश्वर के मन्दिर में दीक्षित के साथ घातघीत कर रही थी। पिता-पुत्री की वादघीत का विषय भी नवजात शिशु की जन्म-कुण्डली ही था।

“मामा की कुण्डली और भाभे की कुण्डली हू-ब-हू मिलती है, अण्णम्पात्री।

एक-दूसरे से ऐसे मिलती है जैसे ऊपर-नीचे के दांत भी नहीं मिलते हैं। यह मामा उसे मारेगा और वह इसके हाथ से मरेगा।”

“रहने दे ‘पापा’। इन सारी बातों की चिन्ता तुम क्यों करती हो?”

“मैं चिन्ता क्यों करूँ? लेकिन यह सब अगर सच है तो यह भी सच है कि ‘राजा का राज्य नहीं रहेगा, और यह भी सच है कि मेरा बेटा राजा बनेगा।’

“राजा मिट जाये यह तुम कह सकती हो। पर ‘पापा’, राजा के अन्न पर चलनेवाला मैं भगवान से प्रार्थना करूँगा कि वह बना रहे।”

“तो मेरा बेटा राजा न बने आप यही कहते हैं न?”

“अगर कोई चारा न हो और राजा का राज्य छूट जाये तो दूसरे को राजा बनना होगा। यदि तुम्हारा कोई बेटा है और वह राजा बनना चाहता है तो मैं क्यों मना करूँ? दुर्भाग्य से बिटिया ने बहुत दुख भेसा है, अब इतने दिन बाद अगर उसे सुख मिले तो मुझे प्रसन्नता ही होगी।”

“उस सुख को देखने के विषय में आपको कोई सन्देह है अण्णय्याजी?”

“कहने में सन्देह नहीं है पर एक बात के दस मतलब निकलते हैं। किस समय पर कौन-सा मतलब लगाना चाहिए यह गिननेवाले की अकल पर निर्भर है। अपनी कुण्डली को स्वयं देखें तो ममता भ्रम में डाल देती है। बात को मनचाहे ढंग से घुमाने की इच्छा होती है। इसलिए ज्योतिषियों ने अपने से सम्बन्धित पत्रियों को न देखने का नियम बना रखा है।”

जब इन दोनों में यह बातचीत चल रही थी तभी चेल्लवसव का नौकर भगवती को बुँडता हुआ मन्दिर आ पहुँचा। अपने मालिक का सन्देश भगवती को दिया। वह कहाँ से आया है यह जानकर दीक्षित ने पूछा, “तुम्हारा इनके साथ बहुत मेलजोल है क्या, पापा?”

“हाँ। क्यों अण्णय्या?”

“देखो बेटा। इनकी और राजा की लगती है। खबरदार, इनसे मिलकर और इनको राजा का विरोध करने के लिए उकसाकर अपनी पत्नी की गणना को सच करने का प्रयास न करना।”

“ऐसा क्यों कहते हैं अण्णय्या?”

“उससे क्यादा खराब बात कोई न होगी, पापा। उनके लिए ही नहीं, तुम्हारे बेटे के लिए भी। इस दुराशा में उन्हें तुम जो हानि पहुँचाओगी वह तुम्हें दुगनी होकर लग सकती है। सावधान रहना।”

भगवती के मुँह का रंग उड़ गया। उसने “अच्छा, अब मैं चलूँ” कहा। दीक्षित बोला, “जाओ।” उसके चार कदम चलते ही फिर बोला, “पैदा करनेवालों को और पैदा होनेवाले को ज्योतिषी क्या कह सकते हैं और क्या नहीं, वह तुम्हें पता है।”

“याद है, अण्णय्या।” यह कहते हुए भगवती चली गयी। माप, मां और बच्चों को जाकर कहीं किसी तीर्थ पर एक साल तक रहना चाहिए, यह बात दीक्षित ने उसे भी बता दी। उसने भी घेन्नबसव को कोई और बात न बताकर इतनी ही बात बतायी।

77

इस समय तक अग्रेजों को नवरात्रि पर वहाँ आने का निमन्त्रण भेज दिया गया था। नवरात्रि के उत्सव तथा अग्रेजों के आतिथ्य के प्रबन्ध के बारे में बोपण्णा और राजा के मध्य घला विवाद और भी तीव्र हो उठा। नवरात्रि के बाद राज-महल में ‘कैलू’ का उत्सव हुआ करता था। खेलों के कार्यक्रम में कौडगियों का नृत्य एक मुख्य अंग होता था। बाहर के अतिथि जन आकर देखेंगे इसलिए बीट राज यह चाहता था कि इस भाग को कुछ और बढ़ा दिया जाये। कौडगियों का मुखिया और मन्त्री होने के कारण बोपण्णा को ही इस कार्यक्रम की देख-रेख करनी थी।

इस बार बसवय्या ने बोपण्णा के घर जाकर जब यह बात उठायी तो वह बोला, “इस बार हमें उत्सव में आने की सुविधा नहीं है। यह प्रबन्ध किसी दूसरे के हाथ में दे दीजिये।”

बोपण्णा यदि उत्सव में न आये तो राजा के और उसके विरोध की बात देश भर में फैल जायेगी, बाहर से आनेवालों के लिए तो वह प्रत्यक्ष-प्रमाण होगा। इससे ही बसव को काफ़ी डर लगा। साथ ही उसे इस बात की चिन्ता हुई कि यदि बोपण्णा ने यह प्रबन्ध न किया तो और कौन इसे करेगा।

बोपण्णा अपने लोगों में अत्यन्त विश्वसनीय था। उसकी-सी योग्यता किसी में न थी। उससे कुछ कम योग्य व्यक्ति भी हो जाये तो भी कोई बात नहीं, पर दूसरा कौन हो सकता है? वह पूछेगा कि बोपण्णाजी यह काम क्यों नहीं करते? यदि कारण पता चल जाये तो कहेगा, उन्होंने जिस काम को चिढ़कर छोड़ दिया उसे करने में उनकी मित्रता कैसे खो गई? तब क्या किया जाये? बसव ने यह बात सबसे पहले रानी को बतायी। उसे लगा मानो राजा के सिंहासन का एक पाया ही टूट गया हो। बोपण्णा जब इतने स्पष्ट रूप से अपना विरोध प्रकट कर रहा है तो इसका अमिप्राय यह है कि वह स्पष्ट रूप से राजा का विरोधी बनकर ताम्र ठोक कर खा रहा है। इसे किसी प्रकार ठीक करना चाहिये। रानी सोचने लगी। उसने कहा, “पण्डित सहमीनारायणजी से कहो कि वे बोपण्णा से बात करके उन्हें समझा दें।”

बसव ने जाकर जब सहमीनारायण से यह बात कही तो उसे इस बात पर

आश्चर्य हुआ कि बोपण्णा के मन में इतना क्रोध बढ़ गया है। पहले जब उसने बोपण्णा से बात की थी तो उसे लगा था कि बोपण्णा को राजा के बारे में असन्तोष है। पर मन्त्री होकर देश के कार्य में भाग लेकर अलग रहने से कैसे काम चल सकता है? बोपण्णा इस तरह की हठ करेगा, यह बात लक्ष्मीनारायण के स्थान में नहीं। उसने बसव को प्रकट में कुछ न बताकर कहा, "बोपण्णाजी से मिलकर उनसे बात करूँगा, आप रानीमाँ से निवेदन कर दें।" वह उसी दिन बोपण्णा से मिला।

बोपण्णा : "देखिए पण्डितजी, आपके राजा ने मुझे घर बिगाड़नेवाला कहा है। यह सुनने के बाद भी मैं उसके घर जाऊँ ! वह मुझे देखकर फिर वही बात कहे तो उसे मुनकर चुप रहूँ क्या ? यह बात अगर बाहर फैल जाये और रानीमाँ और मेरा नाम साथ-साथ लिया जाये तो ठीक होगा क्या ? अगर महल में मुझे कदम रखना ही है तो दो बातें होनी चाहिए। पहली यह कि पिछली कहीं सब बातें गलत थी, राजा यह मान ले। दूसरी यह कि फिर वे ऐसी बातें नहीं करेंगे, उनको इस प्रकार की शपथ लेनी पड़ेगी।"

लक्ष्मीनारायण ने इस सम्बन्ध में काफ़ी समझाया फिर भी बोपण्णा यही कहता रहा, "उस दिन राजा ने मुँह पर धूककर भेज दिया था। यदि वह दुबारा यह कह दे कि तुम्हें यहाँ आने में शर्म नहीं आती तो बताइये मुझ से क्या उत्तर बन पड़ेगा?"

"वह एक बुरा समय था। गुस्से में आपसे बाहर हो जाने के कारण उनके मुँह से यह बात निकली थी, नहीं तो सीता जैसी पतिव्रता पत्नी को कोई ऐसी बात कहता है भला ? यह उनके मन की बात नहीं थी।" लक्ष्मीनारायण ने समझाया।

बोपण्णा : "आप बड़े हैं, पण्डितजी। मेरी इच्छा आपकी अवज्ञा की नहीं है। मैं गुस्से में हूँ यह मत सोचिए। समझिए मैं संकोच कर रहा हूँ। महाराज से यह सारी बात निवेदन कर दीजियेगा। अगर वे यह कह दें कि उस समय की बात मेरे अपने मन की बात नहीं थी तो दोष मानने की जरूरत भी नहीं और समझौता करने की जरूरत भी नहीं।"

"इसका मतलब भी वही हुआ ना। मालिक से ऐसी बात की आशा करना व्यर्थ ही है।"

"पण्डितजी, मेरी भी समझ में वह बात आती है। पर वे इतना भी न कहें तो मुझे उनके पास जाने में संकोच होता है। आपके सामने उन्होंने जो बातें कहीं, वही अगर दूसरे के सामने कह देते तो मेरी और उनकी हासत क्या होती?"

अब आगे बात करना बेकार समझकर लक्ष्मीनारायण ने इन बातों का सार रानी को बताया। रानी बोली, "महाराज की बात बोपण्णा को बहुत कटु लगी

होगी। मैं तो परिणीता हूँ। बुरे समय में कही गयी बात थी, जान-बूझकर नहीं कही गयी थी, यही सोचकर हम उसे भुला देते हैं। पर दूसरे को ऐसी बातों से ज्यादा दुख होता है।”

उन्होंने सोच-विचारकर यह निश्चय किया कि राजा को इस बात पर राजी कराया जाये कि वह स्वयं बोपण्णा को बुलाकर इस उत्सव का प्रबन्ध करने को कहे। यह पिछली बात को भूलाने की प्रार्थना करने के बराबर हो जायेगा। लक्ष्मीनारायणय्या राजा से मिलकर चतुराई से सारी परिस्थिति उन्हें समझा कर बोपण्णा को बुलाने का प्रबन्ध करें।

78

लक्ष्मीनारायणय्या ने बसव को बुलाकर पूछा, “उत्सव के बारे में महाराज से बात करनी है। कब मिलना हो सकेगा? जरा पूछकर बताइये।” बसव ने राजा से आज्ञा लेकर लक्ष्मीनारायणय्या को सूचित किया।

लक्ष्मीनारायणय्या ने बड़े ही विनम्र ढंग से बोपण्णा की बात राजा को बतायी, “मालिक हजार बार आदर से बात करें और एक बार निरादर से बोलें तो सेवक उसे याद नहीं रखते हैं। स्वामी और सेवक का सम्बन्ध ही ऐसा होता है। बोपण्णा यह बात जानते हैं पर उनके मन में एक बात का संकोच है। उस दिन मालिक ने जो बात कही वह धरेलू थी। यह बात राजमहल के नाम पर घम्बा है, और मन्त्रीपद पर काम करनेवाले के लिए घातक है। इस कारण आप उन्हें बुला कर आज्ञा दीजिए कि उस दिन की बात को मन में न रखें। इस प्रकार उत्सव सुचारु रूप में सम्पन्न हो जायेगा।”

राजा बोला, “हर साल किये जानेवाले काम को इसी साल विशेष रूप से करने के लिए क्यों कहना पड़ेगा?”

“बोपण्णा संकोच कर रहे हैं कि उनका अपने-आप यह काम करना महाराज को पसन्द आयेगा या नहीं।”

“बसव ने उनसे जाकर कहा नहीं क्या?”

“बसवय्या ने जाकर कहा था पर बोपण्णा संकोच अनुभव कर रहे हैं। तब मैंने उनमें बात की और आपसे निवेदन करने चला आया।”

“ओह! हमने गलती की है यह हमें स्वीकार करना चाहिए—इसके लिए बोपण्णा का यह हठ है। उस बात को हमारे पास पहुँचाने के लिए आपने दूत का काम निभाया है।”

“यह ठीक है, इस विषय में मैं बोपण्णा के सामी मन्त्री के रूप में चल रहा हूँ, पर मूलतः अन्नदाता की श्रेय की प्राप्ति करानेवाले सेवक के रूप में चल

रहा हूँ। आपने जिस उत्सव और आतिथ्य का प्रबन्ध किया है, वह सुचारु रूप से सम्पन्न होना चाहिए। इसमें एक भाग बोपण्णा पर निर्भर है। उस भाग को अपने ऊपर लेने के बारे में एक संकोच के कारण वे ज़रा पीछे हट रहे हैं। अन्नदाता कृपा करके एक वाक्य कह दें तो उनके संकोच का निवारण हो जाये। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए एक उपयुक्त वाक्य सोच रहा हूँ। मेरी बातों का ढंग अन्नदाता में झुंझलाहट पैदा करता है, यह मैं जानता हूँ। पर धुजुर्गों से बात करने समय प्रिय बात को सीधा कह सकते हैं, अप्रिय बात सीधी नहीं कहनी चाहिए, यह पाठ मुझे अपने गुरुजनों से मिला है। उन्होंने स्पष्ट बताया था कि यह ढंग सदा के लिए उपयुक्त है। मैं उसी ढंग पर चल रहा हूँ। इससे आपको बुरा लगे तो उसे सहन कर लें यह सोचकर कि मेरा आशय भला है। वैसे राजकार्य चलाना महाराज के हाथ में है।”

इतनी बातें होने के बाद राजा बोला, “ठीक है। उन्हें बुलाइए, जो कहना है वह सामने ही कहें।”

79

लक्ष्मीनारायणय्या ने बाहर जाकर बोपण्णा को कहला भेजा कि महाराज बुला रहे हैं, ज़रा आकर बात करके जायें। कुछ देर बाद बोपण्णा धनमना-सा आया। दोनों राजा के कमरे में गये और नमस्कार करके बैठ गये।

“हमने जो बात कही थी वह गलत थी यह हमें स्वीकार करना चाहिए। ऐसा आपने पण्डितजी के हाथ कहला भेजा था।” कहते हुए राजा ने उस पर एक खिन्नता भरी नज़र डाली।

लक्ष्मीनारायणय्या ने कल्पना भी न की थी कि राजा इस प्रकार बात करेगा। बोपण्णा को क्रोध आ गया, राजा पर ही नहीं अपितु अपने साथी मन्त्री पर भी। उसने सोचा, क्या लक्ष्मीनारायणय्या ने उसके विचारों को इस प्रकार सीधे ढंग से कह दिया? राजा की यह बात ताल ठोककर लड़ाई के आह्वान जैसी है।

इससे पहले यदि ऐसा होता तो बोपण्णा झगड़ा कर बैठता परन्तु अब वह झगड़ा करने की तैयार न था। उसको ऐसा लगा कि अब राजा और उसके बीच चर्चा योग्य कुछ नहीं रह गया है। उसने लक्ष्मीनारायणय्या की ओर मुड़कर पूछा, “पण्डितजी, ऐसी बात की क्या जरूरत है?” लक्ष्मीनारायणय्या राजा को सुनाने की गरज से बोपण्णा की ओर मुड़कर बोला, “उस दिन महाराज ने जो बात कही, उससे आपको ऐसा लगा कि आपका महल में आना महाराज को अच्छा नहीं लगता इसलिए आप आने में संकोच करते हैं। यह बात मैंने

होगी। मैं तो परिणीता हूँ। बुरे समय में कही गयी बात थी, जान-बूझकर नहीं कही गयी थी, मही मोचकर हम उसे भुसा देते हैं। पर दूसरे को ऐसी बातों से ज्यादा दुःख होता है।”

उन्होंने गोप-विचारकर यह निश्चय किया कि राजा को दम बात पर राजी कराया जाये कि वह स्वयं घोषणा को बुलाकर दम उगमव का प्रबन्ध करने को कहें। यह पिछ्छो बात को भुलाने की प्रार्थना करने के बराबर हो जायेगा। लक्ष्मीनारायणय्या राजा से मिलकर भुसुराई से सारी परिस्थिति उन्हें समझा कर घोषणा को बुलाने का प्रबन्ध करें।

78

लक्ष्मीनारायणय्या ने बसव की बुसावर पूछा, “उत्सव के धारे में महाराज से बात करनी है। क्या मिलना हो सवेगा ? जरा पूछकर बताइये।” बसव ने राजा से आज्ञा लेकर लक्ष्मीनारायणय्या को सूचित किया।

लक्ष्मीनारायणय्या ने बड़े ही विनम्र ढंग में घोषणा की बात राजा को बतायी, “मालिक हजार बार आदर में बात करें और एक बार निरादर से बोलें तो सेवक उसे याद नहीं रखते हैं। स्वामी और सेवक का सम्बन्ध ही ऐसा होता है। घोषणा यह बात जानते हैं पर उनके मन में एक बात का सकोच है। उस दिन मालिक ने जो बात कही वह भरेनू थी। यह बात राजमहल के नाम पर छम्पा है, और मन्त्रीपद पर काम करनेवाले के लिए घातक है। इस कारण आप उन्हें बुला कर आज्ञा दीजिए कि उस दिन की बात को मन में न रखें। इस प्रकार उत्सव मुबारक रूप में सम्पन्न हो जायेगा।”

राजा बोला, “हर साल किये जानेवाले काम को इसी साल विशेष रूप से करने के लिए क्यों कहना पड़ेगा ?”

“घोषणा संकोच कर रहे हैं कि उनका अपने-आप यह काम करना महाराज को पसन्द आवेगा या नहीं।”

“बसव ने उनसे जाकर कहा नहीं क्या ?”

“बसवय्या ने जाकर कहा था पर घोषणा संकोच अनुभव कर रहे हैं। तब मैंने उनसे बात की और आपसे निवेदन करने चला आया।”

“ओह ! हमने गलती की है यह हमें स्वीकार करना चाहिए—इसके लिए घोषणा का यह हठ है। उस बात को हमारे पास पहुँचाने के लिए आपने दूत का काम निभाया है।”

“यह ठीक है, इस विषय में मैं घोषणा के साथी मन्त्री के रूप में चल रहा हूँ, पर मूलतः अन्नदाता को श्रेय की प्राप्ति करानेवाले सेवक के रूप में चल

महाराज से निवेदन कर दी थी। महाराज उस बात को इस रूप में ले रहे हैं। मैंने यह नहीं कहा था कि आप महाराज से क्षमा माँगवाना चाहते हैं।”

बोपण्णा बोला, “वही बात आप फिर महाराज से निवेदन कीजिए। अब मेरा धोखला ठीक नहीं। मैं शायद सीमा से बाहर हो जाऊँ।”

लक्ष्मीनारायण राजा से बोला, “बोपण्णा महाराज से क्षमा माँगना नहीं चाहते। सेवक भालिक से ऐसी बात कहलाने का प्रयास नहीं करता। यह सोचकर कि बोपण्णा का महल में आना राजा को पसन्द नहीं वे यहाँ आकर महाराज को अप्रमत्न करना नहीं चाहते, इसीलिए जरा हटकर खड़े हैं। मैं यह जानता हूँ कि उनका यहाँ आना महाराज को बुरा नहीं लगता, मैंने यह बात उनसे भी कही है। महाराज को तो केवल हाँ भर कहनी है। पुरानी बातें उठाने की जरूरत नहीं।”

“आप अपने साथी मन्त्री की प्रतिष्ठा की तो रक्षा करना चाहते हैं पर अपने भालिक की प्रतिष्ठा का ध्यान क्यों नहीं करते? वे जो काम कर रहे हैं उसे करने के लिए हम कहते हैं? इस काम को करने के लिए क्या अलग बुलाना पड़ेगा? जैसे और काम करते हैं वैसे इसे भी करना चाहिए। उसके लिए अलग बुलाने की क्या जरूरत है?”

बोपण्णा ने फिर से लक्ष्मीनारायण की ओर देखा और बोला, “बाकी काम भी छोड़ देने को कह रहे हैं न?”

लक्ष्मीनारायण उससे “जरा ठहरिए” कहकर राजा से बोला, “मैंने पहले ही निवेदन किया था। दूसरा कोई काम करना हो तो महल में आने की जरूरत नहीं पड़ती है। इस त्योहार के काम के लिए भीतर आना ही पड़ता है इसीलिए महाराज की आज्ञा चाहिए थी।”

राजा : “अपनी चतुराई रहने दीजिए, पण्डितजी। आपने हमारी तरफ से बात करने का बहाना किया पर वास्तव में अपने मित्र की तरफ से बात कर रहे हैं। चलिए जाने दीजिए, आपकी इच्छा ही सही। आप दोनों मन्त्री महोदय दया करके राजमहल में पधारिये और अपना-अपना काम सभाल कर हमारी रक्षा कीजिए।”

बोपण्णा झट से उठ कर खड़ा हुआ। उसका मुँह ताल हो गया था। वह लक्ष्मीनारायण की ओर मुड़कर बोला, “ऐसे साने मारने से क्या हम यहाँ आकर काम कर पायेंगे। यहाँ मेरे और ठहरने से बात ज्यादा बिगड़ सकती है।” इतना कहकर राजा को नमस्कार करके मुड़ा। लक्ष्मीनारायण ने उसके कंधे पर हाथ रखकर बिठा लिया और स्वयं भी बैठ गया, फिर राजा से बोला, “आपकी आज्ञा हुई पर उसमें कुछ असन्तोष का पुट है। उस ओर ध्यान न देने की आज्ञा दें तो बड़ी कृपा होगी।

के राजा के आदमी मंगलूर के पास के एक गाँव से एक सड़की को चुराकर ले गये हैं। हमें यह पक्का पता चला कि कोडग का यह राजा अपने ताऊ दोट्टवीर और पिता लिंगराज की भाँति ठीक रास्ते पर नहीं चल रहा है यह बात इससे पहले भी कई प्रसंगों से स्पष्ट हो चुकी है परन्तु अब उसने अपनी दुष्टता अपने प्रदेश तक हो सीमित रखी थी। अब वह दुष्टता अपने राज्य की सीमा साँधकर बाहर कदम रख चुकी है। ऐसी बातें हम सह नहीं सकते यह बात उन्हें स्पष्ट कर देनी चाहिए। उनके आदमियों के द्वारा उठाई गयी सड़की को पाँजकर वापस उनके गाँव पहुँचाकर राजा को उसकी सूचना हमें भेजनी होगी। अगर वे ऐसा नहीं करते तो हमारे आदमी उसे खोजने आयेगे। उन्हें राजा की सब तरह की मदद देनी होगी। अगर वह सड़की मिल जाये तो हमारे आदमियों के साथ भेजना होगा और जो गलती हुई उसके लिए पश्चात्ताप करना होगा।

इससे पूर्व की घटनाओं तथा इस घटना से हमें ऐसा लगता है कि हम देश की जनता अपनी समस्याओं को आप हल करने में समर्थ नहीं हैं। अब भी ये लोग कई बातों में असमर्थ हैं। जंगली जानवरों की भाँति व्यवहार करते हैं। आपस में लड़ते हैं। और कई बातों में छोटे बच्चों के समान असहाय हैं। राजा यदि गलत मार्ग पर चले तो अधिकारी उसे रोक्ते नहीं हैं। यदि अधिकारी गलत रास्ते पर जायें तो जनता विरोध नहीं करती है। ऐसी स्थिति में जनता का आगे बढ़ पाना संभव नहीं।

इस विषय में जितना भी सोचा जाये, हमें एक ही प्रमुख बात स्पष्ट होती है कि प्रभु की यह इच्छा है कि इस अव्यवस्थित जनता को अंग्रेज लोग अपनी सुरक्षा में लेकर उसकी रक्षा करें। अब तक के इतिहास को देखने पर यही विचार उत्पन्न होता है। भारत की जनता ने हर जगह आपस में सड़कर एक के बाद एक प्रान्त हमारे अधिकार में दिये। जब तक हम शासन की बागडोर अपने हाथ में नहीं लेंगे तब तक किसी भी प्रान्त में सुख और शान्ति नहीं हो पायेगी। हमने जहाँ-जहाँ शासन की संभाला है वही जनता को सुख-शान्ति मिली है। लोग बड़ी तसल्ली से रह रहे हैं और उनकी इच्छा अंग्रेजों के शासन को बनाये रखने की है। इस बात का उदाहरण सारा उत्तर भारत है। दक्षिण में कर्नाटक, पश्चिम समुद्र का तटवर्ती प्रदेश मैसूर इस बात की पुष्टि करते हैं। हाल ही का उदाहरण महाराष्ट्र है। सम्पूर्ण भारतवर्ष यदि हमारे हाथ आ जाये तो लोग हमारे नीतिबद्ध और दक्ष शासन से सुख का अनुभव करके उन्नति के मार्ग को देख पायेंगे—यही हमारा सुनिश्चित और सुदृढ़ विचार है।

मैसूर की जनता को अव्यवस्थित शासन से मुक्त करके उनकी रक्षा के लिए कम्पनी की सरकार ने दो वर्ष पूर्व उस प्रान्त के शासन का दायित्व अपने कंधों पर ले लिया। कोडग के राजा यदि तुरन्त ही अपनी दुष्टता छोड़कर शासन की

व्यवस्था ठीक कर लें तो बड़ी प्रसन्नता होगी। इस विषय में यदि वे हमें सन्तोषजनक रूप से विश्वास न दिला पायें तो उन्हें भी मैसूर के राजा की भाँति, फिलहाल कुछ वर्षों के लिए शासन-भार से मुक्त कर देना चाहिए और कम्पनी की सरकार को चाहिए कि उनकी तरफ से कोडग का राज्य-भार अपने ऊपर ले ले।

यह हमारा निश्चित विचार है। हमने गवर्नर जनरल महोदय को सूचित कर दिया है। आपको भी यह सूचित किया जाता है कि इस बात को ध्यान में रखकर ही अपना अगला कार्यक्रम निश्चित करें।”

82

इसके उत्तर में मैसूर के रेजिडेंट द्वारा लिखे गये पत्रों का सारांश इस प्रकार था :

“यह जानकर आश्चर्य हुआ कि आपने अपने पत्र में जिस नीति का उल्लेख किया है वही हमारी भी है। इस देश की जनता के बारे में आपके जो विचार हैं उनसे हम पूर्णतः सहमत हैं। असहाय और अबोध जनता की रक्षा का कर्त्तव्य प्रभु ने हमें सौंपा है। आपके इस निर्णय से हम सहमत हैं। शासन फूलों की सेज नहीं। फिर भी जब तक समस्त भारतवर्ष की शासन व्यवस्था को कम्पनी अपने हाथ में नहीं ले लेती तब तक यहाँ की जनता के भाग्य में सुख नहीं।

यह बात और प्रान्तों की अपेक्षा कोडग पर अधिक लागू होती है। राजा ठीक से शासन नहीं कर रहा है। लोग असन्तुष्ट हो शिकायत कर रहे हैं और यह प्रार्थना कर रहे हैं कि राजा को दण्ड दिया जाये। राजघराने के दामाद के कई पत्रों से हमें यह विदित हुआ है। राजा ने उसकी पत्नी को क़ैद में डाल रखा है। उसकी प्रार्थना है कि राजा अयोग्य है अतः उसे गद्दी से उतारकर उसकी बहिन अर्थात् इसकी पत्नी को गद्दी पर बिठाना चाहिए। इधर एक बूढ़े सामने आया है। वह अपने को राजा का ताऊ बताता है। उसकी प्रार्थना है कि यदि राजा को हटाया जाये तो उसके अपने पुत्र को राजा बनाया जाये। इसने और इसकी ओर से किसी ने एक और सूचना दी है। वह सूचना है कि राजा का एक भाई है। उसी को राजा बनना था। इस राजा का गद्दी पर बैठना गलत है। इसके अतिरिक्त शासन प्रबन्ध भी ठीक नहीं है इसीलिए इसका अधिकार छीनकर इसके भाई को राज्य सौंप देना चाहिए। तथाकथित भाई के बारे में निश्चित रूप से कहा नहीं जा सकता कि वह उस बूढ़े का पुत्र है या कोई और। इस प्रकार जैसे भी हो, इस राजा को गद्दी से उतारना ही सबसे पहले ठीक लगता है। उसके बाद यह प्रश्न उठता है कि जो लोग अपने को राजा बनने का अधिकारी बताते हैं क्या उनमें से किसी को गद्दी दी जा सकती है? ऐसा कोई ठीक प्रमाण नहीं मिलता कि इनमें से किस व्यक्ति को गद्दी दी जाये। और जिस व्यक्ति को बिठाया जायेगा,

वह मंसूर की गद्दी पर बिठाये गये व्यक्ति से अच्छा राजा सिद्ध हो सकेगा । किसी वैसे ही व्यक्ति को राज्य दिया गया तो देश फिर भी संकट में पड़ सकता है । यह देखकर फिर से इस शासन की हमें अपने हाथ में लेना पड़ सकता है ।

जो भी हो, हम हाल ही में राजा के अतिथि बनकर मडकेरी जानेवाले हैं । इन सब बातों के बारे में राजा की चेतावनी देंगे । वैसे यहाँ की स्थानीय परिस्थितियों का सावधानी से अध्ययन करके कोडग की कम्पनी सरकार के अधीन करने के बारे में साधक-वाधक, बलाबल सब बातों को जानने का प्रयास करेंगे । उस समय यदि आप कम-से-कम एक दिन के लिए आ सकें तो स्थिति को जानने में सहायता मिलेगी ।

आपके पत्र में एक बात का उल्लेख नहीं है जो मुझे बहुत महत्वपूर्ण लगती है । वह यह है कि अंग्रेजों को यहाँ आकर इस देश की जनता को एक सुव्यवस्थित राजनैतिक जीवन ही प्रदान करना नहीं है अपितु ईसा मसीह के पवित्र वचनों का प्रसार करके यहाँ की जनता के दिलों के अधिकार को दूर करके उनका उद्धार भी करना है । यही प्रभु की इच्छा है । हमें यह पता है कि अन्य प्रान्तों का हिन्दू धर्म पर्याप्त अविश्वेकपूर्ण है । जानकारों का कहना है कि उसका रूप कोडग में और भी विकृत है । पूज्य मेघसिंह नाम के हमारे धर्म प्रचारक ने कोडग में घूब भ्रमण करके परिस्थिति का अध्ययन करके हमें यह बताया है । उनका कहना है, ईसा के सेवकों को कोडग में धर्म की अच्छी फसल पैदा करने का अच्छा अवसर है । यदि ढंग से प्रयत्न किया जाये तो कुछ वर्षों में समस्त कोडग ईसाई धर्म का केन्द्र बन सकता है । राजमहल के लोग भी कुछ-कुछ इस ओर झुके हुए हैं ।

इस बार जब हम कोडग जायेंगे तब इस बारे में और अध्ययन करेंगे ।”

83

हयोहार की तैयारियाँ आगे बढ़ी । बोपण्णा ने अपने काम को 'नहीं कहूँगा' कह कर भी नहीं छोड़ा । परन्तु उन पर खास मेहनत भी नहीं की । उसके गुल्म नायक उत्तम्या के मडकेरी में न रहने से काम में थोड़ी अड़चन भी हुई । उसने राजमहल की पहरेदारी का प्रबन्ध उचित ढंग से नहीं किया यह कहकर राजा ने उसे सीमा प्रान्त में भिजवाने की आज्ञा दे दी थी । उसे हेमगढ़ सीमावर्ती प्रदेश में भेजा गया था । कोडगियों के खेलकूद में उत्तम्या बहुत दक्ष तथा उत्साही था । वह जहाँ छड़ा हो जाता वहाँ सौ लोग आ खड़े होते थे । इतना प्रभाव किसी और का नहीं था ।

घर का दामाद चैन्नवसव अब स्नेह सम्बन्ध फिर से बन जाने के कारण उत्सव में भाग लेने के लिए बुलाया गया था । वह कोडगियों के गीत व नृत्य का जानकार था । उत्तम्या के काम का एक हिस्सा उसे सौंपा गया था ।

बाहर से आनेवाले अतिथियों को कोडग की संस्कृति तथा इतिहास का परिचय कराना जरूरी था, इसलिए पुराने लिखे गये कुछ दृश्यों को गांव के लोग प्रस्तुत करेंगे। वैसे जो भी कविता पढ़ना या नाटक खेलना चाहता तो उसे वैसे करने की सुविधा थी। यह सारा प्रबन्ध लक्ष्मीनारायण के भाई मणोगार सूरप्पा को दिया गया था।

यह ज्ञात था कि अंग्रेज अतिथियों को शिकार के लिए जाना प्रिय है। उनके लिए दो-तीन दिन की शिकार की व्यवस्था की गयी। राजभवन की आयुध-शाला से पर्याप्त अस्त्र, जाल तथा रस्सियाँ आदि निकाले गये। शिकार के लिए निश्चित जंगल के आसपास के गांवों को शिकार में सहायता पहुंचाने की आज्ञा भेज दी गयी।

राजभवन की घुड़साल में काफ़ी घोड़े थे। शिकारी कुत्ते का दल था ही। मन्त्री बनने के बावजूद बसव ही उसकी देखभाल करता था। अतिथियों के भोजन के बारे में कुछ सलाह-मशविरा हुआ। अंग्रेजों में इस बात का अहंकार था कि उनकी विजय का कारण गो-मांस और गेहूँ का प्रयोग था। पीने के लिए कोडग में कोई रोक-टोक न थी। यह सही था कि राजा के कुल में मद्यपान वर्जित था। उसके पिता और ताऊ ने पूर्वजों का आचार-विचार नहीं छोड़ा था। पर उन्होंने कभी दूसरों को पीने से नहीं रोका था। जब अंग्रेज उनसे मिलने आते थे तब उन्हें उनके लिए मद्य का प्रबन्ध करना होता था। इसी कारण चिक्कवीरराज ने बसव की सहायता से पीने की आदत डाल ली थी। उसने इतनी शराब इकट्ठी कर रखी थी कि उससे वह सब अतिथियों को एक सप्ताह ही नहीं, तीन मास तक भरपेट पिला सकता था। अतः शराब के बारे में कोई चिन्ता न थी, पर गो-मांस की बात? कोडग में गो-हत्या नहीं हो सकती है, अभी तक न हुई थी।

बसव ने मन्त्रियों को सूचित किया कि राजा की आज्ञा है कि आनेवाले अतिथियों को उनका प्रिय आहार देना चाहिए। यदि वे गो-मांस चाहे तो वह भी दिया जाये। लक्ष्मीनारायण इससे सहमत न था। बोपण्णा ने भी, “हमारे देश का यह रिवाज नहीं। हमें यह नहीं करना चाहिए” कहा। रानी से पूछा गया। वह बोली, “जो हमारा रिवाज नहीं उसे नहीं करना चाहिए।” इस पर बसव ने कहा, “देश में गो-हत्या की जरूरत नहीं तो पिराम्यापट्टण से या पाणे से भैंगाने में क्या हानि है? इसमें धर्म की रक्षा भी होगी और अतिथियों की संतुष्टि भी हो जायेगी।” “जैसी तुम्हारी मर्जी” कहकर यह बात उस पर छोड़ दी गयी।

अंग्रेज स्त्री-पुरुष एक साथ आते हैं। इसलिए यह निश्चित हुआ कि उनके रिवाज के मुताबिक उनके भोजन तथा नृत्य का प्रबन्ध होना ही चाहिए।

बीच में मेघलिंग पादरी के द्वारा बताया गया एक कार्यक्रम भी शामिल करने का निश्चय किया गया। उसका कहना था—“भारतवर्ष में जितने धर्म प्रचलित

है उनमें एक भी उन्नत नहीं। ईसाई धर्म इन सबमें श्रेष्ठ है। यह बात मैं सिद्ध कर दियाऊँगा। इस बात पर आपके धर्म का कोई भी प्रमुख मुस में वाद-विवाद कर सकता है।” राजा तथा अतिथियों के सामने यदि यह सिद्ध हो गया तो कोश्य में उसे ईसाई मन के प्रचार और अपने गुरु की वाणी के प्रसार में सुविधा हो जायेगी। यह बात लक्ष्मीनारायण तथा बोपण्णा को जँची नहीं, पर राजा ने कहा कि यह होने दिया जाये। उनके ही करने का कारण था कि वह मेघलिंग महोदय को प्रसन्न करके अपने शरीर के लिए तावत की कोई अच्छी दवा प्राप्त करना चाहता था तथा दूसरे दोनों मन में आना निपट भाव दिखाकर अंग्रेजों को प्रसन्न करना चाहता था। तीसरा एक छोंटा-सा उद्देश्य और भी था। मन्दिर के दीक्षित को यह अहंकार था कि इसकी बराबरी का कोई नहीं है। त्योहार के दिन चावल के लिए पत्ता पसारना, सोने के लिए हाथ पसारना ही इसका काम है। इसको भी मालूम हो जाय कि दूसरे मन के लोग अपने धर्म के लिए कितना कष्ट उठाते हैं। उरा अपने ज्ञान को गवने नामने प्रकट करे तो पता चले। अतः इसका भी प्रबन्ध हो गया। दीक्षित का भी मूचना दे दी गयी।

84

त्योहार का दिन आ पहुँचा। अनिवि जन भी आ पहुँचे। राजमवन का आतिथ्य बिना किसी रोक-टोक के चलने लगा।

रेजिडेंट और उसके साथियों के मडनेरी आने के दिन बसवय्या ने शहर के बड़े फाटक पर राजा की ओर से उनका स्वागत किया। जब वे राजमवन पहुँचे तो लक्ष्मीनारायण तथा बोपण्णा स्वागत करके उन्हें आदर के साथ भीतर ले गये। बीरराज ने अंग्रेज कर्नल के से वस्त्र धारण कर रखे थे। अपने ताऊ दोड़वीरराज को कम्पनी द्वारा प्रदान की गयी तलवार बाँधकर बड़े से हीरे से सज्जित पगड़ी धारण करके उनका अपनी बैठक में स्वागत किया। कुशल-क्षेम पूछने के बाद बड़े राजा के द्वारा इनके ही लिए बनवाये गये दो मजिले भवन में उन्हें ले जाया गया।

द्वैगनूर से इनके पहुँचने के समय तक मंगलूर का कलेक्टर आ पहुँचा था। बीरराज की आज्ञानुसार बसव दोपहर को ही उससे मिला और बोला, “पाणे से एक लडकी को कोई राजमहल ले आया था। पता चला कि वह अपहरण कर लायी गयी है। तहकीकात करने पर मालूम हुआ यहाँ आने में उसकी सहमति नहीं थी तो सोचा गया कि उसे कुशलनापूर्वक वापस भेज देना चाहिए। यह बात लक्ष्मीनारायण मन्त्री के घर भी पहुँची तो उन्हें मालूम हुआ कि लडकी उन्ही की जाति की है। इसलिए उनकी वृद्धा माता आकर उसे अपने घर लिवा ले गयी। पाणे में उसे पोजते हुए आये उसके पति को सौंप दिया गया। फिलहाल इस

मे जो मन-मुटाव चल रहा था वह खत्म हो गया। यह बात हमने पहले ही आपको निवेदन कर दी थी।" कलेक्टर ने कहा, "यह सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई। यह बात मैंने मद्रास लिख दी है।"

दूसरे और चौथे दिन शिकार का प्रबन्ध था। स्वास्थ्य अभी ठीक न होने के कारण बीरराज शिकार पर नहीं गया। यदि सब ठीक-ठाक होता तो वोपणा जा सकता था। पर काम का वहाना बनाकर वह भी रुक गया। अतिथियों को जंगल में ले जाने और इधर-उधर घुमाने और वापस ले आने का काम बसव पर ही आ पड़ा।

उसके दायें पाँव में मोच आ जाने से उसकी चाल में लगड़ाहट थी, पर घोड़े पर सवार हो जाने के बाद किसी भी चतुर घुड़सवार से कम न था। उसकी देह राजा से भी मजबूत थी। पर स्वयं राजा न होने से उसके विलास की एक सीमा थी। इसलिए राजा से दो वर्ष बड़ा होने पर भी वह अब भी हट्टा-बट्टा था। शिकार का ऐसा प्रबन्ध किया गया था कि प्रत्येक को हर दिन एक शिकार मिल सके। पुरुषों के समान स्त्रियों को भी शिकार मारने का अवसर मिला। ऐसी व्यवस्था की गयी कि सबको कम-से-कम एक शिकार मिल जाए तथा सबको शिकार में सफलता प्राप्त हो। जिन तीन दिनों में शिकार पर नहीं जाना था उनमें पहले दिन रेजिडेंट ने राजा से, दूसरे दिन उसकी सम्मति लेकर मन्त्रियों से और तीसरे दिन दामाद चैन्नबसव से बातचीत की।

उन्हीं दिनों थोड़ा अवकाश मिलते ही अतिथियों ने राजा का गस्त्रागार, घुड़साल तथा शिकारी कुत्तों के दल को देखा। अतिथि स्त्रियाँ रानी से मिली और उसके गहने कपड़े देखकर बहुत प्रभावित हुईं।

85

त्योहार के दिनों में अपने देश के इतिहास का एक प्रसंग लेकर नाटक खेलने का रिवाज राजभवन में पहले से ही चल आ रहा था। इसका उद्देश्य अंग्रेज मित्रों को यह दिखाना था कि कोङ्ग के राजा ने उनकी मित्रता कैसे प्राप्त की। इस बार पाँच दिन भोजनोपरान्त ऐसे नाटक खेले गये।

लक्ष्मीनारायण के भाई सूरप्पा को इस प्रकार के नाटकों को प्रस्तुत करने वालों का पता था। उसने उन सबको बुलाकर इकट्ठा किया और पता लगाया कि कौन-कौन व्यक्ति कैसा-कैसा दृश्य प्रस्तुत कर सकता है। इन सबको उसने एक क्रम में बाँध दिया। उसने इस बात की जिम्मेदारी ली कि वह निर्देशक के रूप में पर्दे के पीछे घटनाओं की पूर्व सूचना देगा तथा पात्रों का आवश्यक निर्देशन करेगा, साथ ही कथा-सूत्र भी जोड़ेगा।

कोडग की यह नाट्य शैली मंगसूर के यदगान तथा मलयाल की कथक की शैलियों का मिश्रित रूप थी।

पहले दिन कोडग राजाओं के मूल पुरुष के चरित्र का नाटक रूप प्रदर्शित किया गया। सर्वप्रथम शासक वंश का अन्तिम राजा बहुत दुष्ट था इसलिए जनता उसकी विरोधी हो गई और जनता के नेताओं ने उसका खून कर दिया। हक्केरी से एक सन्यासी आया और उसने उनकी धीरता की प्रशंसा करते हुए उनमें से एक को राजा बनने को कहा। उन्होंने यह बात स्वीकार नहीं की और सन्यासी को ही राजा बनाया गया। उस दिन के नाटक का सार था : उस राजा ने मालिक बनकर राज्य नहीं किया। जनता को राह दिखानेवाले गुरु के रूप में वह गद्दी पर बैठा। जनता उसकी सेवक न थी बल्कि उसी के परिवार के सदस्यों के समान थी। वह जो कर उसे देती वह राज-कर न था बल्कि गुरु-दक्षिणा मात्र थी। इस नाटक के अनुसार अन्त में जो राजा बना उसने कहा : मैं और मेरे वंशज जनता को अपनी सन्तान के समान देखते हैं। इस वंश में जो ऐसा न करेगा उसे आप लोग वहीं दण्ड दे सकते हैं जो पिछले राजा को दिया था।

यह दृश्य चिक्कवीर पर लागू होता था। यह बात राजा, रानी, मन्त्री और अन्य दर्शकों ने महसूस की, परन्तु इसे उपस्थित करते हुए ऐसा प्रतीत नहीं हुआ कि सूरप्पा ने इसे किसी विशेष उद्देश्य से प्रस्तुत किया है। कथा के प्रवाह में यह बात स्वतः आ गयी थी।

किसी खास उद्देश्य से यह बात नहीं कही गयी यह समझकर किसी ने भी यह बात उठायी नहीं। छिपी बात को क्यों कोई उघाड़ेगा ?

अगले दिन के नाटक की कथावस्तु भी दोड्डीवीर राजा का टीपू के विरोध में अंग्रेजों की सहायता करना। टीपू के मुसलमान सैनिकों का कोडग की जनता को तंग करना, दोड्डीवीरराज का जेल से छूट जाना और जनता को एकत्रित कर टीपू के सेनापति फौजदार से लोहा लेना। उनकी भगाकर कोडग को स्वाधीन करना, तलचेरी तथा मंगलूर से जब अंग्रेजी सेना जाती थी तब उन्हें सहायता देना; टीपू का दोड्डीवीर राजा को यह कहकर बुलाना कि अंग्रेज विदेशी हैं, तुम अपने हो, आओ हम दोनों मिल उन्हे देश से भगा दें और जीते हुए राज्य का आधा-आधा बाँट लें परन्तु वीरराज का यह कहकर उसके निमन्त्रण को ठुकरा देना कि अंग्रेज मेरे मित्र हैं और इसके अतिरिक्त तुमने पहले मेरे देश को तंग किया था; अंग्रेजों का इस पर प्रसन्न हो उसे सम्मान में एक तलवार प्रदान करना आदि पूरी कहानी प्रस्तुत की गयी। एक ने टीपू, एक ने अंग्रेज टैलर, एक ने वीरराज और एक ने मुसलमान सेनापति का अभिनय किया और दो अन्य कोडगी बने थे। इस सबका सूरप्पा पीछे से निर्देशन कर रहा था। नट प्रसंगों से परिचित थे। अंग्रेज अधिकारी क्या बोला, यह बताते समय साहब का अभिनय करने वाला नट

उत्साह से याद किए हुए पार्ट में कुछ अपनी ओर से जोड़कर फटाफट बोलता ही चला गया। इसके साथ-साथ सूरप्पा ने भी अपनी ओर से कुछ भरा। सभा ने प्रशंसा से दावाशी दी। अंग्रेजों ने दुभाषियों से बात का अर्थ समझकर उस दृश्य को पसन्द किया। अन्त में कहा गया कि हमारे दोढ़वीर राजेन्द्र का नाम लेते ही अंग्रेज उनके सम्मान में अपनी टोपी उतारते हैं। जनता ने 'हाँ' कहकर जोर से उसका समर्थन किया। दुभाषिए ने जब उसका अर्थ रेजिडेंट को बताया तब वह खड़ा होकर अपनी टोपी हाथ में लेकर सम्मान से सिर झुकाकर बोला, "सो वी डू साहिब" (हम भी ऐसा करते हैं)। उसके साथ के अंग्रेजी ने भी उठकर सम्मान प्रदर्शित किया। इससे जनता के संतोष की सीमा न रही। नाटक बड़े ही सन्तोष-जनक रूप से समाप्त हुआ।

अगले दिन की कथा मलाबार की मुसलमान रानी की थी। टीपू ने उससे उसका राज्य छीनकर उसे वहाँ से भगा दिया था। रानी ने दोढ़वीरराज के पास सहायता के लिए दूत भेजे। वीरराज ने तलचैरी के टेलर साहब के पास खबर भेजी और अंग्रेजों की सहायता से टीपू की सेना को मलाबार से मार भगाया। वहाँ का राज्य रानी को वापस सौंप दिया। इस कथा में कोडग के राजा परस्त्री को अपनी बहिन के समान मानते हैं और शरणागत की रक्षा अपने प्राण देकर भी करते हैं। एक बार मित्र बन जाने पर कभी धोखा नहीं देते। इस आदर्श की भावपूर्ण अभिव्यक्ति हुई। यह नाटक अंग्रेज अतिथियों को बहुत ही पसन्द आया।

चौथे दिन का कथानक था लिंगराज की भूमि-व्यवस्था। उसमें दिखाया गया था कि पुराने राजाओं के समय में किसान जब लगान देने आते तो राजा पूछते कि पैदावार कितनी हुई? उसके बताने पर उस पैदावार का केवल दशमांश लेकर शेष उसे ही छोड़ देते थे और कहते—आगे से यही व्यवस्था हमारे देश में लागू होगी। किसानों के आकर यह शिकायत करने पर कि गाँव के गौड़ा (मुखिया) ने लगान अधिक लिया है और उसे बुलाकर तहकीकात करने पर बात सच निकलती तो उससे दुगना अनाज वापस दिलाते। एक साल सूखे के कारण जब फसल खराब हुई तो किसान के कम अनाज देने पर गौड़ ने उसे स्वीकार नहीं किया। किसान राजा के पास फरियाद लेकर आया। यह पता लगने पर कि उसने जो भी पैदा किया है उससे किसान का पेट नहीं भरेगा तो राजा ने कहा कि लगान देने की जरूरत नहीं। उल्टे उसे जितनी और जरूरत हो राजभवन के भण्डार से उसे दे दिया जाये। किसान के 'मालिक का श्रृंखला मुझ पर नहीं रहना चाहिए' कहने पर राजा ने कहा कि 'अगली फसल में इसे दुगना बनाकर मुझे वापस कर देना।'

ये सब बातें कोडगियों को पता थी ही, पर इतने विस्तार से अंग्रेज अतिथि न

जानते थे। जब इमका अर्थ बताया गया तो उन्हें यह जानकर आश्चर्य हुआ कि इस देश का राजधर्म कितना उन्नत था।

86

शिकार के पहले दिन अतिथियों के साथ बगव अरेला ही था। सदा घोषणा शिकार के लिए जाया करता था, पर इस बार इस अतिथि का भार उसने अपने ऊपर नहीं लिया। अतिथि संख्या में अधिक थे। सबकी सुविधा को एक अकेले के लिए देख पाना असंभव हो गया। लूसी पार्कर शिकार में निपुण थी। उसने बगव से पूछा, "अच्छे बड़िया शिकारी आपके यहाँ अवश्य होंगे ना?"

बसव ने मन में सोचा कि उगे हमारे आदमियों में से कोई साथी चाहिए। यह बोला, "मैं खुशवाता हूँ।" राजभयन लौटकर बसव ने राजा से यह बात बताकर पूछा, "महाराज, उत्तम्या तबक और गुल्म नायक उत्तम्या को बुलवाऊँ?"

राजा भी बसव की भाँति औरत के बारे में ओछी बात सोचने वाला आदमी था। यह बोला, "बूढ़े का यह क्या करेगी? तुम्हें इतनी भी समझ नहीं?" बसव हँसकर बोला, "इसलिए जवान को बुलाना चाहता हूँ, महाराज।"

"यहाँ पहले पर जो था उसी के बारे में तुम कह रहे हो ना?"

"हाँ महाराज।"

"अगर यह था गया तो यह तुम्हें सँभेगी भी नहीं।"

"तबक-तबक का स्वाद चखने वाली जीभ एक ही चीज से सन्तुष्ट नहीं होती।"

"हाँ रे लँगड़े, ऐसी बातों में तू पूरा धाव है।"

"दोनों को साथ ले जाने से बूढ़ा बात करने को रहेगा और लड़का शिकार को। ठीक होगा न महाराज!"

"जो तेरे मन में आवे सो कर, राँड के। तू ही फोडग का राजा है।"

"अपने दाम्पत्य वापस लीजिए महाराज, यह बात ठीक नहीं है।"

बसव ने तुरन्त उन दोनों शिकारियों को बुलवा भेजा। बूढ़ा उत्तम्या उत्सव में भाग लेने मठकेरी आया ही हुआ था। जवान उत्तम्या तबक पाने के दूसरे दिन पहुँच गया। दूसरे दिन का शिकार बहुत अच्छा रहा। बूढ़ा तबक सुजुर्गों के साथ रहकर भाग-दौड़ करके अपने कारनामे सुनाकर आप सन्तुष्ट हुआ ही, उन लोगों को भी खुश करता रहा। जवान उत्तम्या जवानों के साथ रहा और उसने लूसी पार्कर को पसन्द आने योग्य चातुर्य का प्रदर्शन किया।

लूसी पार्कर ने उसकी 'माई रोविन हुड' (मेरे रॉबिन हुड) कहकर प्रशंसा की। उस दिन के शिकार में इन लोगों ने जिस शेर का पीछा किया था, वह इनके

शायन पड़कर घने जंगल में घुस गया। लूसी और हॉकर दोनों उसका पीछा करते-करते घने जंगल में पहुँच गये। बसव ने उन्हें पुकारकर रोका। भट से अपना घोड़ा भगाता हुआ वह उनसे जा मिला और बोला, "इससे आगे जाकर शिवार करना गलत होगा। यह भगवती का जगत है।"

शिवार खत्म होने पर जब सभी लौट रहे थे तब उन्हें भगवती के आश्रम के सामने से गुजरना पड़ा। भगवती द्वार पर खड़ी थी। उसे देखकर बसव कुछ दूर से घोड़े से उतर पड़ा और लँगड़ाता हुआ घोड़ों की लगाम थामे आश्रम के द्वार तक पहुँचा।

बड़े साहब ने पूछा, "यह कौन है?" बसव बोला, "इन्होंने यहाँ आश्रम बना रखा है। ये भगवती की उपासिका है। इन्हीं भगवती के नाम यह जंगल अर्पण है। यहाँ कोई शिकार नहीं करता।"

साहब : "आप जिस-जिस जगह को सम्मान देते हैं उसका हम भी सम्मान करेंगे। भगवान तो सभी के एक हैं।" यह कहकर उसने घोड़े से उतरकर टोपी उतारकर सिर झुकाकर आश्रम का द्वार पार किया। उसके साथियों ने भी वैसा ही किया। भगवती बिना कुछ कहे प्रसन्नबदना इन्हें देखती हुई खड़ी रही। आश्रम पार करने के बाद बड़ा साहब घोड़े पर चढ़ा। बसव ने भगवती से कहा, "देवता के वन में हमने कदम नहीं रखा, माँ।" भगवती बोली, "अच्छा"। बसव भी चार कदम और चलकर घोड़े पर चढ़कर अतिथियों से जा मिला।

सब की ही तरह घोड़े से उतरकर उत्तम्या तबक ने भगवती की ओर देखकर सोचा, "यह चेहरा कहीं पहले देखा हुआ लगता है। 'हाँ या नहीं' कुछ ठीक कहा नहीं जा सकता। शायद 'नहीं' ही ज्यादा ठीक लगता है। चालीस साल पहले देखे चेहरे की आज पहचान मिलना मुश्किल ही है।"

बड़ा साहब बोला, "ह्लाट ए मेगनीफिसेंट त्रीचर! इफ दा गॉर्डन इज एनीथिंग लाइक हर घोटरी सी डिजम्स हर प्लेस" (कितना भव्य सौंदर्य है। देवी अपनी उपासिका के अनुरूप है तभी तो वह उसके स्थान की अधिकारिणी है।)

लूसी हँसते हुए बोली, "इन दा विल्डरनेस यू मीन?" (क्या तुम्हारा अभिप्राय निर्जनता से है?) साहब ने उत्तर दिया, "इन पारनेसस, माई डियर" (प्रिय, देव-स्थान।)

ढेरे पर पहुँचने पर भी अंग्रेज अतिथि भगवती के रूप-निखार, लड़े होने के ढंग की बार-बार याद करके प्रशंसा कर रहे थे।

उत्तमा तबक सारी बातें बोधणा को बताते हुए बोला, "यह गोरे बहुत अच्छे लोग हैं। लँगड़े के पूजा की जगह कहने पर बड़ा साहब भट से घोड़े से कूद पड़ा। देखो तो, उन्होंने कहा, 'तुम्हारे भगवान और हमारे भगवान में कोई अन्तर नहीं। हमारा भगवान बड़ा है ऐसा कोई अहंकार हम में नहीं है। वह घोड़े

से उतरा ही नहीं, बल्कि टोपी उतार कर सिर झुकाकर भी चला। गोरे लोग बड़े लोग हैं।”

घोषणा घुपचाप सुनता रहा, उसने कोई उत्तर न दिया। क्षण भर बाद उत्तम्या तबक ने फिर पूछा, “यह भगवती कौन है? क्या आप इसे जानते हैं?”

“पता नहीं तबकजी, लोग कहते हैं मलयाल की है। जादू-मन्त्र करती है। इतना ही सुनने में आया है।”

उत्तम्या तबक ने “ऐसी बात है क्या!” कहकर बात और आगे नहीं चलायी। यह पापा ही है उसने मन में सोच लिया। चौतीस वर्ष पूर्व लिंगराज ने इसे देस-निवाला दिया था, यह बात उसे याद आ गयी।

87

जिन दिनों शिकार का कार्यक्रम न था, उनमें पहले दिन बड़े साहब ने राजा से भेंट की और उनसे कोदम के शासन के विषय में बातचीत की। उस दिन राजा ने सामान्य से कुछ कम पी कर अपने को बसा में रखा था। उसने जो प्रश्न पूछे उनका ढंग से जवाब दिया। साहब ने पूछा, “आपकी प्रजा ने चेल्लवीरय्या नाम का एक अपराधी आपके पास भेजा था। उसका क्या हुआ? इस बारे में हमने कई पत्र आपको भेजे पर आपकी ओर से कोई उत्तर नहीं मिला।” तब राजा ने उत्तर दिया, “यह छोटी-मोटी बातें हैं। हम जैसे भी चाहे निपट लेते हैं। आपको यह सब पूछना नहीं चाहिए।”

“आप अब स्वयं आमने-सामने हैं तो बता सकते हैं न?”

“बसब बता देगा, पूछ लीजिए।”

“सुनने में आया था, मंगलूर के इलाके से कुछ नालायक मिलकर एक लड़की का अपहरण कर लाये थे और यह बात बसवय्या मन्त्री पर डाल दी गई थी। आपको जब पता चला कि इसमें लड़की की अनिच्छा है तो आपने तुरन्त उसे वापस भिजवा दिया। यह बड़ी प्रसन्नता की बात है। लोग बेकार में आप पर इल्जाम नहीं लगायेंगे। यह एक अच्छी बात हुई।”

“जी। हमारी यह आज्ञा है कि जो भी हमारे परिवार में न रहना चाहे उसे जबरदस्ती न रखा जाए।”

“बड़ी खुशी की बात है। हमें यह शिकायत पहुँची थी कि आपने अपनी बहिन को उनके पति के घर जाने से रोक रखा था। बसवय्याजी ने बताया कि हाल ही में उनको आपने उनके पति के घर भिजवा दिया है। यह भी एक बहुत अच्छी बात हुई।”

“कुछ अच्छा तो नहीं हुआ, छोड़िए। बहिन हमारे महल में ही रहती, यही

अच्छा था। हमें जो दामाद मिला वह कुछ योग्य नहीं। राजघराने का दामाद बनने के कारण बड़ा आदमी कहलाता है। हम लोगो में एक कहावत है, 'बिना नमक की भी माड़ पीकर घर का बेटा चुप रहता है और घड़े भर घी पीकर भी दामाद गाँव के धूरे पर खड़ा होकर निंदा करता है।' चेन्नबसव की सारी शिकायतें आप सही मत मानियेगा।”

“हमारा यह कर्त्तव्य है कि हमारे पास ऐसी जो भी बातें आती हैं उसे इस कम्पनी सरकार के आप जैसे मित्रों से निवेदन कर देते हैं। इसी कारण यह बात आपके ध्यान में लायी जा रही है। जब तक हम विवश नहीं हो जाते तब तक हम कोई कदम आगे नहीं रखते। यही कम्पनी बहादुर का अभिप्राय है। भारत के गवर्नर जनरल तथा मद्रास गवर्नर की यही आज्ञा है। किसी भी शिकायत क्यों न हो, हम न उसे सच कहते हैं और न झूठ, हम तटस्थ रहते हैं। आप हमारे मित्र हैं, इसलिए आपका ध्यान आकर्षित किया जा रहा है।”

“आपके कहने में कोई गलती नहीं है। वास्तव में शिकायत भेजने वालों को अकल्प नहीं है। आकर अगर बसव से कह देते तो वही ठीक कर देता है। वह बुढ़ा आया, वसीका नहीं मिल रहा है। हमने दिला दिया। लोग आते भी नहीं, कहते भी नहीं। राहगीरों से शिकायत करते हैं।”

“बात राहगीरों की नहीं है। आपका पद ऊँचा है। आपके सामने आकर उन्हे बात करने में डर लगता है। आपके मित्र होने के नाते वे हमसे आसानी से मिल सकते हैं। वे यह सोचकर हमारे पास आते हैं कि आप हमारी कही बात को टालेंगे नहीं।”

“इसमें कोई बात नहीं है। छोड़िए। बसव में और आपमें क्या फर्क है?”

“आपकी प्रजा में से किसी ने हमारी प्रजा के द्वारा यह शिकायत पहुँचाई है कि उसका कुछ रुपया आपके यहाँ से दिया जाना है जो नहीं दिया गया है। हमें विश्वास है कि ऐसी कोई बात न होगी।”

“राजमहल के प्रबन्ध की हज़ारों बातें रहती हैं। आज उधार कल नगद। लाने वाले लाते हैं। राजमहल को डुबाने के लिए सदाबत और भगवान् की पूजा ही काफी है। इसके अतिरिक्त हमारे लाखों रुपये कम्पनी सरकार हड़प करके बकार भी लेती है। ऐसे साहूकारों के हाथ पकड़कर हम कर्जदार नहीं तो और क्या होंगे?”

“तो आप दोड़वीरराज की बेटी के लिए रखी गयी निधि की बात कर रहे हैं।”

“जी हाँ।”

“उस पर बातचीत हो रही है। फैसला होते ही आपको वह मिल जायेगी।”

“जल्दी से दिसवा दीजिए न!”

“कई कारणों से असन्तुष्ट होकर कई लोग हम से यह कह रहे हैं कि हम आपसे कहें कि गद्दी दूसरों के लिए छोड़ दीजिए। हमारे ऊपर के अधिकारियों ने यह निश्चय किया है कि अब ऐसा करने का कोई कारण नहीं दीसता।”

“आपके उच्च अधिकारी समझदार हैं। वास्तव में उनका यही कहना उचित होगा कि इस बात का उनसे कोई सम्बन्ध नहीं है।”

“हमने ऐसा ही कहा है। पर नगता है, जनता यह समझती है कि हमने मैसूर के राजा को अधिकार से हटाया, उसी प्रकार कोडग के राजा को भी हटा सकते हैं।”

“मैसूर के राजा की बात कुछ और थी। गद्दी पर बिठाने वाले गद्दी से उतर भी सकते हैं। हमें कम्पनी के बाप ने हम गद्दी पर लाकर नहीं बिठाया।”

“यह बात लोग नहीं समझते। वे जानते हैं कि हम अगर बिठा नहीं सकते हैं तो उतार तो सकते हैं। वे इतना ही सोचते हैं कि मुसीबत में कौन उनकी रक्षा कर सकता है। वह यह नहीं सोचते कि दूसरों से पूछना चाहिए या नहीं। इमी-लिए कम्पनी कई बार दुविधा में पड़ जाती है। कष्ट में फँसे लोगों को देख उन्हें दया आती है, आपकी दोस्ती का निहाज भी करता पड़ता है। समझ में नहीं आता कि क्या किया जाये।”

“जन्म देने वाले बाप से ज्यादा धातुर वालों को तरस्तीफ होती है। अपने देश की जनता को हम सोने-चाँदी के समान मानते हैं। आपकी कम्पनी को इस बात में आने की जरूरत नहीं है।”

“ठीक है। हम आपसे जो बात कर रहे हैं उसकी रिपोर्ट अपने उच्च अधिकारियों को दे देंगे और साथ में आपकी यह बात भी कह देंगे। अब एक ही बात रह गई है कि हमें आपके राज्य से आई हुई अजियों से ही पता चला है कि आपका एक भाई भी है जिसे राजा बनना था। उसे हटाकर आप राजा बने। यदि आप गद्दी छोड़कर उसे गद्दी दे दें तो यह न्याय होगा। आपको राज्य-भार का कष्ट नहीं उठाना पड़ेगा और जनता को भी तसल्ली होगी। परन्तु हमें आज तक पता नहीं था कि आपका कोई भाई भी है।”

“यह तो हमें भी पता नहीं है। अर्जियाँ देने और अर्जियाँ सुनने वाले हमारे भाई को तो क्या बाप को भी पंदा कर सकते हैं।”

साहब हँस पड़ा। “आपकी बात बड़ी मजेदार है, महाराज। आप सबकुछ कितने चतुर हैं, यह ऐसे मौकों पर ही पता चलता है। आपने कृपा करके हमसे बातचीत करना स्वीकार किया। हम आपके बड़े आभारी हैं। मैं यह कहना चाहूँगा कि बातचीत बड़े ही स्नेहपूर्ण ढंग से हुई है। आपने हमें और हमारे साथियों को बुलाकर जो आतिथ्य दिया उसे हम कभी नहीं भूलेंगे। जाने से पहले फिर यह बात निवेदन करता हूँ।”

“अच्छा।”

“ये बातें पत्र द्वारा इतने स्पष्ट रूप से नहीं हो सकती थीं। इसीलिए आपसे मुलाकात होने से इस अवसर का हमने स्वागत किया। अब आपको और कष्ट नहीं दूंगा। अगर आज्ञा हो तो कल-परसों हम आपके मन्त्री और दामाद से भी दो बातें करना चाहेंगे।”

“कोई बात नहीं, कीजिये। आप सबके आने से हमें बड़ी प्रसन्नता हुई। सम्मान देना और सम्मान पाना यही हमारा सिद्धान्त है। हम सदा सम्मान देने को तैयार हैं। आप भी हमें इसी प्रकार सम्मान से देखिये। अगर सब ठीक-ठाक रहे तो हम बड़प्पन में अपने लामा से कम नहीं।”

साहब उठ खड़ा हुआ। बाहर खड़ा बसब सेवक के हाथ फूल-फली की थालियाँ लिवा लाया। साहब को स्वयं हार पहनाया और उसे देने को राजा के हाथ में गुलदस्ता दिया। राजा ने गुलदस्ता साहब के हाथ में देकर इत्र लगाया। साहब उससे हाथ मिलाकर विदा ले बाहर चला आया।

88

इसके तीसरे दिन साहब ने सुबह-सुबह बोपण्णा, लक्ष्मीनारायण और चैन्नबसव को बुलाकर बातचीत की। “बाहर के लोगों को इस प्रकार अपने लोगों से मिलने देना ठीक नहीं होगा।” बसब ने राजा को सूचना दी।

राजा बोला, “मिलने दो, जानकर ये क्या करेंगे? न मिलने दें तो सोचेंगे कि मालूम नहीं क्या छिपा रहे हैं। उनसे मिलकर हमारा बिगाड़ क्या लेंगे।”

साहब को लक्ष्मीनारायण और बोपण्णा से अलग-अलग बात करने की इच्छा थी। इसके लिए न तो बोपण्णा तैयार हुआ और न लक्ष्मीनारायण। अन्त-दोनों से एक-साथ ही मिलना पड़ा।

इनके आने पर कुशलक्षेम पूछकर सम्मानपूर्वक बिठाकर साहब बोला, “मन्त्री-पद पर रहकर आप दोनों का एक मत होना बड़ी प्रसन्नता की बात है। अधिकारी वर्ग का इस प्रकार एकमत होने से बढ़कर अच्छी बात राज्य के लिए और क्या हो सकती है।”

बोपण्णा बोला, “पण्डितजी हमारे बुजुर्ग हैं, वे हमारी रक्षा करना जानते हैं। हम उनके सदा साथ हैं। हममें भेदभाव का कोई कारण ही नहीं है।”

“बड़ी खुशी की बात है। शायद आपको यह पता न होगा कि हम आपसे भी धेरे क्यों मिलना चाहते थे। हमारे पास इधर कुछ शिकायतें आयी हैं। उनके बारे में हमने मोटे तौर से आपके महाराज साहब से निवेदन कर दिया है। परन्तु कुछ बातों को विस्तार से जानने के लिए अधिकारियों से बात करना जरूरी है।

क्योंकि महाराज साहब को ऐसी बातों का विस्तार से पता भी नहीं रहता। इसलिए हमने आपके महाराज से उचित ढंग में निवेदन करके उनकी आज्ञा लेकर आपको बुलाया है।”

बोपण्णा - “महाराजा साहब के वैयक्तिक मन्त्री ने यह बात हमें बतायी है।”

“महाराजा साहब के यह वैयक्तिक मन्त्री वसवय्याजी छोटी जाति के हैं। महाराज के दुर्भाग्य से ऐसा व्यक्ति उनका मन्त्री बन गया है। राजा की बुरी आदतों का यही प्रेरक और पोषक है। यह बात कइयों के द्वारा हम तक पहुँची है। इसमें कितनी सच्चाई है, यह हम जानना चाहते हैं।”

बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण की ओर मुड़कर पूछा, “क्या कहते हैं पण्डितजी ?” लक्ष्मीनारायण ने कहा, “पता लगाकर क्या किया जायेगा ?”

बोपण्णा ने साहब से पूछा, “यह जानकर आप क्या कीजियेगा ?”

साहब एक तरह की हँसी से इनकी ओर देखकर बोला, “हमारी इच्छा यह जानने की है कि इस बात में कितना सत्य और कितना झूठ है।”

बोपण्णा, “अगर कहा जाये ‘सच है’ तो क्या कीजियेगा ?”

“तो हम इसकी रिपोर्ट अपने उच्च अधिकारियों को देंगे।”

“वे क्या करेंगे ?”

“वे क्या करेंगे हम कह नहीं सकते।”

“आप यह तो नहीं कह सकते कि ऐसे ही करेंगे। फिर भी ऐसा कर सकते हैं ऐसा नहीं, यह तो बता सकते हैं। रास्ते तो कई हैं न।”

“यह भी कह सकता कठिन है।”

“आपके उच्च अधिकारी क्या-क्या कर सकते हैं ? यह जाने बिना हम अपना मत देकर झूठे जाल में फँसना नहीं चाहते।”

“हमने किसी का बुरा नहीं सोचा। आप शासन चला रहे हैं। हमें यह पता है आप पर लोगों की बड़ी विश्वास है। उनकी सारी शिकायतें महाराज और उनके वैयक्तिक मन्त्री वसवय्याजी के बारे में हैं। हम बाहरी आदमी हैं। हमें यही अच्छा लगता है कि किसी पर कोई शिकायत न रहे। जनता सुखी रहे, शासन ठीक रहे। इससे ज्यादा हमें और क्या चाहिए।”

“आप हमसे ऐसी-ऐसी बातें पूछेंगे, क्या यह बात आपने महाराज को कही थी ?”

“हमने उन्हें बताया है कि हम शासन सम्बन्धी बातें पूछेंगे ?”

“हमारे महाराज आपकी कम्पनी के मित्र है और मित्र के शासन के बारे में इस तरह की बातों की चर्चा उठनी ही नहीं चाहिए।”

“बात बिल्कुल ठीक है। हमें आपके शासन के बारे में जानने की जरूरत नहीं। परन्तु यदि यहाँ अशान्ति हो तो उसका प्रभाव सीमा पार के क्षेत्रों पर भी

पड़ता है। कोडग में चलने वाली खराब हवा का असर हमारे शासित प्रान्तों पर भी पड़ सकता है। वहाँ की शान्ति के लिए यहाँ भी सब ठीक-ठाक होना ही चाहिए। हमे यही चिन्ता है।”

“यदि वास्तव में यहाँ के शासन में गड़बड़ी हो तो आप क्या करेंगे?”

“यदि वास्तव में परिस्थिति खराब हो जाये तो हमारे उच्च अधिकारी क्या करेंगे यह नहीं कहा जा सकता। उनमें ऐसा विचार रखने वाले भी हैं कि मैसूर का शासन जैसे अपने हाथ में ले लिया गया था उसी तरह कोडग के शासन को भी थोड़े समय के लिए ले लेना अच्छा रहेगा। कम्पनी सरकार को भूमि की इच्छा नहीं। अभी तक जितना हाथ में है उसका शासन चलाना ही काफी है। वे लोग भी लाचार होकर हमारे अधीन हुए। वे लोग भी लाचार होकर ऐसा कर सकते हैं। इतना भार हम कैसे उठा सकेंगे इस बात में कुछ लोगों की सन्देह है। कुछ ऐसा भी कहते हैं, ‘चाहे हमें सुख हो या दुख, पर जनता की भलाई मुख्य है।’ अतः कोडग की प्रजा सुखी रहे इससे कम्पनी को कोई दुख नहीं परन्तु कोडग की जनता दुखी होकर शिकायत करे तो कैसे सहन किया जा सकता है? कम्पनी को इसी बात की चिन्ता है।”

“बोपण्णा ने धीमे-से लक्ष्मीनारायण से कहा, “पण्डितजी, ‘अच्छा’ कहकर बात समाप्त करता हूँ।”

लक्ष्मीनारायण बोला, “उनसे कहिए यदि जनता की भलाई हो तो हम आवश्यक सहायता माँग लेंगे। पर कम्पनी कोडग को दूसरा मैसूर न समझे।”

बोपण्णा ने साहब से यह बात कह दी। साहब बोला, “आप निःसंकोच होकर जो इतनी बात कह रहे हैं वह हमें बड़ी पसन्द आयी। सभी मन्त्री लोग यदि इसी प्रकार व्यवहार करें तो राज्य का कार्य कितना सुचारु रूप से चले। यह बात नहीं है कि कम्पनी ने मैसूर में कुछ जबरदस्ती की। आज भी आप जैसे दक्ष तथा सत्यवादी मन्त्री यदि शासन की जिम्मेदारी लेने को तैयार हो और राजा यह वचन दे कि मन्त्रियों की सलाह को वह मानेगा तो कम्पनी कल ही राज्य उस राजा को सौटाकर उन मन्त्रियों के अधिकार में दे देगी। आप दोनों एक स्वर से यदि यह वचन दें कि जनता को कोई कष्ट दिये बिना शासन चलायेंगे तो कम्पनी सरकार यहाँ की किसी बात में दखल नहीं देगी। हम तो यही कहेंगे कि आप अपनी मुविषा में राज्य चलाइये। कम्पनी को सिर्फ इसी बात का डर है कि यहाँ की अशान्ति के परिणामस्वरूप हमारे अधीनस्थ समीपवर्ती प्रदेशों में भी अशान्ति फैल सकती है।”

बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, “मैं इनसे यही कहता हूँ कि अवसर आने पर आपको सूचित करेंगे।”

लक्ष्मीनारायण ने सहमति में सिर हिलाया।

बोपण्णा साहब से बोला, “फिलहाल कोडग में ऐसी कोई स्थिति नहीं है जैसा कि आपने सकेत दिया। यदि ऐसी कोई बात हो जाये और जनता आपसे प्रार्थना करे तो आप सहायता दे सकते हैं। पर हम इस बात पर सहमति नहीं दे सकते हैं कि आप अपने-आप ही इस विषय में दखल दें। इस बारे में किसी प्रकार का सन्देह नहीं रहना चाहिए।”

“आपकी बात हमें फिर पसन्द आयी। इस प्रकार की निष्ठा और दृढ़ता एक जाति की रक्षा कर सकती है। हमसे इतने निष्कपट रूप से बात करने के लिए हमारा आभार स्वीकार कीजिए।”

यह कह उसने द्वार पर खड़े सैवक को इशारा किया। उसके द्वारा लाये पान-मुपारी, फूल-गुलदस्ते की धाली अपने पास रखकर पहले सद्मीनारायणय्या को और बाद में बोपण्णा को पान-मुपारी तथा गुलदस्ते भेंट किये। दोनों मंत्री प्रमत्नता से सब स्वीकार कर उसे हाथ जोड़कर नमस्कार करके उनकी आज्ञा लेकर बाहर आ गये।

89

जिस दिन चैन्नयसव आया उस दिन साहब ने उनका राज्यांचित मर्यादा से स्वागत किया और अत्यन्त आत्मीयता से उससे बातें की। “हमने सुना है कि आप कोडग के उच्च वंश से सम्बन्ध रखते हैं। इसीलिए महाराजा लिंगराज ने खोजकर आप ही को दामाद बनाया।”

“जी हाँ साहब, हमारा वंश कोडगियों में सबसे ऊँचा है। मन्त्री बोपण्णा से भी हमारा वंश ऊँचा है।”

“यही बात हमने भी सुनी है। जबसे हम बेंगलूर आये, तभी से हमें आपसे मिलने की इच्छा थी, वह अब पूरी हुई। यह हमारे लिए बड़ी खुशी की बात है।”

“हमें भी आपसे मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई साहब। आपसे पहले के बड़े साहब से हम मिल चुके हैं। उन्हें हमने दो-एक बार अर्जी भी भेजी थी। आपको भी एक ऐसी ही चिट्ठी भेजी थी।”

“जी हाँ, आपके लिखे प्रत्येक पत्र को हमने ध्यान से पढ़ा है। हमें यह भी पता चला है कि आप में और राजा साहब में कुछ मनमुटाव है। रिश्तेदारी में थोड़ी-बहुत ऊँच-नीच होती ही रहती है। अब तो सब ठीक हो गया है यह प्रसन्नता की बात है।”

“बया ठीक हो गया, साहब। हमने आपको जो पत्र लिखा था उसके कारण आपने उनसे कुछ कहा होगा। वे उससे घबरा गये इसीलिए अपनी बहिन को हमारे पास भेज दिया। सब कहाँ ठीक हो गया?”

“ऐसा है तो और कौन-सी बात रह गयी है ? वैसे हम बाहर के ही है। आपके घर की बात में टाँग अड़ाना हमारे लिए उचित नहीं। परन्तु राजा हमारे मित्र है। उनके दामाद होने के नाते आप भी हमारे लिए मान्य है। इस कारण दोनों पक्षों के हित में एक मित्र की भाँति यदि हम कुछ सहायता कर सकें तो उसके लिए तैयार है। दोस्तों में मनमुटाव रहे यह हमें अच्छा नहीं लगता। हमें पता है कि उस वैमनस्य को ठीक करना हमारा कर्तव्य है, चाहे उसमें कितना भी कष्ट ब्यो न हो।”

“छोड़िये साहब, यह किसी के हाथ से ठीक होने वाला रोग नहीं है। मेरा और राजा का एक होना सपने की-सी बात है।”

“आपकी यह निराशा देख हमें दुख होता है। ऐसा क्या झगड़ा है, हमें बता सकते हैं तो बताइये।”

“बताने ही तो आये हैं, सुनिये। पहली बात तो यह कि हमारे ससुर ने बेटी को गहने दिये थे, उसमें आधे इन्होंने महल में ही रख लिये हैं। हमें नहीं दिये। कहते हैं, हम उन्हें बदनाम करते हैं, इसलिए नहीं देंगे।”

“ठीक।”

“पिता ने पुत्री को अम्पगोलं के आस-पास के दस गाँव जागीर में दिये थे। उनके रहने तक चार दिन यह व्यवस्था चली। उनकी आँख बन्द होते ही जागीर खत्म हो गयी। राजा की बेटी और दामाद दोनों साधारण जमींदार मात्र रह गए। दस साल ऐसे ही बीत गए। साल भर में मिलने वाले हजार रुपये महल को ही गए।”

“समझा।”

पहले चार और अब के दो वर्ष बहिन को महल में ही जेल में रहना पड़ा। राजा नाम भर के शिवाचारी हैं। उसके किसी भी नियम का उन्हें पता नहीं। शिवाचार में और इनके आचरण में बड़ा अन्तर है। कहना कठिन है कि पीकर उन्होंने अपनी बहिन के साथ कैसा व्यवहार किया होगा। उन्हें तो न बहिन चाहिए और न बहिन का घरवाला। हमारे भी अपने आदमी हैं। इसलिए अब तक हम बचे हैं। नहीं तो हम इस जमीन पर चलते-फिरते भी नजर न आते।”

“आपने जैसा कहा उससे पता लगता है कि यह परिस्थिति ठीक होना कठिन ही है। अब आपने आगे क्या सोचा है ?”

“आपको विचार बताने से पहले हम आपसे सहायता करने का वचन चाहेंगे। कहीं ऐसा न हो कि हम आप पर विश्वास करके आपसे अपने मन की बात कह दें और राजा की मित्रता बनाये रखने के लिए आप उन्हें वह सब बता दें। ऐसा हुआ तो छाती तक चढ़ा विष सिर पर चढ़ जायेगा। और, हम धरबाद हो जायेंगे।”

“आप उस बात की तिल नर न
 एक रापय लेते हैं—पद पर रहते ।
 रहेगी, आगे नहीं जायेगी । विरोधी
 इस ढंग से अयर हम चले तो जनता
 आपने अब तक जो बातें कही हैं
 ही रहेगी । हमारे मातहत
 बीच हुई बात तनिक भी बाहर न
 पायेंगे । यह बात आप निश्चित रूप

“अच्छी धान है साहब, तो बात
 की गद्दी पर बिठाना चाहता तो जन
 की सन्तान ही राजा होनी चाहिए ।
 गद्दी पर बैठे यह बात उन्हें नहीं
 बात करके यह फैसला किया कि ए
 मेरी बेटी को रानी बना दीजिये
 उनकी आँखें बन्द हो गयी । यह स्त्र
 आकर मेरी गद्दी छुड़वाने वाली हो
 खार खाये बैठा है । उसके खार खा
 हो । अब क्या हो रहा है ? जनता
 दुख न होगा । इससे छुड़वाकर बा
 परन्तु देश में रहकर भगड़ा करने
 और चार आदमी उधर के मरेंगे ।
 इसीलिए हम आपसे यह बात कह
 राजा का राज्य खत्म हो जाये । न
 हाथ में है । आप राजा से कहिए
 छोड़ दो । तुम्हारे पिता की इच्छा
 यह राजा आपकी बात नहीं टाल स
 बैठेगी और आप लोगों का भी
 आपके दाहिने हाथ की तरह रहे
 वैसे ही कोडग । आप उन्हें गद्दी

आपने बड़ी स्पष्टता
 है । परन्तु हमें इस बारे में
 बनाने की सूचना हमारी ओर से
 सकते हैं न ।”

“हाँ, यह हो सकता है ।”

“इसे कैसे रोक सकते हैं ?”

“हमारे भी आदमी है, साहब । इतना डरने की बात नहीं ।”

“आप साहसी हैं, इस बात में सन्देह नहीं है । पर आप ही ने कहा न, बेकार का रक्तपात नहीं होना चाहिए । हमसे सूचना पाते ही वे आपको दण्ड देने आये तो आपको उसे रोकना तो पड़ेगा । इसमें झगडा होगा, सिर कटेंगे । यह बात आसानी से निबटेगी नहीं ।”

“आपकी सूचना क्या होगी ?”

“हम तिल भर भी बताने वाले नहीं । आप पास ही रहेंगे तो वह आपको दण्ड देने का प्रयास कर सकते हैं । इससे बचने के लिए क्या करना चाहिए यह बात जरा सोचिए ।”

“पास रहना ही नहीं चाहिए ।”

“तो क्या करेंगे ?”

“एकाध महीने कोडग छोड़कर बाहर जा सकते हैं ।”

“आप निर्मय होकर कहाँ रह सकते हैं ? सोचा है ?”

“हम नजनगूड हो आने की सोच रहे हैं ।”

“नजनगूड में क्या पर्याप्त रक्षा का प्रबन्ध हो सकेगा ?”

“सुरक्षा की बात हो तो हम बंगलूर आ सकते हैं ?”

“अवश्य आइए । हम आपकी देखभाल करेंगे । वहाँ रहकर आपको निश्चित कार्यक्रम को पूरा करने में भी सुविधा होगी ।”

“यह सच है, साहब ?”

“यह सब सोच-विचार कर आप जो फैसला करेंगे वह हमें बता दीजियेगा । अभी चार-छह रोज तो हम यहाँ अतिथि हैं । हमें अपने यहाँ पहुँचने में अभी कुछ दिन लगेँगे । आपको हमसे जो भी मदद चाहिए, हम खुशी से देंगे ।”

“बहुत अच्छा साहब ।”

“इस समय हम दोनों में जो बातें हुईं उसको जैसे हम गुप्त रखेंगे वैसे ही आप भी गुप्त रखेंगे, इसका ध्यान रखें ।”

“रखेंगे ।”

“कोडग की जनता का मनचाहा आदमी कोडग का राजा बने और कोडग सुगम हो रहे यही हमारी इच्छा है । बिना किसी झगडे और अमान्यता के यह काम हो जाये, यही हम चाहते हैं । इसे पूरा करने का काम आपके जिम्मे है ।”

“अच्छा साहब ।”

साहब ने सेवक को सकेत करके ताम्बूल और सुगन्धित द्रवादि मंगाकर स्वयं अपने हाथ से चेन्नवसवय्या को देकर बड़े आदर से उसे विदा दी । चेन्नवसवय्या ने घर लौटते हुए सोचा कि कुछ ही दिनों में मेरी पत्नी मही पर बँटेगी और

पाँचवें दिन राजभवन में कैंलू का त्योहार था । कोठणियों के हिमाव से कैंलू आयुध पूजा के लिए मनाया जाने वाला त्योहार है । अलग-अलग प्रदेश में यह अलग-अलग दिन मनाया जाता है । राजभवन में दस विभिन्न प्रदेशों के दस लोगो को बुलाकर बाहरी आँगन में अन्य उत्सवों की भाँति इसे भी मनाया जाता था ।

सदा की भाँति दसों प्रदेशों से आदमी मटकेरीनाड के मन्दिर में एकत्रित हुए और पण्डित से पूछकर आयुध पूजा मुहूर्त निश्चित किया । मौन-सी दिसा में शिकार करना चाहिए, किस नक्षत्र में जन्मे व्यक्ति को यह फलेगा, शमी वृक्ष को किम मुहुर्त में काटा जाये, आदि बातों का पण्डित से पूछकर निश्चय किया ।

प्रातः होते ही हर किसी ने बन्दूक, तमवार, कटार, बर्छों, भाला, जो भी घर में आयुध था उसको निकाल साफ किया, धोया-माँजा । किसी ने इगहे घर के कोने में और किसी ने घान-अनाज के भण्डार में रख दिया ।

खाना तैयार होते ही सबसे पहले आयुधों को नैवेद्य चढ़ाया गया । वीर बालकों ने अपने आयुधों के सामने खड़े हो घूप-दीप किया । उन्हें चन्दन के टीके लगाये । अक्षत केले के पत्तों पर भोजन परोसकर आयुध देवता को अर्पण किया ।

उसके बाद ही घर के लोगों को खाना मिला । कुछ आराम करके वीर नये वस्त्र धारण कर राजभवन के बाहरी आँगन में आयुधों के सम्मुख आकर खड़े हुए । हर घर के बड़ों ने एक-एक बन्दूक लेकर पूर्व प्रचलित वाक्यों का उच्चारण करते हुए अपने हाथ से घर में आयु में सबसे बड़े को पकड़ाया । उसने उनके चरण-स्पर्श तथा प्रणाम करके बन्दूक हाथ में ली । बाद में आयु के अनुसार शेष लोगों ने भी अपने-अपने बड़ों से एक-एक बन्दूक पायी । सौ गज की दूरी पर एक रस्मी थी । उस पर एक-एक गज के अन्तर पर बीस नारियल लटका दिये गये थे । बन्दूकचियों को इन नारियलों पर निशाना लगाना था । यह स्पर्धा बड़ी अच्छी रही ।

सौ में से नब्बे लोगो ने सही निशाने लगाये । जो सही न लगा पाये उनमें या तो कम अभ्यास वाले बच्चे थे या बहुत उमर वाले बुद्धे ।

उत्तय्या तक जो अब भी ज्यादा बुद्धा नहीं था लड़कों की जबरदस्ती से बन्दूक उठाकर निशाना लगाने आया और बोला, “अरे लड़को, तुम मेरा मखौल उड़ाना चाहते हो ? तुम लोग कहते हो कि खेर मारा था, जरा नारियल मारकर दिखा दे । ऐसा मत कहना । तुम्हारी उमर में मैं भी इस तरह बुद्धो का मजाक उड़ाया करता था । सूखे पत्तों को देखकर कोपल हँसा करती है ।”

बन्दूक उठाते समय काँपते हाथों वाले उत्तम्या ने जब संभलकर निशाना लगाते हुए बन्दूक के हत्ये को छाती से सटाया तो वह फौलाद के सचि में ढाली गई मूर्ति के सदृश्य दिखाई देने लगा। उसने तीन बार निशाना लगाकर अलग-अलग नारियल तोड़े। इस पर उसके पीछे खड़ी जनता ने और दाईं ओर खड़े राजमहल के लोगो व अतिथियो ने उसकी दक्षता पर जयघोष किया। बुड्ढा, "यह मूछें दिखावे की नहीं बढ़ायी, मैं पुराना हो गया हूँ, बन्दूक की तरह," कहकर हँस पड़ा। लड़के भी हँस पड़े। "देसो तुम्हारी बन्दूक मेरी बन्दूक जैसी अच्छी नहीं है," कहकर बुड्ढे ने पास खड़े एक जवान से बन्दूक लेकर बिना निशाना लगाये ही दो नारियलों के बीचों बीच मारकर बन्दूक लौटा दी। उसके खेल को देखकर जब जनता हँस रही थी तब वह बोला, "नज़र न लग जाये इसलिए ऐसा भी निशाना लगाना चाहिए। अगर सारे निशाने सही लगे तो नज़र लग जायेगी और मेरे जैसे बुड्ढे हो जाओगे। बाल सफेद हो जायेंगे। ध्यान रखना," यह कहकर स्वयं अपनी बात पर आप ही खुश होता हुआ फिर अपने साथी वृद्धों में आ मिला।

दुभापिये ने बसव के पास खड़े होकर सब समझकर अतिथियो को सारा खेल समझाया। बड़े साहब ने कहा, "यह बात बड़ी अच्छी है कि बड़े छोटों का ध्यान रखें और छोटे बड़ों को साथ लेकर चलें।" उत्तम्या तबक की भी उसने प्रशंसा की।

इसके बाद सौ गज के अन्तर पर दो रस्से बांधे गए। एक रस्सी के पास खड़े होकर दूसरी की ओर भागने की प्रतियोगिता हुई। फिर दूर तक गोला फेंकने का खेल हुआ। फिर लाठी चलाने की होड़ हुई। सभी प्रतियोगिताओं में सबसे अधिक जयघोषों का अधिकारी गुलम नायक उत्तम्या ही था।

शिकार में उसका कौशल देखकर अतिथि प्रसन्न हुए थे। उसी युवक को अब निशानेबाजी में, गोला फेंकने में, लाठी चलाने आदि में प्रथम देखकर बड़ी प्रशंसा की।

उत्तम्या तबक बोला, "भैया उत्तम्या, तुम इतने दक्ष कैसे हो गये, मालूम है?"

"कहिए बाबा, समझ जाऊँगा।" तरुण ने कहा।

"तुम्हें मेरा नाम दिया गया है।"

"हाँ बाबा।"

"इसीलिए तो। नहीं तो इतना अच्छा निशाना लगा नहीं सकते थे।"

इनके इस हँसी-मजाक का मतलब भी अतिथियो को बताया गया तो बड़े साहब ने बमब से कहा, "यह वृद्ध और तरुण दोनों ही बड़े निपुण हैं और साथ ही सज्जन भी। इन्हें हम कुछ इनाम देना चाहते हैं। क्या दे सकते हैं? राजा से

थोड़ी देर अतिथि जन शिकार और खेल के बारे में बातें करते रहे। पार्कर ने राजा की ओर देखकर पूछा, "सुना है आप पिस्तौल से बड़ा अच्छा निशाना लगाते हैं।"

राजा बोला, "वह सब पुरानी कहानी हो गयी, जवानी में हमने दो सौ हाथी मारे और दो सौ पकड़े थे।"

सबको बहुत आश्चर्य हुआ। लूसी ने पूछा, "आप भी तो थोड़ी दक्षता दिखाइए न।"

राजा ने थोड़ी दूर पर खड़े बसव को देखकर पूछा, "क्यों रे निशाना दिखाऊँ?" बसव बोला, "हाथ में दंड न हो तो दिखा दीजिए, मालिक।"

राजा ने एक थाल दिखाते हुए बसव से कहा, "वह थाल यहाँ से आ।" बसव के थाल लाने पर उन्होंने कहा, "यहाँ, यहाँ, कोयले से चार निशान लगा दे और मेरी पिस्तौल में चार कारतूस भरकर ले आ।"

थाली में किनारे के पास-पास तीन तथा बीच में एक गोल निशान कोयले से बनाकर लाया गया। पिस्तौल लाई गयी। राजा ने थाली को दस गज दूरी पर रखने की आज्ञा दी। फिर अपनी कुर्सी को ज़रा पीछे सरकाकर बैठा। तीन मिनट तक निशाना साधकर ज़रा शरीर सिकोड़कर गोली चलाई। गोली ठीक ऊपर के निशान पर जा लगी।

थाल को फिर से ठीक दीवार से सटाने को कहकर राजा ने दूसरी बार दूसरे निशान पर, तीसरी बार बाईं ओर के निशान पर और चौथी बार बीच के निशान पर सही गोली चलायी। अतिथियों के आश्चर्य की सीमा न थी। बीरराज को देखने पर ऐसा प्रतीत नहीं होता था कि उसके हाथों में ऐसी शक्ति और आँखों में ऐसा बढ़िया निशाना भी हो सकता है।

बड़ा साहब बोला, "दिस बीट्स एनीथिंग आई कुड हेव थाट," (यह तो मेरी कल्पना से दूर की बात है।)

राजा बसव से बोला, "क्यों रे कोई जादू-मन्त्र फेरा था, राँड के। चारों के चारों निशाने सही बैठे!" बसव बोला, "वह तो आपकेके हाथ का जादू-मन्त्र था, मालिक।"

पार्कर ने बड़े साहब से कहा, "लूसी कह रही है कि आज शाम उनके राबिन हुड ने बहुत बढ़िया कुश्ती की थी। हमारे कप्तान साहब को भी कुश्ती का अच्छा अभ्यास है। इन दोनों का जोड़ कराया जाये तो बहुत बढ़िया रहेगा।"

हाकर बोला, "गुल्म उत्तम्या को बुलवाया जाये तो यह प्रबन्ध किया जा सकता है।" बड़े साहब के मानने पर तुरन्त उत्तम्या को बुलवाया गया।

उत्तम्या आया, कुश्ती हुई। कप्तान साहब ने पश्चिमी ढँग से कुश्ती का अभ्यास किया था। उत्तम्या भारतीय दक्षिणी ढँग से सीखा हुआ पहलवान था।

फिर भी कुस्ती बहुत अच्छी रही। राजा ने बसब से कहा, “अरे, उसे कहता कि साहब को चित्त न करे।” उत्तम्या यह बात समझ गया। उसने अपने को चित्त होने से बचाने भर की ताकत लगायी। कप्तान तथा उत्तम्या दोनों के ही शरीर का गठन देखते ही बनता था। कोई ज्यादा या कम न था। कुस्ती करने का डंग अलग-अलग जरूर था पर जोड़ बराबर का था इसलिए कुस्ती देखने लायक थी।

बड़ा साहब बोला, “अगर महाराजा साहब मान लें तो इन दोनों को एक-एक इनाम दिया जा सकता है।”

“ठीक है।” राजा ने कहा।

“ऐसे अवसरों पर हमारे यहाँ उपस्थित स्त्रियों में से प्रमुख के हाथ से इनाम दिलाने की प्रथा है। अगर आप स्वीकार करें तो महारानी साहिबा अथवा राजकुमारीजी के हाथ से इनाम दिलाया जा सकता है।”

राजा ने कुछ सोचकर कहा, “राजकुमारी ही यह काम करेगी।”

“इसी अवसर पर हम भी महाराज साहब को एक भेंट देना चाहते हैं।”

राजा ने उसकी भी सहमति दे दी। स्त्रियों में से राजकुमारी उठी और उसने उत्तम्या, कप्तान तथा राजा साहब को पारितोषिक दिये। लड़की अभी नादान थी और ऐसे कामों में अभ्यस्त भी न थी। तब उसको आकर्षित कर सकते थे। लड़की ने उन्हें पारितोषिक देते समय संकोच व लज्जा की भावना थी।

उत्तम्या के मन में बहुत दिन से उसके लिए कुछ उत्सुकता थी। कप्तान ने मन में सोचा यदि इससे विवाह हो तो कितना अच्छा हो! राजा को भी अपनी बेटी का खड़े होने का डंग और संकोच बड़ा प्यारा लगा।

92

दूसरे दिन प्रातः काल अतिथियों में से छोटी आयु के लोग राजघराने के गहने आदि देखकर खुश हुए।

मङ्करी के राजघराने की आभूषणशाला पहले से ही अपूर्व रत्नों का आगार प्रसिद्ध रही है। हालेरी और होरमले के दोनों वंशों के राजाओं द्वारा अपनी-अपनी रानियों के लिए लूटमार करके एकत्रित किये गये सैकड़ों आभूषण उसमें थे। इनमें से कुछ होरमले घराने के पतन होने पर हालेरी घराने को मिले थे। ऐसे लोग भी थे जो यह जानते थे कि इन गहनों में से कौन-सा गहना वहाँ से आया है। हालेरी वंश जब हैदर से हार गया और उस राजा के पुत्र कैद हो गये तब उस वंश के गहनों की मजूपा चिक्कणा शेटी के ताल के पास मुरसित रखी गयी। दोड़वीरराज जब राजा बना तब वह उसे मिल गयी। दोड़वीरराज के शासन में और भी आभूषण उसमें मिला दिये गये। दोड़वीरराज की बेटी

देवम्माजी के पास अनेक आभूषण थे जो उसने अपने चाचा लिंगराज को नहीं दिये थे, अपने पास ही रख लिये थे। चिक्कवीरराज के राजा बनते ही वे भी राजभण्डार में जमा करा दिये जाने के लिए कहला भेजा। पर वह नहीं मानी। लिंगराज की मृत्यु के बाद राजा ने सभी आभूषण अपने अधिकार में ले लिये।

चिक्कवीर के पिता लिंगराज ने इसकी बहिन देवम्मा को जो गहने दहेज में दिये थे उनमें से अधिकांश को भी बलपूर्वक छीनकर राजमहल में रख लिया।

गहने को पसन्द करने वाले अतिथियों में किसी ने भी यह नहीं सोचा कि ये आभूषण किस-किस के शरीर की शोभा बनें और किस-किस के मन में इनके लिए दुराशा उत्पन्न हुई और पहनने वालों में कितनों के इन्होंने प्राण ले लिये।

राजवंश के इन आभूषणों के अतिरिक्त अतिथियों ने रानी तथा राजकुमारी के खुद के आभूषणों को भी देखा और पसन्द किया।

स्वभावतः पुरुषों की अपेक्षा लूसी तथा हेलन गहने देखकर अधिक चकित हुईं, साथ ही प्रसन्न भी। उन्होंने हाकर के कान में धीरे से कहा, "महाराज से कहने पर इन हारों में से एक-एक हमें मिल सकेगा?" हाकर बोला, "तरीके से कहकर देखूंगा, दायद दे दे। अभी जरा चुप रहो।"

उस दिन रात को भोजन के बाद नृत्य का कार्यक्रम था। निश्चित कार्यक्रम समाप्त होने के बाद बड़े साहब अपने सिविर में जाने के लिए अन्य लोगों सहित उठे। हाकर बोला, "महाराजा साहब हमारी तरफ के और दो नृत्य देखना चाहते हैं। लूसी, हेलन और मैं उन नृत्यों को दिखाने के बाद आ सकते हैं।" बड़े साहब ने 'अच्छा' कहा। इसके बाद इनके अतिरिक्त सभी लोग चले गये।

पिछली बार जब ये लोग आये थे तब लूसी और हाकर ने इन नृत्यों का प्रदर्शन किया था। ये अग्रेजों में प्रचलित ग्रामीण नृत्य थे। इनमें कुछ अश्लीलता का पुट रहता था इसलिए वे इस शक्ति के लोगों को बहुत ही भाते थे।

राजा तथा बसव बैठे थे। हाकर-लूसी, हाकर-हेलन तथा लूसी-हेलन ने नृत्य जोड़ो में दो-दो बार नाचकर राजा को प्रसन्न किया।

इन नृत्यों का वर्णन करना उचित न होगा। संक्षेप इतना ही है कि उनमें राजा के सन्तोष का आर-पार न था। जाने से पूर्व हाकर ने बसव के कान में धीरे से कहा, "लूसी और हेलन को यदि महाराज एक-एक गहना दें तो वे बड़ी कृतज्ञ होगी।" राजा तुरन्त समझ गया कि बात क्या है। वह बोला, "रोड़ें कितना अच्छी नाचती हैं! हमारे देश की वेश्याएँ इतनी निःसंकोच होकर नहीं नाचती। इन्हें बाद में जाने को कहो। जो मांगेगी वह देगे।"

छठे दिन पहले से किये प्रवन्ध के अनुसार पादरी मेघसिंग महोद ईनाई मत्त की श्रेष्ठता को सिद्ध करने के लिए वाद-विवाद हुआ। वही इस वाद-विवाद के लिए अपनी अनिच्छा प्रकट कर दी थी। राजा माना था। दीक्षित ने प्रार्थना की थी कि मैसूर से किसी विद्वान को तो राजा ने कहा था कि अगली बार देखा जायेगा, इस बार दीक्षित लें।

सभा के समय बहुत से लोग आकर चारों ओर इकट्ठे हो गये। भीति वाद-विवाद सुनने के लिए भी लोगो में उत्साह था।

सब अतिथियो के आने के बाद राजा भी आया। मेघसिंग और से ही आकर मंच पर आमने-सामने बैठ गये थे। पादरी ने वाद किया।

“हमारा कहना है कि हमारे गुरु ईसा मसीह द्वारा चलाया गमत से श्रेष्ठ है। यह बात अगर आप मान लें तो कोई बहस ही नहीं पर क्या कहना है?”

दीक्षित : “हमने अपने मत के बारे में वाद-विवाद करने का किया है। आप यदि अपने मत को श्रेष्ठ कहते हैं तो यह आपकी इहमारी ओर से कोई बाधा नहीं है। हमारा विश्वास है कि हमारा इसी पर हम चलते हैं। इसमें आपको कोई बाधा नहीं डालनी चाहिए।

“हमारा मत श्रेष्ठ है, यह कहने का अभिप्राय यह है कि अमनवा कर हम आपको अपने धर्म में दीक्षित करेंगे। आपके लिए य आप यदि हमारे मत को स्वीकार कर लें तो सारी जनता भी उसे लेगी। ईसा मसीह की कृपा से सबका उद्धार हो सकता है।”

“हम हो या यह जनता हो, किसी को भी अपना रास्ता छोड़ पकड़ने की जरूरत नहीं। जो-जो जिस-जिस रास्ते पर चल रहा है उद्धार हो सकता है।”

“लोकेश्वर भगवान् को छोड़ कर आप लोग छोटे-मोटे देवता करते हैं। इससे आपका उद्धार होना असम्भव है। हमारे प्रभु का आपका उद्धार हो सकेगा।”

“आपने भगवान् को लोकेश्वर कह कर वर्णन किया है। हम का इसी प्रकार वर्णन करते हैं। भगवान् एक है। परब्रह्म एक ही है अपनी-अपनी समझ के अनुसार वर्णन करते हैं और अपनी-अपनी भ

नाम देकर पूजा करते हैं। आप चाहे जिस नाम से पूजा करें, सभी उसी लोकेश्वर भगवान् को मिलती है। ऐसा कोई देश नहीं जहाँ भगवान् नहीं है। ऐसी कोई भाषा नहीं जिसे भगवान् नहीं समझता। सब उसकी सन्तान हैं। वह सबकी रक्षा करता है।”

“ओकारेश्वर, इगुलप्पा, मंतूरप्पा, करिगांली ये सब एक ही हैं?”

“इसमें कोई गलती नहीं है। यह सब देखने वालों की भावनाएँ हैं।”

“ओकारेश्वर को आप केवल फल-फूल चढ़ाते हैं पर दूसरे देवताओं को जीव-बलि देते हैं। ओकारेश्वर जीव-बलि ग्रहण करते हैं?”

“आदमी जिस वस्तु को पंदा करता है और जिसे खाता है वही भगवान् को अर्पित करता है। भगवान् को भोजन की आवश्यकता नहीं है। उसके लिए भूख जैसी कोई चीज नहीं है।”

“करिगांली का भक्त ओकारेश्वर को मांस अर्पित कर सकता है?”

“यदि वह स्वयं पूजा कर रहा हो, कर सकता है।”

“आप उसे छूना स्वीकार नहीं करेंगे?”

“नहीं।”

“क्यों? आप और वह दोनों एक ही भगवान् की सन्तान हैं, तो भी उसे छूते नहीं, उसके भोजन को नहीं छूते हैं। उसकी लायी पूजा के सामग्रियों को नहीं छूते और अपने को श्रेष्ठ मानते हैं यह गलत नहीं?”

“यह व्यवस्था पहले से चली आ रही है। एक धर्म के मानने वाले अनेक तरह से आचरण करते हैं। आचार विभिन्न रहने से समुदाय भी अलग होने चाहिए।”

“आप ब्राह्मण हैं न?”

“जी हाँ।”

“आप अपने को दूसरी जातियों से श्रेष्ठ मानते हैं न?”

“हम यह नहीं कहते हैं, वेद कहते हैं, यह बात हमारी जनता ने स्वीकार कर ली है।”

“जाप कहते हैं कि आपका जन्म भगवान् के सिर से हुआ है और दूध पाद से पंदा हुए हैं।”

“वेदों में यह बात कही गयी है।”

“इसीलिए आप श्रेष्ठ हैं।”

“भगवान् के विराट् स्वरूप की कल्पना करके उसके विभिन्न अंगों से विभिन्न प्रकार की वृत्तियों की जीवों से उत्पत्ति की बात वेदों में कही गयी है। वृत्ति श्रेष्ठ रहने से जाति भी श्रेष्ठ मानी गयी है।”

“हमारे मत में किसी से किसी को श्रेष्ठ नहीं कहा गया है। कहा गया है कि

छठे दिन पहले से किये प्रबन्ध के अनुसार पादरी मेघनिग महोदय का सभा में ईनाई मज की श्रेष्ठता को सिद्ध करने के लिए वाद-विवाद हुआ। दीक्षित ने पहले ही इन वाद-विवाद के लिए अपनी अनिच्छा प्रकट कर दी थी। राजा ने उसे नहीं माना था। दीक्षित ने प्रार्थना की थी कि मैसूर से किसी विद्वान को बुलाया जाये तो राजा ने कहा था कि अगली बार देखा जायेगा, इस बार दीक्षितजी ही भाग लें।

सभा के समय बहुत से लोग आकर चारों ओर इकट्ठे हो गये थे। खेल की ही भाँति वाद-विवाद सुनने के लिए भी लोगो में उत्साह था।

सब अतिथियो के आने के बाद राजा भी आया। मेघनिग और दीक्षित पहले से ही आकर मंच पर आमने-सामने बैठ गये थे। पादरी ने वाद-विवाद शुरू किया।

“हमारा कहना है कि हमारे गुरु ईसा मसीह द्वारा चलाया गया मत आपके मत से श्रेष्ठ है। यह बात अगर आप मान लें तो कोई बहस ही नहीं। आपको इस पर क्या कहना है?”

दीक्षित : “हमने अपने मत के बारे में वाद-विवाद करने का अभ्यास नहीं किया है। आप यदि अपने मत को श्रेष्ठ कहते हैं तो यह आपकी इच्छा है। इसमें हमारी ओर से कोई बाधा नहीं है। हमारा विश्वास है कि हमारा मत श्रेष्ठ है। इसी पर हम चलते हैं। इसमें आपको कोई बाधा नहीं डालनी चाहिए।”

“हमारा मत श्रेष्ठ है, यह कहने का अभिप्राय यह है कि आप से यह बात मनवा कर हम आपको अपने धर्म में दीक्षित करेंगे। आपके लिए यही रास्ता है। आप यदि हमारे मत को स्वीकार कर लें तो सारी जनता भी उसे स्वीकार कर लेगी। ईसा मसीह की कृपा से सबका उद्धार हो सकता है।”

“हम हो या यह जनता हो, किसी को भी अपना रास्ता छोड़कर दूसरा मार्ग पकड़ने की जरूरत नहीं। जो-जो जिस-जिस रास्ते पर चल रहा है उसी में उसका उद्धार हो सकता है।”

“लोकेश्वर भगवान् को छोड़ कर आप लोग छोटे-मोटे देवताओं की पूजा करते हैं। इससे आपका उद्धार होना असम्भव है। हमारे प्रभु को मानने से ही आपका उद्धार हो सकेगा।”

“आपने भगवान् को लोकेश्वर कह कर वर्णन किया है। हम भी भगवान् का इसी प्रकार वर्णन करते हैं। भगवान् एक है। परब्रह्म एक ही है। उसका लोग अपनी-अपनी समझ के अनुसार वर्णन करते हैं और अपनी-अपनी भाषा में उसको

नाम देकर पूजा करते हैं। आप चाहे जिस नाम से पूजा करें, सभी उसी लोकेश्वर भगवान् को मिलती है। ऐसा कोई देश नहीं जहाँ भगवान् नहीं है। ऐसी कोई भाषा नहीं जिसे भगवान् नहीं समझता। सब उसकी सन्तान हैं। वह सबकी रक्षा करता है।"

"ओंकारेश्वर, इगुलप्पा, मैतूरप्पा, करिगांली ये सब एक ही हैं?"

"इसमें कोई गलती नहीं है। यह सब देखने वालों की भावनाएँ हैं।"

"ओंकारेश्वर को आप केवल फल-फूल चढ़ाते हैं पर दूसरे देवताओं को जीव-बलि देते हैं। ओंकारेश्वर जीव-बलि ग्रहण करते हैं?"

"आदमी जिस वस्तु को पैदा करता है और जिसे खाता है वही भगवान् को अर्पित करता है। भगवान् को भोजन की आवश्यकता नहीं है। उसके लिए भूख जैसी कोई चीज नहीं है।"

"करिगांली का भक्त ओंकारेश्वर को मांस अर्पित कर सकता है?"

"यदि वह स्वयं पूजा कर रहा हो, कर सकता है।"

"आप उसे छूना स्वीकार नहीं करेंगे?"

"नहीं।"

"क्यों? आप और वह दोनों एक ही भगवान् की सन्तान हैं, तो भी उसे छूते नहीं, उसके भोजन को नहीं छूते हैं। उसकी लायी पूजा को सामग्री को नहीं छूते और अपने को श्रेष्ठ मानते हैं यह गलत नहीं?"

"यह व्यवस्था पहले से चली आ रही है। एवं धर्म के मानने वाले अनेक तरह से आचरण करते हैं। आचार विभिन्न रहने से समुदाय भी अलग होने चाहिए।"

"आप ब्राह्मण हैं न?"

"जी हाँ।"

"आप अपने को दूसरी जातियों से श्रेष्ठ मानते हैं न?"

"हम यह नहीं कहते हैं, वेद कहते हैं, यह बात हमारी जनता ने स्वीकार कर ली है।"

"आप कहते हैं कि आपका जन्म भगवान् के सिर से हुआ है और शूद्र पाद से पैदा हुए हैं।"

"वेदों में यह बात कही गयी है।"

"इसीलिए आप श्रेष्ठ हैं।"

"भगवान् के विराट स्वरूप की कल्पना करके उसके विभिन्न अंगों से विभिन्न प्रकार की वृत्तियों की जीवों से उत्पत्ति की बात वेदों में कही गयी है। वृत्ति श्रेष्ठ रहने से जाति भी श्रेष्ठ मानी गयी है।"

"हमारे मत में किसी से किसी को श्रेष्ठ नहीं कहा गया है। कहा गया है कि

सब भगवान् की सन्तान है, सभी समान हैं। क्या आपको यही सबसे उचित नहीं लगता ?”

“आप लोग दूसरे देश के हैं। आपको यही व्यवस्था ठीक है। यह देश बर्म-भूमि है। इस देश में मनुष्य को कैसे चतना चाहिए, कैसे जीवन विताना चाहिए, कैसे अनेक जन्म लेकर ज्ञान, भक्ति तथा कर्म से मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है, इन सबकी व्यवस्था है। हमारे लिए यही व्यवस्था ठीक है।”

“ओंकारेश्वर और करिगाली को आप भगवान् के ही दो रूप मानते हैं न ?”

“ओंकारेश्वर भगवान् हैं, उमादेवी उसकी पत्नी, लोकमाता हैं, काली लोक-माता का संहार रूप है, करिगाली का अर्थ काले रंग की काली देवी है। नास्त्यों में कहा है कि काले रंग की देवी काली है। करिगाली की पूजा ओंकारेश्वर की पत्नी की पूजा है। ओंकारेश्वर की समस्त शक्ति उसकी पत्नी में है। माँ प्रसन्न हो, तो पिता स्वतः प्रसन्न हो जाते हैं।”

“भगवान् को एक पत्नी भी चाहिए क्या ?”

परब्रह्म न स्त्री है न पुरुष। उसके स्वरूप का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह ससार की सृष्टि, रक्षा और संहार के लिए तीन रूप धारण करता है। इसी प्रकार तीनों देवताओं के स्वरूपों के साथ शक्तियों की कल्पना की गयी है। साय की शक्ति को पत्नी कहा गया है। मानव-भन को समझाने के लिए यह सम्बन्ध बताना पड़ता है।”

“इतना ही नहीं, आप इनकी मूर्तियाँ बना कर सामने रख कर पूजा करते हैं। कहते हैं भगवान् अवतार लेकर मनुष्य रूप धारण करता है। उसने सुअर और मत्स्य का रूप धारण किया। बन्दरों को भगवान् का सेवक बनाया। बन्दर से योजन समुद्र लाँघ गया। इसी तरह आप कपोलकल्पित कहानियाँ गढ़ कर लोगों को भ्रम में डालते हैं। यह सब गलत है।”

“मनुष्य शक्ति के अनुरूप भगवान् की कल्पना करता है। योगी ब्रह्म का अन्तस् में ही दर्शन कर लेते हैं। हम जैसे साधारण मनुष्यों के लिए ही मूर्ति की आवश्यकता पड़ती है। भगवान् को हमारी रक्षा हेतु हमारे सामने आना चाहिए ना। इसलिए हम कहते हैं कि भगवान् अवतार लेता है। मत्स्य और सुअर मनुष्य से निम्न स्तर के दिखाई देते हैं। लेकिन भगवान् को जीवों में कोई भेदभाव नहीं है। ऐसा कोई रूप नहीं जो भगवान् ने न धारण किया हो या न कर सकते हो। अणु, रेणु, वृष और काष्ठ में भी यह सम्पूर्ण रूप से बसा है। उसके सेवक भी इसी प्रकार हैं। केवल मनुष्य ही नहीं, कुत्ता और सुअर भी भगवान् की सेवा कर सकते हैं, वह उनकी सेवा स्वीकार करेगा। बन्दर का समुद्र लाँघना हमारे लिए आश्चर्य की बात नहीं। भगवान् की शक्ति यदि निश्चल मन से करे तो बन्दर भी तो योजन समुद्र लाँघ सकता है। आप जिस बात को गलत कह रहे हैं हमारे पूर्वजों

ने उसे सही कहा है। आप यदि पसन्द नहीं करते हैं तो उसे नहीं स्वीकारें। उसी प्रकार आपकी कही बात भी हमें स्वीकार्य नहीं। आप अपने ढंग से चलिये हम अपने मत के अनुसार चलेंगे।”

“वह कैसे? दोनों ही मत तो सही हो नहीं सकते। अगर यह सही है तो वह गलत है। अगर वह सही है तो यह गलत है।”

“मतों का सही-गलत जाँचना तत्त्वज्ञों का विषय है। सही रास्ते को दिखाने वाला धर्म ही सही धर्म है। वास्तव में सत्यवादी होना चाहिए, परोपकारी होना चाहिए और मर्यादापूर्वक जीवन बिताना चाहिए। यही सब बताने वाला धर्म सच्चा धर्म है। आपका मत भी आपको यही सिखाता है। तो एक मत बड़ा और दूसरा छोटा कहने का कोई कारण नहीं।”

इस प्रकार इन दोनों की बात बढ़ती गयी। कहीं खत्म होती दिखाई नहीं देती थी। धुरु में थोड़ी देर तक तो यह वाद-विवाद सुनने में अच्छा लगा पर बाद में सब ऊब गये।

94

उसी समय स्त्री-समुदाय में से शुभ्र श्वेत साड़ी पहने एक मूर्ति उठ खड़ी हुई। भूट से सारी-की-सारी सभा की आँखें उम ओर घूम गयीं।

खड़ी होनेवाली स्त्री और कोई नहीं, बही भगवती थी। वह हाथ जोड़कर बोली, “दीक्षितजी महाराज, यदि आज्ञा दें तो मैं पादरी महोदय से दो बातें पूछ लूँ?”

दीक्षित को थोड़ा विस्मय तो हुआ ही, उससे कहीं अधिक भय हुआ। बूढ़ के मन में यह शक हुआ कि मालूम नहीं यह क्या पूछ बैठे? उसने राजा की ओर देखा। उसके मुख पर कोई भाव न था। फिर उनके साहब की ओर देखा तब दुभापिया साहब की बात समझा रहा था।

एक क्षण रुककर साहब बोला, “राजा साहब अगर अनुमति दें तो वे पादरी के साथ विवाद कर सकती है।” दुभापिये ने यह बात राजा से निवेदन की। तब राजा ने ‘होने दीजिए’ कहकर आज्ञा दी।

साहब ने कहा, “दिस इज दा लेडी वी सा एट दा हरमीटेज थी डेज अगो।” (यह वही स्त्री है जिसे हमने आश्रम में तीन दिन पहले देखा था।)

लूमी बोली, “यस।” (हाँ।)

भगवती के साथ विवाद करने के लिए पादरी तैयार था। उससे कहा, “यहाँ आइये, सामने बैठिये। जो भी पूछना हो पूछिये।”

भगवती मंच पर आयी। दीक्षित के सामने भूमि छूकर नमस्कार करके बोली,

“हमारे गुरु ने बड़ी शान्ति से आपको हमारे धर्म के बारे में समझाया, पर आप उनका अभिप्राय न समझ कर गलत बात कहे जा रहे हैं। आप हमारे धर्म के बारे में तो इतनी बातें बहे जा रहे हैं, जरा अपने धर्म के बारे में भी कुछ कहिये। सभा को पता तो चले।”

मेघलिंग पादरी ने कहा, “जरूर, जो चाहे पूछिये।”

“आप भगवान् को पिता कहते हैं, माता नहीं।”

“हाँ, भगवान् पिता है।”

“माता नहीं?”

“माता नहीं कहते हैं।”

“भगवान् के साथ उनका बेटा भी मिला है।”

“जी हाँ। भगवान् में, भगवान्, भगवान् का बेटा और पवित्र आत्मा तीनों मिले हुए हैं।”

“भगवान् की पत्नी नहीं है?”

“नहीं।”

“पत्नी के बिना पुत्र कैसे आया?”

“भगवान् की शक्ति की कोई सीमा नहीं है।”

“तो फिर बिना पत्नी के बच्चा प्राप्त कर सकने वाला भगवान् बन्दर बनकर समुद्र लांघ नहीं सकता?”

“इन बातों का आपस में कोई सम्बन्ध नहीं।”

“आप कहते हैं भगवान् की अद्भुत शक्ति से सभी सभव है। हम वही कहते हैं तो आप उसे स्वीकार नहीं करते हैं! आपने स्वयं जो बातें कही उनमें सम्बन्ध कहाँ है?”

“आप हमारे धर्म को जानती नहीं। यह विवाद कहीं से सुनकर यहाँ तीर्त की तरह दोहरा रही हैं। आपका यह कहना ठीक नहीं।”

“आपको यह गलत दिखाई देना स्वाभाविक है, पर उसे सही या गलत कहने वाले आप भी नहीं और हम भी नहीं। सभा में उपस्थित बुजुर्ग ही इस बात को बताएँगे। उन्हें यह सही लगता है या गलत उन्हें ही कहने दीजिए।”

दुभापिये ने साहब को इस बात की पूरी व्याख्या करके समझाया। वह बोला, “आई डु नाट नो अवाउट दै आर्गुमेंट बट दै आग्नेबशन इज सर्टेन्सी क्लेवर।” (मैं इस तर्क के बारे में नहीं जानता किन्तु आपति नि सन्देह चातुर्यपूर्ण है।) दुभापिये ने जब इस बात को क्लन्ड में कहा तो जनता ‘वाह वाह’ कहने लगी। राजा वसव से धीरे-से बोला, “तेरी यह भगवती बड़ी तेज है रे।”

भगवती ने विवाद को आगे बढ़ाया, “आपके गुरु ने प्रतिदिन प्रार्थना करने के लिए कुछ वाक्य रचकर दिये हैं, ये सही हैं?”

“जी हाँ।”

“उसमे भगवान को स्वर्ग में रहने वाले पिता कहकर संबोधित किया गया है ना?”

“जी हाँ।”

“तो इसका मतलब यह हुआ कि भगवान पृथ्वी पर नहीं रहता।”

“इस बारे में आपको जो कहना है उसे कह दीजिये। अन्त में हम उसका जवाब देंगे।”

“अच्छी बात है। ‘स्वर्ग में रहने वाला पिता’ कहने का अर्थ है कि भगवान घरती पर नहीं रहता। ‘तेरा नाम पवित्र हो’ तो अब तक वह अपवित्र था। ‘तेरे साम्राज्य का निर्माण हो’, तो अब तक वह उसका मालिक नहीं है। ‘तेरा सकल्प स्वर्ग में चलता रहा, वैसे ही अब घरती पर चले’ इसका अर्थ यह हुआ कि अब तक नहीं था। अब चले अर्थात् इस बात का भक्त आशीर्वाद दे रहा है। ‘आज मुझे रोटी दो’ भगवान के राज्य को पृथ्वी पर आने के लिए आशीर्वाद देने वाला दूसरे ही क्षण में रोटी का टुकड़ा मांगता है। ‘हम जैसे अपने शत्रुओं के अपराधों को क्षमा करते हैं उसी प्रकार आप हमारे अपराधों को क्षमा करें’ मतलब यह हुआ कि केवल यह कहना पर्याप्त नहीं है कि हमारे अपराधों को क्षमा करें। भगवान के लिए एक आदर्श दिखाने की आवश्यकता होती है। हमें आशा दिखाकर धोखा देना नहीं हुआ? भगवान के पास और कोई काम नहीं? ‘हमारी सकटों से रक्षा करो’ यही एक बात ठीक लगती है, ‘रक्षा करो’, क्योंकि राज्य तुम्हारा, शक्ति तुम्हारी, कीर्ति तुम्हारी, क्या इस प्रार्थना में कोई सामंजस्य है?”

“आपको प्रार्थना का अर्थ ठीक से समझ में नहीं आया।”

“हो सकता है। हम अपने धर्म को ही ठीक से समझ नहीं पाये हैं और आपके धर्म को समझने का समय ही कहाँ है? आपकी कही हुई बातें ही हम आपसे कह रहे हैं कि आपने भी हमारे धर्म का अर्थ ठीक से नहीं समझा।”

सभा की जनता सुश्री से ‘बहुत ठीक! बहुत ठीक!’ एक स्वर से बोल पड़ी। दुभाषिये ने साहब को यह भी समझाया। वह बोला, “सी इज सर्टेनली ए क्लेवर वूमेन। शी नोज़ डेट अर्टिक इज दा बॅस्ट डिफेंस।” (वास्तव में वह एक चतुर स्त्री है। वह जानती है कि आक्रमण ही सबसे अच्छा बचाव है।)

इसे सभा के सामने बताने की कोई आवश्यकता नहीं परन्तु दुभाषिया हिन्दू था। अपने धर्म की मान-रक्षा की बात सभा को बताने में उसे एक सन्तोष मिला। अतः साहब के विचार को जनता के सम्मुख कन्नड़ में बताया। सभा ने भी ‘हाँ साहब’ का नारा लगाया।

भगवती ने पादरी से पूछा, “और पूछूं या काफी है?”

पादरी: “एकाध और पूछ लीजिए उसके बाद आज विराम देंगे और फिर

बाद में इसे आगे बढ़ाएंगे।”

“हम कहते हैं कि भगवान अवतार लेता है तो आप यह बात नहीं मानते। परन्तु आप लोग कहते हैं कि भगवान के पुत्र ईसा मसीह ने गुरु के रूप में अवतार लिया। हमारी अवतार की बात आप मानते नहीं, पर आप स्वयं वही बात कहते हैं? यह बात कैसी?”

“भगवान के पुत्र ने मनुष्य का रूप धारण किया इसमें मात्र इतनी ही बात है कि उसने मनुष्य से जन्म नहीं लिया। वह भगवान से पैदा हुआ था।”

“मेरी कही बात पर आप गुस्सा नहीं हों। आपकी बात ईसा की माँ ‘मेरी’ को बदनाम करती है। क्या आपको ऐसा नहीं लगता?”

“उसने भगवान की कृपा से उस शिशु को गर्भ में धारण किया। उसमें कोई कलक की बात नहीं है।”

“एक पुरुष के सहवास से यदि गर्भ धारण करती तो कलक होता न?”

“जी हाँ।”

“स्त्री पुरुष के सम्बन्ध को आप बुरा समझते हैं। यह तो ईश्वर का बनाया नियम है। इसमें बुरा क्या है? किसी के जाने बिना चोरी से मिलें तो वह बुरा है। शादी-शुदा स्त्री पति के साथ रहकर यदि एक बच्चा पैदा करे तो कलक है?”

“भगवान के पुत्र ने जन्म लेने के लिए एक अद्भुत ढंग अपनाया। इसलिए उसे भगवान का पुत्र कहा गया।”

“आपका देश हो या हमारा, यदि अविवाहिता एक बच्चे को जन्म देकर यह कह दे कि इसका पिता भगवान है तो क्या आप स्वीकार कर लेंगे?”

“‘देवी’ ‘मेरी’ का चरित्र धर्म ग्रन्थों में आया है इसलिए हम उस पर विश्वास करते हैं।”

“इसके आधार पर यदि हम एक शास्त्र लिख दें तो?”

“वह आपका लिखा शास्त्र होगा जनता उसे स्वीकार नहीं करेगी।”

“उस जमाने में भी यह शास्त्र किसी ने तो लिखा होगा। इसे आपने स्वीकार कर लिया। हमारे आज के लिखे शास्त्र को सौ साल बाद जनता मानेगी। अब हम यह विश्वास नहीं कर सकते कि वह लडकी अजीब ढंग से गर्भवती हुई। आगे के पादरी इसका समर्थन भले ही करेंगे। इस पर विश्वास करने को ही धर्म कहेंगे।”

सभा में पीछे बैठा उत्तम्या तबक बोला, “खूब कहाँ माँ। पादरी की ही बात सय लोग कहने लगे तो देश का सत्यानास हो जायेगा।” सभा खिलखिलाकर हँस पड़ी।

“लगता है आप किसी ऐसे वाद-विवाद में सुनी गयी दो-चार बातों को सीख कर यहाँ दोहराये जा रही है। यह धर्म की चर्चा नहीं हुई। धर्म का रहस्य ही

कुछ और है। वह तो आत्मा का स्वरूप, ईश्वर का स्वरूप, तथा मुक्ति का स्वरूप कहता है और जनता को बताता है। आप जो कुछ कह रही हैं वह तो सभा को हँसाने के लिए वितडा भर है।”

“आपने हिंदू धर्म के बारे में जो कुछ कहा था वह भी कुछ ऐसा ही था। हिंदू धर्म भी जीवात्मा, परमात्मा, पुरुषार्थ और नीति आदि की बात कहता है। उसे छोड़कर आपने हँसी उड़ाने के लिए वितडा का आश्रय लिया। हमारे वृद्ध गुरुजी ने शान्ति से मर्यादापूर्वक जो उत्तर दिये उन्हें स्वीकार किये बिना आपने अपनी बुद्धिमत्ता को दिखाने का प्रयास किया। आपकी तरह के ही बुद्धिमानी के उत्तर मैंने आपको दे दिये। आपका धर्म आपके पास और हमारा हमारे पास। सब सच्चे बनें और सुखी रहे यह कहें तो हम आपके टटे में नहीं पड़ेंगे।”

सभा ‘हाँ ठीक है, ठीक है’ पुकार उठी। दुभापिया साहब को धीरे-धीरे सब बतलाता जा रहा था। उसने अंतिम अंश को जब बताया तो साहब बोला, “व्हाट डू दे काल दिस लेडी? भगवती—दैंट मोन्स भाडेस, उज इट नाट?” (इस महिला को किस नाम से पुकारते हैं? भगवती—जिसका अभिप्राय होता है देवी। ऐसा नहीं?) जब उसे बताया गया कि ये भगवती की उपासिका है तो वह बोला, “यम सर्टेन्ली थी इज मोस्ट सेसीबल कूमेन, थी हेज उन बैंटर दैन आइवर दा पादरी आर हर ओन टीचर, दीक्षित, सैंट अस स्टाप नाउ। दा डिस्कसन केन कन्टीन्यु आन सम अदर अकेजन इफ हिज हाइनेस एप्रूब्ज।” (जी हाँ, निश्चय ही वह बहुत समझदार स्त्री है। उसने पादरी अथवा अपने गुरु, दीक्षित से भी अधिक अच्छा शास्त्रार्थ किया। अब हमें यह समाप्त करना चाहिए। यह महाराज चाहें तो किसी अन्य अवसर पर यह वाद-विवाद हो सकता है।)

राजा की अनुमति से सभा समाप्त हो गयी।

95

दूसरे दिन सूरप्पा ने कहला भेजा, “चार दिन लगातार बोलते रहने से मेरा गला बँठ गया है, पोंडा बुछार भी हो गया है। जो नाटक तैयार किया था, वह खेला नहीं जा सकेगा।” राजा ने कोई दूसरा खेल दिखाने को कहा। पागे सूर्यनारायण वीरराज की प्रशंसा में एक प्रहसन प्रस्तुत करने को तैयार हो गया। इन चार मास से यह पिरिया पटण में रहकर यहाँ आता-जाता रहता था। उसने चेन्नवसवम्या से जान-बूझकर बना ली थी। चेन्नवसवम्या ने नाटक की कथा सुनकर यह कहा था कि यह खेला जा सकता है। सूर्यनारायण ऐसे आशु नाटक प्रस्तुत करने में दक्ष था इसलिए उसने स्वयं नाटक प्रस्तुत करना स्वीकार कर लिया था।

सभा में सबके आ जाने के बाद सूर्यनारायण मुजकीति का मुकुट पहने, पीछे

एक लम्बी-सी दुम लगाये, कमर पर फंटा बाँधे रंगमंच पर आ उपस्थित हुआ। मैसूर की ओर बड़े-बड़े नाटकों में राजा का अभिनय करने वाला व्यक्ति जिस प्रकार छित्तर्गंग, तर्कय्या कहते हुए अभिनय करता है उसी प्रकार इसने एक अलग प्रकार से पद विन्यास के साथ नृत्य किया। 'अहा! राजा बना, राजसभा में आकर इतना कष्ट उठाया और नृत्य किया। लेकिन 'तुम कौन हो' यह पूछने के लिए एक सारथी तक नहीं है? मैं कौन हूँ?' कह चितित मुद्रा में खड़ा हो गया। बाद में बोला, "अहा! अब समझ में आया कि बुद्धिमान जनों को कौन-सा विषय समझ में नहीं आता। इस पर भी मेरे जैसे बुद्धिमान को ऐसा कौन-सा विषय समझ में नहीं आयेगा? मैंने अभी कहा न, सारथी भी नहीं है। एक सारथी नियुक्त कर लिया जाये तो बस हो गया काम।"

इसके छित्तर्गंग तक रथेत्या नृत्य, इसकी खड़ी होने की भगिमा, बोलने का ढंग, एक सारथी के लिए इच्छा, चिंता की मुद्रा, स्वयं को बुद्धिमान कहना आदि देखकर एकत्रित जनता हँसी के मारे लोपपोट हो गयी। सामने बैठे राजघराने के लोग उसका अर्थ समझकर बड़े प्रसन्न हुए। बड़ा साहब बोला—

"यह नट बड़ी अच्छी तरह अभिनय कर रहा है। उसकी भगिमा हास्यजनक है।"

'सारथी नियुक्त कहेगा' कहने वाला अभिनेता दर्शकों की ओर देखकर बोला, "उपस्थित सभासदों, आप में से कोई दया करके रंगमंच पर आइए और मेरा सारथी बनिये। मैं बेतन दूंगा। मैं वेषधारी राजा नहीं। धोखेघड़ी का राजा नहीं हूँ।"

सभा से एक आदमी आकर उसके सामने खड़ा हो गया। बोला, "मैंने सारथी का वार्तालाप नहीं सीखा?" राजा बोला, "अरे हमारे राज्य में अभिनय करने वाले हम अकेले हैं। कोई आदमी हमारे सामने पूँछ तक नहीं हिला सकता। देखो यह पूँछ?" कहकर उसने पूँछ खींचकर दिखायी।

"देखी।"

"जब राजा की पूँछ ऐसी हो सकती है तो दूसरी पूँछों का क्या कहना! क्षण भर बाद अब ना मत कहना। पता है, कहते हो न कि सारथी का वार्तालाप नहीं सीखा? अभी सिखा देता हूँ, समझो। मैं जब कहूँ कि अमुक बात ऐसी है तो तुम 'ठीक है महाप्रभु' कहना। यदि मैं कहूँ 'क्यों रे! यह ऐसे नहीं है?' तो तुम कहना, 'हाँ महाप्रभु'। हमारे देश में मात्र हमारी पूँछ ही हिल सकती है दूसरों की नहीं। हमारी जवान ही चल सकती है दूसरों की नहीं।"

सारथी बनकर आने वाला व्यक्ति बोला, "इतना ही काम है तो उसके लिए हमारा लक्का ही काफी है। हमसे नहीं हो सकता है।" इतना कहकर, "ओ लक्का इधर आ। यहाँ आकर सारथी बन।" कहते हुए उसने आवाज दी। पीछे

खड़े लोगों के झुण्ड में से एक लगड़ा रंगमंच पर आया। पहले वाला “लीजिए इसे सारथी बना लीजिए” राजा से कहकर चला गया और दर्शकों में बैठ गया।

96

नाटक के राजा ने नये व्यक्ति का सिर से पाँव तक निरीक्षण किया। उसके लंगड़े पाँव को विशेष रूप से देखा। झट से उसके पास जाकर बैठ गया और उसके लंगड़े पाँव को इधर-उधर घुमाकर, अच्छी तरह देखकर सभा की ओर घूम गया। फिर राजा के पीछे खड़े बसव पर एक नज़र डालकर चार चार सिर हिलाया और नये सारथी के सामने खड़े होकर बोला, “वयो रे, तू मेरा नारथी बनेगा?”

“हाँ मासिक।”

“तुझे बुलाने वाले उस वन्दर से जो बात कही थी वह तूने सुनी थी न? तुझे दो ही बातें बोलनी होंगी। हम यदि किसी बात के बारे में पूछें तो ‘अच्छा महाप्रभु’ कहना। हम यदि कहें कि यह बात ऐसी है तो तुझे ‘हाँ’ कहना होगा। समझा!”

“हाँ महाप्रभु।”

“समझ गया। खेल के समय ऐसा कहना। अभी तो ठीक से बोल।”

“तो उस समय ठीक से नहीं बोलना चाहिए महाराज?”

“बकवास न कर, हमने जो बातें सिखाईं उन्हीं दो बातों को कहना।”

“अच्छा महाप्रभु।”

“यहाँ खड़े रहो। हम राजा हैं। नाचते हैं। देखो।” इतना कहकर नाटक के राजा ने छिलतैग, तकथैय्या कह ताल-बेताल चार पाँव इधर-उधर मारकर नृत्य समाप्त किया। यह ऊटपटांग नृत्य जनता को हँसाने के लिए था। मारी सभा हँस पड़ी। “अरे सारथी! तू पूछ रहा है न, हम कौन हैं?” यह जोर से कहकर फिर धीरे से सबको मुनाई देने वाले स्वर में बोला, ‘हाँ महाप्रभु’ बोल राँड के।”

सामने वाला बोला, “यह क्या भई जो तुम कहते हो? यदि यही तुम्हें कहना है तो तुम्हीं कह लो न।”

“ऐसा है तो तू ही बोल।”

“बोलूँ?”

“ठीक है, बोल!”

“तुम कौन हो जो इस प्रकार ऊटपटांग नाच रहे हो?”

“ओय, राजा को तुम कहता है?”

“मुझे क्या पता कि तुम राजा हो।”

राजा ने उसे ध्यान से देखा और बोला, “तुझे दिखाई नहीं देता कि मैं कौन हूँ?”

“दिखाई नहीं देता। मैं क्या करूँ। कुछ और दीख रहा है।”

“क्या दीख रहा है?”

पास जाकर उसकी पूँछ छू कर आश्चर्य से बोला, “यह दीख रही है।”

“ओह हो! तो तुम्हें दीख रही है।”

“आँखों के सामने हो तो बिना दिखे कैसे रहेगी? क्या यह सचमुच की पूँछ है?”

“तो तुमने क्या समझ रक्खा है?”

“यह अपने-आप हिलती है या हाथ से हिलानी पड़ती है?”

“ओय! बकवासी सारथी ज्यादा बकवास न कर। चुपचाप यही पूछ कि आप कौन हैं? लू बुडू की तरह पूँछ पकड़ कर खड़ा रहेगा तो खेल आगे नहीं बढ़ सकेगा।”

“अच्छा बताओ आप कौन हैं?”

“यह हुई न बात। अच्छा सारथी, तुम भक्तिपूर्वक यह पूछ रहे हो न कि मैं कौन हूँ।” फिर मूँछों पर हाथ फेर कर नृत्य करता हुआ बोला, “हम कौन हैं? यह हम बड़ी खुशी से बताते हैं ताकि तुम प्रसन्न हो जाओ। समस्त भू-मण्डल के शोभायमान कोडग नाम का एक देश है, क्या तुम यह जानते हो सारथी?”

“कोडग, कोडग...यह क्या चीज है?”

“अरे मूर्ख! यदि मैं अपने को कोडग का राजा कहूँ तो ये लोग मुझे जीने देंगे क्या? सामने पीठ पर विराजमान चिक्कवीरराजेन्द्र महाराज कोडग के राजा हैं। हम कोडग देश के हैं, क्या यह पूछते हो कि वह कहाँ हैं?”

“हाँ बताइये।”

“मुनो सारथी। उस देश के राजा पहले उसे किष्किधा कहते थे।”

“अहो हो! तो तुम बन्दर हो।”

“अरे सारथी, तेरी बुद्धि कितनी तेज है यह तो इसीसे पता लग गया कि तुमने हमें बन्दर बनाया। इसलिए तेरा आगे सारथी बने रहना ठीक नहीं। अब तो तुम मेरे मित्र बन गये। तेरा नाम क्या है?”

“बसव कह लो।”

“जहाँ कंसा आश्चर्य। लगता है कि इस नाम वाले आदमी ही बुद्धिमान होते हैं। इसी समय कोई तुझसे तेरा नाम पूछे तो ‘मन्त्री बसवय्या’ कहना।”

“मन्त्री तो ठीक है, पर कोई पूछे ‘राजा कौन है’ तो कहूँ कि बड़ी पूँछवाले वानर महाराज?”

“अरे मन्त्री तेरी कुशाग्र बुद्धि का तो यही पता चल गया। मेरा नाम है बालि।”

“आप बालि से कोई...।”

“हाँ, मन्त्री महोदय, मैं रामचन्द्र के समय बालि के पड़पोते के नगड़ पोते के नगड़पोते का नगड़ पोता हूँ...”

“वस काफी है। आपकी पूँछ के बराबर लम्बा रिश्ता यह खत्म होने वाला नहीं। तो तुम उसके वश के हो।”

“ओह! फिर से तुम्हारी कुशाग्र बुद्धि को माल गया। मैं समझ गया, तुम्हें यह अकलमयी कैसे आयी।”

“यह बात!”

“अरे मन्त्री महोदय, मैं कहने वाला हूँ। तुम सुनने वाले बनो। तुम्हारी बुद्धि जो इतनी तेज दौड़ती है उसका कारण है भगवान की कृपा से तुम्हारा पगु होना।”

“पगु माने?”

नाटक के राजा ने ‘वह’ कहकर मन्त्री के लँगड़े पाँव की ओर उँगली से इशारा किया।

“इसका मतलब लँगड़ा है?”

“हाँ मन्त्री महोदय।”

“तुम मुझे लँगड़ा कह रहे हो?”

“साधारण आदमी लँगड़ा हो तो उसे लँगड़ा कहा जाता है पर यदि वह ब्यक्ति ओहदे वाला हो तो उसे पगु कहा जाता है।”

“ठीक है मैया, अगर कोई बड़ा आदमी बन जाये तो सिर दर्द और पाँव दर्द के भी जलग-अलग नाम हो जाते हैं।”

“हाँ रे लँगड़े। अरे भूल गया, हाँ भाई पंगु मन्त्री महोदय।”

इतने में औरतों की तरफ से एक आवाज आयी। “कितनी बार लँगड़ा लँगड़ा कह रहे हो, क्या तुम्हें कोई और बात सूझती ही नहीं।” बिल्कुल पिछली पक्ति से आवाज आने के कारण सबके सिर उस ओर घूम गए, पर किसी को समझ में न आया यह किसकी आवाज थी। पीछे ऊँचाई पर भगवती सदा की भाँति सफेद वस्त्र पहने खड़ी थी। यह आवाज उसी की थी।

नाटक का राजा आवाज देने वाले की ओर सिर झुमाकर बोला, “अच्छा माँ, अब नहीं कहूँगा।” फिर नाटक के मन्त्री की ओर घूमकर, “अरे मन्त्री महोदय, इस समय से तुम हमारे मन्त्री नियुक्त हुए। तुम्हारे उन्नत पद के कर्तव्य क्या है, यह विस्तार से बतायेंगे, सुनो। हमारे मन्त्री के कार्य कोडग के मन्त्री की भाँति नहीं हैं। पूछो क्यों?”

“बताइये।”

“हम कोडग के राजा की भाँति नहीं।”

“ऐसा।”

“क्यों? कारण बताता हूँ। तुम मुनने वाले बनो। कोडग के राजा चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर हैं। देखा वे सामने बैठे हैं।”

रगमच के चारों ओर बैठे हुए लोगों में से एक आवाज़ मुनाई दी, “सावधान, कहीं हँसी रोने में न बदल जाये।”

सबने वक्ता की ओर देखा। वह उत्तम्या तक्क था। वह फिर से बोला, “श्रेय मैया तुम्हारी बकवास का शिकार हमें न होना पड़े।”

नाटक का राजा उत्तर में ‘नहीं तक्कजी’ बोला। उस समय तक उसकी जवान इस उपहास की लचि से परच गई थी और वह उसे रोक पाने की स्थिति में न था। यक्षगान में वेष धारण कर लम्बी-घौड़ी बातें कहने का अभ्यस्त उसका मन इस समय अपने असतोष को उगलने का अवसर चुकना नहीं चाहता था। उसने बात के प्रवाह में अपने को रोका नहीं। “मुनते हो मन्थी? चिक्कवीर राजेन्द्र ओडेयर सत्यवादी है। कोडग देश में सत्य की बड़ी आवश्यकता है। हमें सत्य की गन्ध तक का पता नहीं। कोडग देश में उसकी जरूरत नहीं। चिक्कवीर राजेन्द्र धर्मनिष्ठ है। कोडग देश में धर्म की आवश्यकता है। हम धर्म की छुट्टी भी नहीं सह पाते। कोडग में उससे कोई काम चलने वाला नहीं। चिक्कवीर राजेन्द्र अपने बगड़दादा, पड़दादा, दादा, ताऊ तथा पिता लिगराज के समान अपनी प्रजा को सन्तान की तरह पालते हैं। वे पर-स्त्री को बहिन की भाँति देखते हैं। देश की सब स्त्रियों को माँ की भाँति इज्जत से देखते हैं। कोडग देश में इसकी जरूरत है। पर हमारे कोडग देश में सभी स्त्रियाँ हमारी पत्नियाँ हैं। उसी प्रकार सबके बच्चे हमारे बच्चे हैं।”

97

सभा खूब जोर से खिलखिलाकर हँस पड़ी। सामने बैठे राजा को यह व्यंग्य ऐसा जान पड़ा मानो किसी ने उसके मुँह पर धूक दिया हो। वह बड़े गुस्से से गरजा, “कौन है वह। दो हाथ जमावो उसे। राजा के पीछे खड़ा बसब एक कदम आगे बढ़ा और पास खड़े माचा से बोला, “उसे रोको।”

माचा एक कदम बढ़ा ही था कि जन-समुदाय में हो-हो की आवाज़ गूँज उठी। नाटक का राजा, ‘कावेरी मक्कलु’ चिल्लाया। चारों ओर से ‘मक्कलु तायी’ की प्रतिध्वनि हुई। जगल में बहने वाले अनेकों नाले मिलकर जैसे एक नदी का रूप धारण करते हैं उसी प्रकार जन-समुदाय ने उसे चारों ओर से घेर लिया।

पीछे वालो ने उसके भगने के लिए मार्ग बना दिया। दस सिपाहियों को साथ लेकर माचा के वहाँ तक पहुँचने तक नाटक का राजा वहाँ से खिसक गया था।

उस सन्ध्या का मनोरजन ऐसे खत्म हुआ।

अंग्रेज अतिथियों के पास खड़ा दुभाषिया उन्हें नाटक का अर्थ बता रहा था। उसने नाटक के इस प्रकार रोकने का कारण भी बताया। राजा का एक बड़ा विरोधी वर्ग भी इस देश में है। यह जानकर अतिथि वर्ग में एक संतोष की भावना पैदा हुई, परन्तु उन्होंने उसे प्रकट नहीं किया।

98

अगले दिन सदा की भाँति अतिथियों की विदाई हुई।

इसके बाद ही राजा ने बसव से कहा, “उस दामाद के बच्चे को बुला तो सही, बसव। उसने ऐसा नाटक क्यों खिलवाया? जरा पूछें तो। ठीक से बात नहीं कहेगा तो उसका सिर उतरवा देगे।”

इस बात की आशंका सभी को थी। चैन्नबसव ने कहा, “मेरी तबियत ठीक नहीं, ठीक होते ही महाराज की सेवा में उपस्थित हो जाऊँगा। इस बीच जो गड़-बड़ हुई है उसका कारण सूरप्पा जानता है। उसे बुला कर पूछ लें।”

राजा के सम्मुख जाकर सही बातें बताकर डाँट खाने तथा अपमानित होने की इच्छा सूरप्पा को भी न थी। पर वह राजघराने के दामाद की भाँति टाल सकने की स्थिति में न था। इच्छा न होते हुए भी बसव के साथ जाकर राजा के सम्मुख खड़ा हो गया।

राजा ने उससे सीधे बात नहीं की। वह बसव से बोला, “वह बाह्यण क्या बकता है रे?” बसव ने सूरप्पा से कहा, “महाराज से निवेदन करो, इस नाटक का प्रबन्ध किसने किया था?”

सूरप्पा : “उस दिन सभा में क्या हुआ, मैं नहीं जानता। मेरा गला बँठ गया था। मैं अपने घर में पड़ा था। हम लोग इसी सोच में थे कि खेल न होगा तो क्या होगा कि तभी पाणें सूर्यनारायण ने कहा, “महाराज की प्रशंसा में वह बैलाट जा एक अच्छा यक्षगान प्रस्तुत कर देगा।” हम लोगों के यह पूछने पर कि कहानी क्या होगी उसने बताया था कि कोडण एक अच्छा देश है, महाराज बहुत अच्छे हैं, मन्त्री महोदय बड़े बुद्धिमान हैं, दूसरे देशों की भाँति नहीं है, आदि-आदि। बड़े महाराज की कहानी प्रस्तुत की जा चुकी थी। लिंगराज की कहानी भी दिखाई जा चुकी थी। अब वर्तमान महाराज की कहानी प्रस्तुत करना चाहते थे किन्तु वैसा हो नहीं पाया था, तब सूर्यनारायण ने बताया तो हम सबने इस बात की यह सोचकर स्वीकृति दे दी कि चलो अच्छा ही हुआ। वह यक्षगान में बड़ा दक्ष है।

समय के अनुसार तत्काल कहानी गढ़ लेता है। सुना, उस दिन मजाक कुछ अधिक हो गया। यह हँसाता था लोग हँसते थे इसलिए इसका दिमाग खराब हो गया। ऊटपटांग बका, पता नहीं और क्या कुछ बकता कि भगवान की दया से आपने रोक दिया। यह हमने जानबूझकर नहीं कराया, महाराज। मुझे क्षमा करें और मुझ पर दया करें। यह बात सुनते ही मैंने सूर्यनारायण को बहुत बुरी तरह लताड़ा।” इस प्रकार सूरप्पा ने बड़ी विनय से सब बात कह दी।

राजा : “क्यों रे लेंगड़े, इस ब्राह्मण की बात सच है ?”

बसव : “देखना पड़ेगा, महाराज। उस सूर्यनारायण को बुलाकर दो-चार जमानी पड़ेंगी।”

“बुला भेजो।”

सूरप्पा : “बात बिगड़ जाने पर जब मैंने उसे लताड़ा तो वह यह समझकर कि बात उसी के सिर पड़ेगी वह भाग गया। अब वह पिरियापट्टण में है।”

राजा : “उसे बुला दे नहीं तो तेरा सिर उतर जायेगा।”

“मैं तो कहला भेजूं। पर क्या वह आ जायेगा महाराज ? महाराज के गुस्से को देखकर किसका दिल नहीं काँपता। आता हो तो स्वयं ही हो आता हूँ।”

“चला तो जा लेकिन फिर वापस भी आयेगा ? चोर कहीं के !”

“जब आप ही मुझे चोर समझते हैं तो मेरे न कहने से क्या होगा महाराज। गलती हो गई। आपको लगता है कि मैंने ही सब कराया है। जब तक यह सिद्ध न हो जाये कि इसमें मेरा हाथ नहीं था, मैं चोर ही हूँ।

“ठीक है, ऐसा ही समझो। तीसरे दिन सिर कटवा दूँगा।”

“जो हुक्म मालिक। आप जो भी सजा दें मैं भुगतने को तैयार हूँ। दया करोगे तो बच जाऊँगा। मारेंगे तो मर जाऊँगा। यह प्राण आप ही के है।”

राजा ने आज्ञा दी : चेन्नबसव की तबियत ठीक हो जाये तो उससे पूछकर निश्चय करेंगे कि दण्ड किसे दिया जाये। तब तक सूरप्पा को अपने घर पर ही नजरबन्द रखा जाये।

99

चेन्नबसवव्या को पक्का पता था कि सूरप्पा से राजा का क्रोध शान्त न होगा। उसने सोचा कि क्या करना चाहिए। वास्तव में उसे कोई बीमारी न थी। सूर्यनारायण का स्वयं स्वतन्त्र रूप से कहानी गढ़कर नाटक करने की सूरप्पा को उसने स्वीकृति दी थी। सूरप्पा को पता था कि सूर्यनारायण समयानुकूल बात गढ़ लेने में समय यक्षगान नाटककार है। चेन्नबसवव्या ने सूर्यनारायण को इशारा कर दिया था कि बात विनोदपूर्ण रहे। हाँ, और दोनों ढोंग से रहे तो जनता की ख़ि।

चनी रहती है। लेकिन इस बात को संकेत के रूप में न रखकर सूर्यनारायण अति कर बंठा। उसे मन में यह संका थी कि कुछ लोगों को बुरा लग सकता है। इसीलिए उसने दीक्षित के भाजे नारायण को इसकी सूचना देकर रगमच के चारों ओर लोगों के खड़े रहने का प्रबन्ध कर दिया था। सूर्यनारायण को ही स्वयं जब यह पता न था कि वह क्या कहेगा तो चेन्नवसवय्या को कैसे हो सकता था? परन्तु उसने राज-परिवार के सामने और राजा के पीछे बैठकर राजा के बारे में मजाक को बहुत पसन्द किया था। उन बातों को सुनते हुए सबके साथ कहकहे लगाकर भी हँसा। उस समय उसका व्यवहार ऐसा था मानों वह सब राजद्रोह नहीं है। गड़बड़ होते ही उसे लगा कि इसकी चर्चा होगी। अतः उसने सोच लिया था कि उसे क्या करना है।

उसे राजा से मिलने नहीं जाना चाहिए। एक-न-एक बहाना बनाकर दूर ही रहना चाहिए। फिर भी यदि हठ हो पकड़ते हैं तो उसे पत्नी और बच्चे सहित कोदग छोड़कर बंगलूर चले जाना चाहिए। यह बात बड़े साहब से बातचीत करते समय उठी थी। सारी जनता कहती है कि यह राजा हमें नहीं चाहिए। इसे गद्दी से उतारने को अंग्रेज तैयार है। लिंगराज के पुत्र को गद्दी से उतारकर लिंगराज की भतीजी को गद्दी पर बिठाना सरल है और अनिवार्य है। सूर्यनारायण से इस भगड़े का आरम्भ एक शुभ शकुन ही होना चाहिए। अब यदि भगवान की भर्जी है तो यह हो ही जाये। यही उसका निश्चय था।

मन में यह निश्चय करके वसव के सूरप्पा को लेकर जाते ही यह अप्पगोल चल पड़ा। जाते समय उसने रानी को कहला भेजा, “हमारा आज या कल में नंजनगूड जाता ठीक रहेगा। कृपया इसका प्रबन्ध करा दे।”

सूरप्पा से निवटने के बाद, पुनः चेन्नवसवय्या के पास राजा से मिलने की आज्ञा पहुँची तो पता चला कि वह अप्पगोल चला गया है। राजा क्रोध से उबल पड़ा, “इस हरामजादे ने अप्पगोल को अपना राजमहल समझ लिया है। वस बूहाखोर है साला। देख लूंगा रंड के को। हाथ-पैर बँधवा दूंगा साले के। उस दिन हँसते-हँसते पेट दर्द करने लगा था न! चर्वी पिघलवा दूंगा। खाया-पिया निरुलवा दूंगा सारा, हरामजादे का।”

क्रोध से वह इस प्रकार बहुत देर तक बड़बड़ाता रहा।

इन सारी बातों की बनक राजमहल में सबको लग गयी। रानी को इस बात का गुस्सा था कि महल के दामाद ने ही इस प्रकार राजा को अपमानित करने वाला नाटक कराया, पर उससे भी ज्यादा उसे इस बात का डर था कि कहीं राजा बहिन, वहनोई तथा उसके बच्चे को खत्म ही न करा डालें। उसने मन में सोचा; “यह साल किसी भी रूप में कट जाये तो अगले वर्ष बंसा कोई संकट नहीं रहेगा।

भगवान की कृपा से सब ठीक हो जायेगा। उसने तब बसव को आज्ञा दी, “महाराज को निवेदन कर देना कि ये लोग नंजनगूड जाना चाहते हैं।”

स्वार्थ के कारण भविष्य को न समझते हुए चेन्नवसवय्या अपने स्वार्थ को ही ईश्वर की इच्छा समझ बैठे। स्वार्थ रहित रानी को दूसरों की भलाई के लिए भगवान से प्रार्थना करनी थी। वास्तव में भविष्य का न स्वार्थी को ही पता होता है और न परमार्थी को। एक व्यक्ति के जीवन में, एक जनता के जीवन में, एक राष्ट्र के जीवन में सभी की दशा ऐसी ही है। कल की बात आज कोई भी निश्चित रूप से नहीं बता सकता।

100

अंग्रेज अतिथि ठीक समय पर बंगलूर पहुँच गये। रेजिडेंट ने मद्रास के गवर्नर को यहाँ की स्थिति के बारे में यह रिपोर्ट भेजी और गवर्नर जनरल महोदय को उसकी प्रतिलिपि भिजवा दी :

“मैंने आपको पहले ही सूचना भेजी थी, उसके अनुसार कोडग के राजा के निमन्त्रण पर इस बार नवरात्रि के समय मैं मड़केरी गया था। वहाँ से कल लौट कर आया हूँ। वहाँ की परिस्थिति से आपको अवगत कराने के लिए यह पत्र लिख रहा हूँ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि कोडग के राजा ने जनता को बहुत विरोध में कर लिया है। दोड़बवीर राजा ने अपने शासन के अन्तिम दिनों में आधे पागलपन के कारण जो अत्याचार किये थे इसने उतने अपने जीवन में ही कर लिये हैं। इस कारण जनता के मन में आक्रोश है।

हम जिन दिनों मड़केरी में थे, रोज गाँव की नाटक मण्डली ने शासन की हालत बताने वाले कुछ छोटे नाटक दिखाये। उनमें पिछले राजाओं की प्रशंसा के साथ-साथ इस राजा की दुष्टता भी दिखाई। यह जानना कठिन है कि इस प्रकार राजा के सम्मुख ही ऐसा प्रहसन दिखाना कैसे सम्भव हो सका? राजा अत्यन्त दुर्बल हो चुका है। जनता स्पष्ट रूप से उसका विरोध कर रही है।

“मन्त्रियों ने प्रकट में कोई विरोध नहीं दिखाया, पर उनके व्यवहार से पता चलता है कि उनमें भी राजा के प्रति वह श्रद्धा और भक्ति नहीं है। इनमें वरिष्ठ लक्ष्मीनारायण है (यह ब्राह्मण है) जो किसी भी बात को स्पष्ट रूप से कहने वाले स्वभाव का आदमी नहीं है। वोपण्णा कोडगी है, स्पष्टवादी है। ठीक समय पर यदि इसे हाथ में ले लिया जाये तो यह जनता की ओर से हमें सहायता कर सकता है।

तीसरा मन्त्री बसवय्या है। वह अपने राजा का साथ छोड़ने वाला आदमी

नहीं है। वास्तव में ये दोनों राजा और मन्त्री कम और दोस्त अधिक हैं। इनके परस्पर सम्बन्धों को जनता कई तरह से बताती है। इनके सम्बन्ध के स्वरूप को बताने में मुझे भी थोड़ा संकोच होता है। सारांश यही है: राजा बचपन से इसके साथ पलकर बड़ा होने के कारण सभी बुराइयों में पड़ गया है। दूसरे लोग जब स्त्री क्या है यह भी मुश्किल से समझ पाते हैं उसी आयु में यह इतना दुराचार कर चुका था कि अब यह बिल्कुल निशक्त हो चुका है। अब यह मन्त्री राजा की सब बुराइयों का साथी है और उसे सब प्रकार का सुख उपलब्ध कराता है। जनता में यह बात फैली है कि जिस सुख को राजा स्वयं भोग नहीं पाता वह इसे भोगते देख कर सुखी होता है।

यह ऐसी बात नहीं कि जनता हमें प्रत्यक्ष रूप से बता सके। हमारे लोगों ने सरकीब से बातचीत करके शिविर में आने-जाने वालों से यह सब पता लगाया है।

जो सुख अब उसके वध से बाहर है उसकी पूर्ति राजा शराब पीकर कर लेता है। हमारे वहाँ रहते हुए उसने अवश्य ही बंधोश होने की सीमा तक नहीं पी थी। शायद इसका कारण हमारी वहाँ उपस्थिति हो सकती है।

रानी बहुत साध्वी और गम्भीर स्वभाव की महिला है। राजमहल की प्रतिष्ठा, जो भी थोड़ी बहुत बची है, वह उसीके बड़प्पन के कारण है।

इसकी बेटा अभी युवावस्था में कदम रखा है। दुलार से पलने के कारण अभी भी व्यवहार में बचपना है। रानी के बारे में जनता में जो आदर और गौरव है, वह अभी इस राजकुमारी के प्रति उत्पन्न नहीं हुआ।

सारांश यह कि उचित समय पाकर हम राजा को गद्दी से उतारना चाहें तो उसमें कोई बाधा न होगी। इसका विरोध करने वाले सदा कुछ लोग रहते ही हैं। परन्तु हमारे प्रयास में साथ देने वालों की संख्या भी पर्याप्त होगी।

मौका पाते ही हमें पहल करनी चाहिए। वेमौके यदि कदम उठाया तो शायद पर्याप्त सहायता न मिले और वह बुद्धिमत्ता भी न होगी। इस कार्य में जल्दबाजी न करना ही मुख्य बात है।

इसका अभिप्राय यह नहीं कि हमें बहुत दिन तक चुप बैठना पड़ेगा। राजा ने चारों तरफ शत्रु बना रखे हैं। उसका एक ताऊ है। उसने ही हमसे निवेदन कर रखा है कि यदि राजा को गद्दी से उतारना पड़े तो उसके पुत्र को राजा बनाया जाये। लोग मानते हैं कि राजा का एक ताऊ है। बहुत दिनों से राज्य से दूर होने के कारण उसे पहचानने वाले कम हैं। यदि हम चाहें तो यह आदमी अपने पक्ष के लोगों को तैयार कर सकता है और हमारी सहायता माँग सकता है।

हमें ऐसे भी पत्र मिले हैं जिनमें लिखा गया है कि राजा का एक सगा बड़ा भाई भी है। इन पत्रों का प्रेषक कौन है यह जानने का प्रयास मैंने किया पर पता

नहीं चल सका। वह कौन है, यह समय पर पता चल सकेगा। इसी कारण देश में बगावत शुरू हो जाये तो कोई आश्चर्य नहीं।

यह सब तो एक तरफ है पर राजा ने अपने बहनोई को भी विरोधी बना रखा है। उससे जल्दी ही राजा को हानि हो सकती है। यह व्यक्ति चेन्नवसवय्या है जो कोडगी है। राजघराने की लडकी से विवाह करने के लिए उसने उनके मत को अपनाया है। वह सोचता है कि उसने राजघराने की बेटी से विवाह करके राजा का बड़ा उपकार किया है। वह स्वभाव से घमण्डी व्यक्ति है। राजघराने का दामाद होने पर उसका घमण्ड और बढ़ गया है। दामाद बेटों से भी बड़कर होता है यह इस देश की प्रथा है। अतः चेन्नवसव अपने-आप को राजा से बड़ा माने तो कोई आश्चर्य नहीं है।

मेरे बताये हुए इन चार-पाँच प्रसंगों में से किसी एक के कारण बगावत शुरू हो जाये तो उसे दबाने के लिए हम जागे बढ़ सकते हैं। तब हम इस बदनामी से बच सकते हैं कि हम राज्य विस्तार के लालच से सेना लेकर गये।

बगावत को स्वयं उभारने में राजा का क्रोधी स्वभाव बड़ा सहायक हो सकता है। निरंकुश रूप से चलना ही कोडग के राजघराने की आदत है। इस राजा में यह आदत खूब पनपी है। राजा समझे बैठा है कि जिस समय जो बात मन में आती है उसे बक देना ही कर्तव्य है। वह यह नहीं जानता कि वह एक छोटे-से प्रदेश कोडग का राजा है। वह समझता है कि उसके सामने रेजिडेंट, गवर्नर-जनरल ही क्या इंग्लैंड की रानी तक भी कुछ नहीं हैं। उसकी बातचीत में अहंकार की कोई सीमा ही नहीं।

ऐसे व्यक्ति के अविवेक के कारण आम भड़कने में देर नहीं लगेगी।

कोडग के राजा का हम पर सदा विश्वास रहा है। इस विश्वास का आधार अंग्रेज सरकार का भय है। अब यह सोचने की बात है कि मित्र राजा के साथ हम विरोधी के रूप में कैसे व्यवहार कर सकते हैं। यह संधा जितनी स्पष्ट है उसका समाधान भी उतना ही स्पष्ट है। वे मित्र हैं। यदि वे अत्याचार करें और जनता हमें उनके अत्याचारों से बचाने की बात कहे तो हमारे सम्मुख एक ही कर्तव्य रह जाता है। वह है दुष्ट राजा की सहायता न करके पीड़ित जनता की सहायता करना। यह रम्पनी की पहले की अपनायी गयी नीतियों से स्पष्ट हो जाता है।

मैसूर का राजा हमारा मित्र था और अब भी हमारा मित्र है। परन्तु उसका शासन सारा होने से हमने मैसूर की जनता के सुख के लिए उस मित्र को गद्दी से उतारा।

यदि ऐसी समस्या उत्पन्न हो जाये तो कोडग का भी यही समाधान है। मैं यह नहीं चाहता कि ऐसी समस्याएँ उत्पन्न हों। यदि हो ही जायें तो उन्हें हल

करने में मैं हिचकिचाऊँगा नहीं।

“राजा ने हमारी बड़े प्रेम से देखभाल की। आदर और अतिथि-सत्कार में इस देश की जनता उदार है। कोडग में जो हम छह दिन रहे वे सुरलोक के निवास के समान थे। उस सुख में बस एक ही कमी थी - आपकी अनुपस्थिति। सदा आपका।” अन्त में रेजिडेंट के हस्ताक्षर थे।

101

अप्पगोल पहुँचते ही चेन्नवसवय्या जल्दी-से-जल्दी देश छोड़कर बंगलूर की यात्रा की तैयारी में जुट गया। महल में पहुँचते ही एकान्त में देवम्माजी से अपनी योजना बनायी और कहा, “आज या कल ही चल देना है। तैयार हो जाओ।”

“बंगलूर चलेगे?”

“हाँ। साहब से कहा था। वे हमारी ओर से वार्ता करेंगे। तुम्हारे भैया ने ठीक से व्यवहार करने का वचन दिया तो लौट आयेगे। यदि हठ किया तो उसे गद्दी से उतरवाकर आप गद्दी पर बैठ सकती हैं।”

“यदि सब ठीक ढँग से हो गया तो अच्छा है, नहीं तो सकट में पड़ जायेगे।”

“अभी जैसी हालत है इससे ज़्यादा बुरा और क्या होगा? यहाँ तो प्राण हर क्षण मूली पर चढ़े रहते हैं। इससे तो वही अच्छा है।”

“हाँ। ऐसा होने पर भी भबके सामने भैया के अपमान की बात कर दी गई? सूरप्पा ने ऐसा क्यों किया?”

“उसकी कहानी बहुत लम्बी है। सूरप्पा ही नहीं उसका बाप भी स्वर्ग से उतर आता तो उस पाण के ब्राह्मण की जवान रोकना संभव नहीं था। उसकी पत्नी को ये चुरा लाये थे। क्रिमी तरह उसने उसे छुड़ा लिया। खेल ही खेल में एक शतान ने दूसरे शतान के मुँह पर धूक कर अपनी जलन मिटा ली।”

“उसकी तो जलन मिट गई पर हमारी तो जान पर आ बनी।”

“अरे चार दिन की बात ही तो है, फिर तो आप ही रानी बन जायेगी।”

“अपने भाग्य में यह नहीं लिखा है।”

“छोड़िये, यह सब किसने देखा है? यह हमारे हाथ की बात नहीं। पर यदि आपके भैया की अकल ठिकाने न लगाई तो मेरा नाम चेन्नवसव नहीं।”

“ठीक है, चार महीने-कपड़े ही तो बाँधने हैं। तैयारी में कितनी देर लगती है। जब चलना है, चल पड़ूँगी। प्रबन्ध आप कर लीजिये।”

चेन्नवसव के परिवार में काफी नौकर-चाकर थे। सब बिश्वमनीय आदमी थे। वे अपने स्वामी की आज्ञा प्राणों की बाजी लगाकर पूरा करने वाले थे। चेन्नवसव ने चोमा को बुलाया और कहा, “तुम छह आदमियों को आज या कल

में किसी काम पर जाना पड़ेगा। थोड़े तैयार रहो।" चोमा ने 'जो आज्ञा' कहकर सिर झुकाया।

परन्तु चेन्नबसवय्या ने यह काम जितना आसान समझा था उतना आसान नहीं था। उसी शाम मडकेरी से वसव के भेजे सिपाही अण्णगोल के पहरे के लिए आ पहुँचे।

इनके आने की सूचना मिलते ही चेन्नबसवय्या समझ गया कि राजा ने इन्हें भेजा है। अब वह, उसकी पत्नी तथा बच्चा बन्दी हैं। देवम्माजी भी यह बात समझ गयी। राजमहल की कंद से छूटे मुश्किल से चार महीने नहीं हुए थे। अब उनके साथ उसका पति और बच्चा भी बन्दी हो गए। यह सोच-सोचकर वह दुखी होने लगी। उरा की आँखों से आँसू की धार बहने लगी। ऐसे दिन देखने को यह बच्चा क्यों पैदा हुआ? यह सोचकर उसका गला भर आया।

रात को चेन्नबसवय्या ने कहा, "कल या परसो नौकरो के लिए कैलू के त्योहार का आयोजन करो। रात सब भोज मनाएँ। आगे बात मैं बताऊँगा।" चोमा को भी बात समझाई।

उस दिन राजमहल में कैलू का त्योहार मनाया गया। दोपहर के खेलकूद में महल के लोगो के साथ मडकेरी से आये हुए लोग भी सम्मिलित हुए।

रात को इन सबके लिए त्योहार का भोज था। चेन्नबसवय्या ने वसव के पहरे के आदमियों को एक पवित्र में बिठाया और उनकी खीर में काफी अफीम घोट कर मिला दी। देवम्माजी को तैयार रहने को कहा और चोमा को योजना का संकेत दे दिया।

अफीम और ऐसी नशीली वस्तुएँ उन दिनों महलों में पर्याप्त मात्रा में रहती थी। राजमहल के जीवन में जितना अन्न का महत्व था उतना ही विष का। जीवन की सही सीमा साँध कर जीवन बिताने वाले के लिए अन्न से अधिक विष प्रिय होता है।

उस समय आधी रात तक दो व्यक्तियों को और बाद की आधी रात में दूसरे दो व्यक्तियों को पहरा देना था। चार आदमी तो सो गए। दो पहरे पर आये और उन्होंने एक दो खबर लगाये। दोनों ऊँच रहे थे। एक ने दूसरे से पूछा, "आज क्यों आँखें ऐसे मुँदी जाती हैं?" फिर थोड़ी देर बाद उनमें से बड़ा बोला, "मैं जरा लेट लगाता हूँ, थोड़ी देर में उठा देना," यह कहकर वह चबूतरे पर पड़ गया। उसको जगाते-जगाते छोटा भी आघे घण्टे बाद नींद में रोक पाने से सो गया।

इन सबको तन बदन की मुष् भूल कर सोने की स्थिति में छोड़कर चोमा ने चेन्नबसवय्या से कहा, "अब चलिए, मालिक।" देवम्माजी तैयार बंठी थी। चोमा ने सोये हुए बच्चे का पालना उठा लिया।

घोड़े महल के सामने की ढलान के आगे पेड़ों की बोट में खड़े थे। ये लोग महल के पिछवाड़े से निकलकर चुपके से चक्कर काटते हुए नाला लांघ कर उनके पास जा पहुँचे।

चेन्नवसवध्या एक घोड़े पर सवार हो गया। देवम्माजी उसके पीछे उसकी कमर पकड़ कर बैठ गयी। चोमा एक घोड़े पर सवार हुआ, साथी तुक्र को घोड़े पर सवार होने को कहकर पालना उसे यमाया और आप एक सफेद घोड़े को साथ-साथ चलाते हुए आगे बढ़ा। इसके पीछे उग्री जो उससे छोटा था, एक घोड़े पर चढ़कर और एक खाली घोड़े को लेकर चल पड़ा।

अब सतर्कता की आवश्यकता नहीं थी, फिर भी सौ-एक गज दूरी तक रास्ता धीरे-धीरे पार करके, बाद में तेजी से सामने घाटी की ओर से बढ़ गये।

कथा पूर्ण

102

अप्पगोल को सिपाही भेजकर राजा ने बसव से कहा, “ओय लेंगड़े, खेल के समय वह बसीके वाला बूढ़ा वहाँ खड़ा-खड़ा उस ब्राह्मण के छोकरे को बढ़ावा दे रहा था। उसे पकड़ भेगवा तो ज़रा पूछताछ करूँ !”

उन्हे इतना भर पता था कि बूढ़े ने वहाँ कुछ कहा था, पर उन्हे यह नहीं पता था कि वह उनके विरोध में नहीं बोला था। बसव ने कहा, “उसे बुलाने की क्या जरूरत है मालिक ? मैं तहकीकात कर लेता हूँ।”

साथ-ही-साथ, बसव को इस लेंगड़े भिखारी पर भी क्रोध था जिसने भंगी का अभिनय करते समय झूठमूठ में ही अपना नाम बसव बताकर उसे उपहास का पात्र बनाया था। उसने उस को पकड़वाकर अच्छी ठुकाई कराने का निश्चय किया।

यह दूसरा काम उसी समय किया जा सकता था। भिक्षुक को पकड़ने के लिए दो आदमी भेजे गये।

लेंगड़ा भिखारी लक्का नाटक खत्म होते समय ही समझ गया था कि अब उसकी शामत आयेगी। खेल में हिस्सा लेने को जब लोगो ने उससे कहा तब उसे पता न था कि क्या खेल होगा ! उसने सपने में भी न सोचा था कि इस खेल में राजा और लेंगड़े मन्त्री का मजाक बनाया जायेगा। उससे कहा गया था : जो तेरी समझ में आये वही कहना। सूर्यनारायणम्मा उसी से काम चला लेगा और साथ ही यह भी बता देगा कि तुझे आगे क्या कहना है। नाम पूछने पर बसव बताना है।

उसे इस बात की खुशी थी कि राजा तथा दूर से आये हुए अंग्रेज अतिथियो के सामने उसे अभिनय करने का मौका मिलेगा।

वह इसी खुशी में रगमच पर आया था। सूर्यनारायण राजा और बसव का उपहास कर रहा है, यह उसकी समझ में नहीं आया। परन्तु राजा जब गरज

और बसव उठा तथा माचा उसकी ओर बढ़ा तो लक्का को लगा कि कुछ गड़बड़ हो गई है। लोगों के झुण्ड ने सब तरफ से घेरकर उसे और सूर्यनारायण को पार करा दिया। राजमहल की हद पार करते ही उसे गली में घुसाते हुए कहा, "इस वक्त कहीं छिप जा, बाकी कल देख लेगे।"

लक्का को यह अच्छी तरह पता था कि राजा कुपित हो जाये तो बचाने वाला कोई नहीं। अब मड़केरी से अन्न-जल उठ गया। मंसूर चले जाना ही ठीक रहेगा। यह सोचकर बड़ी निराशा से वह सुबह होने से पूर्व ही कुशलनगर की ओर चल पड़ा था।

बसव के इसे पकड़ने को भेजे गए आदमियों ने जब उसे उसके सदा बैठने वाले चौक पर नहीं पाया तो यह पूछताछ की कि वह कहाँ जा सकता है। एक बुढ़िया ने यह न समझते हुए कि लक्का को क्यों खोजा जा रहा है इन्हे बताया कि वह फला तरफ गया है। भिखारी एक गाँव में भिक्षा माँग रहा था। बसव का आदमी उसके सिर पर यमदूत की तरह पहुँच गया। उसने उसके एक लात इतने जोर से लगाई कि तारा स्यामा-पिया निकल गया। उसके हाथों को रस्सी से बाँधकर वापस मड़केरी लाकर बसव के सामने खड़ा किया गया।

बसव कुत्तों के बाड़े की देखभाल कर रहा था। उसी समय वह उसके सामने आ पड़ा। मन्त्री ने उस गरीब को बहुत गालियाँ दी।

वह गरजा, "हमारा मज्जाक उड़ाने लायक चर्बी चढ़ गई, भीख का अन्न खा-खा के, सूअर के बच्चे!" डर के मारे भिखारी की ख़वान न खुली। बसव के हाथ से खाना खाते हुए दसक कुत्ते उसकी ओर घेर की तरह देख रहे थे। बसव का मुख और कुत्तों की आँखें उसे यमलोक की भाँति दिखाई दे रही थी। डर के मारे हकलाते हुए वह बोला, "हाय राम! नही मालिक! उन्होंने कहा था राजा और मन्त्री की प्रशंसा में खेल खेलेंगे। तू मन्त्री का अभिनय कर, इनाम दोगे।"

"मैं लंगड़ा हूँ। और मेरा मज्जाक उड़ाने उन्होंने तुझे बुलाया तो तेरी इतनी हिम्मत कि तू आकर खड़ा हो गया?"

"अय्यो मेरे अन्नदाता, मुझे क्या पता? बुलाया, बसा गया। गड़बड़ हो गई।"

"लंगड़ेपन की बात तो तूने जाने-अनजाने में कर दी। पर जब तेरा नाम पूछा तो तूने 'बसव' बताया। तेरा नाम बसव है?"

"अय्यो मेरे प्रभु, मुझे बसव कहने को माँ-बाप कहाँ थे? मैं तो एक यतीम हूँ। किसी ने मुझे लंगड़ा लक्का कह दिया। बस यही बन गया। मैं बसव कैसे बन सकता हूँ?"

"तो अपना नाम बसव क्यों बताया?"

"मन्त्री बसवय्या बड़े बुद्धिमान हैं यह सिखाना था। मन्त्री का अर्थ बसवय्या है। दूसरा नाम मन्त्री-योग्य नहीं। इसलिए उन्होंने जो कुछ सिखाया वही मैंने कह

दिया, मेरे भगवान ! बात थी सो खत्म हो गई । अब उदार मन करके माफ़ कर दीजिए ।”

“ओय गधे के बच्चे ! न खेलने वाले खेल को खेलकर अब गिड़गिड़ा रहा है हरामजादे !” कहकर बसव ने चार कदम आगे बढ़कर अपने हाथ के चाबुक से उसके सिर और कंधों पर ताड़-ताड़ जमा दी । दूसरे ही क्षण, पता नहीं कैसे, बसव के इशारे पर मालिक का गुस्सा पहचान कर कुत्ता उछलकर आगे आया । उसने भिखारी की गर्दन नोच डाली । चिल्लाकर उसके नीचे गिरते ही फिर मुंह खोलकर उस पर भपटा ।

मालिक की इच्छा ठीक से न समझने के कारण नौकर भी धुपचाप खड़े रहे । कुत्ते ने भिखारी की नाक चबा डाली । बसव ने जब “ओय, इधर आओ” कहा तो नौकरों ने आगे बढ़कर उसे थाम लिया ।

इस आघात से भिखारी अघमरा होकर रोता हुआ जहाँ गिरा था वही पड़ा रहा । बसव बोला, “इस भिखमरे, कुत्ते के पिल्ले को बाहर निकालो, कहीं यहीं न मर जाये सला । यहाँ मर गया तो इसका क्रियाकर्म कौन करेगा ? नौकर लक्का को बाहर उठाकर ले गये । घाबों से खून बह-बहकर उसका शरीर सपसप हो गया था । शरीर पर पड़े चियड़े खून से सन गये थे । पीड़ा से व्याकुल वह चिल्ला रहा था । नौकर उसे उसी तरह कुत्ते की बाड़ी से बाहर घसीटकर ले गये और एक ओर फेंककर लौट आये ।

नौकरो को बसव का किया अन्याय या अपनी क्रूरता खटकती नहीं ।

बाहर रास्ते में तड़पते पड़े हुए भिखारी के पास कोई आकर पूछने लगा, “क्यों रे क्या हो गया ?”

“मन्त्री बसवय्या ने मुझ पर कुत्ता छोड़ दिया । उसने मेरी नाक चबा डाली ।” भिक्षुक बोला ।

आगंतुक अपरंपर स्वामी था । उसने भिखारी को उठाया और बोला, “जरा उस घर तक चल और मुंह धो डाल ।”

भिखारी का मुख देखकर स्वामी को दया की जगह डर ही अधिक लगा । कुत्ते ने उसकी नाक की हड्डी को छोड़ बाकी मांस चबा डाला था ।

स्वामी भिखारी को सहारा देकर समीप के घर तक ले गया और घरवालों को बुलाकर ‘जरा पानी तो दीजिए’ कहा । घरवालों के लाये पानी के लोटे को लेकर भिखारी का मुंह बड़ी आहिस्ता से धोया । ‘जरा सिंदूर देगे’ कहने पर घरवालों ने मुट्ठी में सिंदूर ला दिया । स्वामी ने उसे घाव में भर दिया । अपनी धोती से पट्टी फाड़कर उसे घाव पर बसकर बांध दिया । बाद में उसने उस भिखारी से मन्त्री बोपण्णा के पास जाकर सारी बात बताकर सहायता मांगने के लिए कहा । भिक्षुक उस असहनीय पीड़ा को किसी प्रकार सहते हुए, ‘अय्यय्यो ! बाप रे !’

कहता हुआ वोपण्णा के घर की ओर चल पड़ा ।

स्वामी घर वालों का वर्तन वापस करते हुए “कोडम के लोग शिकार के जानवर बन गये हैं”, कहकर मन-ही-मन दुखी होता हुआ अपने रास्ते चला गया ।

103

बसवय्या अपने को अपमानित करने वाले भिक्षुक को दण्ड देने के कार्य से निवृत्त होकर मालिक की आज्ञा का पालन करने के लिए उत्तय्या तबक की तहकीकात करने चल पड़ा ।

ऐसे कामों में इसका हाथ बंटाने के लिए नगर में सौ से भी अधिक गुण्डे थे । उनमें चार सरदार थे । एक-एक के बीस-तीस अनुयायी थे ।

इन सरदारों में किसी को यदि बसव कहलवा भेजता तो महल के सभी नौकर यह समझ जाते थे कि कुछ खास बात है । यह खबर फैलते ही इनको शंका हो जाती कि शहर के किसी संभ्रांत व्यक्ति पर आफत आ गयी है । आज जब बसव ने गुण्डों के सरदार मालिगा को बुलवा भेजा तो पहर के माचा ने बात का पता लगा लिया ।

राजमहल के सभी प्रकार के सेवकों की टोली में उसके एक-दो अपने आदमी थे । बसव ने मालिगा को जब बुलवा भेजा तो उस बात को उन्होंने माचा तक पहुँचा दिया ।

“राजमहल से बसीका पानेवाला उत्तय्या तबक वोपण्णा मन्त्री के घर ठहरा हुआ है । उसने राजा का अपमान करने के लिए नाटक में नटों को उत्साहित किया था । उसके अकेले-दुकेले कही जाते समय तुम्हारे दो-चार आदमी उसकी खरा अच्छी ठुकाई कर दें । जान लेने की जरूरत नहीं, हाथ-पैर तोड़ देना ही काफी होगा ।” मालिगा को यह आज्ञा मिली थी ।

यह बात पता चलते ही माचय्या ने दीक्षित नारायण को सूचना दे दी । दीक्षित ने यह सारी बात किसी को न बताकर अपने कूट (सप) के एक व्यक्ति को तबक की सुरक्षा के लिए पीछे लगा दिया और यह आदेश दिया, “तबक कहीं भी अकेले-दुकेले जायें तो तुम उनके पीछे रहो । कोई उन पर हाथ उठारे तो इनका बचाव करना है ।”

तबक को सतर्क करने की किसी को जरूरत न थी । हमारा दल है उसके कुछ सकेत शब्द हैं यह बताने का समय न था । अपना काम पूरा होना चाहिए और दल की बात गुप्त ही रहनी चाहिए—उनका फिलहाल यही उद्देश्य था ।

‘कावेरी मक्कल कूट’ फिलहाल और आगे बढ़कर कार्य करने की स्थिति में न था, क्योंकि बूढ़े दीक्षित ने बीरण्णा के हाथ यह कहकर बाँध दिये कि धर्म की

राह नहीं छोड़ना। गुल्म नायक उत्तम्या को कही नुकसान न पहुँचे इसलिये स्वामी और भी सतर्क हो गया था।

बसब से आज्ञा पाने के बाद मालिगाने उसे कार्यान्वित करने में अधिक समय बेकार नहीं जाने दिया। उसी शाम को तबक जब अपने साहूकार की दुकान पर जाने के लिए बाजार से गुजर रहा था तो एक आदमी वहाँ आकर खड़ा हो गया जहाँ आदमी कम थे और बोला, “अरे बाह, यह घेर जैसी मूँछें !”

“कौन है रे मूँछ की बात कहने वाला !” कहते हुए तबक उधर घूमा।

यह आदमी बोला, “क्यों बाबा मैंने कही थी।”

तबक : “क्या थी मूँछ की बात ?”

“कुछ भी हो आपको क्या ?”

“मुझे देखकर ही तो कहा ना ?”

“जोह हो, बाबा शहर भर में तुम्हारी ही मूँछें हैं ?”

“शहर में तो बहुतेरी मूँछें हैं। यहाँ तुमने किसकी देख ली शेरवाली मूँछ ?”

“आपकी ही सही, क्या यह भी न कहे कि अच्छी है ?”

“नहीं कहना चाहिए घेते—ए—! बाल सफेद हो जाने से क्या गुस्ता ठण्डा हो गया मेरा ? बकवास की तो दगबा दूँगा !”

“चलो, चलो, मूँछ सम्झी क्या हो गयी, राजा ही बन गये। दगबा देंगे !”

इन दोनों के इतने बतियाने पर इबर-बधर से दो-दो चार-चार करके आठ-दस आदमी इकट्ठे हो गये। बूढ़े की बात और उस आदमी की बात को सुन कोई ‘हूँ’ बोला कोई ‘हाँ’ और कोई हँस पड़ा। सब कोई गली में भगड़ा देखने का मजा लेना चाहते थे। नारायण दीक्षित का आदमी भी आकर एक कोने में खड़ा हो गया और यह सब देखने लगा।

तबक : “क्यों बेटा, गुण्डों को दागने राजा आयेगा क्या ? जकड़ दिखा रहा है ?”

गुण्डे का साथी बोला, “यह बूढ़ा कौन है ? क्या बड़-बड़ कर बोल रहा है। जरा दो लगाओ तो अकल ठिकाने आ जाये।”

तबक : “कौन है लगाने वाला ? जरा देखूँ तो, लगा के तो बता ?” कहते हुए उसने अपने हाथ की लाठी ऊपर उठायी। बूढ़े के हाथ उठाते ही गुण्डों ने से कोई ‘अय्यो’ चिल्ला पड़ा, दूसरा कोई बोला, “अरे पकड़ो तो इस बूढ़े को।” कोई दो और बूढ़े पर टूट पड़े। एक ने उसकी बाहें पकड़ी, दूसरे ने फौरन कमर पकड़ ली। बूढ़े के हाथ की लाठी छीनते हुए पहला गुण्डा उसके हाथ पर लाठी जमाने को ही था कि पीछे खड़े दीक्षित के आदमी ने लाठी उसके हाथ से खींच ली और बोला, “क्यों भाई, बाबा को मारते हो ? उनको अपने रास्ते जाने दो।”

गुण्डे ने अपने इस कार्यक्रम में इस अड़चन की कल्पना नहीं की थी। वह इस

नये आदमी की तरफ मुड़कर "ये कौन है ? लगाओ इसे भी दो" कहते हुए उस पर टूट पड़ा । तब को घेरकर खड़े होने वाले कुछ उस तरफ घूम गये । दीक्षित का आदमी लाठी घुमाते हुए, 'कावेरी मक्कलु, कावेरी मक्कलु' चिल्लाया । गुण्डे उस पर टूट पड़े । वह लाठी घुमाते हुए जोर जोर से चिल्लाया । वही किसी घर से 'मक्कल तायी' की आवाज आई । उसी क्षण एक ओर से एक आदमी हाथ में लाठी लिये आता दिखाई दिया । वह भी 'कावेरी मक्कलु' चिल्ला रहा था । इतने में 'मक्कल तायी ! मक्कल तायी' कहते हुए बाजार की ओर से गली में से आठ-दस आदमी लाठियाँ लिये आ धमके ।

इतने आदमियों के साथ उसझुने की कल्पना मालिगा के गुण्डों ने न की थी । वह और उसके साथी दुम दबाकर भाग निकले । दूसरे लोग तब को घेरकर खड़े हो गये । दीक्षित का आदमी बोला, "कहाँ जाओगे बाबा ! हम दो जने आप के साथ चलेंगे ।"

तब बोला, "यह कौन है भाई ? बिना बात के छेड़खानी करने आये थे !" दीक्षित का आदमी बोला, "कोई गली के गुण्डे थे । भगड़ा शुरू किया कि हम लोग आ गये । कही मार-पीट न हो जाये इसलिए हमने और लोगों को बुला लिया ।"

तब : "भगवान की तरह आये और भगवान की तरह ही रक्षा की भैया तुमने । आप कौन हो ?"

"हम कौन हैं यह बात जाने दीजिये । मेरी आवाज सुनकर ये लोग भागे आये । आपको कहाँ जाना है यह बताइये । साथ में दो आदमी चलेंगे ।"

"तुम अपना काम छोड़ मेरे साथ क्यों आते हो ? मुझे ऐसी क्या जरूरत है ? आप लोग अपने काम पर जाइये । मैं बोपण्णा मन्त्री के घर जा रहा हूँ ।"

"यह बात है, मुझे भी उसी तरफ जाना था । आइये साथ ही चलेंगे ।"

"शहर में साथ की जरूरत है क्या ? मैं चला जाऊँगा ।"

"शहर के बीच में ही इसने भगड़ा किया कि नहीं ? कोई और भी ऐसे कर डाले तो ? मुझे कोई और काम नहीं । साथ ही चलेंगे ।"

"ठीक ही है भैया । जंगल में चलते शेर भी मेरा रास्ता छोड़ देता था । अब शहर में राह चलते गुण्डे भगड़ा करते हैं । शहर जंगल से भी घटिया हो गया है ।" यह कहते-कहते बूढ़ा दीक्षित के आदमी के साथ बोपण्णा के घर की ओर मुड़ गया । एकत्रित 'कावेरी मक्कलु' के सदस्यों ने उसे हाथ जोड़कर नमस्कार किया और बिछर गये ।

तब ठिकाने पर पहुँचकर अपने को बचाने वाले व्यक्ति ने धन्यवाद के दो शब्द बहने को मुड़ा तो देखा कि वहाँ कोई न था । बूढ़े ने भीतर जाकर पर वालों की सारी बात बतायी ।

अप्पगोल से चलकर राह में चेल्लवसवय्या ने चोमा से कहा, “सपाजे जाना है, चोमा।” चोमा, चेल्लवसव, तुफ, उथ्री इस क्रम में चलते हुए इन लोगों ने एक फर्लांग की दूरी बड़ी तेजी से तय की। इतने में वच्चा जागकर रो पड़ा। चेल्लवसवय्या ने धोड़ा रोका। माँ ने वच्चे को उठाकर दूध पिलाया। हाथ फेरकर बिस्तर ठीक किया, फिर से पालने में मुला दिया।

घोड़े के चलने के धक्के से वच्चा पालने से बाहर न गिर जाये इसलिए उसने पालने पर आड़े में एक पट्टी बांध दी थी। वच्चे को पालने में मुलाफर देवम्माजी ने तुफ से पट्टी ठीक से बांधने को कहा। “अच्छा माँ” कह उसने पट्टी फिर से बांध दी।

पूर्णिमा बीते दो दिन हुए थे। चांदनी पेड़ों से छनकर आधा प्रकाश आधा अंधेरे का खेल खेल रही थी। चोमा इस प्रदेश के चप्पे-चप्पे से परिचित था। आँख पर पट्टी बांधकर भी ठीक जगह पर पहुँच सकता था।

अधिकांश रास्ता पहाड़ की तलहटी में उतार-चढ़ाव के साथ था। जहाँ निचाई थी वहाँ कहीं-कहीं छोटे-छोटे नाले थे। घोड़े उसे आसानी से लाँघ जाते थे। केवल दो स्थानों पर नाले चौड़े और गहरे थे। वहाँ चोमा बोला, “मालिक, इस नाले पर से धोड़ा कुदाना पड़ेगा। मेरा धोड़ा कूद जायेगा, आप लोगों का भी। ज़रा मजबूती से बैठिये।”

आगे वाले आदमों ने जैसे घोड़े को कुदाया बाकी घोड़े भी उसी तरह लाँघते चले गये। सब मजबूती से बैठे थे। यात्रा आगे बढ़ी।

रास्ते में जहाँ-तहाँ दो-दो चार-चार भोंपड़ियाँ थी। उनमें सोये हुए लोग आने-जाने वालों की सहायता देने वाले चौकीदार थे। दो-तीन जगह चौकीदारों ने पूछा, “कौन है भाई घुड़मवार?” चोमा ने कहा, “राजमहल के सेवक हैं। सपाजे जा रहे हैं।” चौकीदारों ने पूछा, “साथ की ज़रूरत है?” “कोई ज़रूरत नहीं हम ही चार-पाँच हैं,” चोमा बोला।

चौकीदारों ने फिर कुछ नहीं पूछा! किसी ने बाहर आकर देखा भी नहीं। ऐसी रात की यात्राएँ रोज ही की थी। रास्ता भी सुरक्षित ही था। कभी-कभार साल में किसी यात्री को कष्ट हो तो घटना किस गाँव की सीमा में हुई पता लगा कर उस गाँव का गौडा अपने नौकरों को उन गुण्डों को पकड़ने की आज्ञा देता। अगर वे पकड़ में न आते तो गाँव वालों को यात्रियों की क्षतिपूर्ति करनी पड़ती।

इस व्यवस्था के कारण गाँव के गुण्डे तथा शोहदे भी आगे कीडग के बाहर चले जाते। अपने देश में वे बदमाशी नहीं कर पाते थे।

चोमा को पता था कि रास्ते में चौकीदार इतनी पूछताछ करेंगे ही। अधिकांश लोग इसको जानते भी थे। सपाजे के पास तो सीमा के चौकीदार यात्रियों को रोककर पूछताछ करते ही थे। यदि वहाँ से किसी प्रकार भी आगे चले जाये तो तीन मील के बाद सीमा पार की जा सकती थी। चोमा ने चैनबसव्या से कहा, “मालिक, सपाजे के पास चौकी से होकर गुजरना पड़ता है। आपके घोड़े नीचे वाले रास्ते से चलें, उग्री रास्ता दिखायेगा। चौकीवालों के आवाज देने पर मैं उन्हें बातों में लगाऊँगा। आप धीरे से खिसक जाइयेगा। उन्हें समझाकर आपसे आ मिलूँगा।”

चैनबसव्या बोला, “ऐसे ही सही।”

सपाजे की चौकी आयी। निचले रास्ते पर उग्री का घोड़ा आगे चल दिया। चैनबसव्या का बीच में और तुक्र का आखिर में। चौकी के सामने वाली सड़क पर चोमा चल दिया।

चौकी के द्वार पर बैठे ऊँपते हुए पहरेदार को चोमा से पहले नीचे के रास्ते पर चलने वाले घोड़े दिखायी दिये। “कौन है?” उसने आवाज दी। चोमा आगे बढ़कर बोला, “मैं हूँ, राजमहल का नौकर।”

“निचले रास्ते पर कौन जा रहा है?” पहरेदार ने पुकारा, “आप कौन जा रहे हैं?” वह फिर बोला। वहाँ से कोई उत्तर नहीं मिला, “साथ चाहिए क्या?” उसने फिर पूछा। इस बात का भी जवाब नहीं मिला। “अरे भाई यह कौन चोरी से चले जा रहे हैं! नायक को बुलाना पड़ेगा?” वह बोला।

चोमा : “तुम्हारी आवाज उन्हें सुनाई भी दी या नहीं। छिपकर जाने वाले घुड़सवार कौन हो सकते हैं?”

“तो फिर वे कौन थे पता ही नहीं चला ना! कल पूछा जाये तो जवाब देना पड़ेगा ना?”

“मैं जाकर पता लगाऊँ?”

“इतना कर दीजिये महाराज, नहीं तो हमारी घामत आ जायेगी। मैं भी साथ चलता हूँ।”

चोमा ने घोड़ा आगे बढ़ाया। पहरेदार उसके पीछे-पीछे आया। निचला रास्ता सौ गज बाद बड़े रास्ते से मिल जाता था। चोमा घोड़ा थोड़ा दोड़ाने लगा, “घोड़ा किसका है? पीछा कस्येगा रोको मत, बढो।” चैनबसव्या इसका अर्थ समझ गया। उसने तुक्र को आज्ञा दी, “सीमा पार तक घोड़ों को दोड़ने दो, रको मत।”

पहरेदार के हाथ पड़ने के डर से ये लोग चौकड़ियाँ भरते तीन मील का रास्ता मिनटों में पार करके सीमा पार जा पहुँचे।

इसपर चोमा ने कहा, “मालूम पड़ता है कि मेरी आवाज उन्होंने सुनी नहीं,

इसीलिए जवाब ही नहीं दिया। तुम कहाँ तक दौड़ोगे। मैं पूछकर आता हूँ; यही ठहरो," कहते हुए उनके पीछे ही घोड़ा दौड़ा दिया। कहने की जरूरत नहीं कि चौकीदार की तसल्ली के लिए ही उसने ऐसा कहा था। चोमा ने सोचा, पहरेदार के नायक को बताने और नायक के घोड़े पर चढ़कर आने में आधा घण्टा चाहिए। आधा घण्टे में हम सोमा पार कर जायेंगे। बाद में कोई डर नहीं। चैन्नबसवय्या तुफ़ व उग्री ने सोमा पार करके घोड़ों को रोका ही था कि चोमा भी घोड़ा दौड़ाते हुए वहाँ आ मिला।

चैन्नबसवय्या ने पूछा, "किसी ने पीछा तो नहीं किया?"

चोमा : "कोन पीछा करता? घोड़े सेना, जीन कसना और सवार होकर आना कोई मिनट भर का काम है? घोड़ा चलकर आँखों से ओसल हो जाने पर, वे लोग इधर आकर हमें नहीं पकड़ सकते।"

इस समय तक मुर्गों के आँग देने का वक़्त हो चुका था। चन्द्रमा की चाँदनी के साथ फटती हुई पी का प्रकाश मिल गया था और सूर्य उदय होने को था।

चोमा की बात ख़त्म होते ही तुफ़ घोड़े पर से ही चिल्लाया, "अय्यो, यह क्या हो गया!" और अपने सामने पालने को एकटक देखने लगा।

कोई उनका पीछा करने को आ गया सोचकर उसकी भयपूर्ण आवाज़ सुनते ही सब रास्ते की ओर देखने लगे। वहाँ कोई न दिखा। इसके डर का कारण जानने को सब उसकी ओर मुड़े तो वह फिर चीख पड़ा, "पालने में बच्चा नहीं है।"

105

तुफ़ की चीख इन सबके हृदयों को चीरती चली गयी। देवम्माजी 'अय्ययो' कहकर बिलखती हुई पति की कमर छुड़ाकर कूदने को हुई कि पति के शरीर से धक्का लगने से भूमि पर गिर पड़ी।

इससे पहले ही तुफ़, चोमा, उग्री सब अपने-अपने घोड़ों से उतर पड़े थे। चोमा धीरे से 'ना' कहता हुआ उसके पास आया। इतने में चैन्नबसवय्या ने घोड़े में उतरकर पत्नी को उठाकर खड़ा किया। फिर तुफ़ की ओर मुड़कर बोला, "क्या कह रहा है रे, बच्चे का क्या किया?"

तुफ़ : "अय्यो, मैंने क्या किया सरकार! नाला पर करने में या भागमभाग में कहीं उछलकर गिर गया होगा।"

"उछलकर कैसे गिर सकता है। पट्टी बँधी थी।" कहते हुए इन लोगों ने तुफ़ के घोड़े के पास आकर पालने को देखा। पट्टी एक ओर से दूसरी ओर तक बँधी हुई न थी। एक ही ओर दो बार बँधी थी।

हुआ यह था कि देवम्माजी ने बच्चे को दूध पिलाकर पालने में सुलाते “यह पट्टी बांध दो” कहकर पट्टी तुक्र के हाथ में दे दी। तुक्र ने जल्दबाजी में जिधर से पट्टी निकाली थी उधर एक ही ओर फिर से बांध दी। बच्चे को घोड़े से उछाल से बचाने में पट्टी बेकार रही।

दूध यात्रा के शुरू में ही पिला दिया। उसके बाद चार योजना से भी ज्यादा सक्रम तय हो गया था। इस बीच बच्चा कहीं पालने से उछलकर गिर गया यह बात सबको समझ में आ गयी। चैन्नवसवय्या ने “अय्यो मुअर के बच्चे, घर घर का सत्यानाश कर डाला।” कहते हुए तुक्र के गाल पर जोर से थप्पड़ जमा दिया।

“भगवान की कसम, मेरी गलती नहीं। अनजाने में ही हो गया है।” कहकर तुक्र गिडगिड़ाया।

“क्यों पता नहीं चला!” कहकर चैन्नवसव फिर उसे मारने को दौड़ा तो देवम्माजी ने उसका हाथ पकड़ लिया। “हमारी किस्मत, इसमें कोई क्या कर सकता है। चलिये लौट चलें। मुन्ना जहाँ गिरा है उठा लेगे। और देर लगायी तो शेर गीदड़ के मुँह में न पड़ जाये।”

किसी की समझ में न आया कि क्या किया जाये। माँ के मन में तो सिर्फ बच्चे की ही रक्षा की बात थी। बाकी लोग आसानी से वापस लौटने को तैयार न थे। सपाजे की चौकी के लोग पीछे आ ही रहे थे। सीमा के पार होने पर भी वे लोग इन्हे जबर्दस्ती पकड़ ही सकते थे। तो सीमा के भीतर मिलने पर छोड़ते क्या? पकड़े जाने पर इन सबकी एक ही हालत होनेवासी थी। वह थी फाँसी। बच्चा बच ही गया है इस भ्रम का भी कोई आधार नहीं था। शेर और गीदड़ के मुँह से बच जाने पर भी अगर किसी आदमी के हाथ पड़ गया हो तो वह राजा के हाथ लग जायेगा और तब तक इन पाँचों की आयु के साथ ही उसकी आयु भी खत्म ही समझनी चाहिए। अब क्या करना होगा? बच्चे के लाने तक एक कदम भी आगे न बढ़ने का देवम्माजी ने हठ किया। मृत्यु तक पहुँचना चाहिए और वहाँ के अधिकारियों से सुरक्षा प्राप्त करनी होगी, नहीं तो न ये रहेगे न बच्चा। यह बात बार-बार चैन्नवसवय्या तथा चोमा ने कही। अन्त में वे दूसरे निश्चय पर पहुँचे। जिस रास्ते से आगे हैं चोमा उसी पर बच्चे को दौड़ा हुआ वापस जाये। घोड़े कुदामे की जगह और दौड़ाने की जगह में बच्चे के मिलने की सम्भावना थी, या किसी राहगीर के हाथ पड़ गया होना—दस बात का होशियारी में पता लगाकर उसे प्राप्त करके मृत्यु पहुँच जाना है।

देवम्माजी की तसल्ली के लिए ही यह निश्चय किया गया था। मुँह से न कहने पर भी मन में चैन्नवसवय्या और चोमा दोनों यह समझते थे कि बच्चे की मृत्यु निश्चित-सी ही है। चैन्नवसवय्या का यह भी एक विचार था कि

यथाशीघ्र मयलूर के कलैक्टर से मिलकर अंग्रेजों से सहायता की प्राप्ति करके आवश्यक रक्षा-दन को साथ लेकर वच्चे को ढूँढ़ने को लौटा जाये। उधर चोमा ने निश्चय कर लिया, कोशिश भर तो वच्चे को बचाया जाये फिर ईश्वर की मर्जी। वह स्वयं तो अब बच नहीं पायेगा, पर उसके मालिक और मालकिन सुख से रहे यही काफ़ी है।

तुफ़ चोमा के मन की बात समझ गया। उसकी गलती से यह क्यों मारा जाये। सोचकर बोला, "चोमा, मालिक के साथ तुम जाओ, वच्चे को मैं ढूँढ़ लाता हूँ।"

तो चोमा ने कहा, "तुझमें और मुझमें क्या फ़र्क है? सूत्या में आकर मिल जाऊँगा, चलो।"

देवम्माजी को चोमा का जाना ही उचित लगा। चेल्लवसवम्मा की भी यही इच्छा थी क्योंकि चोमा काम में दक्ष और बात करने में चतुर था। चेल्लवसवम्मा, देवम्माजी, तुफ़, उम्री आगे बढ़ चले। ख़ाली पालने को पीछे बाँधकर ख़ाली घोड़ों में से एक पर चढ़कर चोमा वापस लौटा।

नूर्योदय से ससार प्रकाशित हो गया था परन्तु इन सबके मन में अन्धकार छाया हुआ था।

106

घोड़ी दूर चलकर चोमा पीछे मुड़कर एक क्षण तक देखता रहा और साधियों के आँसुल होते ही उसने पालने को घोड़े से उतारकर झाड़ी में फेंक दिया। आती बार चौकीवाले से वह एक छूठ बोलकर आया था। अब फिर उस झूठ को आगे बढ़ाना था। यह पालना उसमें बाधक होता। चौकीवाला अगर अपने अधिकारी को बुला चुका हो तो इसकी पूछताछ होगी ही। समय देखकर विश्वास उत्पन्न करने को जो चाहिए वह करना पड़ेगा। खोज में गड़बड़ हो जाये तो गर्दन कटवानी पड़े या सुली पर चढ़ना पड़े; जो भी भाग्य में बदा होगा भुगतना ही पड़ेगा।

इसने जैसा सोचा था वैसे ही जब यह चौकी से कुछ दूर पर ही था तभी 'देखिये वह घोड़े बाना आ रहा है' की आवाज़ सुनाई दी। यह आवाज़ जरूर चौकीवालों की ही होगी और वह अपने अधिकारी को बता रहा होगा—यह चोमा समझ गया। दूसरे ही क्षण उसने देखा, एक युवक चौक के बाहरी दरवाज़े पर खड़ा इसकी ओर देख रहा है। चोमा न ज्यादा तेज़ी से न बहुत धीरे ही, यत्कि साधारण चाल से चौकी की ओर चलता आया।

चौकीदार : “क्यों भैया ऐसे भाग गये, मुझे गुरिकार¹ साहब की नींद खराब करनी पड़ी ।

चौकीदार इस सोच में पड़ा था कि गुरिकार की पूछताछ का जवाब यदि इस आदमी को ठीक से न दिया तो गुरिकार मुझे ही डाटेंगे कि मैंने उनकी नींद क्यों हराम कर दी ।

चोमा : “अरे रे काहे को उन्हें जगा दिया । तुम ही ने मुझे उनको रोकने को भेजा था । पता नहीं कौन थे ? लगता है डर गये । दौड़ते-दौड़ते निकल गये । सोमा भी पार कर गये, अब क्या किया जाये ? आपको बताने बापस चला आया ।”

गुरिकार ने पूछा, “तुम कौन हो घुड़सवार ? वह बोला, “अप्पगोल का चोमा हूँ मैं । दामाद-राजा ने मन्जुनाथ भगवान की मनीषी की पूजा की दो मोहरे दी थीं; इनके लिये जा रहा था । चौकीदार ने उन घोड़ों को देखा और आवाज दी । मैं घोड़े पर था इसलिए मैंने उनका पीछा किया ।”

“अरे भैया यह क्या ! तुमने उन्हें रुको मत, भागो-भागो कहा था ।”

चोमा : “ऐसा भी कही हो सकता है ? मैंने तो रुको, मत भागो, मत भागो कहा था । रुको मत, भागो भला मैं क्यों कहता ? वह मेरे क्या लगते थे ?”

गुरिकार इतनी देर तक उसे घूरता रहा । बैसे चोमा बहुत ही सहज डँग से बात कर रहा था । परन्तु उसे इस पर विश्वास नहीं हुआ इसलिए पूछने लगा, “दामाद साहब ने कोई पत्र दिया है ? कहाँ है ?”

चोमा मोहरे निकालने को हाथ कमर तक ले गया और वहाँ बार-बार टटोल कर न मिलने का वहाना करते हुए, “अरे इस भाग-दौड़ में वह तो कहीं गिर गयी । अब तो अप्पगोल वापस जाकर राजा के पाँव पड़ना पड़ेंगे । अब क्या करूँ ? मेरा नसीब !” कहकर मोहरे खोले का नाटक करने लगा ।

गुरिकार को उसकी बात झूठी है यह विश्वास हो गया । अब उसे वास्तव में चोमा को पहर में रखकर बाकी पूछताछ करनी थी । लेकिन उसे एक डर भी था कि कहीं सचमुच ही दामाद साहब ने इसे भेजा हो और इसे रोक लिया जायें सो वे इसे अपना अपमान न समझ बैठें ? सारा देश उनके ज़िद्दीपन से वाकिफ था । वह इसके लिए गुरिकार से कड़ा बदला लिये बिना न रहेगा । यह समस्या कैसे हल हो ?

क्या यह राजमहल से भागकर घोड़ा चुराकर मगलूर भाग रहा था ? ऐसा नहीं हो सकता । चोरी से भागनेवाला वापस क्यों आने लगा ? क्या वह सचमुच चौकीदार को यही बताने आया है कि घुड़सवार भाग गये ? शायद यही

सब हो। चिट्ठी और मोहरें गिर जाने की बात? वह भी सच हो सकती है, असंभव नहीं इतना सोचकर गुरिकार ने निश्चय किया कि वह स्वयं इसके साथ अप्पगोल जायेगा। यदि चोमा की बात सच निकली तो चेन्नबसवय्या से क्षमा मांगकर लौट आयेगा।

यह सोचकर चौकीदार से घोड़ा लाने के लिए कहने को ही था कि उस चौकी के दाईं ओर कुछ दूर ऊँचाई पर गौडा के घर के पास दस-पाँच मिनट की बात-चीत सुनायी पड़ी। गुरिकार ने चौकीदार से कहा, “वहाँ क्या है देख के आ!” चौकीदार उधर भागा गया। गुरिकार ने चोमा से पूछा, “तुमने अपना नाम चोमा बताया था क्या?”

“जी हाँ सरकार।”

“अपना घोड़ा इस खम्भे से बाँध दो। हम भी तुम्हारे साथ अप्पगोल चलेंगे।”

“अच्छा सरकार।”

“चोमा ने घोड़े को उसकी लगाम से खम्भे से बाँधकर गुरिकार से कहा, “इसे ज़रा घास पानी देने को चौकीदार को कह दूँ?” गुरिकार ने स्वीकृति में सिर हिलाया।

गौडा के घर को गया चौकीदार वापस आकर बोला, “कपड़ों के रखवाले कोम्मा की झोंपड़ी के सामने कोई एक बच्चा फँक गया है। कोम्मा और उसकी पत्नी उसे गौडा के पास ले आये हैं।”

गुरिकार के मुँह से निकला, “बच्चा!”

“लड़का छह महीने का होगा।”

“तुम यहाँ रुको। मैं देखकर आता हूँ।” फिर चोमा की ओर मुड़कर बोला, “ऐ चोमा, तुम भी मेरे साथ आओ।”

चोमा को सन्तोष हुआ कि मालिक का बच्चा बच गया है और लोगो के हाथ में है। अब सोचने लगा कि इसे यहाँ से छुड़ाकर मगलूर कैसे पहुँचाया जाय। “मैं क्या कर सकता हूँ, करिगाली माँ! तुम्हें ही रास्ता दिखाना होगा। मैं उसी पर चल सकूँगा। बच्चे को बच्चा दे दो। दो बकरे की बलि दूँगा।” मन-ही-मन देवता से कुछ ऐसी ही प्रार्थना करता हुआ चौकी के गुरिकार के साथ गौडा के घर की ओर चलने लगा।

गुरिकार और चोमा के गौडा के घर पहुँचने तक वहाँ और भी लोग इकट्ठे हो गये थे जिससे वहाँ हाट जैसी लगी दीखती थी। गौडा घर-में नहीं था। उसकी पत्नी

और उसकी पुत्रवधू दोनों बाहर के दरवाजे के सामने खड़ी होकर कोगा से बात-चीत कर रही थी। कोगा की पत्नी बच्चे को अपनी गोद में लिये उसके पास खड़ी थी। गुरिकार को आते देखकर झुण्ड में से एक बोला, "रास्ता भाई, गुरिकार माहव आ रहे हैं।" जिम्मेदार व्यक्ति आया देख सबने खुशी से रास्ता दे दिया। गुरिकार झुण्ड के भीतर घुसकर गौडती के पास ही कुछ दूर पर खड़ा हो गया।

गौडती ने कोगा को आज्ञा दी, "गुरिकार साहब को सब बता।"

कोगा ने बताया, "मुर्गा वांग दे चुका था सरकार, मेरी बुढ़िया उठने ही वाली थी कि नीचाई में एक बच्चे के ऊँआ-ऊँआ रोने की आवाज सुनायी दी। बुढ़िया बोली, 'ये क्या, बच्चे की तरह रो रहा है।' 'हाँ ऐसा ही लगता है।' मैंने कहा। वह बोली, 'कोई भूत होगा।' मैंने कहा, 'मुर्गा बोलने के बाद भूत कैसा?' वह बोली, 'चलो जरा देखें तो। इस समय क्या डर।' 'चल, आता हूँ,' कह मैं भी उठा। इतने में वह चल पड़ी।"

कोगा की पत्नी ने कहानी आगे बढ़ायी, 'भूत नहीं है तो फिर क्या है,' कहकर अकेली चल पड़ी, माँजी। आपको पता है, मर्दों के निकलने में सदा देर लगती है। चार ही कदम गयी थी कि मन में आया अब भी भूत हो सकता है, दिल में धक् होने से खड़ी हो गयी। बच्चा फिर ऊँआ-ऊँआ किये जा रहा था। कलेजा फटने लगा। ज्यों ही भागी, नीचाईवाली सड़क के किनारे जूही की झाड़ी में सोने के फपड़ों में पड़ा मुन्ना रो रहा था। राजकुमार की-सी चमचमाती आँखें, कुकुम लगे से लाल होठ। भूत हो या पिशाच मैंने तो उठा लिया। हाथ में आ गया। भूत नहीं, भगवान ही मान उठा कर झोंपड़ी की ओर चल दी।"

कोगा बोला, "मैं उठकर बाहर आया। जिधर यह गयी थी उधर ही चला, सरकार। दस कदम भी नहीं गया कि यह मुन्ने को लिये इधर आ रही थी। मैंने कहा, 'भगवान जैसा बच्चा है।' यह बोली, 'यह यहाँ कैसे आ गया?' मैंने कहा, 'यह किसी का नाजायज बच्चा होगा।' यह बोली, 'यह तो कुछ ही महीनों का है।' मैंने कहा, 'हाँ अगर नाजायज होता तो पैदा होते ही कब्र देख लेता।' 'तो यह क्या हो सकता है, यह बोली। 'कपड़े देखकर तो राजमहल का राजकुमार-मा दिखता है। ऐसा लगता है किसी चोर ने चुरा लिया होगा, यहने उतरकर फेंक दिया है।' मैंने कहा, 'ऐसा है तो मैं इसे पाल नहीं सकती?' यह बोली। तो मैंने कहा, "तेरे पालने लायक बच्चा है यह ! तेरी अकल कितनी है री !"

कोगा की पत्नी बोली, "मर्द की बात ठीक सगी मुझे। नाजायज बच्चा होता तो पाल लेती। चुराए हुए बच्चे को माँ-बाप तक पहुँचा देना चाहिए। इसलिए कहा "बसो गौडा के हाथों में दे आये। तब इसे यहाँ से आये, माँजी।"

गुरिकार ने बच्चे को हथौड़ी पर रखने की आज्ञा दी। कोगा की पत्नी ने

बच्चे को कपड़ों सहित झोड़ी पर लिटा दिया। गोडती और उसकी बहू और चार जेठे घर की औरतो ने उसे घेर लिया। गोडती बोली, "सचमुच ही यह तो राज-कुमार है।" उसकी बहू "मेरा मुन्ना भी ऐसा ही था। मेरे भाग्य में उसे पालना नहीं लिखा था," कहती हुई आँसू गिराने लगी। चार मास पूर्व एक बच्चे को जन्म देकर खो बैठी थी। इस युवा माता के मन में आया कि यदि इस बच्चे को पाल ले तो कितना अच्छा होगा! पेट के बच्चे को तो भगवान से ही गया था अब इस रूप में उसे वापस कर देना चाहिए था उसे!

बाकी औरतो में कोई उसकी भौंहे, कोई आँख, कोई उसकी नाक और कोई चिबुक बखानने लगी। एक बुढ़िया बच्चे के पास आकर बच्चे के माथे पर हाथ रख कर उसे चूमकर नखर उतारने लगी।

चोमा सारी कहानी सुनकर अपने मालिक के दुर्भाग्य को देखकर दुखी हुआ। तीन मील पर सीमा थी, उतनी दूर भर बच्चा पालने में रहा आता तो कोई चिन्ता न होती। दौड़ में जीत होने ही वाली थी कि पाँव फिसलना था। अब क्या किया जाय? आगे क्या होगा? यह सोचकर व्यथित हुआ। मन-ही-मन करिगाली को फिर मनाती मनायी।

तभी गौडा घर लौटा। सारी बातें उसे बता दी गयीं। वह बोला, "कपड़े देखने से तो यह राजघराने का ही बच्चा लगता है। अप्पगोल के बच्चे को कोई चुरा कर ले आया है।"

गुरिकार गौडा से बोला, "अच्छा तो आपका यह कहना है।" फिर चोमा की ओर घूमकर बोला, "ओय तू कहता है कि तू अप्पगोल का है। यह बच्चा तुम्हारे महल का है क्या? पहचान सकता है?"

उसके मन में यह सन्देह जड़ पकड़ रहा था कि यह बच्चे को चुरा लाया है। गहने उतारकर इस बच्चे को कहीं फेंकने के लिए भागा है। रास्ते में बच्चा गिर जाने से उसे फिर से ढूँढ़ने वापस आया है। इसलिए उसने मन में निश्चय कर लिया कि इसे और बच्चे को लेकर वह अप्पगोल जायेगा।

चोमा को उस समय यह न सूझा कि वह क्या कहे। फिर भी बोला, "कपड़े तो राजमहल के-से ही दिखते हैं; मालिक का बच्चा हो सकता है।"

इतने में गौडा की पुत्रवधू ने भीतर से आकर अपने पति से अपने मन की बात कही। उसने अपनी माँ को वह बात बताया। गोडती अपने पति से बोली, "जब तक बच्चे के बारे में कोई बात पक्की तरह पता न लग जाये तब तक उसे हमारी बहू भालेगी। उसका दूध जो दूसरे बच्चे पी रहे हैं यह भी पी लेगा।"

गौडा : "अगर भगवान को यह मजूर होता कि हमारे घर में एक बच्चा रहे तो वह हमारे बच्चे को क्यों ले जाता। चुराया हुआ बच्चा क्या हमें मिल सकता है? अभी तो वह पूछताछ होनी है कि गहने गोटें क्या थे। किसने उतारे, क्या

हुए? अगर हम कहें कि हमारे पास रहने दिया जाये तो शक होगा कि हमने ही चुराकर मँगवाया है। हमारे गौडपन पर मिट्टी उछलेगी।" बाद में अपने बेटे को बुलाकर बोला, "बेटा, नौकर के हाथ से बच्चा उठवाकर अप्पगोल जाओ। और पूछो कि यह महल का ही है। उनके न कहने पर मडकेरी ले जाकर रानी साहिबा को दिखाओ और उनकी आज्ञा लो। यदि वे कहे कि हमारा नहीं तो खुशी से वापस ले आओ और बहू को दे दो।" गुरिकार ने लोगों को आज्ञा दी, "हम गोडा से दो बातें करना चाहते हैं आप लोग ज़रा दूर ही रहिए।" लोग दूर हट गये। गुरिकार ने कोग्मा और उसकी पत्नी को भी "ज़रा वही रहो," कहकर चोमा को पास ठहरने को कहा। फिर गोडा से बोला, "कोग्मा और उसकी पत्नी ने सबसे पहले बच्चे को देखा वही उसको अप्पगोल ले जाये। सब बात बताने में आसानी होगी। आपके बेटे भी चले, मैं भी साथ चलता हूँ। यह अपने को राज-महल का सेवक बनाता है और भी बहुत कुछ कह रहा है। यह भी साथ चलेगा, इसके बारे में भी पता लगाकर आऊँगा।"

गोडा बात मान गया। बच्चा उसे नहीं मिल सकेगा देख गोडा की पुत्रवधू फफक-फफककर रोने लगी। उसकी सास बोली, "यदि बच्चा उनका न निकला तो उसे वापस ले आयेगा। तू ही पाल लेना। अब शांत हो जा।" बहू बोली, "पालना नसीब में होता तो पेट का ही न रहता।" वह और खोर से रोती हुई भीतर चली गयी।

देवम्माजी के बच्चे को एक पालने में लिटाकर कोग्मा के सिर पर उठवा दिया तथा चोमा, गुरिकार और गोडा के बेटे की देखभाल में वह फिर अपने जन्मस्थान अप्पगोल के राजमहल की ओर चल पड़ा।

108

इधर अप्पगोल के राजमहल में अफीम के प्रभाव से नींद में पड़े पहरेदारों में से नायक की भुगें बोलने के समय ज़रा नींद खुली। उसे आधी रात को उठकर पहरे का निरीक्षण करना था। नौकरों को उसे जगाना चाहिए था। नायक तनिक ज़रा, जब भी उसकी आँखें खुल नहीं पा रही थी। उसे लगा यह नींद सदा जैसी नहीं। गुड से ज़रा परहेज ही था, जब खोर परोसी गयी तो उसने दूसरों की तरह छरकर नहीं ग्रायी थी। अगले दिन सिर दर्द के डर से आधी खोर ऐन ही छोड़ दी थी। इसलिए उसकी इतनी देर होने पर भी मबने पहले आँख खुल गयी। उसने सोचा, घाने में कोई नशीली चीज़ तो नहीं मिलायी होगी? कुछ अस्वाभाविक बात अवश्य हुई होगी। ऊँघ के कारण उनकी बुद्धि में यह सब बातें धीरे-धीरे घाने लगी। कुछ अस्वाभाविक वान अवश्य हुई होगी—सोचते दो

डर के मारे उसकी बुद्धि तेजी से काम करने लगी। पास सोये पहरेदारों को जोर से झकझोरते हुए उसने पुकारा, “यह कंसे सोये हुए हो ? यह कंसी पहरेदारी ?” एक पहरेदार बोला, “पता नहीं कंसी नींद है ? बड़ी जोर से आ रही है।” दूसरा ऊँ-ऊँ करके फिर सो गया, उठा ही नहीं।

नायक उठकर महल के सामनेवाले तालाब तक गया और मुँह धोकर वापस आया। फिर अपनी लाठी लेकर राजमहल की प्रदक्षिणा की।

राजमहल निःशब्द था। मालिक और मालकिन के सोने के कमरे दूसरी मंजिल पर थे। उनमें भी सदा की भाँति छोटे दीये जलते दिख रहे थे। घर के पिछवाड़े में जाने पर आखिरी कमरे में दो सेविकाओं की बातचीत सुनाई पड़ी। पर वह साफ सुनाई नहीं दी। वह चक्कर लगाकर पुनः बैठक के सामने की झगली पर आ गया था। चौकीदारों को फिर से जगाने का यत्न किया, वे जागे नहीं, मामला क्या है ? सोचता नायक बाहर पड़े एक परपर पर बैठकर दीवार से टिक गया।

तब उसे याद आया। रात उसने पहरे के नियम के अनुसार चैनबसव्या देवम्माजी को सामने जाकर नमस्कार नहीं किया था।

सबेरे एक बार मिलना और रात्रि को अन्त में मिलना इसके पहरे का एक अनिवार्य अंग था। यह याद आते ही उसका दिल धक्-धक् करने लगा। रात अन्तिम नमस्कार करने के कितनी ही देर बाद तक इसको उनकी आवाज सुनाई दी थी। परन्तु इसने अपना काम ठीक नहीं किया था। यह बात यदि बसव को पता चल जाये तो वह इसे आसानी से नहीं छोड़ेगा।

दो घड़ी बाद पहरे के लोग भी उठे। तब तक महल के कुछ सेवकों को उठ ही जाना चाहिए था। पर आज कोई नहीं जागा।

मुर्गे के बाग देने के समय तक पिछले दो दिन से बच्चा उठ जाया करता था। नायक को आज उसकी आवाज भी सुनाई नहीं दी। नायक को यह सब देखकर डर लगने लगा पर उसे विश्वास नहीं हुआ कि कोई गलत बात हो गयी है। परसों ही तो यह पहरा लगाया गया है, नखनगूँड जाने की व्यवस्था करने को कल ही तो कहला भेजा था। ऊपर से अब तक रूका हुआ कैलू का त्योहार भी तो कल ही मना डाला। ऐसी शका का कारण क्या है ?

शुब दिन चढ़ आया। ऐसा जान पड़ता था, राजमहल में सब लोग जाग गये। पर किसी ने दरवाजा नहीं खोला !

नायक ने बाहर का दरवाजा खटखटाया। भीतर से एक सेविका आयी।

नायक ने पूछा, “आज क्या बात है ? इतनी देर कर रही है ? इतनी देर होने पर भी दरवाजा ही नहीं खुला ?” उस लड़की के कुछ भी उत्तर देने से पूर्व ही सेविकाओं की प्रधान वहाँ आयी और बोली, “रात को त्योहार का भोज था ना, नायक साहब। मालिक-मालकिन को भोजन करने तथा सबको भोजन कराने में

ही आधी रात से ऊपर हो गयी थी।" नायक ने कहा, "ठीक है, मालिक और मालकिन के जागते ही बताना। उनसे मिलकर उन्हें नमस्कार करके मुझे मडकेरी आदमी भेजना है।"

दोनों सेविकाएँ भीतर चली गयी। वह बाहर खड़ा रहा। काफ़ी देर हो जाने पर भी किसी ने उसे भीतर नहीं बुलाया। उसने धीरे-से दरवाज़ा धकेलकर ज़रा जोर से कहा, "अन्दर कौन है? ज़रा इधर तो आना।" सेविका भीतर से आयी। नायक उससे बोला, "आदमी भेजने का वक़्त हो गया। मालिक और मालकिन के दर्शन मिल जाते तो अच्छा था।" वह, "वे अभी उठे ही नहीं भाई। दरवाज़ा बन्द ही है," कहते हुए भीतर वापस चली गयी।

क्या करे और क्या न करे—यह समझ में न आने पर नायक सोचता खड़ा रह गया। इनका लिहाज किया तो बसब जीने नहीं देगा। उसकी बात पूरी करने के लिए यहाँ सस्ती के बिना काम नहीं चलेगा। उसने चार बार सोचा पर चारों बार भी किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सका। पाँचवीं बार चाहे जो हो, यदि नौकर नहीं जगाते तो मैं ही जगा दूंगा और नमस्कार करने के बहाने क्षमा-याचना माँग लूँगा। मडकेरी आदमी भेजना है, नहीं तो बात सिर आ जायेगी। यह निश्चय करके भीतर घुस गया। वहाँ जाकर बोला, "कौन है अन्दर, मालिक से निवेदन करो हम दर्शन करना चाहते हैं।" वह फिर आयी और बोली, "रात को देर हो गयी थी ना, भैया। अभी वे उठे ही नहीं, क्या करें?"

"जाकर ज़रा उठा देना, बहिन। और देर हुई तो वहाँ सुनवाई न होगी।"

"हाय रे मूढ़ कैसे हो सकता है? सब नौकरों-चाकरों को खिला-पिला आधी रात बाद सोने गये मालिकों को कैसे जगाऊँ?"

"तो ठीक है। मालिक सोये हुए हैं इतना ही देखना मेरे लिए काफ़ी है; जगाने की ज़रूरत नहीं।"

सेविका : "आपकी मर्जी, नायक साहब। आप घर के नौकर नहीं, आपके दाता दूसरे हैं। आपको जो ठीक लगे वही करिये।"

"तो चलो बहिन," कहकर उसके पीछे-पीछे चला। वह उसे ऊपरवाली मडिल में ले गयी। नायक चेन्नवसवम्मा के कमरे के दरवाज़े पर खड़ा हो गया। कोई अन्दर है या नहीं यह जानने की कान लगाये। कुछ मुनाई न दिया। धीरे-से दरवाज़ा छटछटाकर देखा। किसी के बिस्तर पर करवट लेने की भी आहट नहीं। दरवाज़ा धीरे-से धकेला। ज़रा-सा धोलकर भीतर झाँका, बिस्तर पर कोई न था। वह बाहर आकर सेविका से बोला, "मालिक तो बिस्तर में ही नहीं हैं।" सेविका बोली, "भीतर होंगे।" अति कर्तव्यपरायण होने पर भी नायक का मन पति-पत्नी कमरे में है या नहीं, यह खोजने में हिचकिचा गया। वह थोड़ा देर बहो खड़ा हो कर देवम्माजी के कमरे की आहट लेने लगा। वहाँ भी कुछ मुनाई नहीं दिया।

उसने फिर से धीमी आवाज़ में सेविका से पूछा, “बच्चा कहाँ सोता है?” वह बोली, “पालना आजकल मालकिन के ही कमरे में रहता है।”

नीचे सब नोकर-चाकर उठकर अपने-अपने काम में लग गये। नायक ने सोचा थोड़ी देर और रुका जाये और वह नीचे उतर आया।

109

नायक ने बड़ी मुश्किल से एक घड़ी और किसी तरह प्रतीक्षा की। फिर वह सोचकर कि और देर करना संभव नहीं, वह फिर ऊपर गया। चैनबसवय्या और देवम्माजी के कमरों के सामने वह यथासंभव जोर से चला और जोर से बात की। चैनबसवय्या के कमरे के सामने खड़े होकर ‘मालिक-मालिक’ पुकारकर जोर से दरवाज़ा खटखटाया परन्तु वहाँ से कोई उत्तर न मिला। फिर कमरे के भीतर जाकर भीतरी कमरे के दरवाज़े पर घाँसते हुए दरवाज़ा खटखटाया और ‘मालिक-मालिक’ की आवाज़ें लगायीं। वहाँ से भी कोई उत्तर न मिला। उसने किवाड़ धकेले। वे ज़रा खुल गये, भीतर झाँककर देखा, वहाँ भी कोई न था। पालना एक ओर रखा था, परन्तु उसमें बच्चा न था। अन्तिम आशा से वह तीसरे कमरे में घुसा। वहाँ देवम्माजी की साड़ियाँ, दुपाले और कंचुकियाँ आदि पड़े थे। ज़मीन पर पेटियाँ रखी थीं। पर आदमी का नाम-निशान भी न था।

उसके पहले में उसकी असावधानी के कारण राजा का दामाद, वहिन अपने बच्चे को उठाकर भाग गये—यह बात नायक के दिमाग में तुरन्त कौंध गयी। उसका भय से पसीना छूट पड़ा, वह वही गिरने को हुआ। डर-से धर-धर कपिते हुए उसने तीनों कमरे पार करके बाहर आकर सेविका से पूछा, “क्यों वहिन, आपने कैसे घोड़ा दिया? मालिक और मालकिन बच्चे को लेकर भाग गये हैं।”

“अरे भैया, यह क्या कह रहे हो,” कहती हुई, उसकी बात सब ही मानो यह जानने के लिए वह कमरों में गयी।

110

चैनबसवय्या तथा देवम्माजी के बच्चे को लेकर घर छोड़कर चले जाने की बात राजमहल के सेवकों में बहुतों को पता न थी। यह बात केवल मुख्य सेविका और उसकी सायिनों-भर को पता थी। लेकिन उन्होंने ऐसा दिखाया जैसे उन्हें पता ही नहीं। इसी कारण उसने इतना नाटक किया था। पहले के नायक ने सभी सेवकों और सेविकाओं को बुलाकर जाँच-पड़ताल की। उसे पता था कि जब तक यह बात किसी के मध्ये मड़ी नहीं जायेगी तब तक वह बसव के गुस्से की बलि चढ़ने से बच

नहीं पायेगा। मालिक-मालकिन के साथ घर के कुछ नौकर अवश्य गये होंगे। यह पता लगाने के लिए उसे और भी ज्यादा पड़ताल करनी पड़ी।

यह सब कर लेने के बाद मडकेरी जाकर मन्त्री बसवय्या तक खबर पहुँचाने के लिए तैनात पहरेदार को भेजना था। तैनात पहरेदार बोला, "मैं अकेला यह समाचार कैसे दे पाऊँगा? आप ही कृपा करके चलें तो उनके सभी प्रश्नों का सही उत्तर दिया जा सकेगा।"

उसकी बात में एक और भी अर्थ छिपा था जिसे सब समझते थे। नायक भी उसे समझता था। खबर पाते ही राजा और मन्त्री दोनों को बड़ा गुस्सा आयेगा। वह गुस्सा उस समय खबर देनेवाले पर ही उतरेगा। अकेला नौकर ही क्या उसका शिकार बने? नायक को ही इसका दायित्व उठाना ठीक है। नायक को ही यह खबर पहुँचना उचित है।

नायक : "ठीक है, चलो," कहते हुए बाकी आदमियों को यह आदेश देकर कि इस राजमहल का कोई भी नौकर भागने न पाये, इस बात का ध्यान रखना। तैनात पहरेदार के साथ वह स्वयं मडकेरी चल पड़ा।

111

मडकेरी के राजमहल में उस दिन प्रातः राजा हमेशा से जरा देर से उठा। पिछली शाम चैन्नबसव को नज़नगूड जाने की अनुमति माँगने का पता बसव को मिला था। राजा उस पत्र को सुनकर कुछ भी आज्ञा देने की स्थिति में न था। अब राजा के सुबह उठकर नित्य क्रियाओं से निवृत्त हो बैठक में आने पर बसव ने नमस्कार किया। उसने चैन्नबसव के पत्र के बारे में निवेदन किया।

राजा ने पूछा, "क्यों रे, पहरेदार इतनी जल्दी आ गया?"

"नहीं मालिक, पत्र कल शाम आया था।"

"उसे आने दो, जब दूसरा आदमी आयेगा तब बतायेंगे।"

बसव अपने दूसरे कामों के लिए चला गया। अस्पगोल से आदमी आने का समय बीत चला था। एक घड़ी बीती, दो घड़ियाँ बीती पर आने वाले का नाम-निशान न था। ऐसा क्यों हुआ? उसे चिन्ता होने लगी। एक सेवक को बुलाकर आज्ञा दी, "अस्पगोल से पहरेवाला नहीं आया। क्या बात है? एक घुड़सवार को बुलाओ, जाकर पता लगाकर आये।" फिर बीरराज के पास आकर उसने यह बात भी निवेदन कर दी।

"यह तेरा कैसा प्रबन्ध है रे? अभी-अभी आकर बताया था नज़नगूड जाना चाहते हैं। अब बता रहे हो वहाँ से कोई खबर नहीं आयी। हमारे हामी भरने से पहले ही चल दिये क्या?"

“ऐसा हो सकता है मालिक ? ऐसा सिर उतर जाने वाला काम कर सकते हैं ? पहरे का आदमी आने दोजिए, निवेदन होगा ।”

राजा कुछ न बोला । बसव ने बाहर आकर आये हुए धुड़सवार को आना दी । “अप्पगोल से पहरेवाला अभी तक नहीं आया, क्या बात है जाकर देखकर आओ । रास्ते में न मिले तो राजमहल जाकर पहरे के नायक को बुलाकर लें आओ ।”

धुड़सवार ने मडकेरी की सीमा लांघते ही कुछ दूरी पर अप्पगोल के पहरे का नायक और उसका मानहल पहरेदार सामने आते दीख पड़े । उसने अपने आने की बात उन्हें बताया ।

नायक की आधी जान वही निकल गयी । वह और उसका साथी पहरेदार उस धुड़सवार के साथ तेजी से छोड़े दौड़ाकर महल पहुँचे ।

बसव दरवाजे पर इन्तजार कर रहा था । नायक दौड़कर उसके पाँवों पर गिरा और बोला, “काम बिगड़ गया मालिक, मेरी रक्षा कीजिये ।”

बसव : “क्यों रे क्या हुआ ?”

“दामाद साहब और बहिनजी, बच्चा चोरी से भाग निकले । सुबह ही इसका मुश्किल से पता चला ।”

बसव को अत्यन्त आश्चर्य हुआ और बेहद गुस्सा आया ।

“तू होश में है या नहीं ? ये चोरी से भाग गये तो तुम और पहरेवाले क्या कर रहे थे ?”

“मालिक, ऐसा लगता है कि खाने में कुछ भिला दिया गया था । पहरेवाले बेहोश होकर सो गये थे । सुबह उठना भी मुश्किल हो गया था । उठकर देखने तक वे उड़ गये थे ।”

“वे तो उड़ गये, तेरा सिर भी उड़ जायेगा यह नहीं जानता है ?”

“मालिक की मर्जी । असावधानी हो गयी । सिर ही लेना हो तो ले लीजियो”

बसव : “अच्छा साथ चल,” कहकर उसे साथ लेकर राजा के पास पहुँचा और कहा, “क्या हुआ है निवेदन करो ?”

वीरराज ने बसव से पूछा, “क्या निवेदन है रे ?”

“दामाद साहब और बहिनजी बच्चे को लेकर भाग गये हैं, मालिक ।”

“भाग गये चोरी से ! तब तू क्या कर रहा था, समझे के बच्चे ? पता नहीं था कि तेरा ही सिर चला जायेगा ।”

“चोरी से भागनेवाले मिल जायें तो सिर जाने की भी चिंता नहीं, मालिक ।”

“जीय लगड़े, ऐसी बातों से तू मुझे फुसला नहीं सकता । यह सब तेरा ही किया घरा है । नजनगूड गिजनगूड के नाम से घोड़ा देकर अपनी जान बचाने की

सोच रहा है। यहाँ यह सब नहीं चलेगा। पहले तुझे खत्म करके दूसरी बात सोचूंगा यह समझ ले।”

“अच्छी बात है महाराज, इस समय वे किधर गये यह पता लगाने को आदमी भेजता हूँ।”

“जिधर नहीं गये उधर आदमी भेज देगा, यह खेल छोटा-मोटा नहीं है तेरा। बहुत बड़ा होगा। इसके लिए तेरी आँतों को सूली का स्वाद चखायेंगे।”

बसव ने इसका जवाब नहीं दिया। बाहर खड़े सेवक को बुलाकर आज्ञा दी, “पहरे के नायक का ध्यान रखो और आदमियों को बुलाओ, उन्हें चारों ओर जाना होगा।” आदमियों के आते ही सोमवारपेटे, कुशालनगर, सिद्धापुर, सपाजे, हेगुलपाजे, पाँच दिशाओं में जाने के लिए आदेश दिये। “इन्हीं रास्तों में किसी में वे लोग छिपकर गये हैं। अगर वे मिले तो कोई बात नहीं, उनकी ख़बर अवश्य लानी है। सीमा तक जाना होगा या उन जैसे कोई भी गये हो उनकी ख़बर लाना। साँझ को सूर्य डूबने तक यहाँ आकर ख़बर देनी होगी। कोई ख़बर न मिले तो कोई बात नहीं। पर वापस आना ज़रूरी है। नहीं तो सिर उतरवा लिया जायेगा, सावधान।” उनके जाने के बाद राजा के पास आकर बोला, “चोरी से चले तो गये, गहना कपड़ा नहीं ले जा पाये होंगे। जाकर उनकी पेटो-पिटारी सब उठा लाता हूँ, मासिक।”

“हाँ रे, रांड के। बाप का दिया सामान सोच वह दासी सब लेकर भाग गयी होगी। चल हम भी साथ चलते हैं।”

बसव ने उसे धोखा दिया होगा यह सन्देह वास्तव में राजा को न था। लेकिन वह यह जानता था कि किसी व्यक्ति का भी धोखा देना कोई अनहोनी बात नहीं। बसव की यह इच्छा थी कि राजा यह समझे कि वह उनकी भलाई की ही चिन्ता करता है। इस कारण राजा का उस पर सदा विश्वास रहेगा यह उसका विचार था। जो भी हो, आधी घड़ी में ही मासिक और सेवक दोनों, घोड़ों पर सवार हो चार हुरकारों को आगे और चार पीछे साथ लेकर जम्पगोल की ओर चल पड़े।

यहाँ प्रयाण की तैयारी हो रही थी उधर रनिवास में रानी को आभास हो गया कि कुछ ऊँच-नीच उड़र हो गयी है। उसने, “माभला क्या है? उरा चुपके से पता लगाकर आओ,” कहकर मुख्य चेटो को भेजा। चेटो आँगन में गयी और वहाँ के आदमियों से पता लगाकर रानी से निवेदन किया। रानी ने चेटो ने कहा, “उरा बसवय्या से एक मिनट के लिए इधर से होकर जाने को कहो।” राजा जब घोड़े पर चढ़ने को तैयार होने लगा तब बसव रानी के पास भागा-भागा आया। रानी ने पूछा, “ग़ुबर सब है क्या बसवय्या?”

“हाँ ठीक ही लगती है, माँ।”

“तो नजनगूड जाने की बात झूठी थी ?”

“आँखों में धूल झौकी है। नजनगूड जाने की बात कहने से पहरा हल्का हो जायेगा। यह योजना बनायी होगी।”

“हो सकता है। अब क्या किया जा रहा है ?”

“मालिक स्वयं अप्पगोल जा रहे हैं, मैं भी साथ जा रहा हूँ।”

“घुड़सवारी का अभ्यास छूट गया है, जरा ध्यान रखना।”

वसव “अच्छी बात माँ,” कहकर झुककर नमस्कार करके राजा की बेटक की ओर भागा।

पति के इतनी उपेक्षा करने पर भी अपने कर्त्तव्य को इतनी श्रद्धा से निभाने वाली इस अपनी मालकिन के प्रति, वसव को अपूर्व श्रद्धा उत्पन्न हुई।

रानी मन में सोचने लगी : चोरी से भागना गलती है, परन्तु फिलहाल उस बच्चे का राजा के हाथ से दूर चले जाना अच्छा ही हुआ। यह वयं समाप्त होने तक यह बहिन तथा साला और बहनोई दूर-दूर रहे तो भगवान राजा की रक्षा करेंगे।

112

वीरराज के महल से बाहर निकलने पर सारी मङ्केरी को आश्चर्य हुआ। इसके अतिरिक्त वह घोड़े पर सवार था। पता नहीं कैसे यह खबर सर्वत्र में फैल गयी। शहर के लोग भाग-भाग कर रास्ते पर एकत्रित हो गये जैसे कोई जलूस देखने आये हो। राजा के तुरहीवादक ने राजा के निकलते ही तुरही बजायी। बाद में साथ चलनेवाले उसके चार साधियों ने भी एक के बाद एक तुरही बजायी। उन्हीं के साथ ढोलचियों ने ढोल बजाये।

वसव ने राजा के पीछे चलते हुए प्रथा के अनुसार गरीबों के लिए पैसों की बीछार की। गरीबों ने पैसे बीनते हुए, “जुग-जुग जिये हमारा राजा” के नारे लगाये। भीड़ में से कुछ लोगो ने इसे दोहराया। एक जमाने में जब राजा की सवारी निकला करती थी तब शहर के स्त्री-पुरुष रास्ते के दोनों ओर खड़े हुआ करते थे। इसकी आँखें प्यारा है, इसका दिल पत्थर है—यह जानते हुए भी कुछ वयं तक लोग राजा के प्रति प्रेम ही दिखाते रहे। उसने जनता के प्रेम की परवाह न करके गलत रास्ते पर चलकर उनका प्रेम खो दिया था। जय-जयकार पहले जितना नहीं था। यह बात वसव ने अनुभव की। सेवक ने जिस बात का अनुभव किया वह बात मालिक के मन में न आ सकी !

शहर की सीमा लाँघकर राजा अप्पगोल की ओर द्रुत गति से चल पड़ा। उसके आने का समाचार पाते ही महल के नेवक जिधर मुँह उठा, उधर भाग

निकले। चारो पहरेदारों ने उन्हें रोकने का प्रयत्न किया, पर पकड़ते-पकड़ते दस आदमी वच कर निकल ही गये। राजा के द्वार पर पहुँचते-पहुँचते वहाँ केवल मुख्य सेविका और उसकी साथी दो सेविकाएँ और दो सेवक खड़े थे।

राजा के फाटक पर आकर घोड़े से उतरने से पूर्व ही सेविका दौड़कर धरती पर लोट गयी और, “मेरे मालिक, मेरी रक्षा कीजिए, मेरा कोई कसूर नहीं,” कहकर गिड़गिड़ायी।

“मैं क्या रक्षा करूँ। तू ही कइयो की रक्षा कर रही है,” कहकर राजा ने हँसते हुए बसव से पूछा, “ठीक है न रे लगडे?”

यह उसका मजाक था। इससे किसी को प्रसन्नता न हुई, फिर भी मालिक के मजाक में हाँ मिलाना मरीचों का कर्तव्य होता है। आगे-पीछे खड़े कुछ लोगो ने उसकी हँसी में हँसी मिलायी। बसव राजा के अधिक निकट था इसलिए उसके लिए ऐसी दिखावे की आवश्यकता न थी। वह हँसा नहीं। गम्भीरता से, “हाँ मालिक!” बोला और सेविका से कहा, “मालिक उठने को कह रहे हैं, उठो। भीतर पधारोगे। रास्ता दिखाओ।”

सेविका उठी, उसकी टांगें काँप रही थी। हाथ जोड़े-जोड़े पीछे-पीछे गयी। पीछे सीढ़ी न देख पाने से ठोकर खाकर गिर पड़ी। लोग ठहाका लगाकर हँस पड़े और दक गये। राजा भी हो-हो करके हँस पड़ा, फिर अग्ररक्षक का सहारा लेकर घोड़े से उतरा।

सेविका उठकर रास्ता दिखाती आगे-आगे चली। पहले राजा, उसके पीछे बसव और उसके पीछे पहरे का नायक इस क्रम से वे अन्दर गये।

राजा ने जाँच की, उसके विवरण की यहाँ आवश्यकता नहीं। वास्तव में उसने क्या, बसव ने ही जाँच की।

पिछले दिन के कैलू के त्योहार का प्रबन्ध, उसमें जीतनेवालों को दिये गये इनाम की बात, रात्रि भोज इन सब बातों का विस्तार से सेविका से पता चला। साथ ही नौकर, पहरे के नायक और उसके मातहत पहरेदारों से भी सारा ब्यौरा मिला। प्रातः सेविका के द्वारा नायक को दिया चक्कर भी था—राजा को पता चला। उसने बसव को आज्ञा दी, “इस राई को गधे पर बिठाकर इसका मङ्केरी में जलूस निकालो, चमारों के यहाँ भेज दो और इस सुअर के बच्चे को सूली पर चढ़ा दो।” बसव बोला, “अच्छा मालिक!” इसके बाद उन्होंने महल के प्रत्येक कमरे की जाँच की और उनमें क्या-क्या सामान है, पता लगाकर ताला मुहरे लगा दो। देवममाजी के भीतरी कमरे में पड़े कपड़ों को एक सन्दूक में भरवाकर उसे और दूसरे सन्दूक को ताला-मुहर लगाकर उन्हें नौकर द्वारा भिजवाने की आज्ञा देकर मङ्केरी जाने के लिए घोड़ों पर सवार हुए।

अण्णगोल से मङ्केरी जाने का रास्ता बीच में सपाजे जानेवाले रास्ते से

मिलता था। वहाँ जब ये पहुँचे तो सामने से एक आदमी, एक मजदूरनी और उनके पीछे घोड़ों पर दो व्यक्ति आते दिखायी पड़े।

राजा के चोबदारो ने आवाज लगायी, “ओय ओ, घोड़ो से उतरो, रास्ता छोड़ो, महाराज पधार रहे हैं।”

एक मिनट को लगा कि उन लोगों को यह बात समझ में नहीं आनी। उन सबने इस ओर घूमकर देखा और फिर सामने घोड़े पर सवार राजा को पहचान लिया।

दोनों घुड़वार उसी क्षण जमीन पर कूद पड़े। वही सिर झुकाकर हाथ जोड़कर बोले, “नमस्कार करते हैं, महाराज।”

ये सपाजे के गौडा का लड़का और गुरिकार थे। आगे चलता हुआ चोमा राजा के सामने साष्टांग दण्डवत करने को धरती पर लेट गया। कोम्गा भी पालना धरती पर रखकर चोमा के समान दण्डवत करने लगा। उसकी पत्नी भी जमीन पर लेट गयी।

113

राजा और बसव का इन लोगों को मिलना एक अपूर्व योग था—यह कैसे कहा जा सकता है? उन्होंने समझा कि चोबदार ने किन्हीं राहगीरों को रोक लिया है। राजा ने घोड़ा आगे बढ़ाया।

गुरिकार ने आगे आकर बसव से कहा, “मासिक से निवेदन करने की एक बात थी, यह बच्चा दिखाना था।”

“बच्चा? कौन-सा बच्चा?”

“यह अप्पगोल के महल का बच्चा दिखता है। दामाद राजा और बहिनजी को दिखाने जा रहे थे।” इस प्रकार की बातें करते हुए ये लोग साथ चल रहे थे। इनकी बातें राजा को सुनायी दी। ‘अप्पागोल का बच्चा’ शब्द कान में पड़ते ही राजा झट से घोड़ा रोककर पीछे की ओर घूम गया। बसव भी अपने घोड़े को रोक, लगाम खींचकर पीछे को हटा।

बसव ने गुरिकार से पूछा, “आप लोग कौन हैं?” गुरिकार बोला, “मैं सपाजे की चोकी का गुरिकार हूँ, मासिक। सुबह होने से पहले-पहले कोई पाँच आदमी घोड़ो पर चोरी से निचले रास्ते से भाग रहे थे। एक घुड़सवार ऊपरवाले रास्ते में आया। ‘उन्हे पकड़कर लाता हूँ’ कहकर वह भी उनके पीछे गया, पर ‘नहीं मिल सके,’ कहकर लौट आया। उसे पकड़ रखा है। एक बच्चा मिला है, यह कोम्गा और उसकी पत्नी मुन्ने को लेकर गौडा के घर आये। कपड़ों से राजघराने

का दिख रहा था। यह आदमी अपने को अप्पगोल का बताता है। मुझे लगा कि इसने और इसके साथियों ने बच्चा चुराया और बच्चे के गहने उतारकर बच्चे को फेंक दिया। अप्पगोल में दिखाने के लिए बच्चे को उठवाकर इसे साथ लेकर चले आये।"

राजा, बसव, पहले का नायक और पीछे आनेवाले अप्पगोल के सेवकों को एक ही साथ ऐसा लगा कि उन चार-पाँच घोड़ों पर चोरी से जानेवाला चैन्नबसव और देवम्माजी का परिवार ही होगा। यदि यह बच्चा उनका है तो उसे सपाजे के पास क्यों छोड़ गये? अप्पगोल के सेवक ने उन्हें क्यों मना किया? अगर इसने उन्हें चोरी से भागने में सहायता दी है तो वह वापस क्यों आया?

राजा ने बसव से पूछा, "बच्चा अप्पगोल का है क्या? पहचान सकता है देख?"

बसव इससे पहले ही घोड़े से उतर गया था। उसने पालने के पास जाकर बच्चे को देखा। यहाँ आने से पहले कोग्गा की पत्नी उसे किसी स्त्री से उसका दूध पिलवा लायी थी। बच्चा मुख से सो रहा था। बसव ने मुँह से कपड़ा हटाया। मुँह पर धूप पड़ते ही बच्चे ने मुँह सिकोड़ा। कोग्गा की पत्नी ने, "अय्यो धूप पड़ रही है, मालिक" कहते हुए, झुककर स्वयं को ही पूरा न होनेवाले पल्लू को आगे बढ़ाया ताकि धूप बच्चे पर न पड़े। बसव ने बच्चे का मुँह देखा, कपड़ा देखा, फिर राजा की ओर मुड़कर बोला, "राजमहल का ही बच्चा है, मालिक।"

राजा : "भागनेवाले माँ-बाप ही होंगे। यह उनका नौकर होगा। पूछो उससे क्या बात है।"

बसव ने चोमा की ओर मुड़कर पूछा, "तू अप्पगोल का नौकर है?"

114

जब यह सब हो रहा था तब चोमा की बुद्धि सट्टू की तरह धूम रही थी। इस तिराहे के आते-आते वह सोच रहा था, "अप्पगोल जा रहे हैं। वहाँ किसी को न पाकर वे लौटकर मडकेरी जायेंगे। मैं भी साथ ही रहूँ? अप्पगोल में या राम्मे में किसी झाड़ी में घुसकर छुपते-छुपाते मंगलूर जाकर बच्चे की खबर मालिक और मालकिन को देनी है," सोच-मोचकर अन्त में निश्चय किया, "करिगाली को दया से ही राह में गिर गया। बच्चा और मैं एक साथ हो गये। इसलिए जहाँ तक संभव हो मुझे बच्चे के साथ ही रहने का प्रयास करना चाहिए। मडकेरी जाने पर रानी बच्चे पर दया करेगी। शायद मुझे भी किसी तरह बचा ले। देखें करिगाली क्या करेगी। इस निश्चय से उसे कुछ शान्ति मिली ही थी कि उल्लसता हिरन का

बच्चा शेर के मुँह में आ गिरा। ये लोग राजा के सामने आ पड़े। चोमा को पता था कि दो-चार बातें होने के बाद इसकी जाँच होगी। उसका उत्तर क्या दे? झूठ बोलना ठीक नहीं। हाँ अगर और दस वर्ष जीने की बात पक्की हो तो कल करिगाँली के सामने प्रायश्चित्त किया जा सकता है। राजा का दिल पत्थर है और बसव का हृदय—वह तो पत्थर से भी कठोर! बिना बात लोगों को मौत के घाट उतरवा देते हैं। मुझे भी आज या कल में खतम कर डालेंगे। ऐसे में झूठ नहीं बोलना चाहिए। सही बात कह दूँ तो उस मालिक और मालकिन को छोड़ा देना होगा जिसका अब तक नमक खाया है। ये मंगलूर जायेंगे, और राजा को पत्र लिखवायेंगे। यह सब तो ठीक है। वे यह सब करने को स्वतन्त्र हैं। परन्तु उनके ही अन्न पर पली इस उबान को वे चोरी से चले गये कहने का क्या अधिकार है? कुछ भी कहने से कुछ-न-कुछ गड़बड़ी हो जायेगी इसलिए चुप रहना उचित है। मे मेरा कुछ-न-कुछ तो करेगा ही। अब जो भगवान की मर्जी होगी वही होगा, परन्तु मेरे मुँह से अपने मालिक और मालकिन को कष्ट पहुँचानेवाली बात नहीं निकलेगी।” बसव के प्रश्न पूछने से पहले ही चोमा यह निश्चय कर चुका था इसलिए उसने उत्तर दिया, “अप्यो मालिक, अब मेरा क्या वास्ता?”

सपाजे का गुरिकार, “क्यो रे यह क्या कह रहा है? तूने ही तो कहा मैं अप्पगोल का सेवक चोमा हूँ?”

चोमा : “छोटे मालिक के सामने कही बात बड़े मालिक के सामने भी चल सकती है क्या?”

पीछे पड़े अप्पगोल के नौकर हँस पड़े। पहले के नायक ने इसे पहचान लिया और बोला, “मालिक, यह तो अप्पगोल का ही नौकर है।”

राजा ने बसव से कहा, “क्यो रे यह तो बड़ी चालाकी भरी बातें करता है।”

बसव : “मालिक यह नौकर जात ऐसे होते आ रहे हैं। इनकी होशियारी पर राजा हँस पड़ें तो इनकी हिम्मत और बढ़ जाती है। इन लोगों की चमड़ी उधेड़नी चाहिए।”

राजा ने चोमा से कहा, “ऐ सूअर के बच्चे, झूठ मत बोल नहीं तो उबान छिचवा देंगे। सपाजे में भागनेवाले तुम्हारे मालिक-मालकिन थे क्या?”

“वह कैसे कहें मालिक!”

“क्या मतलब है, तुझे पता नहीं?”

बसव : “मालिक, इसका कहना है कि मालूम होने पर भी बता नहीं सकता।” यह निवेदन करने हुए चोमा से पूछा, “क्यो रे यही बात है ना?”

“आप स्वयं जानते हैं, मालिक।”

“मदि वे भाग गये हैं तो बच्चा यहाँ कैसे रह गया?”

“भगवान की मर्जी, इसे कौन समझ सकता है !”

“यह उन्हीं का बच्चा है क्या ?”

“यह बात मेरे कहने की नहीं । जन्म देनेवाले या पालनेवाले ही कह सकते हैं ।”

राजा बहुत ऊब गया । उसने कहा, “इस कुत्ते को तो डर ही नहीं है । सच बता दे तो ठीक, नहीं तो मूली पर चढ़ा देगे ।”

चोमा झट बसव के पाँव पर गिर पड़ा, “मालिक, आपके पाँव पड़ता हूँ । मुझे मूली पर चढ़ा दीजिये मैं मना नहीं करता, पर मालिक और मालकिन के बच्चे की बचा लीजिए, मैं खुशी से मर जाऊँगा ।”

राजा : “खुशी से नहीं तो रोककर मरना । तेरे मालिक और मालकिन के बच्चे का क्या कलेंगा यह मत पूछ । जो बात पूछते है उसका सही जवाब दे ।”

“भूठ कहने पर भरना है, सच कहने पर भी । इसमें मैं क्या कर सकता हूँ ? जो आपकी समझ में आये, कीजिये । मैं भुगतने को तैयार हूँ,” कहकर चोमा पीछे हटकर खड़ा हो गया ।

राजा को इसका साहस देख आश्चर्य हुआ, पसन्द भी आया । अपने सेवकों में इतना प्रेम उत्पन्न करने के लिए उसे अपने बहनोई से ईर्ष्या हुई । लेकिन तभी उसे इस बात पर बहुत क्रोध आया कि एक नौकर, एक नाचीख कीड़ा उसे छोटा बना रहा है । बचकर भाग गये बहिन और बहनोई पर गुस्से को उतारने के लिए यही दुष्ट मिला । उसने बसव से कहा, “एक बल्ली गाड़कर इसे यही मूली चढ़ा दो ।” तुरन्त बसव बोला, “आप महल में पधारिये । मैं इससे निपटकर आता हूँ ।”

राजा बोला, “मेरी आज्ञा का तुमने कितनी अच्छी तरह पालन किया यह देख लिया है । यह हमारे सामने ही होना चाहिए ।”

आगे की घटना का विवरण देना आवश्यक नहीं । पास के ही पेड़ का एक तना काटकर दो हाथ लम्बी एक नोकीली बल्ली तैयार करायी गयी । उसे तिराहे के एक ओर गड़वा दिया गया । बसव, पहरे के नायक, और अम्पगोल के नौकरो ने चोमा को पकड़कर बल्ली की नोक पर उसके पेट को धँसाकर छाती में उतार दिया । चोमा नोक पेट में धँसते समय चीखा, “करिगाली मेरी माँ, तेरी यही इच्छा थी; माँ, अब मेरे मालिक और मालकिन की रक्षा करना । उनके बच्चे की रक्षा करना ।” दूसरे क्षण ही उसके प्राण शरीर को छोड़कर उड़ गये । उसके भुँह, नाक और आँखों से रक्त की धारा बह निकली ।

इस कृत्य को करते हुए यदि किन्हीं का मन खराब नहीं हुआ तो वह मात्र दो व्यक्ति थे—राजा तथा बसव । चोमा को मूली चढ़ानेवाले नौकर ने भी चढ़ाते समय आँखें जरूर धोत रखी थी पर तुरन्त ही भुँद ली । मूली पर चढ़ी वह देह

देख पाना किसी के बस की बात न थी ।

“लंगड़े, पालना अपने सामने रखवा ले ।” राजा ने बसव से कहा और बसव के उसे हाथ में लेते ही उसने अपना घोड़ा शहर की ओर घुमा दिया । दो कदम चलकर फट से धूमकर बसव से बोला, “ओ बसव, इस हरामखोर की लाश तीन दिन सूती पर ही टेंगी रहे । यहाँ पहरा लगवा दो । इसकी चर्बी को चोल और कौवों को नोचने दो । सूअर के बच्चे की लाश सड़ने दो ।”

“ओ आज्ञा मालिक ।”

राजा ने घोड़ा फिर शहर की ओर घुमा दिया ।

अप्पगोलं से आये चार लोगो को वहाँ पहरे पर रखकर बसव पहरे के नामक और दूसरे नौकरो के साथ राजा के पीछे चल पड़ा ।

राजा और उसके साथियों के दस कदम जाने के बाद संपाजे के गोडा का बेटा चौकी के गुरिकार से बोला, “अब क्या रह गया, अब तो लौट सकते हैं ना ?” गुरिकार बोला, “और क्या ।”

“इसको चोर समझ हम लेकर आये थे । वास्तव में कैसा बक्रादार आदमी था ।”

“हाँ बक्रा हो तो ऐसी । इसमें गोडा क्या, कोडगी क्या ?”

कोग्गा और उसकी पत्नी भी यह बातें सुन रहे थे । कोग्गा ने अपनी पत्नी से कहा, “गोडा साहब की बात सुनी ?” वह बोली, “कहने दो हमें क्या ? ऊँचे कुल के लोग बक्रा छोड़ सकते हैं । हमारे पास केवल बक्रादारी ही तो है ।”

वे लोग वहीं से वापस गाँव को लौट पड़े ।

115

बहुत समय से घुड़सवारी का अभ्यास छूट जाने के बाद राजा के पुनः घोड़े पर अप्पगोल जाने से रानी को कुछ चिन्ता हुई । काफ़ी देर बाद, ऊपर की मञ्जिल के गवाक्ष से दो-तीन बार झाँककर देखने पर भी जब उनके आने का कोई चिह्न न दिखाई दिया तो यह चिन्ता और बढ़ गयी । अन्त में, जब राजा आता दिखाई दिया तो उसे तसल्ली हुई ।

रानी के साथ ही पीछे खड़ी राजकुमारी ने पिता के पीछे आते बसव को एक पालना लाते देखा तो बोली, “बम्माजी, मुझे को लेकर आ रहे है मालूम पड़ता है ।”

यह कैसे संभव है ? रानी की समझ में नहीं आया । तो क्या चेन्नबसवय्या और देवम्माजी की चोरी से भागने की बात झूठी है ? बच्चा अलग कैसे हो गया ? उसने पूछा, “दामाद भी पीछे दिखाई दे रहे हैं, बिटिया ?”

“दिखाई तो नहीं देते, अम्माजी !”

“तो इसका मतलब ? वहाँ कोई ऐसी वान तो नहीं हो गयी जिससे उन्हें भागने से रोकने के लिए बन्धक के रूप में बच्चा लेते आये हों ? अब क्या किया जाये ? ग्रह गति ही बलवान हो गयी क्या ? क्या भगवान मदद नहीं करेंगे ?”

राजा के महल पहुँचते ही रानी बड़ी व्याकुल होकर सामने आयी । बच्चे के आने की खुशी से राजकुमारी माँ के पीछे ही तेजी से उतरती हुई उससे भी पहले जाकर पिता से, “पिताजी मुझे को ले आये,” कहते हुए आगे दौड़कर आतुरता से बसव के पास पालने के सामने जा खड़ी हुई ।

पीछे खड़ा एक नौकर दौड़कर बसव के पास आया । उसने उससे पालना उतारने को कहा और उसके उतार लेने पर घोड़े से उतर पड़ा ।

राजकुमारी ने नौकर के हाथ से पालना खींचा । उसके नीचे उतारने पर बच्चे को उठाकर प्यार-दुलार किया और “अम्माजी, हमारा सोना” कहते हुए नौकर को आदेश दिया, “पालना भीतर ले आओ ।”

बेटी की यह खुशी राजा को एकदम पसन्द न आयी । उसने नाक-भी चढ़ाकर बेटी से कहा, “जाओ तुम अन्दर जाओ, पालना अन्दर जाने की जरूरत नहीं ।” उसे डाँटकर फिर बसव से बोला, “ओ सगडे, इसे दासी-वाड़ी में भिजवा दो । उस दोहरी से इसका क्याल रखने को कहो ।”

बसव, “जो आज्ञा, महाराज,” बोला । राजा ने आगे कहा, “खबरदार, बच्चे को कोई चुरा न ले जाये ! चोरी से भागे हुए हरामजादे आकर पाँव पड़े तब उन्हें इसे वापस देंगे । तब तक इसके पास कोई फटकने न पावे । नहीं तो सिर उतरवा लिया जायेगा, सिर, खबरदार !”

“जो आज्ञा, मालिक ।”

रानी ने बसव से पूछा, “यह बहिनजी का बच्चा है ना बसवय्या ?”

“हाँ माँ ।”

“वे और दामाद साहब चले गये क्या ?”

“हो सकता है, माँ ।”

“वे छोड़ गये समझकर क्या हम भी छोड़ दें ? पालना भीतर मंगाओ ।”

राजा को यह पसन्द नहीं आया । पर वह जानता था कि जब रानी दूसरी तरह की बात करती है तो उसी की चलती है । ज्यादा से ज्यादा वह गुस्से में चार गालियाँ बक सकता था ।

राजा बोला, “वह बच्चे को छोड़ गयी है कि उसको भाभी पाले । देखो भला कंसी बात करती है ! इनका रिस्ता, इनकी ममता, इनका अपनापन क्या कहना है !”

रानी : “यह सब हमारा दुर्भाग्य है । हमने उनके साथ क्या कसर रखी थी ?

फिर भी उनकी समझ में नहीं आयी ।”

राजा : “आप तो समझती है ना ! आप ही समझा दीजिये” कहकर पाँव पटकता हुआ अपनी बैठक में चला गया ।

रानी की कही बात में राजा की सहमति है । यही समझते हुए बसव ने नौकर से कहा, “पालना रनिवास में ले जाओ ।”

रानी और राजकुमारी उसे साथ लिवा ले गयी ।

तब राजा ने अपनी बैठक से आवाज दी, “ओ लगडे !” मुनते ही बसव उसके पास दौड़ा आया ।

राजा : “देखो, दोड़ो के लिए जो कुछ कहा था वही अपनी मालकिन को भी सुना दो । यह समझा जाये कि बच्चा कँद में है । कोई न फटकें । जो दूध दौड़ी पिलाती वह यह लोग पिलाये । कपड़े पहनाये, देखभाल करे । जब हम मँगवायें तब हमारे पास आना चाहिए । अगर इसके लिए तैयार है तो बच्चे को वहाँ छोड़ो; नहीं तो अभी बाहर ले आओ ।”

रानी के सामने राजा हठ करके जीत नहीं सकता था परन्तु पीछे से विरोध कर सकता था । सेवक द्वारा काम पूरा करा सकता था । राजा की आज्ञा पूरी किये बिना बसव वापस लौटनेवाला नहीं यह राजा को पूर्ण विश्वास था । बसव ने ‘जो आज्ञा मालिक’ कहा और रनिवास में जाकर राजा की बात रानी से निवेदन की ।

उस समय राजकुमारी बच्चे को पलंग पर लिटा स्वयं धरती पर घुटने टेके उसे खिला रही थी । बच्चा अभी छोटा था परन्तु उसे पता था यह मुख उसे स्नेह करता है । वह उसके स्नेह को अपनाकर उसे प्रसन्नता से देख रहा था ।

रानी ने बसव से कहा, “दामाद के साथ राजा जो चाहे करें । राजा के कारण हमारा उनसे सम्बन्ध है । नौकरो के पास वह क्यों रहे ? हमारा कहना तो बस यही है कि राजमहल का बच्चा राजमहल में पसे ।” बसव “जो आज्ञा माँ,” बोला । उसने राजा की ओर जाने के लिए कदम बढ़ाया ही था कि रानी ने पूछा, “क्या हुआ बसवम्मा, वे लोग बच्चे को छोड़कर चले गये !” तब बसव ने कोम्गा, कोम्गा की पत्नी, गुरिकार और दूसरे लोगों की कही सब बातें रानी को सक्षेप में बतायी । साथ ही उसने चोमा के बारे में अपना अनुमान भी बताया कि उसने घोड़ा देकर बच्चे को पीछे रख लिया, पर वह उसे मिल नहीं सका ।

यह कहानी सुनकर रानी ने अनुमान लगाया कि क्या हो सकता है । चोमा अपने मालिक और मालकिन के साथ विश्वासघात करनेवाला आदमी न था । बच्चा उठानेवाले के हाथ से निचाईवाले रास्ते में गिर गया होगा । कुछ दूर जाने के बाद पालने में बच्चे को न देखकर उसे ढूँढ़ने के लिए चोमा वापस आया होगा यह बात मन में पक्की करके उसने पूछा, “चोमा ने क्या कहा ?”

“उसने ‘मालिक और मालकिन चोरी से भाग गये यह बात मैं कैसे कह सकता हूँ’ कहा। “यह बच्चा उनका है, पूछने पर उसने हमी नहीं भरी। महाराज को बहुत ही गुस्सा दिला दिया, भाँ।”

“वह कहाँ है?”

“बहुत गुस्सा आने पर महाराज ने उसे वही सूली चढ़वा दिया।”

“चोमा को!”

“हां अम्माजी।”

रानी अय्यो कहकर दुःखित हुई। उसे लगा ग्रह गति बलवान है। चिन्तित होती हुई फिर सोचने लगी—एक जान तो चली गयी अब और किसी को कुछ न हो, कहकर मन-ही-मन प्रार्थना कर बेटी के साथ खेलते हुए छोटे बच्चे की ओर मुड़ी। बसव राजा की बैठक की ओर चला गया।

116

चोमा को बच्चे को खोजकर लाने के लिए सपाजे की ओर भेजकर चेन्नबसवय्या ठीक समय सूल्या पहुँच गया। इतनी यात्रा पूरी होने तक देवम्माजी थककर चूर हो गयी थी। अप्पगोलं ने रातोंरात भीखो चलकर सीमा पार करके यहाँ तक आने की थकावट और दूसरी ओर बच्चे के खोजने का अप्रत्याशित दुःख, इन दोनों ने उसे तोड़ दिया था। इस कारण से और यह सोचकर कि संभवतः जल्दी से यदि बच्चा चोमा को मिल जाये तो वह उन्हें वहाँ आकर मिल सके, चेन्नबसवय्या ने उस दिन शाम तक वही ठहरने का निश्चय किया।

गाँव के गौड़ा के घर का पता लगाकर उसे गुप्त रूप से अपनी पहचान बता-कर चेन्नबसव ने ठहरने का प्रबन्ध किया। चोमा यदि आये तो उसे रोकने के लिए उग्री और तुक को बारी-बारी से रास्ते में प्रतीक्षा करते रहने का आदेश भी दिया।

बहुत देर होने पर भी चोमा नहीं आया। परन्तु सपाजे से आये बैल के व्यापारियों द्वारा लाया समाचार गाँव भर में फैल गया। बात इनके कान तक भी पहुँची।

समाचार इस प्रकार था। जबह सपाजे के सीमा मार्ग के पान की झाड़ी में कोगा की पत्नी को एक बच्चा मिला, वह और कोगा उसे गौड़ा के पास ले गये, ठीक उसी समय चौकी के गुरिकार को अप्पगोलं का एक नौकर मिला। बच्चा अप्पगोलं का हो सकता है और यह उसे चुराकर लाया होगा सोचकर गौड़ा और गुरिकार उसे और बच्चे को अप्पगोलं ले गये।

सूल्या के लोग यह बात आपस में मजे ले-लेकर कर रहे थे। ग़बर कुछ

खास यी इसलिए लोगों ने उसमें बड़ी रुचि दिखायी। यह क्या है? सहज उत्सुकता से चैन्नबसवय्या ने पूछा और विवरण जान लिया।

बच्चा हमारा है, अप्पगोलं का कहा जाने वाला नौकरही हमारा चोमा है। सपाजे का गोडा और गुरिकार के साथ गया बच्चा और चोमा राजा के पहरेदारों के हाथ लग गया होगा। इस समय तक हमारे चोरी से भाग जाने का समाचार फैल चुका होगा। पहरेवाले बच्चे और चोमा को मडकेरी ले जायेंगे। राजा को सौंप देगे। राजा बच्चे और चोमा को बिना मारे छोड़ सकता है क्या? छोड़े भी क्यों?

यह सोचकर चैन्नबसवय्या कांप उठा। यह बात जाकर देवम्माजी को बतायी जाये या नहीं। बहुत सोच-विचार के बाद वह इस निश्चय पर पहुँचा कि यह सब बातें उसे बतानी हैं और आगे का सारा कार्यक्रम उसकी राय से ही तय करना ठीक होगा। इसलिए जो समाचार उसे मिला था उसने देवम्माजी को कह सुनाया।

जब बच्चा पालने में न मिला तभी देवम्माजी का मन बैठ गया था। थोड़ी बहुत आशा जो अटकी थी, समाचार पाने के बाद वह भी टूट गयी। क्या यही दिन दिखाने के लिए भगवान ने क्रंद में रहते पति को चोरी से लाकर नौ महीने का भार उठवाया था। ससार में इतना अन्याय, इतना पाप! इस कड़वाहट को पीकर रहनेवाले मेरे जैसे ज्यादा नहीं। मेरे जैसा असहनीय दुख करोड़ों में एक को भी न होगा। हमारा पूर्व-जन्म का कर्म ही हमको खाये जा रहा है। उसने अपने दुख में अपनी दुखी कल्पना को मिलाकर मन को और अधिक कड़वा कर लिया। अपने दुख के भार से वह बुरी तरह दब गयी।

बच्चे और चोमा का आगे क्या हुआ यह जानने को क्या किया जाये—चैन्नबसवय्या को यही चिन्ता सताने लगी। किसी भी बात के लिए अब मगलूर पहुँचकर वहाँ के अग्रेज अधिकारियों से मिलकर उनकी सहायता लेना ही उचित होगा। इस समय पत्नी यात्रा कर पाने की स्थिति में नहीं है। अगले दिन शायद संभव हो सके। थोड़े पर जाने में अगर कठिनाई हो तो देवम्माजी को एक पालकी में बैठाकर ले जाया जा सकता है। मगलूर पहुँचकर किसी को मडकेरी भेजकर बच्चे का समाचार मँगाया जा सकता है।

पर बच्चे का समाचार पाने के लिए उसे इतने प्रयत्न करने की आवश्यकता नहीं पड़ी। देवम्माजी को उस दिन बुखार आ गया। वह मूल्या से आगे पासकी में भी यात्रा करने की स्थिति में न रही। चैन्नबसवय्या को भी उसके सिरहाने बैठना पड़ा।

गोडा की सहायता से पत्नी की सुश्रुषा करते हुए उसे दूसरा दिन भी मूल्या में बिताना पड़ा।

सपाजे के गोड़ा का लड़का चौकी का भुरिकार, कोम्पा और उसकी पत्नी सध्या तक गाँव पहुँचे और उन्होंने सारी बातें गाँव के दस लोगों को बतायीं। दूसरे व्यापारियों के द्वारा यह समाचार भी सूल्या पहुँचा और चेन्नबसवय्या के कान में पड़ा। बच्चा राजा के हाथ पड़ गया। चोमा उसके गुस्से का पहला शिकार बना, राजा से पीछा छुड़ाने के उसके प्रयत्न उल्टे पड़े। यह बात चेन्नबसवय्या ने समझ ली। यह समाचार उसने उसी समय देवम्माजी को नहीं दिया। दो दिन बाद बताने का निश्चय किया।

अगले दिन देवम्माजी का बुखार उतरा। चेन्नबसवय्या ने सूल्या के गोड़ा से आवश्यक सहायता लेकर मंगलूर के लिए प्रस्थान किया। एक वृत्त पुत्तर में ठहर कर दूसरे दिन मंगलूर जा पहुँचे।

चेन्नबसवय्या ने एक पत्र के द्वारा अपने पहुँचने की बात और कलेक्टर से मिलने की इच्छा व्यक्त की।

117

पत्र देखकर कलेक्टर को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने चेन्नबसवय्या को बुलाया और सारी बात का पता लगाया। उसे इस बात की प्रसन्नता हुई कि कम्पनी सरकार के वरिष्ठ अधिकारियों की इच्छा को इतना शीघ्र पूरी होने का अवकाश मिल रहा है। उसने चेन्नबसवय्या से कहा, “अप्पगोल में रहना सकटपूर्ण देखकर आपका तुरन्त इधर चला आना अच्छा हुआ। आपके और आपके साले महाराज के बीच के झगड़े को रेजिडेंट साहब बड़ी प्रसन्नता से सुलझाएंगे। आप चिन्ता न करें। बच्चे को बंगलूर भेजने के लिए हम महाराज को फौरन पत्र भेजते हैं। आप बंगलूर जाकर बच्चे की प्रतीक्षा करें।” उसने चेन्नबसव, देवम्माजी और नौकरों को एक दिन मंगलूर में ठहराने के लिए उचित प्रबन्ध कराया और बीरराज, मद्रास के गवर्नर, तथा बंगलूर के चीफ कमिश्नर को एक-एक पत्र भिजवाया। तीसरे दिन उसने चेन्नबसवय्या तथा देवम्माजी को उचित सहायता देकर बंगलूर भेज दिया।

उसके द्वारा भेजे गये पत्र का सार इस प्रकार था :

“कोडग के महाराज कम्पनी सरकार के अभिन्न मित्र श्री चिक्कवीर-राजेन्द्र ओडेयर के समक्ष मंगलूर में स्थित कम्पनी के कलेक्टर का आदरपूर्वक नमस्कार।

कुछ दिन पहले प्रत्यक्ष रूप से आपके दिये अतिथि सत्कार को आज तक हम बराबर याद कर रहे हैं। हम आशा करते हैं कि इसके बारे में हम सब की ओर से हमारे नेता रेजिडेंट महाशय ने आपकी सेवा में धन्यवाद का पत्र भेज

दिया होगा। आपकी सेवा में हम व्यक्तिगत रूप में अपना धन्यवाद भेजते हैं।

इसके साथ मैं एक विषय की ओर आपका ध्यान आकर्षित करना चाहता हूँ। यह बात मुझे एक-दो घण्टे पूर्व ही पता चली है। पर उसके बहुत महत्वपूर्ण होने के कारण अविलम्ब यह पत्र आपकी सेवा में भेज रहा हूँ।

आपकी सहोदरा देवम्माजी तथा उनके पति श्रीमान् चेंनवसवय्याजी आज यहाँ आ पहुँचे हैं। श्री चेंनवसवय्या अभी हम से मिलकर अपने निवास को गये हैं। वे और आपकी बहिन कल यहाँ आयेंगे। परसों बेंगलूर जायेंगे।

आपके दामाद साहब ने बताया कि तीन दिन पूर्व जब वे इधर आ रहे थे तब रात्रि के समय उनका बच्चा—आपका सगा भाँजा रास्ते में उछल कर झाड़ी में गिर गया था। वह दूसरे दिन सपाजे गोडा साहब द्वारा सुरक्षित रूप से मडकेरी में आपके महल भिजवा दिया गया। अब वह महल में है। बच्चे के पालने में से गिरने के कारण चिन्तित माता-पिता की व्याकुलता यह जानकर कि वह आपके आश्रय में सुरक्षित है कुछ शान्त हुई। इससे हमें भी थोड़ी सात्वना हुई।

आपकी बहिन चाहती है कि बच्चा शीघ्र उन्हे मिल जाये, पर हम यह भी जानते हैं कि आप यह सोच सकते हैं कि जब आपका अपने दामाद पर अत्यन्त स्नेह है तो बच्चे के वहाँ रहने में क्या बुराई है। पर बच्चे के लिहाज से तथा माँ के लिहाज से बच्चे का यथाशीघ्र माँ से मिलना ही उचित है—यह आप जानते ही हैं। इसलिए हम उस बच्चे के माता-पिता की ओर से प्रार्थना करते हैं कि यह पत्र देखते ही उसे आप बेंगलूर भिजवा दें। ये लोग बेंगलूर में रेजिडेंट महोदय के अतिथि रहेंगे। बच्चे को लानेवाले यदि रेजिडेंट महाशय से मिल ले तो सारी बातें सुविधा से हल हो जायेंगी। हमारी प्रार्थना है कि इस पत्र का उत्तर अवश्य भिजवाने की कृपा करें।

आपका बिनम्र सेवक”

बेंगलूर रेजिडेंट महोदय को लिखा पत्र था : “प्रिय महोदय, यह पत्र आपकी व्यक्तिगत जानकारी के लिए लिख रहा हूँ। फिलहाल ये सभी बातें अत्यन्त गोपनीय रहनी चाहिए।

जब हम मडकेरी में थे तब अन्तिम दिन खेले गये नाटक में हुई गड़बड़ की बात आपको पता ही है। राजा ने अपने उस अपमान को, दामाद श्रीमान् चेंनवसवय्या द्वारा उद्देश्यपूर्वक कराया गया, यह अनुमान लगाकर उन्हें नडरबन्द कर रखा था। वे उनसे बचकर पत्नी और बच्चे सहित इधर भागे। आते हुए बच्चा रास्ते में उछलकर गिर गया। ये दोनों ही यहाँ आ पहुँचे हैं। बच्चा किसी के हाथ पड़कर राजमहल पहुँच गया। अब वह राजा के पास है।

चेंनवसवय्या बेंगलूर के लिए चले थे। प्रातः होने से पूर्व सीमा पार करने

की जल्दी के कारण इस रास्ते से आये हैं। कल यहाँ ठहरकर परसों यहाँ से वंगलूर रवानगी का प्रबन्ध मैं कर दूँगा।

मैंने राजा को पत्र लिखा है कि बच्चा रेजिडेंट साहब के पास वंगलूर भिजवा दें ताकि बच्चे को माँ-बाप के पास पहुँचा दिया जा सके। यह पत्र आपको पहुँचते ही आप भी बीरराज को इस आशय का एक पत्र भेज दीजिए।

मुझे यह आशा नहीं कि राजा बच्चे को भेज देंगे। शायद आपको भी ऐसा ही लगे। हम उनके स्वभाव को जानते हैं। सम्भवतः वे हमारी बात को उपेक्षा करेंगे। वे इस बात का हठ करेंगे कि बच्चे को नहीं भेजा जायेगा, इसके उलट बहिन और बहनोई को ही मडकेरी भेज दिया जाय।

इन लोगों को जान का डर है, ये तैयार न होंगे। आगे क्या होगा कहा नहीं जा सकता। और फिर यह मेरे सोचने की बात भी नहीं है, मामला आपके मुदक्ष हाथों में है, उसे आप सही ढंग से संभाल लेंगे।

मैंने इन सभी बातों को विस्तार से लिखकर मद्रास के गवर्नर महाशय को एक पत्र भेज दिया है।

आपका विश्वसनीय"

मद्रास के गवर्नर को लिखा पत्र था :

"मान्यवर की सेवा में निवेदन।

कोडग के राजा की बहिन और उसके पति यहाँ आये हुए हैं। उस सम्बन्ध में सक्षिप्त विवरण के रूप में मंमूर के रेजिडेंट महोदय को लिखे पत्र को भी इस पत्र के साथ आपके अवलोकनार्थ ससम्न कर रहा हूँ।

मुझे लगता है कि इस बारे में महाराजा शान्ति से काम नहीं लेंगे। शायद वे कठोरता का व्यवहार करें। यदि ऐसा हुआ तो हमें उचित कार्यवाही करनी होगी। इस बारे में वंगलूर को तैयार रहने का आदेश देना ठीक रहेगा। क्या करना चाहिए यह आपको मुझ से ज्यादा अच्छी तरह पता है फिर भी मुझे जो इस परिस्थिति में दिखता है उसे आप तक पहुँचाने के लिए दो वाक्य लिखने का साहस कर रहा हूँ। कृपया क्षमा करें।

मैंने रेजिडेंट महोदय से निवेदन कर दिया है कि फिलहाल ये सभी बातें मुख्याधिकारियों के बीच में ही रहे।

आपका विश्वसनीय"

.....

बाद यह निश्चय किया : मुझे घोड़ा देकर भागनेवाले इस बहिन और बहनोई को वापस लौटना ही चाहिए, नहीं तो इस बच्चे का काम तमाम कर डालना है। जिस समय जो मन में आया वही कर डालने की तथा अपने विरोध का ध्यान न रखने की प्रवृत्ति से ही बीरराज के चरित्र का विकास हुआ था। उसे कोई रोकने टोकनेवाला न था। इसलिए उसकी निरकुश प्रवृत्ति क्रूरता की सीमा लांघ चुकी थी। अपनी उस बेटो मात्र को छोड़कर वह किसी के भी प्राण लेने में हिचकिचाता न था। उसने सोचा : बहिन और बहनोई को कहलवाना पड़ेगा—तुरन्त लौट आओ, नहीं सो तुम्हारा बेटा जीवित नहीं रह सकेगा। पर इसके लिए उनके ठिकाने का पता लगाना जरूरी है। क्या ये मंगलूर में ठहरेगे या चक्कर काटकर नजनगूड पहुँचेंगे ?”

बाद में बसव के पास आने पर पूछा, “ये हरामजादे मंगलूर गये होंगे। क्यों रे ?”

“हाँ मालिक, और कही जाना भी हो तो वहाँ होकर ही जायेंगे।”

“नजनगूड नहीं जा सकेंगे ?”

“वहाँ क्या घरा है मालिक, वह तो बहाना था।”

“भगवान के दर्शन के लिए ?”

“यही तो बहाना था, मालिक। हमें घोड़ा देने को नजनगूड का नाम लिया, मन में कुछ और ही बात थी।”

“देखा इस हरामजादे का घोड़ा ! मन में कुछ और दिखावा कुछ और।”

“और क्या हो सकता है मालिक, सभी ऐसे हैं। अपना ही सोचते हैं दूसरों की उन्हें क्या ?”

“जो भी हो, इस राजमहल का नमक खानेवाले कोई बक्रादार नहीं निकले, लगड़े।”

“हाँ मालिक !”

“ठीक है। अब किसी को मंगलूर भेजकर यह पता सगवाओ कि ये गये कहाँ।”

“जो हुक्म, मालिक।”

यह कहकर बसव अपने अन्य काम देखने के लिए चला गया। उस रात उसने मंगलूर जानेवाले व्यापारियों के साथ अपने भी दो आदमी भेजने का प्रबंध किया।

इन आदमियों को मंगलूर जाकर सब बात पता लगाकर वापस आने के लिए कम-से-कम एक सप्ताह चाहिए, परन्तु इसी बीच कलेक्टर के पत्र के द्वारा इनको वह समाचार मिल गया जिसकी इनको आवश्यकता थी।

कलेक्टर का पत्र देखकर बीरराज के तन-बदन में आग ही लग गयी। वह

गरजा बरसा, “बच्चे को भेजूंगा इन हराम की औलादों के पास ! इनके कहने पर इसने मुझे पत्र लिखा ! इस हराम की औलाद अंग्रेज की हिम्मत तो देखो ! चार आदमी भेजो, पकड़कर लायें इस राठ के को। घोड़े पर जाते हुए नीचे गिरा दिया हम उठाकर ले आये। उसे बुलाओ जरा सातें लगायेंगे। हफ्ते भर तक हमारा ही खाकर हमसे ही ऐसी बात करता है !...”

बसव ने तुरन्त कोई उत्तर नहीं दिया। उसे पता था कि मगलूर के कलेक्टर को विरोधी बनाकर वीरराज कोई अच्छा काम नहीं कर रहा है। कलेक्टर का पत्र पढ़ते-पढ़ते ही बसव ने उसके उत्तर की रूपरेखा मन में बना ली। मालिक का क्रोधित होना स्वाभाविक था। उसने सोचा क्रोध का उबाल कम होने पर वह उस पत्र का उत्तर क्या होना चाहिए यह राजा को सुझा सकेगा।

वीरराज बहुत देर खीख-चिल्लाकर बीच-बीच में और दो बार शराब गले में उड़ेलकर थोड़ा शान्त होकर बैठ गया। तब बसव पास बैठकर बोला, “दामाद साहब राजमहल से थोड़ा देकर भाग निकले हैं। मालिक की बहिन को वे खबर्दस्ती ले गये हैं। भागने की जल्दबाजी में इन्हें बच्चे का क्या हुआ, यह होश तक नहीं रहा। भगवान बहुत बड़ा है। बच्चा हमारे हाथ लग गया। उसे बापस ऐसे सँरजिम्मेदार पिता के हाथों में सौपना ठीक न होगा। बच्चे के पालने की इच्छा यदि उनमें हो तो अविलम्ब उन्हें सौटना चाहिए और यहाँ हमारी देखभाल में रहकर बच्चे का पालन-पोषण करना चाहिए। आप एक सप्ताह हमारे यहाँ रहें, हमारा आतिथ्य स्वीकार किया। हमारे बारे में आपको विश्वास के साथ चलना चाहिए। हमारी बहिन और बहनोई को बंगलूर जाने की भी जरूरत नहीं है। उन्हें बापस सौटा दीजिये। हमारे और कम्पनी के सम्बन्धों को और दृढ़ कीजिए।” उसने राजा को सुझाया कि इस प्रकार का पत्र मगलूर के साहब के पास भेजना ठीक होगा। “आज्ञा हो तो ऐसा पत्र लिखाकर ले आऊँ ?” उसने पूछा।

“नयों रे राठ के, उनसे डर गया ? जरा-सा धमकाते ही पाँव पर गिरने लगा ?”

“बातों में नम्रता साने से कोई किसी के पाँव पर नहीं गिर जाता, मालिक। नमी से काम न चला तो सस्ती करेगे। पहले यह तो करके देख लें।”

“तू तो पूरा मन्त्री बन गया रे, सगड़े। मन्त्र से ही बन्दर पकड़ेगा ?”

“बन्दर ही तो है न मालिक, मन्त्र से काबू में न आये तो पिजरा लगायेंगे।”

“घस ऐसा ही कर ले। उनके लिए पिजरा लगाते-लगाते छुद न कहीं फँस बैठना।”

“मछली और मास का स्वाद चखनेवाले यह लोग मुझे पकड़ पायेंगे मालिक ?”

“गटे के लिए मुँह बाने वाले की दशा मछली की सी ही हो जाती है।”

“इन गोरो के लायक फन्दे हमारे पास बहुतेरे हैं। दामाद साहब के पास है ही क्या?”

“हां। एक बार और दावत को बुसाया जाये तो वही से मुंह बाये चले आयेगे रांड के। जो तूने बताया है लिखो, देखो क्या जवाब आता है।”

“जो हुक्म, मालिक।”

“वह मुअर का वच्चा जिसे तू दामाद कह रहा था यदि इधर आ जाये तो उसी दिन उसका सिर उड़ा देना है, बसव। याद रखना कहीं छोड़ न देना, खबरदार।”

“आने दीजिये, मालिक।”

“इस नात्तायक के साथ मिलकर अपने ही मायके की घाली में छेद करने-वाली उस कुतिया को भी उसके पति के पीछे मरना पड़ेगा।”

“अच्छा मालिक।”

बहिन और बहनोई अगर वापस आ जायें तो उनको क्या-क्या कष्ट दिये जा सकते हैं उसकी कल्पना करते हुए वीरराज चुप हो गया।

119

बसव ने अपने बताये हुए ढंग से एक बड़ी सतर्क भाषा में पत्र कलेक्टर को लिखवा कर लाकर राजा को पढ़कर सुनाया, और उसकी आज्ञा लेकर मंगलूर भिजवा दिया। यह पत्र कलेक्टर तक पहुँचने से पूर्व ही चैन्नबसवय्या तथा देवम्माजी बैंगलूर के लिए रवाना हो चुके थे। यदि ऐसा न भी होता तो भी वे पीछे लौटने वाले न थे, वापस लौटने को कलेक्टर भी उनसे कहनेवाला न था। जो भी हो, कलेक्टर को इस पत्र का क्या जवाब देना होगा यह चिन्ता न थी। उसने बहुत संक्षेप में वीरराज को उत्तर भेजा : “आपका पत्र मिला, पर उसके हम तक पहुँचने से पहले ही, आपकी इच्छा से पहले ही, आपकी बहिन और बहनोई बैंगलूर रवाना हो चुके थे। इस कारण आपकी इच्छा पूरी करने के लिए हम कुछ भी कर नहीं सके। आपका यह पत्र रेजिडेंट साहब को भिजवाये दे रहा हूँ। आगे से इस विषय में उन्हीं से पत्र-व्यवहार करें।”

यह उत्तर पहुँचने पर वीरराज बहुत चौंका-चिल्लाया और गरजा और हमेशा से अधिक पी। अगले दिन रेजिडेंट महोदय को एक पत्र लिखवाया—“हमारे दामाद यहाँ अपराध करके कैद से भागकर आपके यहाँ पहुँच गये हैं। साथ हमारी बहिन को भी ले गये हैं। उन्हें यहाँ भेज दीजिये।” यह उस पत्र का सारांश था। इस पत्र के चीफ कमिश्नर के पास पहुँचने के दिन ही देवम्माजी तथा चैन्नबसवय्या बैंगलूर जा पहुँचे।

रेजिडेंट ने यह नहीं सोचा था कि कोडग के बारे में अपने उच्चाधिकारियों में उसकी की गयी भविष्यवाणी इतनी शीघ्र ही यह रूप ले लेगी। मंगलूर के कनेक्टर का चेन्नवसवय्या तथा देवम्माजी के बारे में लिखा पत्र उनके बैंगलूर पहुँचने में तीन दिन पहले ही उसे मिल गया। उसने तुरन्त ही इस विषय को मद्रास तथा कलकत्ता पत्र द्वारा लिख भेजा। चेन्नवसवय्या तथा देवम्माजी का स्वागत करने के लिए दस अग्रक्षक भेजे गये। बैंगलूर में उनके ठहरने का भी अच्छा प्रबन्ध किया गया। उसने यह निश्चय कर लिया कि कोडग का राजा यदि ठीक तरह से रहे तो उसका राज्य उसके हाथ में रह सकता है नहीं तो गद्दी से उतारना पड़ेगा, परन्तु इस कार्य में किसी को ऐसा नहीं लगना चाहिए कि उसके साथ अन्याय हुआ।

चेन्नवसवय्या तथा देवम्माजी के बैंगलूर पहुँचने पर रेजिडेंट तथा चीफ कमिशनर के प्रतिनिधि उनसे मिले और उन्हें ठहराने के स्थान पर ले गये। उनको राजसी सत्कार देते हुए कहा, “आपकी यात्रा की थकावट दूर हो जाये तो आप अपनी सुविधानुसार बड़े साहब से मिल सकते हैं।” चेन्नवसवय्या तथा देवम्माजी को इस आदर-सत्कार से आश्चर्य हुआ। इससे वे यह सोच सकते थे कि उन्हें स्वर्ग का सुख प्राप्त हुआ। पर इस सुख में एक ही काँटा था कि उनका वच्चा नरक में फँसा हुआ था। दोनों के मन को यही चिन्ता जलाये जा रही थी। चेन्नवसवय्या की अपेक्षा देवम्माजी इस यातना को अधिक अनुभव कर रही थी।

एक दिन विश्राम करके चेन्नवसवय्या रेजिडेंट साहब से मिलने उनके निवास पर गया।

साहब ने उसे बहुत आदर दिया। मडकेरी से भी चौगुना मान देते हुए उसे पहले बैठने को कहकर स्वयं बैठा। फिर कुशल धोम पूछने के उपरान्त बोला, “जब हम मडकेरी में आपसे मिले थे तब हमें लगा था कि आपके और राजा के बीच सम्बन्ध अच्छे नहीं हैं, पर यह सम्बन्ध इतने शीघ्र इतने घराब हो जायेंगे यह हमने नहीं सोचा था। राजा का अपने इतने समीप के सम्बन्धियों से ऐसा अनुचित व्यवहार देखकर हमें अत्यन्त अश्चर्य और विषाद हुआ।”

चेन्नवसवय्या : “हाँ साहब, यह तो उनकी आदत हो गयी है। उन्हें कोई रोकने-टोकनेवाला नहीं है। इसलिए राजा इतने अहकारी हो गये हैं। उम अहकार को ही कुचलने के लिए हम आपसे सहायता माँगने आये हैं।”

“देशी राजाओं की क्रूरता से पीड़ित प्रजा की रक्षा करके उचित शासन प्रबन्ध कम्पनी का दूढ़ कर्तव्य है।” आपको इस बारे में चिन्ता करने की आव-

शक्यता नहीं। इस विषय में आवश्यक सभी कार्यवाही करने के लिए हम अपने वरिष्ठ अधिकारियों से आज्ञा ले लेंगे और उचित समय पर सभी आवश्यक प्रबन्ध करेंगे।”

“राजा को गद्दी से उतारकर शासन अपने हाथ में न लीजिये। कोडग को एक और मैमूर न बनाइये।”

“अब यह बात असंगत है। आपने जो बात सोची है वह अनुचित है। कोडग को राजा के हाथ से छुड़ाना पहला कदम है, उसके बाद क्या प्रबन्ध होना चाहिए सोचेंगे।”

“यह कैसे हो सकता है साहब? राजा को गद्दी से उतारने से पहले ही यह निश्चय हो जाना चाहिए कि उसके बाद कौन राजा होगा। पहले यह और बाद में वह कहने को समय ही कहाँ है?”

“अच्छी बात है, इस बारे में बाद में विचार किया जा सकता है। फिलहाल तो आप यहाँ निर्भय होकर रह सकते हैं। आपकी सुरक्षा का प्रबन्ध करना हमारा पहला कर्त्तव्य है।”

“हमारा बच्चा यहाँ भेंगवा दीजिये, यही पहला काम है।”

“भेंगवाते हैं, बच्चे को जान का खतरा तो नहीं ना?”

“कह नहीं सकते। राजा का कहना है, बहिन, हमारे ऊपर आये गुस्ते में वे कुछ भी कर सकते हैं।”

“राजा की बहिन...देवम्माजी ना?”

“जी हाँ।”

“उनका डर स्वाभाविक है, पर हमें ऐसा नहीं लगता कि राजा बच्चे को किसी तरह की हानि पहुँचा सकते हैं।”

“यह भी पक्की तरह कहा नहीं जा सकता।”

“अच्छी बात हम उन्हें सिखेंगे कि बच्चे को तुरन्त भेजा जाये। उसे उसके माँ-बाप तक पहुँचाना हमारा काम है।”

“ऐसे में आपसे चिढ़कर राजा बच्चे को कुछ कर डाले तो?”

“हमसे चिढ़कर राजा रह सकता है क्या? कम्पनी सरकार के साथ ऐसी बातें नहीं चल सकती।”

इस प्रकार तसल्ली देकर रेजिडेंट बोला, “देवम्माजी के साथ रहने के लिए सूसी को भेज देंगे। आप अपनी पत्नी को बता दीजिये।” यह कहते हुए उसने चैन्नवसवम्मा को विदा किया। उसी दिन वीरराज को एक पत्र लिखा और उसे एक ढाकिया-पुडसवार के हाथ भिजवा दिया। वह पत्र इस प्रकार था :

“आपकी बहिन तथा उनके पति के बारे में आपका भेजा हुआ पत्र हमें मिला।

आपके यहाँ हम आकर रहे और आपका आदरपूर्ण आतिथ्य पाकर वापस

आने के पन्द्रह दिन के भीतर ही इस प्रकार का पत्र-व्यवहार करने में हम बड़ा दुख अनुभव कर रहे हैं परन्तु अब ऐसी परिस्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण आपसे इस प्रकार का पत्र-व्यवहार करना पड़ रहा है। इसे आप झगड़े की बात न मान कर मात्र समस्या सुलझाने के रूप में ही ले। यह मेरी प्रार्थना है।

हमें नहीं मालूम कि आपके वहनोई साहब का क्या अपराध है। हो सकता है आपका उनको कंठ में रखना उचित हो। इस बारे में हमें कुछ नहीं कहना है। वास्तव में इस बात का हमसे कोई सम्बन्ध भी नहीं है। वे क्रैद से भागकर कम्पनी सरकार की शरण आये हैं। सारी बात का पता लगाकर ही उन्हें आपके पास भेजा जा सकता है परन्तु उन्हें ऐसे भिजवाना संभव नहीं। कम्पनी सरकार अपनी शरण आये हुए लोगों को कभी असुरक्षित नहीं छोड़ती।

इसलिए श्रीमान् चेन्नबसवय्या का क्या अपराध है, उन पर अभियोग कैसे साबित हुआ ? हो सकता है वे परिस्थितिबश अपराधी मान लिये गये हों। इस बारे में आपसे पूर्ण जानकारी देने की प्रार्थना की जाती है।

क्रैद से भागते हुए असावधानीबश ये लोग अपने बच्चे को खो आये। वह आपके पास पहुँच गया है। आपके और उनके मन-भुटाव दूर होने में कुछ समय लग सकता है। इस बीच बच्चे को माँ-बाप से दूर, आपके पास रहने की कोई वजह नहीं दिखाई देती। इसलिए आप उदार मन होकर बच्चे को हमारे पास भेज दें। यह हमारी आपसे प्रार्थना है। आपकी बहिन को बिना अपने बच्चे से मिलाये हम अपने कर्तव्य को पूरा नहीं समझते। इसलिए और किसी कारण से न सही, कम-से-कम हमारे लिए, बच्चे को अबिलम्ब हमारे पास भेज दें।”

121

मगलूर से कलेक्टर और बेंगलूर से रेजिडेंट के पत्रों को एक साथ पाते ही मद्रास के गवर्नर ने सोचा कि कोठग का इतिहास उसकी मनचाही करवट ले रहा है। गवर्नर जनरल वैटिक महोदय को उसने अपने विचार प्रकट करते हुए एक पत्र लिखा। वह इस प्रकार था :

“हम ठीक-ठीक अनुमान नहीं लगा सकते कि राजा का व्यवहार कैसा रहेगा। परन्तु यह निश्चित ही है कि वे आपको ठीक दग से उत्तर नहीं देंगे। यदि वे ऐसा करें तो उनको दण्ड देना अनिवार्य हो जाता है। उस समय सारी बातें आपको बताकर आपसे आज्ञा लेकर कार्यवाही करने के लिए समय नहीं रह जायेगा। इसीलिए इसी समय मद्रास सरकार को आज्ञा दे दें कि समय पर आने वे जो कार्यवाही उचित समझें उसे कर सकते हैं। परिस्थिति के अनुकूल कार्यवाही करने में हमें सुविधा होगी। इसके अतिरिक्त इस समय बेंगलूर में स्थित अधिकारी

इससे पूर्व राजा से मिल चुके हैं और उनका आतिथ्य स्वीकार कर चुके हैं। उनमें किसी को कोडग पर सेना लेकर जाना पसन्द न आयेगा अतः बेंगलूर को एक नया मुख्य सेना अधिकारी भेजना होगा। तीसरी बात यह है कि अब यह बात शुरू हुई है। इसमें आवश्यक पत्र-व्यवहार होने में और सही रूप उभरने में तीन-चार मास लग सकते हैं। उस समय तक आप यदि मद्रास के दीरे पर आ सके तो सारी बातें स्वयं प्रत्यक्ष जान सकेंगे, और सभी अपेक्षित आज्ञाएँ प्रत्यक्ष रूप से दे सकेंगे यह मेरा आपसे निवेदन है।”

मंगलूर के कलेक्टर और बेंगलूर को इसी प्रकार आदेशात्मक उत्तर गवर्नर ने भिजवाये : “कोडग को निगलने में अंग्रेजों ने जल्दबाजी की, ऐसी कोई कार्यवाही हमारी तरफ से नहीं होनी चाहिए। परन्तु राजा के अविवेकपूर्ण व्यवहार को हमने अपने नाम की खातिर सहन किया यह बात भी नहीं आनी चाहिए। यह बात स्पष्ट दिखाई देनी चाहिए कि हम देश की जनता की भलाई के लिए इस अधिकार को स्वीकार कर रहे हैं। इस नीति को ध्यान में रखकर आप आवश्यक कदम उठाने में स्वतन्त्र हैं। यदि पहले सूचित करने का समय न हो तो कार्यवाही करने के उपरान्त सूचना दे सकते हैं। इन सब बातों के लिए मेरी अनुमति है।”

उन दिनों कम्पनी सरकार के ऐसे पत्र-व्यवहार जहाँ सुविधा हो वहाँ जहाजों द्वारा अपवा अन्य स्थानों पर घुडसवार-डाकियों के द्वारा हमेशा चलता रहता था। ऐसे पत्र आवश्यकता पड़ने पर एक दिन में सौ मील तक पहुँच जाया करते थे। कोडग से सम्बन्धित पत्र मद्रास, कलकत्ता और बेंगलूर जाते-आते रहे। गवर्नर जनरल, गवर्नर तथा रेजिडेंट इन तीनों ने एक यंत्र के तीन पुंजों की तरह कार्य किया।

गवर्नर जनरल वैटिक महोदय ने मद्रास गवर्नर तथा बेंगलूर के रेजिडेंट को यथासमय उत्तर भिजवा दिये : “मैसूर के राजा ने चाहे जो गलती की हो, पर वह कोडग के राजा की भाँति खूनी और दुराचारी न था। ऐसे आदमी को ही जब हमने जनता की भलाई के लिए गद्दी से उतार दिया और इसे कोडग का राज्य करने को छोड़ दें तो देश की जनता के प्रति यह पक्षपात होगा। इसके पूर्वजों की हमने मित्रता का आश्वासन दिया था। परन्तु इस करार का अर्थ यह नहीं है कि राजा चाहे जैसा बुरा व्यवहार करे हम उसे सहन करते रहे, और उनके मित्र बन रहे। हमारे आश्रय में आये राजबन्धुओं को वापस करने के लिए कहना राजा की अनुचित बात है। अतः इस विषय में सभी आवश्यक कार्यवाही आप कर सकेंगे। इस बारे में हमारी पूर्ण सहमति है। मैसूर सेना के मुख्याधिकारी के रूप में हमने सैप्टिनेट कर्नल फोसर को नियुक्त कर दिया है, और राजा के साथ बातचीत करने के लिए नागपुर में स्थित ब्राह्म महोदय को नियुक्त किया

है। ग्राहम ने ही इससे पूर्व कोडम के महाराज से भेंट और चर्चा की थी। ये नये व्यक्ति की अपेक्षा हमारे विचारों को अच्छी तरह राजा के सम्मुख रख सकेंगे। इस बात के आगे बढ़ने और एक रूप लेने तक हम मद्रास का दौरा अवश्य करेंगे।”

एक मास के भीतर लेफ्टिनेंट कर्नल फ़ेसर ने बेंगलूर जाकर सेना का कार्य भार संभाला। उसके दस दिन बाद ग्राहम भी नागपुर से आ पहुँचा।

122

इस बीच रेजिडेंट ने वीरराज को और वीरराज ने रेजिडेंट को तीन-तीन पत्र लिखे थे।

उन सबका सार इस प्रकार था :

वीरराज ने लिखा : “अपनी बहिन और बहनोई के साथ इस प्रकार के व्यवहार के बारे में मैं पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हूँ। आप बार-बार यह दोहराते हैं कि आप मेरे मित्र हैं। मेरे भाँजे को भेजने को लिख रहे हैं। आपको ऐसा कहने का यह अधिकार है? सीधी तरह से देवम्माजी तथा चेल्लबसवय्या को यहाँ भेज दीजिये, बच्चा उनको दे दिया जायेगा। यदि आपने उन्हें यहाँ नहीं भेजा तो इस बच्चे को खत्म कर दूँगा, सावधान। यह बात आपके आश्रय में पहुँचे आपके दास चेल्लबसवय्या को भी बता दीजिये। आप अपने अह्कार के कारण उन्हें न भी भेजना चाहे पर वे अपने बच्चे की रक्षा के लिए अपने आप लौटना चाहेंगे। अगर आप हमारी बात पर कान नहीं देंगे तो आपको सराा देने के लिए हम उनके बच्चे को कत्ल करा देंगे और तब उसकी जिम्मेदारी आपकी होगी, उनकी होगी, हमारी नहीं। ध्यान रहे।”

रेजिडेंट ने उत्तर दिया : “आपकी बहिन और बहनोई को वापस भेजने में हमारी तनिक भी बाधा नहीं है। परन्तु वे लौटने को तैयार हो तभी ना। उनकी इच्छा के विरुद्ध उन्हें यहाँ से भेज देना आश्रयदाता के कर्तव्य की दृष्टि से अधर्म होगा। वे आपके पास लौटने में हिचकिचाते हैं। उनका कहना है कि बच्चा पहले आ जाये तो बाद में सभी लौट आयेंगे। इस परिस्थिति में आपकी इच्छा-नुसार उन्हें आपके पास भेजना असंभव है। इस बात से हमने आपकी मंत्री में किसी प्रकार की कमी नहीं की है। आपका नाम बदनाम न हो और आपके विरोधियों की सख्या न बढ़े इसी दृष्टि से ऐसा किया जा रहा है। हमारी प्रार्थना है कि आप इसे सच मानकर अपने भाँजे को यहाँ भिजवा दें नहीं तो हम समझेंगे कि आप अपने हठ से इस मंत्री को छो रहे हैं। आपने लिखा है कि यदि संक्राति से पूर्व आपकी बात पूरी न हुई तो बच्चे को ख़तरा है। हमारा विश्वास है कि

आप ऐसा अमानुषिक कार्य नहीं करेंगे। फिर भी आप गुस्से में आकर बच्चे को हानि पहुँचायें तो कम्पनी सरकार को इस कुकृत्य के अनुकूल प्रतिक्रिया के रूप में कार्यवाही करनी पड़ेगी। अब यह बात हम आपको सूचित कर रहे हैं। बात अभी आपको स्पष्ट कर दी गई है कि बाद में आप यह न कहें कि आपको कम्पनी सरकार के उद्देश्यों का पता न था। यह पत्र पर्याप्त विस्तृत है फिर भी इस बात को प्रत्यक्ष रूप में जताने के लिए हम अपने प्रतिनिधियों को भेज रहे हैं ताकि किसी प्रकार का सन्देह न रहे। हमारी विनती है कि आप हमारे प्रतिनिधियों की बातें सुनें और ऐसे ढंग से चले कि जिससे हमारी और आपकी मंत्री को कोई ठेस न पहुँचे, आपके बन्धुओं को दुख न पहुँचे तथा आपके नाम को धब्बा न लगे।”

123

इस पत्र और प्रत्युत्तरों के आने-जाने के सिलसिले में एक ही बात विशेष हुई कि बीरराज के मन की कटुता सीमा लाँघ गयी। देवम्माजी और चेन्नवसवय्या यदि समीप होते तो वह उनको खटमल जैसे मसल-मसलकर मार डालता।

रेजिडेंट या उसकी ओर का कोई भी आदमी उसके हाथ पड़ जाता तो वह उसके गुस्से की बलि चढ़ जाता। पर कोई भी उसकी पकड़ में न थे। पकड़ में था तो केवल बहिन का बच्चा। राजा के क्रोध की सारी तीव्रता गोल काँच को पार करके आनेवासी सूर्य किरण के समान उस निरीह निरपराध बालक पर केन्द्रित हो गयी। “इस राइ के को ठीक से सबक सिखाना पड़ेगा” बार-बार यही सोचकर अपने भाँजे के प्राण लेने को तैयार होने लगा।

इस समय तक ग्राहम महाशय की सूचना के आधार पर रेजिडेंट ने मगसूर कलेक्टर को पत्र लिखा और अपनी ओर से राजा से बातचीत करने के लिए तलचेरि के फारसी व्यापारी दारा सेठ और मलबार कलेक्टर के रिस्तेदार कुल-पति कवणाकार मेनन को भेजकेरी भेजा। पहले तो बीरराज इनसे मिलने की तैयार न हुआ। लेकिन वसव के बहुत कुछ समझाने के बाद उसने मिलने की स्वीकृति दे दी। उनसे मिलने पर उन्हें बोलने का अवकाश न देकर बोला, “हमारे देश के होने पर भी आप अंग्रेजों के टुकड़े खाकर कुत्ते के समान हो गये हैं। कोडग के राजा से बात करने के लिए आप कौन से बड़े आदमी हैं? ऐसे बड़े काम करने की योग्यता हममें नहीं है यह अपने मालिकों से न कहकर, अपने घर रहना छोड़कर, यहाँ आने की आपको हिम्मत कैसे हुई? अगर बात ही करनी थी तो आपके रेजिडेंट, तुम्हारे ग्राहम साहब या कलेक्टर को आना

चाहिए था। आपको भेजकर अविवेक दिखाया। हमारा अपमान किया। इसलिए हमें आपको दण्ड देना पड़ेगा। अब इसी क्षण से आप अपने को हमारे वन्दो समझिये।”

दारा सेठ ने राजा से कहा, “हम लोग अंग्रेजों का स्वार्थ सिद्ध करने आपकी सेवा में नहीं आये हैं; बल्कि आप कोडग के राजा बने रहे इस आशा से इस काम के दायित्व को लेकर आये हैं। अंग्रेज अत्यन्त शक्तिशाली है। हैदर से बढ़कर सेनापति तो नहीं हुआ पर उसे उन्होंने हरा दिया। टीपू से बढ़कर साहसी तो नहीं, पर वह भी उनका मुकाबला नहीं कर सका। उनका मुकाबला करके हम एक के बाद एक राज्य हारते चले जा रहे हैं। हमारी जनता अंग्रेजों की प्रजा बन गयी है। आप शूरवीर हैं, आपकी प्रजा आपके साथ लड़ भी सकती है। पर यह बात बहुत दिन नहीं चल सकती। दो चार साल में अंग्रेज सेना इस प्रदेश को इस कोने से उस कोने तक पदाक्रान्त कर डालेगी। हैदर की सेना ने भी ऐसे ही एक दिन इस प्रदेश को इसी तरह नापा था। जनता ने असहनीय कष्ट उठाया था। आपके दादा को राज्य से हाथ धोकर कैद काटनी पड़ी। हो सकता है आप अंग्रेजों से हारें नहीं पर सदैव उनसे बचने को चौकन्ना रहना पड़ेगा। हमारे यहाँ ऐसे विरोध को, बलवद्ध विरोध कहते हैं। आपको ऐसा विरोध नहीं रखना चाहिए हमारी आपसे यही प्रार्थना है। हमारी इच्छा यही है कि आपकी गद्दी स्थिर रहे।”

बीरराज : “यह हमारे पक्ष की बात है क्या? शत्रु की बढ़ाई करके हमें छोटा बतकर तुम हमारे ही बने रहोगे? तुम तो टुकड़ा खिसानेवाले के हाथ का चाटत हो और हम पर भी भौंकते हो। तुम्हारे खसमों की सेना कोडग में पाँव रसंगी यह सपना तुमने कब देखा? कोडग बैंगलूर नहीं है, मंगलूर भी नहीं, जिसका जी चाहा मुह उठाकर चला आया। आने दो तुम्हारे खसमों को, देख लेंगे। पहले तुम्हें तो छुड़ा ले जायें, कहला भेजो अपने मालिकों को।”

करुणाकर मेनन ने राजा को शान्त करने के ढंग से बात की, “गैठजी अंग्रेजों की बढ़ाई करके आपको नीचा दिखानेवालों में नहीं है। वास्तव में उन्हें और मुझे बात कुछ ऐसी दिखाई पड़ती है। आपके अंग्रेजों के मित्र बने रहने में ही मय तरह की भलाई है। कोडग में पाँव रखना आसान नहीं; हम दस वर्ष तक भी मुकाबला कर सकते हैं। यह बात ठीक होने पर भी अनावश्यक लड़ाई क्यों? और अंग्रेज माँगते भी क्या है? आपकी बहिन के बच्चे को उसकी माँ के पास भेजने की तो कह रहे हैं। आपके कहने की देर है। यह तो आप भी चाहते हैं। आपकी बहिन और वहनोई डर से अंग्रेजों के पास चले गये। बच्चे को भेजकर यदि यह कहे कि डरो मत वापस आ जाओ तो वे सिर के बल आर्यंग। बच्चे को भेज देना ही आपकी दया का साक्षी है। बच्चे के मिल जाने पर बहिन और

बहनोई सोचेंगे कि राजा हमसे क्रुद्ध नहीं है, वह हमें अपनी छाया में लेकर हमारी रक्षा करेंगे। जब ये लोग लौट आयेंगे तो अग्नेज्यों के साथ वैमनस्य भी समाप्त हो जायेगा।”

यह सब बातें राजा ने मुनी या नहीं, कहा नहीं जा सकता, परन्तु सब बातें समाप्त हो जाने के बाद भी कुछ देर तक वह चुप रहा, फिर उनकी ओर घूमकर बोला, “तुम्हारी हिम्मत कि तुम कोडग के राजा के साथ वरावरी से बात करो! इतना अहंकार! दूसरों के टुकड़े खाने से तुम्हें चर्बी बढ़ गयी है इसलिए तुम्हारी गर्दन उतरवा देनी चाहिए।” सिर तो नहीं उतारते पर तुम्हें बन्दी जरूर कट लेंगे। अब तुम्हारे मालिक जब अपनी गलती को मानें तभी तुम्हें छोड़ेंगे। अभी वह स्थिति नहीं आयी कि तुम अपने को कोडग के राजा को अपने वरावर समझो।”

बसव ने इन दोनों को, “बस बात काफ़ी हो गयी आप बाहर आ जाइये”, कहकर इशारा किया। वे दोनों उसके साथ बाहर आ गये। बसव उनसे बोला, “महाराज को अग्नेज्यों से चिढ़ हो गयी है। उन्हें इस बात का क्रोध है कि अग्नेज स्वयं को मित्र ठाकर शत्रुवत् व्यवहार कर रहे हैं। आप पर उन्हें कोई क्रोध नहीं। उनकी बहिन और बहनोई यहाँ आ जायें तो कोई झगड़ा नहीं। उन्हें यहाँ भेजने के लिए आप अपने मालिको को एक पत्र लिखिये। यह मैं उनके पास भिजवा देता हूँ।”

प्रतिनिधियों को मन में यह बात अच्छी तरह पता थी कि राजा की बहिन तथा चेलनबसवय्या का झोट आना इतना आसान नहीं। यदि राजा यह कहे कि जब तक वे नहीं आते आप नहीं जा सकते तो इनकी दशा कितनी खराब होगी यह भी इन्हें पता था। वीरराज दुराग्राही और वुराहकारी व्यक्ति है। अग्नेजों पर गुस्सा उतारने के लिए उनका सिर भी कटवाना चाहे तो कटवा सकता है। अब यहाँ से कैसे छूटकर जाया जा सकता है? यह उनके सोचने की बात थी।

एक क्षण भर बाद मेनन ने बसव से पूछा, “इस बारे में क्या हम आपके साथी मन्त्रियों से कुछ बात कर सकते हैं?” बसव ने कहा, “इसमें कोई बाधा नहीं। पर वे इस बारे में कुछ भी कर नहीं सकते। यह राजा की बिलकुल व्यक्तिगत बात है। उनकी बहिन और बहनोई की बात में दूसरे क्या कर सकते हैं?”

सेठ और मेनन ने आपस में सलाह की और फिर बसव से बोला, “अच्छी बात है। राजा की आज्ञा सूचित करते हुए हम अपने मालिको को पत्र लिख देते हैं। उस पत्र को बैंगलूर भेजने का प्रबन्ध कीजिए। जवाब आने तक हम यहीं रहेंगे।” बसव बोला, “आपको अपना पत्र राजा को दिखाना होगा।” मेनन बोला, “अवश्य।”

इस बीच देश के लोगों का मन राजा के बारे में बिलकुल बिगड़ गया था। ऐसी बात न थी कि देवम्माजी तथा चेन्नवसवय्या को जनता बहुत प्यार करती थी, पर जनता को पता था कि राजा का व्यवहार देवम्माजी से अच्छा नहीं। त्योहार में खेल गये नाटकों में राजा का जो मजाक उड़ा उससे कुछ लोग सन्तुष्ट थे और कुछ को यह बात पसन्द नहीं आयी। परन्तु चेन्नवसवय्या और देवम्माजी के महल पर पहरा लगाकर उन्हें नजरबन्दियों के रूप में रखना किसी को पसन्द नहीं था। इसके इस अन्याय के कारण ही देवम्माजी तथा चेन्नवसवय्या को छिपकर भागना पड़ा। उनका देश छोड़कर भाग जाना न्यायसंगत था। उनके दुर्भाग्य से वच्चा रास्ते में गिरकर इस मामा के हाथ पड़ गया। उसे बहिन के पास न भेजकर इसने उसे बन्धक के रूप में रख छोड़ा है। यह राजा कभी भी ठीक रास्ते पर नहीं चला पर यह तो इसने पहले से ज्यादा अन्याय कर डाला। यह क्या इसका कसाईपन? अपने अन्न-दाता मालिक और मालकिन के प्रति बफादार रहनेवाले चोमा को इसने सूली पर चढ़ा दिया! वह सूली चढ़ाना भी कैसा? सूली साकर गाड़ने तक भी रोक नहीं सका अपने को। वही पर एक तना कटवाकर नुकीला कराकर उसके प्राण ले लिये। तीन दिन तक उसी सूली पर उसके शव को सड़ाने की आज्ञा दी। ऐसे भले भाइयों का मास चील तथा कौबो ने नोचकर अपना पेट भरा। उसका अपने स्वामी के प्रति बफादार रहना यदि अपराध था, तो मेवक इसके साथ कैसे बफादार रह सकते हैं? इसका राजत्व दिन-पर-दिन खराब होता जा रहा है। इससे तो यह किसी तरह समाप्त ही हो जाये तो अच्छा है।

जनता में ऐसी भावना कैसे जन्म लेती है और कैसे फैलती है, यह वर्णन करना संभव नहीं। इस प्रसंग में चोमा की पत्नी और उसकी बहिन जनता में असन्तोष फैलाने में सहायक हुईं। चोमा के सूली पर चढ़ने की बात सुनते ही वे उम जगह दौड़ी गयी, उसके लिए वे छाती पीटने और बिलखने लगी। 'उसे सूली चढ़ाने-वालों का कुछ न रहे, सत्यानास हो जाये' कहकर गालियाँ देने लगी। यहाँ पहुँचते-पहुँचते सिपाहियों ने कहा, "यहाँ मत आओ, यहाँ से हट जाओ। देश छोड़कर चली जाओ। सूली पर किसने चढ़ाया है, महाराज ने ही तो। उनके सत्यानास होने की बात कहती हो! तिर उतरवा देंगे।" वे बोली, "ऐसा घूर भाई और पति चला गया, हम चली जायेंगी तो क्या हो जायेगा! बुला लो अपने पिताच मालिक को, हमारी गर्दन काटकर हमारा भी धून पी ले।"

ये तीन दिन तक बही पड़ी रहकर शव को चील-कौबों में बचाने का प्रयत्न

करती रही और बचे-खुचे शव को लेकर दफना आयी। उसके सारे संस्कार पूरे करके वे दोनों महल के सामने आकर, “तुम्हारा वेड़ा गकं हो, मेरे पति को खा लिया, मेरे भाई को खा लिया, माँ करिगाली तुझे भी इसी तरह सूली पर चढ़ाये, भूतप्पा तेरा वंश नाश कर दे। घरती पर तेरा नाम न रहे, सत्यानाशी,” कहकर राजा को निर्भय हो मालियाँ देने लगी। पहले राजा यह समझ न पाया। समझने पर आज्ञा दी, “इन राँडों को भी सूली पर चढ़ा दो।” नौकरो ने जाकर उन्हें दो-दो धप्पड़ लगाकर भगा दिया। वे जी भर राजा को मालियाँ देती, उसके वश को शाप देती हुई, “माँ करिगाली इसकी दशा कुत्ते से बदतर करना” कहती सारे भइकेरी में घूमती फिरी।

इनके राजमहल के सामने रोने बिलखने पर उनका दुख देखकर रानी गौरम्मा को दुख तो हुआ, साथ ही उनके शापो से डर भी लगा। उसे लगा राजा का चोमा को भरवाना उचित न था। ज्यादा-से-ज्यादा उसे कँद में रखा जा सकता था, पीटा जा सकता था। यह सब न करके उमी समय उसकी जान लेना अपने आप कसाइयों की तरह सूली तैयार करवाकर और चोमा को वही सूली पर चढ़ाना यह सब बातें अति हो गयी। राजा के ऐसा करने पर यह स्त्रियाँ बिना शाप दिये और कलपे रह सकती हैं? न जाने इन पर भी कोई अत्याचार न हो जाये सोचकर रानी तनिक डरी। भगवान की दया से ऐसा कुछ न हुआ। वे रोती पीटती वहाँ से चली गयी। रानी ने चुपके से एक गुरिकार को बुलाकर आज्ञा दी, “ये स्त्रियाँ हमारी वजह से दुख का पिकार हुई हैं। उन्हें पता न चले कि हमारी आज्ञा है। उन्हें बुलाकर खाना खिलाओ और ढाढस देकर भेजो।” उसने यह सोचा, “कि इस धर्मात्मा स्त्री के कारण ही यह अभी टिका है।” बाद में अपने भादमियों को बुलाकर गुप्त रूप से इस बात का प्रबन्ध कराया। शाम को आकर उसने रानी को यह सूचना दी कि वे स्त्रियाँ शहर छोड़कर चली गयी। अब चिन्ता की कोई बात नहीं।

छोटे दीक्षित तथा लक्ष्मीनारायण के भतीजे सूरि ने उन्हें अपने लोभों के द्वारा सुझाया कि उन्हें बंगलूर जाकर गोरे साहबों के सामने शिकायत करनी चाहिए। उन स्त्रियों को यह ज्ञेय गयी और वे अरकलमूड जा पहुँचीं। वहाँ से रास्ता पूछती-पाछती बंगलूर पहुँच गयी। रेजिडेण्ट के निवास के सामने खड़े होकर छाती पीटने लगी। सेवकों के पूछने पर उन्हें अपना परिचय दिया।

चेन्नवसवय्या ने अपनी कहानी बताकर सहायता माँगते समय चोमा का बया हुआ यह विमोघ रूप से नहीं बताया था। वह सब वृत्तान्त रेजिडेण्ट को तब पता चला जब चोमा की पत्नी तथा बहिन ने रो-रोकर बताया। उनकी सारी बातें सुनकर रेजिडेण्ट केवल राजा पर ही नहीं, चेन्नवसवय्या पर भी बहुत विगड़ा। फिर उन

1. दक्षिण में कुछ हिन्दू भी शव को दफनाते हैं।

स्त्रियों से बोला, “आप पर अन्याय हुआ है। हम आपके महाराज से इस बारे में पूछताछ करेंगे। तब तक आप लोग अगर यहाँ रहना चाहती हैं तो रहियें। हम आपकी देखभाल करेंगे।” और उनकी देखभाल करने का प्रबन्ध किया। दुबारा जब चेन्नैवसवय्या उससे मिलने गया तब उन स्त्रियों के आने की बात बता उनके बारे में उसके द्वारा सही ढंग से बात न बताने का उसको उलाहना दिया।

125

“हम वच्चे को नहीं भेज रहे और साथ में आपके द्वारा भेजे गये प्रतिनिधियों को हमने यही रोक लिया है। आप हमारे बहिन-बहनोई को यहाँ भेज दीजिये। उनके यहाँ पहुँचते ही हम आपके आदमियों को लौटा देंगे।” इस आशय का वीरराज द्वारा भेजा गया पत्र जब बंगलूर पहुँचा तो रेजिडेंट कैसमाइजर, सेनाध्यक्ष प्रेसर तथा नागपुर के रेजिडेंट ग्राहम महोदय ने उस पत्र के बारे में विचार-विमर्श किया। पहले उन्होंने सोचा कि ग्राहम को मडकेरी जाकर वच्चे और प्रतिनिधियों को छुड़ा लाना चाहिए। ग्राहम मडकेरी जाने को तैयार था। उसे वहाँ किसी प्रकार का खतरा न हो इसलिए काफी सारे आदमियों को ले जाने की बात हुई और उसके साथ प्रेसर स्वयं जाने को तैयार हुआ। परन्तु यह बात कैसमाइजर को जँची नहीं।

उसने पूछा, “यदि वीरराज द्वारा सेठ और मेनन की भाँति ग्राहम को रोक ले तो क्या किया जायेगा ! इस राजा का हठ पागलपन की सीमा तक पहुँच गया है। यह वास्तव में हमसे झगड़ा करके रह सकेगा क्या ? फिर भी वह अपने को बहुत बलशाली और हमें कमजोर समझकर बात कर रहा है। ग्राहम को कैद करके वह अगर हमारा अपमान करे तो हमें कोडग पर चढ़ाई करनी ही पड़ेगी। यदि वह उन्माद में ग्राहम को कत्ल कर ही डाले तो क्या होगा ? इस सन्देह को भी अवकाश देने को मैं तैयार नहीं।”

इस शका के साथ-ही-साथ उसके मन में एक और भी बात थी जिसे उसने विस्तार से नहीं बताया। मान लीजिये ग्राहम जायें और राजा उनकी बात मान लेता है तो झगड़ा समाप्त हो जायेगा। कल फिर उसके साथ संपर्क ही रहे। हर बार ग्राहम को बुला पाना सम्भव है क्या ? पुरानी मित्रता कुछ भी रही हो, पर अब राजा बिलकुल ही गलत रास्ते पर चल पड़ा है। इसको पदच्युत करने का यही समय है, इसे क्यों छोड़ा जाये ? इतिहास आगे बढ़े और कोडग हमारा हो जाये।”

इस मन्त्रणा के अनुसार यह निश्चित हुआ कि कोडग पर चढ़ाई करने के लिए सभी प्रकार की तैयारियाँ कर लेनी चाहिए।

इसी समय अप्पाजी रेजिडेंट के पास आया और उसने पहले चीफ कमिन्तर

से, जो प्रार्थना की थी उसे दोहराया। रेजिडेण्ट ने पुराने गुमनाम पत्रों को उठाकर देखा और पूछा, “आप कोडग का राजा बनना चाहते हैं पर आपने यहाँ लिखा है कि इस बात पर आप जोर नहीं देंगे।” अप्पाजी ने उत्तर दिया, “यह बात सत्य है, हमने बचन दिया है कि हम गद्दी पर नहीं बैठेंगे। हम उस बचन को तोड़ नहीं सकते। इस राजा को गद्दी से हटा दें तो हमारा पुत्र बीरप्पा राज्य का अधिकारी हो सकता है। राज्य उसे मिलना चाहिए।”

“राजा की बेटी? आपके पुत्र से अधिक अधिकारिणी नहीं क्या?”

“राजा की बेटी क्या, हमारी बेटी क्या? यदि वह बैठे तो भी ठीक है।”

“लोगों का क्या विचार है?”

“यह पता लगाया जा सकता है।”

“आप हमारा साथ देंगे? यदि इस झगड़े में अपनी शक्ति के अनुसार सहायता करें तो आपकी प्रार्थना को भरसक पूरा करने का प्रयास किया जायेगा।”

“अच्छी बात है।”

“आपकी यह सारी बातें चेन्नबसवय्या तथा देवम्माजी को बतायी जा सकती हैं?”

“बताने में कोई दोष नहीं, पर फिर भी चार दिन रुकना अच्छा ही रहेगा।”

“ठीक है, यह निश्चय होने के बाद हमें क्या करना है हम आपको बतायेंगे, तब तक आप हमारे यहाँ ठहरिये।” यह कहकर रेजिडेण्ट ने अप्पाजी को बैंगलूर में रोक लिया। वह बचकर भागने न पाये इसके लिए पहरों का भी प्रबन्ध किया गया। इसी प्रकार देवम्माजी तथा चेन्नबसवय्या भी बिना उसके जाने बैंगलूर छोड़ने न पायें। इसके लिए भी पहरों का बन्दोबस्त किया।

उसने मद्रास के गवर्नर को एक पत्र में लिखा, “कोडग पर पन्द्रह दिन के भीतर चढ़ाई का प्रबन्ध किया है। चारों ओर से हमारे आदमी उस प्रान्त में घुसेंगे। मलाबार और मंगलूर के कलेक्टरों को पत्र भेज दिये हैं। कृपया आप भी उन्हें आज्ञा भेज दें।”

इस बीच मेनन का लिखा पत्र भी मिला। इससे और भी स्पष्ट हो गया कि कोडग पर चढ़ाई करने के सिवा और कोई रास्ता नहीं।

पन्द्रह दिन बीत गये। मद्रास और बैंगलूर से जवान लाये गये। इस बीच पर्याप्त सख्या में अंग्रेजों के भेजे चौकीदारों ने चारों ओर पहले से जाकर रास्तों में पड़नेवाले गाँवों के मुखियों को बताया कि सेना आ रही है, उसके लिए आवश्यक सभी सुविधाएँ देनी होंगी।

इस बीच मद्रास के दोरे पर आये गवर्नर जनरल बेंटिक ने बीरराज को नसीहत व चेतावनी भरा एक पत्र भेजा। बीरराज उसे पाकर और क्रुद्ध हुआ और एक विज्ञापन निकाला, “अंग्रेज विधर्मी हैं, परदेशी हैं, इन्हें हमारे भारत से भगा

देना चाहिए। उनके विरुद्ध विद्रोह करो।”

फाल्गुन मास के पहले सप्ताह में सेनापति फेसर ने सेना की तीन टुकड़ियों को तीन नायकों के हाथ में देकर तीन ओर खाना किया और स्वयं उप-सेनापति लिङ्गसे के साथ एक टुकड़ी को लेकर श्रीरंगपट्टण होते हुए पिरियापट्टन को खाना हो गया।

126

जिस दिन बच्चा राजा के हाथ पड़ा और राजमहल लाया गया उसे अपने अधिकार में लेने के बाद रानी को ऐसा लगा मानो किसी विचित्र नाटक में वह अनिच्छा से एक कठपुतली की भाँति भाग ले रही हो।

यह सच है कि देवम्माजी जब कैद में थी और उसके पति को उससे मिलने के लिए इसकी ही स्वीकृति थी। इसका एकमात्र उद्देश्य राजा की क्रूरता को अपनी ओर से ययासम्भय कम करके मनद पर दया करना था। उसका यह उद्देश्य अब उसकी बेबसी से इस सारे घोटाले का कारण बन गया। “वे माँ-बाप बच्चे को खाने की गरज से ही घर छोड़कर भागे थे पर केवल वे भाग ही सके। बच्चा खतरे में बच नहीं सका। उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप बच्चा और अधिक खतरे में फँस गया। अब यह मेरे हाथ में आ गया है, अब मुझे इसकी रक्षा करनी है। करना सम्भव है? अब तक यह स्पष्ट हो गया है कि हम से भी बड़ी कोई शक्ति काम कर रही है। अगर भाग भी ऐसा ही रहा तो? हे ओंकार, हे अम्मा आप सब के दाता हैं। सब यह आपके इशारे पर चलते हैं। इस बच्चे पर आपकी कृपा रहे। हम पर आपकी कृपा रहे। राजा पर कृपा रहे। उनसे इस बच्चे को कोई हानि न पहुँचे, यह एकमात्र अनुग्रह करके इस घर की रक्षा करो। इस प्रकार रानी ने दीनभाव में भगवान में प्रार्थना की और यह निश्चय किया कि अधिक-से-अधिक सतर्कता में बच्चे की रक्षा करेगी।

बच्चा तो रनिवास में हँसता-हँसता बढ रहा था। जिस दिन वह आया उस दिन भी ऐसा नहीं लगा कि माँ के न होने में परेशान है। सम्भवतया राजघराने का बच्चा होने के कारण। मरीचों के घर में बच्चे के लिए माँ ही सब कुछ होती है और माँ के लिए बच्चा सर्वस्व होता है। अभीरों के घर में बच्चे का आधार माँ नहीं पाया है। अण्णगोल के महल में बच्चा तीन दासियों के हाथ में पल रहा था। यहाँ दूसरी तीनों के हाथों में पलने लगा, उसके लिए मङ्गेरी अण्णगोल ही था। उसकी नन्ही आँखें अपनी माँ के मुख को न पाकर यदि थोड़ा दुःख मानती हों तो नहीं वैसा ही एक मुख आकर उसे हँसा कर तृप्त कर देता था। देवम्माजी के स्थान

को राजकुमारी ने ले लिया था। उसने देवम्माजी से भी बढ़कर उसे प्यार दिया और खिलाया।

रनिवास में एक बच्चे को खेलते बहुत वर्ष हो गये थे। एक बच्चा जब असहाय स्वर में रोता है तो पूरा घर ही एक कोमल भाव से भर जाता है, इन्हीं अर्थों में आदमी का जैसा एक व्यक्तित्व होता है उसी प्रकार घर का अपना ही एक व्यक्तित्व होता है। वह बच्चे की हँसी से प्रमत्त होता है और उसके रुदन से दुःख से भर जाता है। केवल बड़ी उमरवाले लोगों के रहनेवाले राजभवन में और साधारण घरों में कोई अन्तर नहीं होता। बहुत दिन बाद इस बच्चे के आगमन से राजमहल एक नवीन चेतना से भर उठा था। वयस्क लोगों के घर में दासियाँ मालकिन के पास कभी बिना बुलाये नहीं आती, बुलाते ही खी-खी करती आ नहीं सकती। मालकिन भी बिना काम के पुकारती नहीं। बुलाने पर भी चेटी के आने पर हलकेपन से बात नहीं कर सकती। इनके बीच एक नन्हें से जीव के आ जाने से सारा जीवन ही बदल गया था। बिना किसी बात से चेटी बच्चे के पास आकर बैठ सकती थी, हँस सकती थी। उसको खिलाने के बहाने आप भी हँस-खेल सकती थी। इसी प्रकार मालकिन भी मालकिनपन का मुखौटा उतारकर एक स्त्री मात्र बनकर बच्चे से खेल सकती थी। एक माँ प्रसव वेदना सहकर जिस शिशु को जन्म देती है वह सौ जीवों के मन में मातृत्व जगा देता है। वह अपने खेल से चारों ओर चेतना भर देता है। बहुत दिनों से जो सुख मडकेरी का राजभवन भूल गया था देवम्माजी के। इस बालक के आने के बाद उसने फिर से वह सौभाग्य पा लिया था।

एकमात्र राजा को ही इसमें कोई सुख नहीं मिला। रनिवास के भीतरी भाग में जब कोई इस बालक को खिलाता तब उसकी आवाज राजा की बैठक या कमरे में सुनाई नहीं पड़ती। कभी-कभी चेटी बालक को पिलाती हुई पिछवाड़े ले जाती और बिना उद्देश्य उसके खिलाने की आवाज राजा के कानों में पड़ जाती तो वह बेहद चिड़ जाता। चौबीस घण्टों में वह एक पल-भर को भी देवम्माजी और चैनबनबय्या को न भूलता। उसे कभी भी यह ध्यान न आता कि उसने भी उनकी कुछ बुराई की है, परन्तु उन्होंने जो गलतियाँ उसके प्रति की थी वही उसे दिखाई पड़ती। वह उन प्रत्येक पर विचार करता और सोच-सोचकर गुस्से में बौखला जाता—“हरामजादे ने यहाँ रहकर मुझे जो हानि पहुँचायी वह काफी नहीं थी? अब दुश्मनों को बढ़ावा देने गये हैं। अच्छी बात है। इन्हे ठीक करूँगा। हरामजादे हमेशा भगवान का नाम लेते हैं! तुम्हारे भगवान ने ही तुम्हारे बच्चे को मेरे हाथों में पहुँचा दिया है। तुम आ गये तो तुम्हारा सिर जायेगा, नहीं तो तुम्हारे बेटे का। तुम अगर बच गये तो तुम्हारा कर्जा तुम्हारा बेटा चुकायेगा। मेरे कुत्तों की दाबत होगी। हरामजादो! कुत्ते कहीं के! आस्तोइन के साँप कहीं के! निपूतों की ओलाद! तुम या तुम्हारा बच्चा मरकर ही तुम्हारा कर्जा उतारेगा,” वह सोचता। और

वह बच्चे की किलकारी को न सह पाकर कमरे में घुस जाता।

राजमहल, राजा और बच्चे के मंगल के लिए रानी ने दीक्षित से प्रतिदिन पूजा करायी। दीक्षित को बुलाकर पूछा कि और क्या किया जाना चाहिए? वह काफी समय तक चुप ही रहा। फिर बोला, "जो कुछ मुझे पता है वह तो मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ, माँ।" यमदंष्ट्र एक तरफ है और अमृतहस्त एक तरफ है। ओंकार की कृपा हो तो अमृतहस्त जीतता है तब बच्चे को कोई डर नहीं। आपका पुण्य क्या इतना भी नहीं कि अमृत की विजय हो जाये? आपकी आज्ञानुसार पूजा चल रही है और कुछ करने की आवश्यकता मुझे दिखाई नहीं देती। भगवान से प्रतिदिन प्रार्थना की जा रही है कि हमें सीधे ढंग से ले चले। आगे भी यही रास्ता है।"

“वह कुछ कहते-कहते रुक गया।

रानी बोली, “और क्या है, आज्ञा दीजिए।”

“और कोई बात नहीं।”

“ऐसे नहीं, जो मन में हो बता दीजिए। हो सके तो करेंगे।”

“मैं बता नहीं सकता। महाराज के पाँव पकड़कर, उनकी मिन्नत करके यदि बच्चे को उसके माँ-बाप के पास भेज दिया जाये तो कितना अच्छा हो। पर महाराज यह बात मानेंगे नहीं। यत्न किया जा सकता है, विफल हो जायेगा, इसलिए मैंने यह कहा नहीं।”

रानी ने कुछ उत्तर न दिया। दीक्षित की बात सच थी। इसलिए इस बात का कोई जवाब नहीं था। सो वह चुप ही रही।

127

दिन बीते, सप्ताह बीते, वैमलूर से मंगलूर तथा दूसरे स्थानों से पत्र आये और वहाँ पत्र भी गये। इन पत्रों का विषय एक मान राजा, बसव तथा एक विश्वासनीय लिपिक को पता था। बाकी किसी को भी क्या चत्त रहा है यह पता न था।

“अपने पेट के पैदा हुए बच्चे को अकल्पनीय संकट में छोड़कर देवभ्रात्री दूर नहीं रह सकती थी। किसी-न-किसी तरह से पति को समझाकर, हो सके तो उसे साथ लेकर या नहीं तो उसे छोड़कर वह अकेली सौट आयेगी।” रानी के मन में यह एक आशातन्तु अटका हुआ था। बाहर से आये हुए राज-प्रतिनिधियों को क्रंद कर लिया गया है और राजा ने उनके बच्चे को बन्धक के रूप में रख रखा है। रानी को जब पता चला तो उसने सोचा इस विवाद के इतना आगे बढ़ जाने देने के बाद वे लोग अब यहाँ नहीं आ सकने। वह बच्चे के प्रति बहुत दुयी हुई। उमने दीक्षित के बताने के अनुसार राजा से मिन्नत करने की बात सोची।

जब रानी को इस बात का पता चला कि राजा ने प्रतिनिधियों को कैद कर लिया और बच्चा बन्धक हो गया है तभी सारे शहर को भी पता चल गया और राज्य-भर में बात फैल गयी। सबको लगा कि जैसे सधिका ल आ पहुँचा।

सबके मन में एक ही बात थी कि राजा अपने हठ से यदि अंग्रेजों के मुकाबले खड़ा हो जाये तो उनका सेना लेकर आना पक्का है। यदि उन्होंने ऐसा किया तो राजा उस बालक और राज-प्रतिनिधियों को खत्म भी कर सकता है। बाहर के लोगों के आने से देश में अव्यवस्था फैलेगी। बात यह नहीं कि अभी व्यवस्था अच्छी है बल्कि अभी मडकेरी में राजमहल और उसके चारों ओर जो कुछ घटित हुआ वह सब एक सीमा में ही है। अभी देश में एक व्यवस्था तो है। बाहर के लोगों के आने पर अव्यवस्था फैलेगी, उसमें कोई अपने घर में भी निश्चिन्त नहीं रह पायेगा।

यह तो ठीक है पर इसे रोकने के लिए कौन क्या कर सकता है? ऐसे अवसरों पर जीवन-विधाता का लिखा एक नाटक-सा बन जाता है। और नाटक भी कैसा जिसे मानो कवि ने लिखकर पूरा करके खेत्तने के लिए दे दिया हो, नट उसे मात्र खेल सकता है, बदल नहीं सकता। इसी को पूर्वजों ने विधि का विधान कहा है। जंगल के बीच राजमार्ग पर चलता हुआ रथ सामने शेर आ जाने से जंगल में घुस नहीं सकता, रास्ते पर ही चलता है। जीवन का प्रवाह भी इसी तरह है। रथ और जीवन में एक ही अन्तर है। शेर से डरकर रथ जहाँ-का-तहाँ रुक सकता है, जीवन के हाथ में पड़नेवाले को यह सौभाग्य भी प्राप्त नहीं। अनेक लोगों को यह महसूस हुआ कि जो बातें हुई हैं उनसे न केवल बच्चे को और राज-प्रतिनिधियों को खतरा है अपितु राजा को भी इससे खतरा है। इनमें उत्तम्या तबक भी था। वह मडकेरी में गुण्डों की मार से बचकर एक दिन थोपणा के घर रहकर गांव वापस चला आया था।

बाद में सब बातें एक-एक करके उसके कान में पहुँची। राज-प्रतिनिधियों को कैद किये जाने की बात सुनने पर उसे अपने मित्र लिंगराज की याद आ गयी। यह सोचकर कि यह लड़का माने या न माने मैं अपनी ओर से जो कुछ कहना है कह ही दूँगा। उसे थोड़ी नसीहत देने के इरादे से वह मडकेरी आया।

उस दिन रानी बेटी को पास बुलाकर बोली, "बिटिया तुमसे एक बात कहती हूँ, तुम उसे पिताजी से कह देना।"

"क्या बात है, अम्माजी?"

"मुझे को माँ से अलग होकर बहुत दिन हो गये हैं। उसे उनके पास भेज दीजिए कहना।"

"अम्माजी, मुझे को हमारे पास ही रहने दीजिए।"

"ठीक है बिटिया, पर उसकी माँ यहाँ होती तो बह रह सकता था। माँ के हाथ से छड़ा हमें उसे यहाँ नहीं रखना चाहिए। मुझने छड़ाकर यदि तुम्हें कोई ले गया होता तो?"

राजकुमारी ने थोड़ा सोचा । रानी को छोड़ वह और उसे छोड़कर रानी रह सकती है क्या ? यह बात उसे समझ में नहीं आयी । वह बोली, “पिताजी से कहूँगी, अम्माजी ।”

वीरराज दोपहर के खाने का अन्न निवटाकर पलंग पर पाँव फँलाये लेटा था कि बेटी उसके पास आयी । पलंग के पास घुटनों के बल बैठकर पिता की छाती पर सिर रखकर बोली, “पिताजी ।”

वीरराज को जीवन में एक ही सुख था । बेटी के पिताजी पुकारने पर उसकी छाती प्रसन्नता से फूल उठती थी । अपनी इसी बच्ची का वे लोग अनिष्ट करना चाहते हैं यही सोचकर वह अपने बहिन और बहनोई से द्वेष करने लगा था । उसे डर था कि ये लोग सड़की होने के कारण उसकी बेटी छोड़कर बहिन के लडके को राजा न बना दें । इसी कारण उसे बहिन के बच्चे को देखकर बेहद ईर्ष्या होती थी । बहिन और बहनोई अप्पगोल से यदि न भी भागते तो भी जब ईर्ष्या अधिक हो उठती तो उस समय वीरराज भाँजे का गला घोटने से बाज न आता ।

बेटी के पास आकर छाती पर सिर रखकर पिताजी पुकारने पर उसे असीम आनन्द हुआ ।

“पिताजी, मुन्ना कितना अच्छा खेलता है देखिये तो ।”

“हूँ ।”

“माँ को बिना देखे वह रोता है । उसे बुआजी के पास भेज दें ।”

राजकुमारी ने अभी अपनी बात पूरी नहीं की थी, वीरराज गेद की भाँति उछलकर खड़ा हो गया । बेटी को दूर धकेल दिया, “यह बात किसने सिखायी तुझे, उस हुरामजादी ने सिखाया होगा ? तेरी माँ ने । चस, चल बाहर ।” कहकर गरखा और बेटी को मारने के लिए हाथ उठाया ।

रानी दरवाजे के बाहर खड़ी थी । पति की गरख सुनकर तेजी से भीतर आयी और बेटी को खींचकर छाती से लगाकर बाहर आ गयी और उसे बैठक से होती हुई निवास ले गयी ।

पिता के गरखने से राजकुमारी हक्की-बक्की रह गयी । इस प्रकार उसने कभी भी उसे नहीं बाँटा था । हमेशा स्नेह दिखानेवाले पिता को उसने दूसरो पर ही बरतते देखा था । आज वह उस पर ‘चल’ कहकर गरखा तो उसे विश्वास ही नहीं हुआ । एक क्षण बाद, जब उसे बात समझ में आयी तो भय और आश्चर्य से उसके हाथ-पैर सुन्न हो गये । दूर धकेलकर हाथ उठाकर मारने आये पिता से बचने की जगह वह घम्भे के समान खड़ी रह गयी । पहले क्षण में उसके मुख पर आये भय और आश्चर्य भाव ऐसे लग रहे थे मानो किसी चित्र के मुख पर चिपके हुए हों । रानी आकर यदि उसे खींच न ले जाती तो हो सकता है राजा उस पर हाथ चला हो बैठता, यही खरियत रही कि ऐसा नहीं हुआ । माँ के खींचकर ले आते समय

उसने पिता की क्रूरता अनुभव की, अपने पिता के हाथों इस प्रकार अपमानित होने से उसका दिल मसोस उठा। इससे पूर्व कभी भी ऐसा दुख न अनुभव करने के कारण वह सिसकियाँ भर-भरकर रोयी। मृत्यु का अर्थ न जाननेवाली इस लड़की ने भी सोचा कि अब जीना ही नहीं चाहिए।

वीरराज को पता न था कि उसके इस क्रोध से बेटी को इतनी यातना होंगी। आदमी का स्वभाव भी जंगल में से जानेवाला राजमार्ग है। यह सोचना व्यर्थ है कि वीरराज इसके अतिरिक्त किसी और ढंग से चल सकता था। राजा के मन में इस समय एक ही बात थी, "मैं यह सब इस बच्ची के कारण ही तो कर रहा हूँ। यह आकर मुझे ही अकुल सिखा रही है! इसकी भलाई को भूलकर इसकी माँ इसकी वारिस को फायदा पहुँचाने की कोशिश कर रही है। मैं तो समझता हूँ, पर यह इस बेवकूफ बच्ची की समझ में आयेगी?"

128

उतय्या तबक यह न जानते हुए कि महल में ऐसी घटना हुई है, राजा से मिलने आया। चलने से पूर्व उसने घोषणा की बताया कि वह किस कार्य से जा रहा है, तो वह बोला, "भूसा कूटने जा रहे हैं। कूटनेवाले हाथों को ही पकान होगी। हो आइये।"

तबक राजा की बैठक तक आकर द्वार पर बैठे नौकर से बोला, "तबक आये हैं यह राजा को खबर कर दो भैया।"

"आज नहीं तबकजी यदि आप कल आयें तो अच्छा रहेगा।" नौकर ने कहा।

तबक कुछ सोचकर बोला, "ऐसी क्या बात है?"

"महाराज का मन आज ठीक नहीं है।"

"बसबय्या नहीं है क्या?"

"हैं तबकजी, थोड़ा देर बैठिये आते होंगे।"

तब तक बसब आ गया, तबक को देखकर पूछा, "कैसे रुक गया तबकजी?"

"महाराज से मिलने के लिए आया था। कुछ बात करनी थी।"

"क्या बात है? बतायें तो सूचित करूँगा। मिलने को तैयार है कि नहीं पूछ लेता हूँ।"

कोई और समय होता तो तबक इसे बतानेवाला न था। अब घूँटों को इसकी सहायता की आवश्यकता थी इसलिए वह अपने स्वभाव के विरुद्ध शान्ति से बोला, "राजा अपने भाँजे को अपनी बहिन के पास भेज दें। मुझे ऐसा लगता है कि यह कहने के लिए लिंगराज की आत्मा मुझे प्रेरित कर रही है।"

बसव की भी इच्छा थी कि तबक यह बात राजा से कहे। इन दिनों बसव को इस बात का बहुत डर हो गया था कि राजा अंग्रेजों से शत्रुता मोल लेकर नष्ट हो जायेगा। वह यह कहकर "ठहरिये तबकजी, मैं पूछकर आता हूँ," भीतर राजा के पास गया।

बसव भीतर गया। विनयपूर्वक पास आकर खड़े होने के ढंग को देखकर बीरराज ने पूछा, "क्या बात है रे?"

"उत्तम्या तबक आये हैं। आपका दर्शन चाहते हैं।"

"बसीका हो गया, पिटाई हो गयी। अभी और भी कुछ चाहिए?"

"बहिनजी के बच्चे के बारे में बात करना चाहते हैं।"

"बच्चे को क्या करने को कहता है? मारने को कहता है कि पालने को? मारने को कहता है तो उसी के हाथ पकड़ा दे। पालने की बात हमसे कहने की जरूरत नहीं।"

"अंग्रेजों के चढ़ाई करने पर हमें इन लोगों की सहायता चाहिए मालिक, हर आदमी को विरोधी बना लेने में फायदा नहीं।"

"तो क्या करने को कहता है?"

"आपका इतना कहना ही काफी है—'आप ठीक कहते हैं देखेंगे'।"

"ऐसे तू ही कह दे। यह सब ऐसी बातें कहते हैं तो मुझे चक्कर आता है।"

"यहाँ बुलाये लाता हूँ, मालिक। वह जो कहता है सुन लीजिए। 'अच्छी बात है देखा जायेगा' कहकर आज्ञा दे दीजिए। हमारे होकर जायेंगे।"

"अच्छा बुला ला, जो बकता है बककर चला जाये।"

बसव बाहर से तबक को लिवा लाया। राजा के कमरे में तख्तपोश पर बैठने को सकेत कर बोला, "मालिक की तवियत ठीक नहीं। आपको जो कहना है कहिए, सुनेंगे।"

तबक बोला, "अच्छी बात। बिगराज ने हमको अपना दोस्त माना, मालिक। हम आपको और आपकी बहिन को जब गोद के बच्चे थे, तब से जानते हैं। जीवन के अन्तिम क्षणों में आपके पिताजी ने मुझसे कहा था 'हमारे जाने के बाद तुम हम पर से दूर मत हो जाना। समय कुसमय में बच्चों का कयाल रचना।' हम क्या कर सकते, आपसे दूर जा चले। आपने भी हमें बुलाया नहीं। भगवान की पूजा एक गयी थी तो छह महीने पूर्व भी हमने आपको कष्ट दिया था। आज की बात उठी है, इसलिए फिर आना पड़ा। आपके पिता होते तो वे स्वयं ही बुलाते। अब वे नहीं हैं इसलिए हमें स्वयं ही कहना पड़ेगा।"

इतनी बात कहकर तबक चुप हो गया। राजा उसकी बात सुन रहा है या नहीं यह उसकी समझ में नहीं आया। बीरराज बसव से बोला, "बात छुल्लम करके बकाने को कहो।" बसव ने तबक से कहा, "कहते चलिये तबकजी, मालिक सुन

रहे है।”

तत्क : “पिता के लिए बेटे और बेटों में अन्तर नहीं होता। पोतो और दोहत्तों में भी फर्क नहीं होता। घर में हज़ार बातें होती रहती हैं। भाई-बहिनो में झगड़े होते हैं। पर जो भी हो, उसमें एक बड़प्पन रहना चाहिए। बच्चे भगवान का स्वरूप होते हैं। माँ पर गुस्सा होने से बच्चे को दूर नहीं करना चाहिए।”

राजा कुछ भी न बोला। इसकी इतनी बातों को पो जाना देखकर बसव को आश्चर्य हुआ। उसने तत्क से कहा, “बच्चे को माँ के पास भेजने को कह रहे हैं ना?”

“हाँ भैया, मेरा यही कहना है।”

“अच्छी बात है। मालिक कहते हैं, देखेंगे।”

राजा ने कुछ भी नहीं कहा। जो बात कहनी थी कहकर तत्क उठा। बसव उसे साथ लेकर बाहर आया और बोला, “मैंने आपको बताया था कि मालिक की तबियत ठीक नहीं।” इतना कहकर उसे तसल्ली देते हुए विदा किया।

129

राजमहल में बच्चे की बात पर राजा अत्यधिक गुस्से में आया, यह बात लक्ष्मी-नारायण के घर भी पहुँची। इससे पहले सावित्रम्मा महल आयी थी और रानी से बच्चे के बारे में बातचीत करके गयी थी। रानी की ही भाँति बुढ़िया की भी इच्छा बच्चे को माँ के पास भेजे देने की थी। आज के काण्ड की बात सुनकर उसने यह निश्चय किया कि वह जाकर राजा से अपनी इच्छा व्यक्त करेगी।

सन्ध्या समय जब रानी गौरम्माजी बच्चे को पिला रही थी तब सावित्रम्मा आयी। उसने रानी को अपने जाने का उद्देश्य बताया। रानी बोली, “अवश्य जाकर कहिये; भगवान आपकी जवान को दण्ड दे। बेटों की बात तो पसन्द नहीं आयी, शायद आपकी ही बात असर कर जाये।”

बुढ़िया एक सेविका को साथ लेकर राजा के कमरे के पास पहुँची। राजा से मिलने की बात बसव से कही। वह बोला, “उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं। कल आइये, नानी।”

“कल की बात कौन जाने भैया। आ गयी हूँ मिलकर ही जाऊँगी। राजा मना नहीं करेगा। जरा जाकर कहो तो।”

“बात क्या है, नानी! वह तो बताओ।”

“और दूसरी बात क्या होगी? राजा के भाँजे की ही बात है।”

“अम्मी! वह बात ही मत उठाइये। इस समय वे आग हो रहे हैं, आग!”

“आग हो रहे हैं तो मेरा क्या जाता है? जला दोगे तो जलकर खत्म हो जाऊँगी। जा उनसे कह दे; बुला लें।”

इनकी बातें भीतर राजा को सुनाई दी। उसने बसव से पूछा, “किससे बात कर रहा है? क्या बात है?”

बसव ने राजा के पास जाकर कहा, “सातम्मा नानी आयी हैं। बच्चे की बात करना चाहती है। मैंने मना कर दिया।”

“क्या कहती है? बच्चा चाहती है क्या?”

इस समय तक सावित्रम्मा कमरे में आ पहुँची थी। राजा की बात सुनकर बोली, “बच्चा चाहने की बात कहते हैं; क्या पालने की आयु रह गयी है, पुटप्पाजो? शरीर गठरी बन गया है। दूध सूख गया है। अब तो राजा की बेटों और बेटों के बच्चे देखने के दिन हैं। इसीमे हमारा सुख है। पैदा हुआओं को अच्छी तरह पालो। बहिन के बच्चे को उसकी माँ के पास भेज दीजिये। बड़ों की बात बड़ों तक रहे। बच्चे प्रसन्न क्यों हो।”

उत्तम्मा तबक की बात किसी तरह सह जानेवाले वीरराज की सहनशक्ति का बाँध बुड़िया की बात सुनकर टूट गया। वह तपाक से उठ बैठा और चिल्लाया, “धक्के देकर बाहर निकालो इस हरामखोर बूढ़ी को। एक दिन बोली मैंने इसके कान में पेशाब कर दिया था, आज इसके कान में सीसा भरवा दोगे। दफा होने को कहो इसे। मेरे पास न फटकने पाये।”

राजा ने सिर में चक्कर आने की बात कही थी। इसलिए बसव को डर लगा कि कहीं वह बेहोश न हो जायें। वह राजा के पाँव पकड़कर बोला, “मालिक, आप उठिये नहीं, लेटे रहिये। इस बात को मैं सभाल लूँगा।” इस प्रकार होशियारी से उसे समझाकर लिटा दिया और सावित्रम्मा के पास आकर हाथ जोड़कर इशारा किया कि आगे बात न करे और उसे बाहर ले आया। सावित्रम्मा को राजा के व्यवहार पर क्रोध की अपेक्षा आश्चर्य अधिक हुआ। बुड़िया ने मन में कहा, इस राजा का मन बहुत खराब हो गया है। उसे भगवान ही ठीक करे और इसकी रक्षा करे। वह बिना कुछ कहे रनिवास आयी और सारी बात रानी को बताकर अपने घर चली गयी।

बुड़िया को भेजकर बसव राजा के पास आया। राजा गुस्से में आप ही आप बातें कर रहा था। बसव के पास आकर खड़े होने पर वह बोला, “रबी, हरामजादों कभी बड़ी पी तो क्या अब भी मेरी बड़ी है? हरजाई को दफा होने को कहो। अपने भाँजे

को हम जो चाहे करें, इसका उससे क्या मतलब?"

बसव बोला, "भानी चली गयी, भालिक। अब जाने भी दीजिये।"

"गोरों को गुस्सा न दिलाओ—यह बात तुम हमें सिखाते हो ! यह बुढ़ा कहता है तेरा बाप चला गया उसकी जगह में तेरा बाप हूँ ! और यह हरामखोर कहती है कि बहिन के लड़के की रक्षा करे ! कोडग के राजा का यह बढ़िया हाल है !"

बसव समझा कि राजा गुस्से में अपने से बात किये जा रहा है। उसने कुछ भी जवाब न दिया।

"यह बच्चा किस चीज से बना है ? सबकी तरह हाड़-मांस से या इसे सोने से बनाया गया है ? उसके पेट में हीरे तथा जवाहरात भरे हैं ? फाड़कर दिखाना पड़ेगा कि यह भी सबकी ही तरह है।"

इसी प्रकार राजा एक-एक मिनट चुप रहकर फिर अपने-आप ही गुस्से में बड़-बड़ाये जा रहा था।

बसव थोड़ी देर तक वही खड़ा उसकी बातें सुनता रहा। बाद में बाहर जाकर मौक़र से कहा, "ओय, महाराज की तबियत ठीक नहीं। बुला सकते हैं। पास ही रहना। किसी तरह की बात न करना। पूछें तो मुझे बुला लेना।" यह आज्ञा देकर अपने काम पर चला गया।

131

शेषहर में बेटों की बात पर चिढ़कर चिल्लाने के समय से ही धीरराज का मन अन्तजाने में ही विषसित हो गया था। ऐसी बातों का इलाज उसके पास एक ही था—शराब। उस दिन भी उसने कुछ ज्यादा ही शराब पी। उसके परिणामस्वरूप हमेशा से अधिक शान्ति से और निशक्ति के कारण उसने बसव की बात मानकर उत्तम्या तनक को बिना कुछ कहे छोड़ दिया। इसके बाद फिर कुछ शराब पी। सावित्रम्मा के आने पर वह मुड़कर उठा और उसे खूब डाँट-फटकार कर धक गया। इन सब बातों से उसके शरीर का ताप बढ़ गया। शरीर के ताप के साथ ही मन भी असन्तुलित हो गया।

"मेरा इस वर्ष का योग कस का है ना ? भोजि कृष्ण ने मामा कंस को मार डाला। मैं भी भोजि के हाथ से मारा जाऊँगा यह बात दीक्षित ने कही थी।

"मैंने बहिन को कितने प्यार से रखा था। उसका पति दुष्ट है। इस बहिन ने भी उसके साथ मिलकर मुझे दुख दिया। ताचार होकर मैंने उसे जेल में रखा तो चोरी-चोरी गर्भवती हो गयी। इस बच्चे को जन्म दिया। बच्चे को रास्ते में फेंक-कर परायों की घरण में गयी। इस रांड को बिना सजा दिये छोड़ दूँ तो आगे मालूम

नहीं, ये क्या करें ! उन्हें दण्ड देना ही होगा । पर वे हैं ही कहाँ ? वे तो नहीं हैं, उनके बदले दण्ड पाने के लिए यह वच्चा मेरे हाथ में आ गया ।

“सम्बन्धियों को खत्म करके ही ताऊजी राजा बने रहे । सम्बन्धियों को बिना खत्म किये पिताजी भी राजा नहीं बन सके । राजा बनकर मैं भी कोई शान्त नहीं रह सका । ताऊजी की लड़की को खत्म करना पड़ा, विरोधी रिश्तेदारों को निर्मूल करना पड़ा ।

“इस समय सैकड़ों लोगो की आँखें मुझ पर लगी हैं । मेरे वाद मेरी बेटी को ही गद्दी पर बैठना है । इसे नहीं मुझे गद्दी मिलनी चाहिए यह भगोड़ी बहिन का कहना है । बहिन का घरवाला यह हरामखोर कहता है : मेरा यह वच्चा गद्दी पर बैठेगा !

“बहिन का लड़का ! मेरी बेटी के रहते इस बहिन के लड़के को गद्दी ! यह वच्चा जिन्दा रहेगा तभी तो गद्दी पर बैठने की बात उठेगी... इस कीड़े को मसल डालूँगा । इसके बाप का कलेजा फूँकना है ।...”

बीच-बीच में राजा उठकर एक-एक दो-दो घूँट शराब चढ़ा लेता था । शरीर का ताप और बढ़ गया । साथ ही, मन का भी । रात बढ़ने लगी । सारा राजमहल सो गया । बसब बाहर के कमरे में पहरे पर सोया । राजा को नींद नहीं आयी । सोके आ रहे थे । उसने एक स्वप्न देखा :

उसके पास उसके पिता लिपराज खड़े हैं । सामने भाँजा बैठा है । कोई आया । फौरन उसे पुकारा । उसके सिर से मुकुट उतारकर बच्चे के सिर पर रख दिया । अरे करके उसने देखा तो बच्चे के एक तरफ देवम्माजी और दूसरी ओर उसके पिता चैन्नबसवध्या और इनके सामने मंसूर का रेजिडेंट बड़ा साहब खड़ा था ।

राजा को ऐसा नहीं लगा कि यह उसके मन में ही बना एक चित्र है । बरिक्त उसने सोचा कि भविष्य की ही बात उसे दिखाई दे रही है । उसने निश्चय किया कि बच्चे को परम कर डालना है ।

वह तत्काल फिर भीतर के कमरे में गया और एक अर्धचन्द्राकार छुरी निकाल लाया । फिर अपनी बैठक से रनिवास तक बिलकुल निश्चन्द रूप से चलता गया । दरवाजों पर नौकर ऊँप रहे थे । उसका आना उन्हें पता नहीं चला । राजा दरवाजे पर नौकरों के कमरे में पहुँचा । बाहर के कमरे में बेटी सोई थी । पलंग के नीचे पाम ही एक दासी सोयी हुई थी । बीच के कमरे में बच्चे का पालना रखा था । इसमें वच्चा सो रहा था । पास ही दासी सोयी हुई थी । तीसरे कमरे में रानी सो रही थी ।

राजा पालन के पास खड़ा हो गया । उसने बच्चे को धूरा । छुरी बाहर निकाल कर गर्दन पर रख कर दबा दी । बच्चा तनिक फसमसा कर निश्चल हो गया । छुरी को वहीं छोड़कर राजा दबे पाँव रनिवास से बाहर अपनी बैठक में लौट आया ।

सब अपनी-अपनी जगह सो रहे थे या ऊँप रहे थे । उसने सोचा, “ये लोग

ऐसे पहरा देते हैं ! वह अपने कमरे में गया कुर्सी पर बैठकर पीठ लगा ली ।

तब उसके मन में कुछ बेचैनी हुई । उसने आवाज दी, “ओय बसव है क्या रांड के ?”

132

यहिन तथा वहनोई पर द्वेष, बेटी और रानी पर आयी चिड़ थीर सावित्रम्मा तथा उत्तय्या तक्क पर आये क्रोध, इन सबने मिलकर जैसे राजा के ज्वर को बढ़ाया वैसे ही उसकी आवाज को भी विकृत कर दिया । भोजि को मारने के लिए वह मन कड़ा करके गया था । वापस आते समय उसकी चेतना उस कृत्य के कारण धीरे-धीरे होकर रह गयी । उसकी बसव को पुकारनेवाली आवाज बिलकुल क्षीण हो गयी थी, बसव को वह आवाज कुछ विकृत-सी सुनायी दी ।

बात तो राजा की ही थी पर स्वर उसका-सा न था । बसव विस्तर से खड़ा हो उठा । आवाज की विकृति से डरकर राजा के कमरे में आया ।

राजा फिर बोला, “आ गया लगड़े !”

बसव को पता था कि राजा के इस लगड़े शब्द के प्रयोग में कोई विशेष अर्थ नहीं । बचपन से ही राजा इस मित्र को कभी गुस्से में कभी हँसी और कभी प्रेम से इसी नाम का प्रयोग करता था । उसके मुँह से इसके कानों के लिए यह शब्द अपने धर्म जो चुका था । वह शब्द इसके लिए बसव नाम का ही प्रतिरूप था ।

राजा का स्वर पहले की भाँति ही विकृत था । बसव ने पास ही धरती पर घुटने टेककर पूछा, “आ गया मालिक, आ गया । बुखार हो गया है क्या ? गरमी लग रही है ?”

वीरराज : “उस कीड़े को ख़त्म कर दिया रे ।”

बसव इस बात का अर्थ न समझ सका । उसने सोचा कि बुखार बढ़ गया है । राजा जसम्बद्ध प्रलाप कर रहा है । उसने बुखार देखने के लिए उसके माथे पर हाथ रखा । ज्वर साधारण ही था । जबान को विकृत करनेवाला ज्वर न था । उसने पूछा, “क्या कह रहे हैं मालिक, नींद आ रही है ?”

“कितनी बार घुलवायेगा” “भोजि को ख़त्म कर आया ।”

अब तक राजा की आवाज सामान्य हो चुकी थी । बसव के समीप आकर बैठने से उसे कुछ धीरे हुआ था । उसकी बात से बसव चौंक पड़ा और डरकर बोल उठा, “अम्हो मालिक !”

“नया है रे डरपोक ! इसमें ‘अम्हो’ की क्या बात है ! जा पड़ रह ।”

राजा की आवाज अब बिलकुल साफ हो गयी थी । बसव चठकर बाहर आया ।

विस्तर पर बैठ गया, पर सोया नहीं।

वीरराज को अपनी बहिन और बहनोई पर बहुत क्रोध है। उसके लिए बच्चा बलि होगा। वह बच्चे को दुख देगा या मरवा डालेगा। बसव को यह शका बच्चे के मिलने के दिन से ही थी। मरवाना ही चाहे तो वह यह काम उसे सौपेगा। इस काम को कैसे निभायेगा—यह बात उसके मन में एक-दो बार उठी भी थी। अब राजा के गुस्से ने राजा को ही हत्यारा बना डाला था। बसव को पता था कि हृद से बाहर के गुस्से को ही लोग चाण्डाल क्रोध कहते हैं। संभव है, यही इस शब्द का अर्थ होगा। क्या राजा को स्वयं इस बच्चे को मार डालना था? जो भी हो यह काम मुझे करना नहीं पड़ा। यह अच्छा ही हुआ।—बसव के मन के एक कोने में यह एक तरह की तसल्ली थी। यह बात नहीं है कि राजा यदि बच्चे को मरवा देने की आज्ञा देता तो बसव उसे पूरा करने में हिचकिचाता, पर न हिचकिचानेवाले सेयक को वह काम जब न करना पड़ा तो वह 'अच्छा ही हुआ' कहेगा।

पहले क्षण के इस विचार के बाद बसव के मन में यह बात उठी कि इस कुकृत्य का क्या परिणाम होगा। यह सच है कि सारे का सारा देश राजा पर धूकेगा। बच्चे को लौटा दिया जाता तो पता नहीं कैसा संकट आता, पर उसे मार डालने से उससे भी अधिक संकट के आने की संभावना हो गयी। बहिन और बहनोई कभी भी सम्बन्धियों की तरह नहीं रहे, पर उनके कारण अब अग्रेज मित्र नहीं रहे। अब यह निश्चित रूप से कह सकना कठिन है कि राजा राजा ही रह पायेगा।

मालिक ने यह काम कर डाला। अब उसे कैसे बचाया जाये? बसव को इस समय कोई रास्ता नहीं सूझ रहा था। उसका दिल अपने मालिक के लिए व्याकुल हो उठा। सम्भवतः उसके मन के किसी कोने में यह भी एक भाव रहा हो कि यदि राजा नष्ट हो जायेगा तो हम भी नष्ट हो जायेंगे। पर यह बात उसके मन में ही रही होगी। पर यह भावना न प्रमुख थी, न सबसे ऊपर, न सबसे पहले।

थोड़ी देर बाद बसव ने सोचा, यह बात रानी के द्वार पर जाकर उन्हें कहलया देनी चाहिए। उगे लगा, हो सकता है बच्चा ठीक-ठाक हो, राजा ने यह बात भ्रान्तिवश कह दी हो। इतनी देर से जो बात नहीं सूझी थी वह समझ में आते ही उसे लगा, अगर राजा ने बच्चे को न मारा हो तो कितनी अच्छी बात होगी। यह सोचकर उसके मन को एक अकल्पनीय सान्त्वना-सी हुई।

133

उसी क्षण उसे रनिवास में 'अप्यो' शब्द की ध्वनि सुनायी दी।

प्रतिदिन इस समय तक बच्चा उठकर रोता था। आज रात पाम सोनेवालो

दासी, जो उसकी आदत से परिचित थी, बच्चे के न उठने से सोचने लगी, 'आज कितना अच्छा सो रहा है' और सोये ही सोये पातना हिलाकर करबट बदल ली।

इसी समय रानी की भी नींद खुली। उसने दासी को आवाज दी, "विस्तर गीला होगा, देखकर कपड़े बदल दे।"

दासी उठकर बैठ गयी, बच्चे को देखा, गर्दन पर छुरी की हथ्यी और उसके आगे का चमकदार हिस्सा देखकर यह समझ न पायी कि क्या है! अट से उठ खड़ी हुई। क्या हुआ यह मन में कौध गया और 'अय्यो' करके चिल्ला पड़ी।

बसब को दासी की वही आवाज सुनाई दी थी।

दासी की चीख से रानी का दिल दहल गया। वह विस्तर से तपककर उठी। 'क्या हुआ री?', पूछती हुई पालने के पास दौड़ी आयी।

दाई पीठ पीछे दीवाल-भीरी में रखे दिये की बत्ती को ऊँचा करके पालने के पास ले आयी। अर्धचन्द्राकार वह छुरी बच्चे की गर्दन को चीध गयी थी। पास का कपड़ा खून से भीग गया था, बच्चा मर चुका था।

रानी के मन में कौधा : यह छुरी राजा के भीतरी कमरेवाले आयुधों में से है। उन्ही ने आकर बच्चे का खून कर दिया। उसके मुँह से आवाज न निकली। उसे लगा मानो उसे घोर पाप ने जपेड़ा लगाया हो। इसका कौन-सा प्रायश्चित हो सकता है। पता नहीं आगे बेटी का क्या होगा? बिजली से भी तेजी से यह सब विचार उसके मन में कौध गये और उसकी बुद्धि भी जड़ित हो गयी। वह गिरने को ही थी पर अपने को सभाल कर बैठ गयी। उसने अपना माथा हाथों में धाम लिया और दुख में डूब गयी।

दासी के 'अय्यो' चिल्लाने से राजकुमारी की भी नींद टूट गयी। पास के कमरे से वह बोली, "क्या है क्यों चिल्ला रही हो? सपना देखा है क्या?" एक क्षण तक उत्तर न मिलने पर वह उठ बैठी। पास सोयी सेविका भी उठ बैठी। वह उसके साथ पालने के पास आयी।

दासी ने झुककर उसके कान में फुसफुसाया, "बच्चा मर गया, पून हो गया।"

राजकुमारी को बात अच्छी तरह समझ में नहीं आयी। जितनी आयी उस पर विश्वास भी न हुआ। उसने जाकर पालने में झुककर देखा। छुरी की हथ्यी माथे पर लगने में धबराकर पीछे हट गयी। मरे हुए भुरखाये बच्चे के मुख को देखकर उसके मुख से भी 'अय्यो' की चीख निकली और वह बेहोश होकर जमीन पर गिर गयी। कमरे के भीतर के, बाहर के, सभी नौकर जाग गये। एक-एक करके दरवाजे पर इकट्ठे हो गये। 'क्या हुआ' यह एक से दूसरे ने सुना, दूसरे ने तीसरे को बताया और आपन में फुसफुसाने लगे। उनमें से किसी के मन में यह बात न थी कि रानी या राजकुमारी को कोई हानि हो सकती है, परन्तु सबने राजा को 'पापी, इसका

सत्यनाश हो' कहकर शाप दिया ।

दुख के पहले ज्वार से निकलकर रानी उठ खड़ी हुई । वह दासी से बोली, "बच्चा मर गया, बस इतना कहो, बाक़ी सब बातों से तुम्हें कोई मतलब नहीं । और सब नौकरो को भी इससे मतलब नहीं । किसी के पूछने पर यही कहो कि बच्चा मर गया । समझी !"

दासी बोली, "समझ गयी अम्माजी ।" फिर वह दूसरे नौकरो से बोली, "समझ गये न आप सब लोग ?" सब लोग बोले, "जी हाँ ।"

रानी ने दासी से कहा, "बसबय्या को बुला भेजो । नौकर-चाकर सब अपनी-अपनी जगह जाये ।"

बसब रनिचाम के द्वार पर ही खड़ा प्रतीक्षा कर रहा था । रानी के कहलवाते ही तुरन्त उसके सम्मुख जा खड़ा हुआ ।

रानी ने पूछा, "तुम्हें यह पता है बसबय्या !"

"मालिक ने बतसाया था, माँ ।"

"अच्छा ! इसे ले जाओ ।"

"अच्छी बात है, माँ ।"

"पालना भी ले जाओ ।"

बसब ने एक नौकर को पालना पकड़ने का इशारा किया । उसने स्वयं भी एक ओर से उसे पकड़कर बाहर निकाला । राजकुमारी 'मुन्ना मेरा मुन्ना' करती उस बच्चे पर गिरने को हुई । रानी ने उसे रोक लिया, उसे गले लगाकर अपने कमरे में ले गयी ।

बसब पालने को बाहर ले आया । छुरी को निकाल इसे धोकर अपने पास रख लिया । बच्चे के शव को महल के कीमती वस्त्रों में लपेटकर पिछले राजाओं के समाधि-स्थल पर दफना दिया ।

134

सूर्योदय तक यह बात सारे शहर में फैल गयी थी । रात के पहरेदारों ने अपने-अपने घर जाकर अपने इष्ट मित्रों को गुप्त रूप से यह बात कही । आगे उन लोगो ने स्वभावतः अपने इष्ट मित्रों को गुप्त रूप से ही यह बात बतायी । 'राजा ने अपने भोजि का खून कर दिया ।' ऐसे यह बात हजारों में फैल गयी और हजारों ही उबानों ने राजा को शाप दिये ।

राजा ने ऐसा कर डाला । यह बात कान में पड़ते ही हर एक मुँह से, "पापों पापों के तेरे घर का सत्या..." कहते-कहते रानी और राजकुमारी का ध्यान आते

ही 'सत्यानाश' शब्द को बीच ही में रोक लेते ।

ऐसी घटना बहुत से मुँहों में पहुँचकर उसी रूप में आगे नहीं चलती । कहने-वाले उसको कल्पना से हाथ-पाँव देकर नया रंग चढ़ाकर नया ही रूप दे देते हैं ।

बाजार के एक कोने में एक ने कहा, "आधी रात थी । राजा उठकर तलवार लेकर गया । रानी माँ बीच में आ गयी । उसे, 'चलरी हरामजादी' कहकर दो जमाये और आगे बढ़कर मुन्ने के दो टुकड़े कर दिये ।"

एक दूसरा : "अच्छा, तो रानी माँ को चोट भी आयी !"

तीसरा : "चोट लगे बिना रह सकती है क्या ? भूत जैसा आदमी है । तलवार से मारने पर बचेगा कोई क्या ? वह तो मरने को पड़ी है ।"

दूसरी ओर तीन स्त्रियाँ आपस में बातें करती जा रही थी । एक बोली, "यह राजा है या राक्षस ! उसका हाथ कैसे उठा उस नन्ही कली पर ? इसके घर का सत्या..."

दूसरी : "ऐसा न कहो । कहा वापस लो ।" रानीमाँ और राजकुमारी का इसमें क्या दोष है ? इसको शाप देते हुए उन्हें क्यों शाप देती हो ?

तीसरी : "तुम्हारी बात ठीक है । हम क्यों किसी को शाप दें । पत्नी और बेटों को तो सहना ही है । हमें इसका क्या टण्टा ?"

और एक स्थान पर चार आदमी इकट्ठे होकर बातें कर रहे थे । एक बोला, "जीवन ही कठिन हो गया है । वहिन का गुस्सा भजि का खून करके उतारा । इस राजा ने मानो कंस क्या खाकर मेरा मुकाबला करेगा वाली बात की ना ?"

एक स्त्री बोली, "पेट मे नौ महीने रखकर दर्द सहकर पैदा किया होता तो ऐसा न करता । आदमियों को क्या पता बच्चा पैदा करने की तकलीफ का ।"

दूसरा : "यह क्या ? तुम सारे आदमियों को ताने दे रही हो । अगर किसी ने ऐसा कर जाला तो सभी ऐसा करेंगे क्या !"

पहला : "इन्हें कहने दो । हम आदमी हैं और यह सच है कि आदमी में दया कम होती है ।"

एक और गली में चार आदमी बातें कर रहे थे । एक बोला, "ऐसा काम करने के बाद इनका 'राजा' बनकर शासन करना संभव नहीं ।"

दूसरा : "जरा धीरे बोलो, कही हमारा भी सिर न खता जाये ।"

तीसरा पहले से बोला, "राजा तक यह कौन पहुँचायेगा । क्या यह बात उनके लिए नयी है ?"

पहला : "नयी नहीं, पुरानी ही सही । त्योहार पर नाटक देखा था ना ? उसे खिलानेवाले गोरे छोटे-मोटे आदमी नहीं । इनसे इस करतूत का हिसाब माँगें ।"

लोग जब इस प्रकार बातें कर रहे थे तभी शहर में एक और खबर आयी। राजा के दुर्घटन के कारण गोरे सेना लेकर आ रहे हैं। वे लोभ चार दिन का मार्ग तय करके कोडग की ओर आ चुके हैं।

कोडग हमारा है। इस पर दूसरों की सेना का आना हमारा अपमान है। यह भावना शहर के अधिकतर लोगों में न थी। लोगों के मन में यह बात थी कि कोडग राजा का है गोरे उसे दण्ड देंगे। यह ज्यादा अच्छा होगा।

केवल कुछ ही लोगों को पराई सेना का आना अच्छा न लगा। यह कुछ ही लोग थे—शहर के धनी-मानी लोग। बाहर की सेना न केवल राजा को दण्ड देगी बल्कि शहर के धनी मानी लोगों के घर में भी घुसेगी। हमारे घर में घुस आये तो क्या होगा? यह इनकी चिन्ता का कारण था। कुछ और लोगों को यह चिन्ता थी कि घर में जवान बेटियाँ हैं। सेना घुस आये तो कैसे इफ्तज बचेगी?

राजा ने भी मोच-खसोट की थी। जवान बहू-बेटियों को खराब किया था। पर अब उसका अविवेक समाप्त होता जा रहा था। बलि से सन्तुष्ट भूत के स्थान पर नया भूखा भूत तो और भी खतरनाक है।

धनी-मानी लोग अपनी सम्पत्ति को लुकाने-छिपाने में लग गये। बहू-बेटियों वाले उन्हे देश के भीतरी सुरक्षित स्थानों में भेजने के काम में लग गये।

चिक्कणा शेट्टी ने भी दोनों समाचार सुने। उसने मोघा कि अब इस राजा का समय समाप्त हो गया है। उसने अपने साथी साहूकारों को एकत्रित करके कहा, “हमें सभी बातों में बोपण्णा की आज्ञा का पालन करना चाहिए। राजा की ओर से मोघे आनेवाली किसी भी आज्ञा को हमें स्वीकार नहीं करना चाहिए। आप नयकी की क्या राय है?” सब लोगों ने उसकी सलाह मान ली। यह निर्णय हुआ कि बोपण्णा के घर जाकर उसे यह बात बतायें।

पारंपण्णा जब बोपण्णा के घर पहुँचा तो वह लक्ष्मीनारायण के घर गया हुआ था। पारंपण्णा ने सोचा—दोनों से मुलाकात हो जायेगी वही चला जाये।

लक्ष्मीनारायण के घर के भीतरी कमरे में दोनों बैठे थे। सावित्रम्मा उनमें कुछ कह रही थी। पारंपण्णा के आने का समाचार पाकर दोनों मन्त्रियों ने उसे भीतर बुला लिया।

सावित्रम्मा पारंपण्णा से बोली, “शेट्टियों ने बात कर ली इतनी जल्दी पारंपण्णा?”

शेट्टी ने कहा, “हमें बात करने की कितनी देर चाहिए, माँ। हमने तय कर लिया। मन्त्रियों की बताने मुझे भेजा गया है।”

सावित्रम्मा बोली, "मैं लड़के को और बोपण्णा को कह रही थी। अनहोनी हो गयी। उसने अपराध किया, पर उस पर वेहद गुस्सा करने की जरूरत नहीं। उंगली मल पर पड़ जाने से उसे काटकर फेंकनी नहीं चाहिए। आप लोग भी यही बात नम्र स्वीकारिये। जो ठीक जैसा वह करो। लेकिन ध्यान रखना, रानी और राजकुमारी को कष्ट न पहुँचे।" इतना कह बाहर चली गयी।

बुडिया के बाहर जाने के बाद लक्ष्मीनारायणय्या बोपण्णा से बोले, "हमारे चिक्कण्णा शेट्टी को कहला भेजने से पहले उन्होंने पार्षण्णा को भेज दिया है। हम भी अपनी बात उन्हें बता दें?"

बोपण्णा : "बता दीजिये, पण्डितजी।" लक्ष्मीनारायणय्या ने पार्षण्णा से कहा, "महाराज ने जयन्त्य पाप किया है। अब हम उन्हें राजा बनाये रखे तो जनता मानेगी नहीं। इसके अतिरिक्त इस पर क्रोधित होकर अंग्रेज लोग सेना लिये आ रहे हैं। परायी सेना का देश में घुसना अच्छी बात नहीं है। इसलिए राजा से ही प्रार्थना करनी होगी : आप गद्दी छोड़ दें और उस पर किसी दूसरे को बिठा दें। अंग्रेजों को बाहर ही रोकने के लिए सेना भेजनी पड़ेगी। बोपण्णा और हमने यही सोचा है। साहूकार लोग इसी के अनुसार चले।"

"अच्छी बात है, पण्डितजी। शेट्टीजी ने निवेदन करने को कहा था, आगे से हम सदा बोपण्णा की ही आज्ञा का पालन करेंगे। राजा सीधे कोई भी बात कहला भेजे, वह आपकी अनुमति के बिना मानी नहीं जायेगी। आप इस बात से सहमत हो जाइये।"

"यह बात सही है; क्यों बोपण्णा?"

बोपण्णा : "ओह ! यह बात है !"

इसके बाद दोनों मन्त्रियों ने पार्षण्णा को यह कहते हुए भेज दिया, "इस बात का ध्यान रहे कि बाजार के लोगों में डर न फैले।"

जो बात चल रही थी उसे फिर लक्ष्मीनारायण ने आगे बढ़ाया, "राजा को ये सभी बातें बसवम्मा द्वारा सूचित करनी होंगी कि नहीं?"

"यही ठीक है। मैं उससे मिलनेवाला नहीं। यह बात कहने के लिए आपका जाना भी ठीक नहीं जबता, यह मारी बात उनका व्यक्तिगत मन्त्री ही कहे तो ठीक है।"

"यदि यह मान जाये तो राजा किसे बनाया जाये? यदि न माने तो क्या किया जायेगा?"

"यह सच है ये मानेंगे नहीं।"

"तो क्या किया जायेगा?"

"यदि बलपूर्वक उतारना चाहें तो दोनों ओर से शङ्क होयी। इससे देश के लिए हानि होगी। इसीलिए हमारा कहना है कि बाहरी सेना देश में क्यों आये? उस

लड़ाई से बचने को यदि यह लड़ाई कर ली तो देश का क्या लाभ होगा?"

"हाँ वोपण्णा, हमारा रास्ता क्या होगा यह हमें पहले से ही निश्चित करना चाहिए। यदि बात अनिश्चित रहे तो काफी उलझने हो सकती है। हम सदा साथ नहीं रह सकते हैं। एक-दूसरे के विचार को जाने बगैर यदि कोई काम हो जाये तो लाभ नहीं।"

"पहले अपनी बात बसव को बतायेगे। वह राजा को बतायेगा। वे क्या कहते हैं पता लगे। बाद में ये बातें सोचेंगे।"

"ठीक है, वोपण्णा। मैं आपकी भाँति शीघ्र निश्चय पर पहुँचनेवाला आदमी नहीं हूँ इस बात का ध्यान रहे। मुझे क्या करना चाहिए, यह आपको पहले ही बताना होगा।"

"बात केवल शीघ्रता की ही नहीं। आपका मन भी लज्जा से नरम है। राजा का नाम आने पर आप पिघल जाते हैं। मैं पत्थर हूँ।"

"पत्थर नहीं, वोपण्णा! आप न्यायपूर्वक चलते हैं। मेरी आदत ज़रा लिहाज करने की है इसीलिए कभी-कभी न्याय को भूल जाता हूँ। राज्य चलाने के लिए नायक आप जैसा होना चाहिए, मेरे जैसा नहीं।"

"आप बुजुर्ग हैं, आप मेरी पीठ ठोकते रहिये। मैं अपनी शक्ति के अनुसार ठीक ही रास्ते पर चलूँगा।"

"मुझे इस पर विश्वास है, पर मैं केवल इतना ही कहता हूँ—आप जो करेंगे वह ज़रा पहले बता दीजिये।"

"परिस्थिति को देख और समझकर जो उस समय ठीक लगे वही करूँगा। यदि उस समय आप पास ही हो तो अवश्य बता दूँगा। न हुए तो बता न पाऊँगा। पर जो सही लगेगा वही करूँगा।"

"ठीक है, वोपण्णा। आप नासमझ नहीं और जल्दबाज़ भी नहीं। आपको पता है कि मन्त्री के प्रत्येक कार्य का प्रभाव हजारों पर पड़ता है। इस समय आप देश के लिए स्तम्भ के समान हैं। भगवान आपको सही रास्ता दिखाये।"

"यह भी ठीक है, पण्डितजी। आप आशीर्वाद दीजिये और माँजी को भी आशीर्वाद देने को कहिए। मैं आपकी तरह चौबीस घण्टे भगवान का नाम नहीं जपता। पर मैं भी सही रास्ते पर चलना चाहता हूँ। सही रास्ता पाने में आपका स्नेह सहायक बने।"

वोपण्णा ने घर जाकर बसव को बुला भेजा। बसव तुरन्त भागा आया। वोपण्णा ने उसे अपना अभिप्राय समझाया और कहा, "यह बात आप महाराज से कहिये और वे क्या कहते हैं, उसे हमें सूचित कीजिये।"

बोपण्णा को आशा न थी कि बसव इतनी सरलता से बिना कुछ कहे सुने उसकी बात मान लेगा। इसको इस बात से बड़ा आश्चर्य हुआ कि वह इसकी सारी बात सुन केवल एक ही बात में उत्तर देकर उठ गया। यह बात भी ठीक नहीं कि यदि कुछ वह कहता तो यह सुन लेता। बोपण्णा केवल उसे राजा तक उसकी प्रार्थना पहुँचानेवाला सेवक मात्र मानने को तैयार था। वह यह मानने को तैयार न था कि बसव ऐसे विषयों में उसके साथ चर्चा करने का अधिकारी है। बोपण्णा ने सोचा था कि वह कुछ प्रत्युत्तर देगा तो उसे यह कहना ही पड़ेगा कि, 'तुम यह बात महाराज को पहुँचा दो। तुम्हारा काम बात पहुँचाना है। ज्यादा बात करने की जरूरत नहीं।' इसकी आवश्यकता नहीं पड़ी। उसके लिए आश्चर्य की बात थी।

बसव का बोपण्णा को बात सुनने का ढंग तथा उसके उत्तर देने का ढंग किसी को आश्चर्य में डाल सकता था।

पी फटने से पहले बच्चे को दफनाकर बसव के राजा की बैठक में लौटने तक वीरराज 'लंगड़ा कहाँ गया!' कहकर पागलों की तरह पुकारे जा रहा था। नौकर-चाकर पास जाकर पूछने की हिम्मत न पड़ने के कारण आसपास खड़े थे। राजा कहे जा रहा था। "इसे यहाँ क्यों लाया? बाहर फेंक!"

बसव जाकर राजा के पास खड़ा हुआ। वीरराज ने पूछा, "ओ लंगड़े के बच्चे, तू कहाँ चला गया था? इसे यहाँ क्यों लाया?"

"यया चीज मालिक?"

"उस दीवार के पास। उसे वहाँ किसने रखा? वहाँ क्यों रखा?"

यमव ने राजा की बतायी हुई जगह को देखा। दीवार के पास कुछ न था। राजा मा तो नोद में है या उन्हें मतिभ्रम हो गया है। ऐसी बातों में बसव बहुत सूक्ष्म बुद्धिवाला था। उसकी अज्ञान बहुत तेज चलती थी। उसने राजा को, "उसे उठा दिया है महाराज" कहकर उत्तर दिया, और यह सोचकर कि राजा की यह दगा नौकरों को पता न चले, उसने नौकरों से महाराज गुस्ते में है, कहकर सबको बैठक की बाहरी झोड़ी के दरवाजे पर रहने को कहा। स्वयं वापस आकर राजा के पास पड़ा हो गया।

राजा ने पूछा, "बहिन आ गयी है। तुम्हारे पास कौन खड़ी है?"

यह भी मतिभ्रम की बात थी। बसव ने राजा से कहा, "आयी नहीं, बुलवा भेजू?"

"क्यों बुलाना है? यही खड़ी है, मुँह पर पत्ता डाल रो रही है।"

बसव जैसे किसी को सान्त्वना देते हुए, "रो मत, माँ। महाराज को दुख होता

है। इधर आइये।” कह जैसे किसी को छोड़ने दरवाजे तक गया। फिर एक सेवक को बुलाकर आज्ञा दी, “अम्माजी को जाकर बताओ, मालिक को बुझार बढ गया है। थोड़ी देर को इधर आ जायें।”

जब वह फिर पलंग के पास आया तो वीरराज ने दीवार की ओर देखते कहा, “तूने तो कहा था तू गया, राड के। यह तो यही पड़ा है।”

रानी तेज कदमों से भीतर आयी। आते ही कातर स्वर में पूछा, “क्या हुआ बसबय्या?”

बसब बोला, “जरा देखिये तो नाँ।”

रानी आकर पलंग के पास खड़ी होकर राजा को देखने लगी। तभी वीरराज चिल्लाया, “ओये, इसे यहाँ क्यों छोड़ा? इस घर में यह क्यों आयी?”

रानी को बात का सिर-पैर समझ में न आया। बसब ने उसे इशारे से ‘जरा सुनिये’ कहा और फिर राजा से बोला, ‘अनजाने में आ गयी मालिक, अभी भिजवा देता हूँ।’

“इसके बाप का रखा पैसा इसका नहीं, राजभवन का है। जो मिलता है खाकर चुपचाप पड़े रहने को कहो। क़ैद से बाहर आयी तो गोली से उड़ा दूँगा, गोली से। कह दो।”

“अच्छी बात मालिक।”

“उसे उठाकर बाहर फेंक, और इसे रोने से मना करो। मुँह छिपा रखा है हरामजादी ने, जिससे किसी को पता न चले।”

137

अब तक रानी समझ गयी कि महाराज को क्या हुआ है। उसका मुख मुरझा गया। अब क्या होगा सोचकर ध्याकुल हो उठी।

दो क्षण बिस्तर के पास खड़ी रहने के बाद द्वार के पास आकर इशारे से बसब को बाहर बुलाया। वह बाहर बैठक के द्वार पर जाकर इस प्रकार खड़ी हुई कि राजा के बुलाते ही तुरन्त भाग के आ सके। और राजा को उसकी बात भी सुनाई न दे।

“नित्य की भाँति बंदजी के आने में देर हो जायेगी, बसबय्या। उनको अभी आने को कहला भेजो। शमन की कुछ औषधि दे दें। प्रताप रुक जाने तो टीक रहे।”

बसब ॥ “अच्छा माँ” में जा रहा हूँ। पर यहाँ आप जरा देख लें।”

रानी : “ठीक है। हम या तुम एक के बाद एक यहाँ रहेंगे। बंदजी को आने

दो।”

“नौकर-चाकरों को यह बात पता न चले इसलिए उन्हें ज़रा दूर रखा है, माँ।”

“अच्छा किया, बुखार में ज्यादा गुस्सा करते हैं। सब दूर रहे।”

“पुटम्माजी का भी यहाँ आना ठीक नहीं, डर जायेंगी।”

“ठीक है। कह देना, बँचजी ज़रा शीघ्र आ जाये देखो।”

बसव के कहलवाते ही बँच दस-पन्द्रह मिनट के भीतर ही आ पहुँचा। रानी के कहे अनुसार एक शमनकारी गोली को पानी में घोलकर राजा को पिला दी और बाहर के कमरे में बैठ गया। रानी अपने कमरे में चली गयी।

बसव ने बँच से कहा, “यह बात बाहर पहुँची तो सिर उतरवा दिया जायेगा।” बँच बोला, “हम राजमहल के पुराने सेवक हैं, बसवम्मा। राजमहल के सेवक को तो सदा सिर उतरवाने को तैयार ही रहना पड़ता है। यह बात हमें पता है।”

बसव हँस पड़ा। बँच द्वार पर बैठा था। इस बीच दो-तीन मिनट में जो काम किये जा सकते हैं उन्हें पूरा करने के लिए वह आँगन में निकल गया।

बँच की दवाई से राजा को एक झोका-सा आया। चार मिनट बाद वह थोड़ा जागा। बँच समीप ही खड़ा था। उसके पूरी तरह आँखें खोलने के बाद एक गोली घोलकर पीने को दी, राजा फिर सो गया।

जब यहाँ यह स्थिति थी तभी बसवम्मा को बोपण्णा का बुलावा आया। तब तक राजमहल के सभी लोगों को यह पता चल गया था कि बच्चे की मृत्यु का समाचार सारे शहर में फैल गया है और उस पर लोग तरह-तरह से टीका-टिप्पणियाँ कर रहे हैं। बोपण्णा ने इससे पहले कभी बसवम्मा को नहीं बुलाया था इसलिए बसवम्मा को यह बात स्पष्ट थी कि इस बुलावे के पीछे कोई बड़ा कारण अवश्य होगा।

यदि राजा ठीक-ठाक होता तो बसव उसकी आज्ञा से लेता। इस समय इसके लिए अवसर न था। उसने रानी से गुछवाया, “मैं जाकर थोड़ी देर को मिल आऊँ।” रानी राजा की बैठक में आ गयी और बोली, “हाँ कोई-न-कोई बड़ी बात ही होगी। जाकर मिल आओ।”

“मैं उसी बात सुनकर और उत्तर में हामी भरकर आ जाऊँगा, माँ। मालिक के मतिभ्रम की बात किसी को पता न चल पाये।”

“ठीक है बसवम्मा, जो भी करना है महाराज से पूछकर ही तो करना है। इसलिए मैं जो कहते हैं उसे सुनकर चुपचाप आ जाओ।”

राजमहल की ऐसी स्थिति होने के कारण ही बसवम्मा बोपण्णा की सारी बात सुनकर बिना कोई उत्तर दिये वापस लौट आया था।

बसव ने जब बोपण्णा की बात गौरम्माजी को बतायी तो वह राजमहल पर आयी इन विपत्तियों के कारण अत्यन्त दुखी हुई—

एक मन्त्री द्वारा अपने राजा को ऐसी बात कहला भेजनेवाली स्थिति आ गयी ! यह बात ठीक है कि दस मास पूर्व मन्त्रियों ने इसी प्रकार की बात उठायी थी । परन्तु उस समय उन्होंने इस बात को मर्यादापूर्ण ढंग से कहा था और इसके सम्मुख उसका विवरण दिया था । एक निर्णय लेने के बाद महाराज को सूचित करने का विचार किया था । इस समय किसी बात का तिहाज नहीं किया । यही नहीं, राजा के मन को आघात पहुँचाने की कटु भावना भी है । यह तो सीधे गद्दी से उतर जाओ कहना ही हुआ । यह बात भी राजा के नौकर द्वारा कहलवायी जा रही है !

बोपण्णा श्रेष्ठी स्वभाव का होने पर भी मर्यादा छोड़नेवाला नहीं और फिर सक्षमीनारायण उसे शान्त भी तो कर देता था । आज इसका व्यवहार ऐसा हो गया, उसने रोका नहीं ! इन मन्त्रियों ने यह नहीं सोचा कि मुझ पर क्या बीतेगी ! गौरम्माजी को लगा कि राजा पर आयी इस आपत्ति में उसका भी एक हिस्सा है ।

यह विषय बसव से चर्चा करने का न था । राजा यदि स्वस्थ हैं तो इसमें हाथ डालने की जरूरत न थी । परन्तु जब तक महाराज इस बात को सुन उत्तर देने की स्थिति में न होंगे तब तक मुझे ही सभालना है । इस बारे में क्या करना चाहिए ? थोड़ा भी विचार करने से बसव के सिवाय और कोई नहीं दिखता । राजा ने अपने व्यवहार से अपने को कितना एकाकी बना लिया था । इस कारण आज उसकी पत्नी और सड़की कितनी असहाय है । इसलिए वह अपने पति के लिए, उससे भी अधिक अपने लिए और अपने से अधिक पुत्री के लिए दुखी हुई ।

कुछ देर तक सोचने के बाद उसने पूछा, “क्या उन्होंने इसे जनता की इच्छा कहा ?”

“हाँ माँ; उन्होंने कहा कि बालक की हत्या से लोगों में रोष फैल गया है । गौरे लोग मेना लेकर जा रहे हैं । उसे रोकने के लिए जनता की सहायता चाहिए । यदि महाराज गद्दी पर बने रहे तो जनता की सहायता नहीं मिलेगी इसलिए राजा को तत्काल अलग हो जाना चाहिए ।”

रानी ने फिर सोचा । राजा यदि गद्दी छोड़ दें तो कौन बैठेगा ? पिछली बार उन्होंने रानी को शासन अपने हाथ में लेने को कहा था । तब भी रानी को इनकी इच्छा न थी । अब भी न थी । उसके अस्वीकार करने पर उसकी बेटो को गद्दी मिलनी चाहिए । उसके लिए क्या उनकी सहमति होगी ?

यह कैसे जाना जाये ? इसके अतिरिक्त राजा को मतिभ्रम हो गया है । यह

आज या कल में ठीक हो सकता है। इससे पहले यह बात उठानी ठीक नहीं। राजा की स्थिति को जाहिर नहीं करना चाहिए। लेकिन तब तक गद्दी से उतरने की बात ज्यादा जोर पकड़ जायेगी। दो मिनट तक पुनः सोचने के बाद रानी ने बसव से कहा, “बसवय्या, आपने अपने मालिक को भगवान की तरह माना है। अब उनकी बुद्धि स्थिर नहीं। वे इस बात को समझ नहीं पायेंगे। इनका इस प्रकार होना बाहर जाहिर नहीं होना चाहिए। उन लोगों से हमें एक या दो दिन ठहरने को कहना चाहिए। क्या करोगे, सोचकर बताओ?”

“महाराज की यह स्थिति है यह कहने की आवश्यकता नहीं। केवल इतना कहना ही होगा कि स्वास्थ्य ठीक नहीं। कल बतायेगे।”

“जरा ध्यान रखना, इनकी स्थिति उन्हें पता न चलने पाये।”

“यों मुझे एक बात सूझी है। इस घटना से महाराज का दिमाग हिल गया है। दीवार की ओर इशारा करते हैं। रोती हुई स्त्री की बात कहते हैं। इसलिए कुछ दिन को यह जगह हो बदल दे तो कैसा रहे?”

“कहाँ जाने की बात कहते हो?”

“बचपन में जहाँ पले वह स्थान नालकुनाड उन्हें बहुत पसन्द है। वही ले जायें तो कैसा रहेगा?”

रानी को यह सलाह ठीक ली, “महाराज का स्वास्थ्य ठीक नहीं, इसलिए जगह बदलने नालकुनाड के महल में जा रहे हैं। दो-तीन दिन के बाद आप लोगों की बात का उत्तर देंगे, तब तक बोधना को जरा प्रतीक्षा करनी होगी। राजा भी जगह दूसरी हो जाने से यह अप्रिय घटना भूल जायेगा, मन जल्द ही ठीक हो जायेगा।” उसने यह सोचकर बसव से कहा, “यह विचार अच्छा है, बसवय्या। साथ हम भी जायेंगे। विश्वसनीय आदमियों को साथ कर दो। यह काम जल्दी ही होना चाहिए। इधर हम चले जायेंगे तो उधर तुम जाकर मन्त्रियों को यह कह सकते हो।”

“माँ, अगर आप मुझसे पूछें तो आपका वहाँ जाना ठीक नहीं।”

“तो तुम जाओगे?”

“इनकी बातों का जवाब देने को मुझे यही रहना होगा, माँ।”

“तो वहाँ?”

“अगर आपकी अनुमति हो तो दोड़वा को साथ भेज देता हूँ। वह अकेली ही दस के बराबर है।”

अगर दस साल पहले यही बात कही जाती तो रानी को पसन्द न आती। असहनीय कष्ट पहुँचाने और राजा में बिलासी जीवन की जड़ जमानेवाला प्रतीक दोड़वा ही थी। पर इस प्रकार बुरा मानने की आदत गोरम्माजी कुछ वर्ष पूर्व ही पीछे छोड़ आयी थी। अपने बड़प्पन से उसे जो गौरव मिलेगा, वही गौरव उसकी

सम्पत्ति थी। राजा की नित नयी प्रेम-लीलाओं से उसे कोई प्रतिष्ठा मिलनेवाली न थी। एक क्षण सोचकर वह बोली, “अच्छा बसवय्या दोहुवा जाये, बँच भी साथ जायें, सुबह-शाम समाचार भेजते रहें। आवश्यकता पड़े तो हम भी जायेंगे।”

राजा इस समय किसी बात को समझने की स्थिति में न था। बसव ने सारा प्रबन्ध कर दिया। इस बातचीत के दो घण्टे के भीतर-भीतर राजा को एक पालकी में बिठाकर पीछे दोहुवा और बँच के जाने का प्रबन्ध हो गया। उन्होंने बहुत ही विश्वसनीय चार व्यक्तियों के साथ राजा को नाल्कुनाड के महल में भेज दिया। इसके थोड़ी देर बाद बसव बोपण्णा के यहाँ गया, “आपकी बात बताने पर माँजी ने, ‘राजा का स्वास्थ्य ठीक नहीं। थोड़ा ठहरो’ कहकर रोक दिया। बँचजी ने स्थान बदलने को कहा है सो महाराज नाल्कुनाड के महल जा रहे हैं। एक या दो दिन बाद मैं जाकर उनकी आज्ञा आप तक पहुँचा दूँगा, भाई साहब।”

राजमहल से एक पालकी, दो टोलियों और चार नौकर तथा दसक घुड़सवार पहरेदारों के जाने की बात तब बोपण्णा तक पहुँच चुकी थी। पर वह दल राजा का वा उसे पता नहीं लग पाया था, यह अब बसव की बातचीत से पता चला।

149

रानी के लिए राजा के बुद्धि-विकार की परिचर्या करना ही पहला काम था। उसके बाद उसे बोपण्णा के भेजे सन्देश पर ध्यान देना पड़ा। इसीलिए जब तक राजा को नाल्कुनाड भेजने का प्रबन्ध नहीं हो गया तब तक रानी और किसी बात की ओर ध्यान दे पाने की स्थिति में न थी। राजा को भेजने के पश्चात् ही वह अपनी बेटी की ओर ध्यान दे सकी।

रात को पालने में मरे बच्चे को देख मूर्च्छित हुई राजकुमारी थोड़ी देर बाद होम में आकर ‘अय्यो, मुन्ना चला गया’ कहती हुई रोती रही। बच्चे के शव को दफनाने के लिए भेजने के समय उसे मनाना बड़ा मुश्किल हुआ। शव के चने जाने के बाद उसे कमरे में रहना दूभर हो गया। वह बाहर चली आयी। रानी उसे कमरे से बाहर बैठक में पास बिठाकर सान्त्वना देते हुए बोली, “क्या किया जाये! ऐसा कभी-कभी हो जाता है। यह सब सहना पड़ता है, मेरी बच्ची!”

राजकुमारी माँ की छाती पर सिर रखकर रोने लगी। जो भरकर रोने के बाद थप हो गयी। कुछ देर के बाद बोली, ‘देखो माँ, मुन्ने को भेज देने को कहने से गुस्ते में आकर पिताजी ने ऐसा किया। हम चुप रहती तो मुन्ना बच जाता।’

बेटी को सान्त्वना देने की अपेक्षा रानी को इस बात की घबराहट अधिक थी कि कल के दोप को वह स्वयं या राजकुमारी राजा पर न लगाये। जो होना था वह हो गया। लोग इस बारे में अपने ढंग से बात करते रहेंगे। हम किसी को रोक

नहीं सकते। परन्तु बच्चे के प्राण राजा के हाथ गये यह बात उसके या राजकुमारी के मुँह से नहीं निकलनी चाहिए। उसने अपनी बेटी से कहा, “पुट्टम्माजी, मुन्ना तो गया। किसके हाथों से गया यह बात तेरे या मेरे मुँह से नहीं निकलनी चाहिए।”

तभी बेटी ने आकर कहा, “बसवय्या आपसे मिलना चाहते हैं, अम्माजी।” रानी ने उत्तर दिया, “आने को कहो।” बसव वहाँ आकर हाथ जोड़कर खड़ा हो गया और बोला, “दोड़ुव्वा जाते हुए कह गयी है कि राजा को देखने के लिए भगवती को क्यों न भेज दिया जाये। क्या भगवती को बुलवा लें माँ?”

“मन्त्र-तन्त्र करेंगी क्या?”

“मन्त्र-तन्त्र तो है ही, साथ वैद्यजी को भी पता न लगनेवाली बहुत-सी बातें उसे पता हैं। अमावस्या के अँधेरे और पूर्णिमा की चाँदनी में वह भूत की तरह घूमती है। जड़ी-बूटियाँ इकट्ठी करती रहती है। घर में बँटे-बँटे काम करनेवाले वैद्य को इन सबका क्या पता?”

“सच है बसवय्या, बुलवा भेजो। उनसे महाराज को देखने की प्रार्थना करेंगे।”

“मैं ही जाकर बुला लाऊँ तो कैसा रहे, माँ?”

“अच्छी बात है, ऐसा ही करो।”

बसव और देर न करके तुरन्त एक घोड़े पर सवार होकर भगवती के आश्रम में गया। बसव ने भगवती से कहा, “रानीमाँ ने कहलवाया है कि महाराज की सबियत ठीक नहीं है। वे जगह बदलने के लिए नाल्कुनाड गये हैं। आप वहाँ जाकर खरा उन्हें देख लीजिए। मन्त्र या औषधि जो भी उचित समझें कीजिये।”

भगवती ने पूछा, “राजा को क्या हुआ है?” बसव ने केवल इतना कहा कि वे अस्वस्थ हैं, परन्तु उसने यह नहीं बताया कि राजा ने बच्चे का खून कर दिया है माँ उसे मतिभ्रम हो गया है। वह बोला, “आपको नाल्कुनाड के महल पहुँचने पर सब पता चल जायेगा।”

“तुम कुछ छिपा रहे हो। राजा को देखने की बात कहने को नौकर न भेजकर तुम स्वयं आये हो। कुछ बात उबर है। क्या बात है कहो।”

“देखने से ही पता चल जायेगा। मैं क्या बलम से यताऊँ?”

“तुम किसकी रक्षा कर रहे हो पता है? चौरराज तुम्हारा मालिक नहीं, शत्रु है। उसके लिए इतना व्याकुल क्यों होते हो?”

“ऐसा न कहो माँ, ऐसा न कहो। आपने उस दिन भी ऐसा ही कहा था। मैंने तब भी आपको मना बिग्या था। अपने अन्न से पालनेवाला मालिक मेरा शत्रु कैसे हो सकता है? आपकी बातों का विरोध नहीं कर सकता। कृपा करके नाल्कुनाड जाकर उनकी रक्षा कीजिये।”

भगवती बोली, “अच्छी बात है, देखेंगे।”

दसव ने पूछा, “घोड़ा प्रस्तुत करूँ ?”

“नहीं हम पैदल ही जायेंगे।” भगवती ने कहा।

बसव मडकेरी लौट आया। घोड़े पर सवार मडकेरी की हड पर पहुँचा ही था कि भगवती उसे ब्राह्मणों के मोहल्ले की ढलान पर दिखाई दी। उस समय उसे लगा : यह क्या मन्त्र शक्ति से यहाँ आ पहुँची ? फिर उसने सोचा, मैं जब पहाड़ी तलहटीवाले नम्बे रास्ते से आया तब तक यह शायद चढ़ाई उतराई के सीधे रास्ते से आ गयी होगी। फिर भी यह काफी स्फूर्तिवाली स्त्री है। इस आयु में भी उसके शरीर की फूर्ति देखकर उसे आश्चर्य हुआ। महल में पहुँचकर उसने रानी को बताया “भगवती को आपकी आज्ञा पहुँचा दी है। उन्होंने कहा कि मैं जाऊँगी। अभी यहाँ मन्दिर के पास दिखी है।”

140

बसव के वहाँ से चलते ही भगवती भी मडकेरी ही को चल पड़ी। जब बसव ने महल पहुँचकर रानी को सब सूचना दी। उसी समय भगवती भी पगडण्डी से होकर भोकारेश्वर के मन्दिर में अपने ताऊ से मिली, “बसव आया था, रानी ने कहलवाया कि राजा का स्वास्थ्य ठीक नहीं, जाकर देख लें। राजा को क्या हुआ आपको तो पता होगा ?”

“पापा, जब आ ही गयी तो महल जाकर रानीमाँ से मिल ली।”

“इसके युलाते ही मुझे पहुँच जाना चाहिए क्या ? जा सकती हूँ, रानी से मिल सकती हूँ पर मुझे क्या पड़ी है ?”

“तेरी बात ठीक नहीं, पापा ! तुम लीक छोड़कर चल रही हो। तुम दवा दे सकती हो, प्राण नहीं। बचाने और मारनेवाला सिर्फ भगवान है हमें यह नहीं भूलना चाहिए। हम केवल मनुष्य हैं।”

“आपको मुझ पर तिल भर भी दया नहीं, अण्णम्याजी। मेरा दोष चाहे राई भर हो आपको पर्वत के बराबर दीखता है। मुझे ख़राब करनेवाले का दोष आपको दिखता ही नहीं।”

“मुझसे जो चाहे तू कह ले, पापा। पर ठीक रास्ते पर चल।”

“बच्छा अण्णम्याजी, जाती हूँ। जो भी मुझसे बन पड़ेगा कहूँगी।”

“यह दुई न बात, मेरे बेटे।”

“जय आपकी बात मान लेती हूँ आप कितने नरम पड़ जाते हैं, अण्णम्याजी। बच्छा अब बताइये राजा को क्या हुआ है ?”

“उनको क्या हुआ है, चाहे जिससे पूछ लेना बता देगा। जाकर पूछ लो। मन्त्र या माया जो तुझे जँचे, करना। मेरी भी पूजा का समय हो गया, ममझी।”

141

आश्रम से चلتते समय भगवती का उद्देश्य नात्कुनाड जाकर राजा को दवा देना न था। उसे अंग्रेजों और राजा के बीच वैमनस्य उत्पन्न होने की बात पता चली तो उसने सोचा, “यह बहुत अच्छा हुआ। इसका काम तो अभी तमाम हो जायेगा और मेरी इच्छा पूरी हो जायेगी।” राजा के बीमार होने से उसकी इच्छा और भी आसानो से पूरी हो सकेगी। रोगी की ओर से किसी के सहायता माँगने पर वैद्यक जाननेवालों का क्या कर्त्तव्य है इसमें उसे कोई सन्देह न था। उसे वैद्यक सिखाने वाले गुरु ने हर जड़ी-बूटी का गुण बताते समय हरेक के साथ चेतावनी दी थी : जड़ी को पहचान लेना और मन्त्र सीखना कोई बड़ी बात नहीं। जो सीख जाता है उसका निष्ठापूर्वक प्रयोग करना चाहिए। जान लेने आये व्यक्ति को भी यदि साँप काट ले तो उसको मन्त्र से विष उतारकर बचाना चाहिए और उसके बच जाने पर उसके हाथ से अपनी जान बचाकर भगना चाहिए। उसे शत्रु मानकर यदि मन्दो-पचार न करें तो तुम्हारी सीखी विद्या मिट्टी के बराबर हो जायेगी। तुम्हें ही नहीं, तुम्हारे सिखानेवाले गुरु को भी नरक की प्राप्ति होगी। यह चेतावनी प्रत्येक वैद्य गुरु अपने बननेवाले शिष्य को देता है। पर उस सीख को गुरु भी सदा पालन नहीं कर पाता है, शिष्य की तो बात ही क्या है। भगवती के जीवन में घटित हुए प्रसंग पर साधारणतः वह सब शिक्षाएँ याद नहीं रहती। याद होने पर भी जँचती नहीं। भगवती भी ऐसी ही मानसिक स्थिति में थी। फिर भी वह अपने ताऊ को बिना बताये न रह सकी और निष्पक्ष रहने का विश्वास भी उसमें न था। इसलिए उसको दीक्षित ने उसका सही कर्त्तव्य बताया। इसी कारण पहले जैसा उसने सोचा था वैसे उस पर स्थिर रहना सम्भव न हो पाया। मन्दिर से बाहर आते हुए वह एक क्षण-भर यह सोचती रही थी कि, महल जाकर रानी से मिले या नात्कुनाड ही चली जाये।

उसी समय नारायण वहाँ आ गया। उसे देखकर बोला, “नमस्कार माँ, क्या आमी?”

“धोड़ी देर हुई।”

“पिताजी से मिली?”

“मिली।”

“क्या बात है? कुछ सोचती-सी दिख रही है? यहाँ के समाचार का पता चले

गया ?”

“नही तो, क्या बात है ?”

“राजा ने भ्राजि का खून कर दिया। सुबह से ही दिमाग खराब हो गया था। संगड़े ने उसे नाल्कुनाड भिजवा दिया है।”

“राजा अस्वस्थ है, यह पता चला, पर यह सब पता नहीं था। खून कर डाला है!”

“उस मरे वज्र के को दफनाये तीस घण्टे हो गये। मारनेवाले के हाथों में कीड़े पड़ेंगे। कब पड़ेंगे, यह तो भगवान ही जाने।”

भगवती को यह बात सुनकर बहुत क्रोध आया। “नन्हें से वज्र के को मारनेवाले इस पापी को बचाना चाहिए ?” वह सोचने लगी : भीतर जाकर ताऊजी से फिर बात कहें। न-न, ताऊजी को यह बात शायद पता होगी। उन्होंने मुझे एक बात भी नहीं बतायी। “वैद्यक जानंती हो, चिकित्सा करो—” सिर्फ इतना ही कहा। थोड़ी देर सोचने के बाद वह समझ गयी। फिर पूछने पर भी वे वही बात कहेंगे। उनकी बात है, सो कहें। वे बड़े हैं। उनके कहे अनुसार करना ही मेरे लिए अच्छा है। महल जाने पर रानी से यह सारी बातें करना कठिन होगा। रानी बड़ी ऊँची स्त्री है। राजा के प्रति घृणा और रानी के आदर इन सब पर विचार करने से मुझे कुछ होता है। मैं इस झमेले में क्यों पड़ूँ ? यह सब सोच-विचारकर उसने नाल्कुनाड जाने का निश्चय किया।

वह चार कदम आगे बढ़ी ही थी कि रानी का भेजा आदमी उसके पास आ पहुँचा और बोला, “अम्माजी डोली भेज रही हैं। यहाँ से वहाँ तक चलने की आवश्यकता नहीं।”

इतने में पास की गली से चार कहार एक डोली लेकर आ गये। भगवती उसमें बैठकर नाल्कुनाड के महल चल दी।

142

कहार डोली लेकर पूरी तेजी से चले फिर भी नाल्कुनाड पहुँचते-पहुँचते दीया जले दो घण्टे बीत गये थे। रास्ते में दो स्थानों में देवापित जंगलों में वह डोली में उवरी। देव-स्तोत्र का पाठ करती हुई जंगल में घुसकर कुछ जड़ी-बूटियाँ उखाड़-कर मसलकर अपनी साड़ी के पल्ले में बाँध सायी। महल में पहुँचते ही बंद में बातचीत की और राजा के कमरे में जाकर उसे देखा। दोड़व्या से उसने राजा की नोद और पानपान आदि के बारे में पूछताछ की।

नारायण दीक्षित की बतायी बातों से उसने कल्पना कर ली थी कि राजा को

क्या तकलीफ होगी। इसीलिए रास्ते में आते हुए वह बूटियाँ लेती आयी थी। अपने साथ लायी दो जड़ियाँ पीसकर उसने राजा के पाँवों के तलवों पर लेप किया। और दो जड़ियों को उबालकर काढ़ा बनाकर दो घूंट राजा को पिला दिया। फिर वह बैद्य से बोली, “कल आप वापस मडकेरी जा सकते हैं।”

बैद्य बोला, “यह कैसे हो सकता है बहिन? राजा की परिचर्या करने की तो यहाँ भेजा गया हूँ। उन्हें फायदा होने से पहले ही मैं कैसे लौट जाऊँ?”

“आपने जो चिकित्सा करनी थी कर दी है। मैं भी उसी काम से आयी हूँ। यहाँ दो के लिए काम नहीं।”

“मैं भले ही कुछ भी न करूँ, आप जो चिकित्सा करेंगी उसे परखकर अपनी राय तो दे सकता हूँ।”

“हमारी चिकित्सा का बड़ा भाग मन्त्रों में है। उसे देखने भर से किसी को कुछ पता नहीं चलता। हम जिन बूटियों को प्रयोग में लाते हैं उनको भी मन्त्र के बिना उपयोग में लाये तो हानि ही होती है। क्या यह सब आपको पता नहीं?”

बैद्य का मुँह उतर गया। “अच्छा बहिन, सुबह चला जाऊँगा। राजा के आरोग्य का दायित्व अब आपका है। यह बात रानी से निवेदन कर दूँगा।” और सुबह होते ही उठकर चल दिया।

सारी रात भगवती राजा के सिरहाने बैठकर किसी मन्त्र का जाप करती रही। प्रातः उसके उठने से पूर्व ही पास के जंगल से चिकित्सा के लिए आवश्यक जड़ी-बूटियाँ ले आयी और पहले की तरह तलवों पर लेप किया और पीने को काढ़ा देकर चिकित्सा की।

उस दिन, अगले दिन और तीसरे दिन भी चिकित्सा इसी प्रकार चलती रही। राजा ने सदा से कुछ ज्यादा ही खाना खाया और अच्छी तरह सोया। नींद में जो प्रलाप पहले था दूसरे दिन कम हुआ और तीसरे दिन पूरा बन्द हो गया। भगवती ने दोहुव्या से कहा, “अब ये ठीक हो गये। कल मैं चली जाऊँगी।”

अगले दिन आकर वसव ने राजा का हाथ देखा और फिर चौथे दिन आने को कहकर चला गया।

143

भगवती को प्रातः जाना था। वह जोर दोहुव्या राजा के सामने के कमरे में सोई हुई थी। दोहुव्या बोली, “महाराज को नींद अच्छी आती है, अब कोई डर नहीं है ना?”

“तिल-भर भी डर नहीं।”

“सौत के बैठे को देखकर उससे ईर्ष्या न करके उसे ठीक कर दिया ना।”

“ठीक करना या न करना मनुष्य के हाथ में नहीं। जो भगवान कराता है वही मनुष्य करता है।”

“सड़के के राजा बनने की बात क्या बनी?”

“छोटे भाई के रहते क्या बड़ा भाई राजा नहीं हो सकता है?”

“तो वह आस अभी तक है?”

“केवल आस रहने से क्या मिलता है, दोड़ड्वा?”

“पूरी होगी वह आस तो ही है ना?”

“तीस वर्षों की पूजा का भगवान को फल देना ही होगा!”

“इसी घर में, इसी कमरे में सुकुमार कुमारी के रूप में क्या मुछ पाया! उसी घर में उसी कमरे में आज यह क्या काम? दोनों दशाएँ देखनेवाली मुझे अचरज होता है।”

“यह बात तुम आज कह रही हो, मन तो चार दिन से वही याद किये जा रहा है। इसी अगले बरामदे में बच्चे का पाँव मरोड़ा था ना? यही से मुँह छिपाकर जाना पड़ा था। सारी यादें सुखदायक नहीं होती। उनमें दुख भी तो है।”

“ऐसा होता ही है, मेरी माँ।”

“अब इसे जाननेवाले केवल दो ही हैं, तुम और तक्क।”

“जाननेवाले मुँह नहीं खोल सकते हैं। हम दोनों को कसम दिलायी थी और कसम भी कैसी?”...

भगवती सुबह चली जायेगी। इसलिए दोड़ड्वा ने आरमीयता वश यह बातें चढ़ायी थी। उसने बाते बड़े धीमे स्वर में शुरू की थी। राजा सो रहा है उसे इस बात का ध्यान था। बातों-बातों में ही आवाज थोड़ी ऊँची हो गयी। राजा ने तीन दिन खूब नींद ली थी। इसलिए वह नींद में न था। रात आधी बीत चुकी थी, राजमहल निस्तब्ध था, इसलिए उसे इनकी सारी बातें स्पष्ट सुनायी दे रही थी।

144

भगवती की चिकित्सा से बीरराज स्वस्थ हो गया था। इतना ही नहीं वह अपना शरीर पहले से अधिक हल्का महसूस कर रहा था। मन भी प्रसन्न था।

इन दोनों की यह बातें सुनकर राजा को आश्चर्य हुआ। बातों का सिर-पैर उसे समझ में न आया। पर इतना स्पष्ट था कि दोड़ड्वा भगवती को बचपन में जानती है। तब वह भी इस घर में थी, यहाँ कुछ बातें हो जाने के कारण दुखी होकर चली गयी थी।

महकेरी से आते समय वह नौद में ऊँध रहा था। नात्कुनाड पहुँचने पर उसकी ऊँध चली गयी थी। उसे जब इस कमरे में लाकर लिटाया गया तो वह स्थान को पहचान गया। पास आये सेवक से पूछा—“दूसरे राजमहल में हैं क्या?” उसके “जो हाँ मालिक” कहने पर, “यहाँ क्यों आये?” पूछा। तब सेवक बोला, “रानी माँ की इच्छा जगह बदल देने की थी।” राजा ने बात वही खत्म कर दी।

सारा दिन उसका मन शान्त न था। परन्तु स्थान बदल जाने के कारण दीवार के पास गठरी-सा पड़ा बच्चे का शव, तथा किसी स्त्री का सामने आकर मुँह ढाँप-कर रोना यह भ्रम हट गया। भगवती द्वारा आकर दवा का लेप लगाने और दवा पिलाने से उसके शरीर को फूँकनेवाले ताप का शमन हुआ। मन की अशान्ति मिट गयी।

दूसरे दिन रात को जब वह नौद से जागा तब उसे एक सुन्दर तथा गम्भीर स्त्रीमुख उसके मुख पर झुकाकर उसी को देखता दिखायी दिया। पहले क्षण तो उसे अपनी माँ के मुख का-सा भ्रम हुआ। परन्तु दूसरे ही क्षण उसे समझ में आ गया कि वह उसकी माँ का मुख नहीं। डर से वह चिल्लाने को ही था कि उसे एक और स्त्री का मुख दिखाई पड़ा, वह दोड़ुब्बा का मुख था। मन को तसल्ली हुई और वह बोला, “दोड़ुब्बा!”

दोड़ुब्बा : “कैसे हैं मालिक? बेचैनी तो नहीं?”

“नहीं, यह कौन है?”

“भगवती दवा देने आयी हैं।”

राजा को फिर नौद आ गयी। तब तक उसकी बीमारी आधी ठीक हो गयी थी। तब से अब तक दो दिन बीत गये। इस भगवती ने उसके रोग को पूर्ण रूप से ठीक कर दिया है। ऐसा लगता है पहले यह यहाँ रही है। यह कौन हो सकती है? इसके बारे में कल पता लगायेंगे, पूछेंगे।

राजा ने अपने पलंग पर करवट ली। थोड़ी आवाज हुई। उसे जागा हुआ जान कर दोड़ुब्बा पास आयी और चादर आदि ठीक करके सोट गयी।

पी पटते ही भगवती वहाँ से बल दी। सुबह होते ही राजा ने दोड़ुब्बा से पूछा, “भगवती कौन है, दोड़ुब्बा?”

उसने उत्तर दिया, “आप जानते हैं ना मालिक, नदी के किनारे गुफा में जिन्होंने मन्दिर बना रखा है, वही।”

उस समय उसे शंका हुई कि यह भगवती के बारे में पूछ रहा है। कहीं इसे फिर से मतिभ्रम तो नहीं हो गया?

“ऐ दोड़ुब्बा, यह क्या हमें पता नहीं? तू रात कह रही थी ना कि वह पहले यहाँ थी। वह बात बता।”

“अच्छा हमारी रात की बातों के बारे में पूछ रहे हैं! आपको सुनाई दो थी

क्या?"

"हाँ।"

"अधनीद में सुनी बात। हमने कुछ कहा, आपने कुछ और सुना।"

"तुमने क्या कहा था?"

"वह दूसरी की बात थी। इसकी नहीं। इसने उन्हें देखा था। उनकी बात कर रहे थे।"

दोड़दब्या सच नहीं बोल रही, कही कुछ छिपा रही है यह बात राजा के समक्ष में आ गयी। उसकी इच्छा के बिना इस बात के निकलवाने का समय वह नहीं था। अतः अन्तिम प्रयास करते हुए भगवती को वहाँ बुला साने को कहा।

दोड़दब्या ने कहा, "भगवती पौ फटते ही पूजा करने मन्दिर गयी हैं।"

145

यह पहले ही स्पष्ट हो चुका है कि राजा के मतिभ्रम की बात को दबाकर रखने के रानी के सब प्रयत्न व्यर्थ सिद्ध हुए। बसव के भगवती से सहायता माँगने पर उसके मडकेरी पहुँचकर दीक्षित से मिलने तक, दीक्षित तथा नारायण के लिए यह विषय पुष्ट हो चुका था। शहर में इस बात से कोई अनजाना न था।

बसव ने जब यह कहा कि बोपण्णा की बात राजा तक न पहुँचाई जा सकी तो बोपण्णा समझा कि राजा उत्तर देने में समर्थ नहीं है। वह बहाना बना रहा है। षोड़ी देर में राजा की स्थिति का समाचार पाने पर उसने समझा कि बसव सच कह रहा है। वास्तव में बोपण्णा के लिए यह बात बहुत महत्व न रखती थी कि राजा उत्तर भिजवाने में असमर्थ था या उसकी बात राजा तक पहुँची ही नहीं। अग्रेज अपनी सेना लेकर कोडग पर चढ़ाई करने आ रहे हैं—यह समाचार पहुँचने तक वह अपना रास्ता निश्चित नहीं कर पाया था। बाहरी सेना देश की ओर चली जा रही है, यह बात कान में पड़ते ही उसके मन में अपना रास्ता स्पष्ट हो उठा।

जैसा पहले ही निश्चय हुआ था उसी प्रकार उसने उसी दिन कोडग के पंतीस इलाकों के मुखियों के पास आदमी दौड़ाये और यह कहलवाया कि "बाहर की सेना चढ़ाई कर रही है। मैं यह नहीं कहता कि उनसे लड़कर हम राजा की रक्षा करें। इसके बारे में आप अपनी सम्मति भेजें या तुरन्त मडकेरी आकर मुझ से मिलें। जो भी हो आप अपने इलाके से बीस-बीस सशस्त्र व्यक्तियों को भी भेजें। उनके लिए आवश्यक प्रवन्ध मैं कर दूँगा।"

उन भेजे गये आदमियों में अधिकतर अगले ही दिन सौट बाये। बात्री तीसरे दिन पहुँच गये। सभी तकको ने लगभग एक-सा ही उत्तर भेजा था, "जो बात बोपण्णा

ठीक समझेंगे वह हमें स्वीकार है। बोपण्णा की आज्ञानुसार हम बीस-बीस आदमी भेज रहे हैं।”

बोपण्णा को अपने पर अपने साथी तत्को का विश्वास देकर बहुत अभिमान हुआ। देश बच जायेगा समझकर उसे धीरज बँधा। तत्कों ने जो कहला भेजा था उसे उसने लक्ष्मीनारायण को बताया।

जिस दिन तत्को के पास उसने आदमी भेजे उसी दिन सीमावर्ती गुल्म नायकों ने भी सन्देश भेजे कि फौरन मडकेरी जाकर आगे की कार्रवाई के लिए आज्ञा प्राप्त करें। वे पाँचों अगले दिन आ पहुँचे। बोपण्णा ने उनसे कहा, “अब तक नाम मात्र के लिए सीमा की रक्षा होती थी। वेतन आदि हम ही देते थे। काम हम या महाराज बताया करते थे। अब बाहर से सेना चढ़ाई करने आ रही है। अतः आगे से आप लोगों को अपना कर्तव्य समझना चाहिए। हमें ऐसा नहीं लगता कि हम राजा की आज्ञानुसार काम कर सकेंगे। परन्तु मेरा कहना यह नहीं कि आप मेरी आज्ञानुसार करें। यदि आप चाहे तो आगे के कार्यक्रम के बारे में महल जाकर महाराज से आज्ञा ले सकते हैं और उनकी आज्ञानुसार कार्य कर सकते हैं। मेरी ओर से कोई बाधा न होगी।

उत्तम्या गुल्म नायकों में एक था। ये पाँचों गुल्म नायक एक साथ बाहर निकले और आवस में बातचीत की। दो क्षण बाद भीतर आकर बोले, “अब तक आप ही हमारे अगुआ थे। आगे भी आप ही रहेंगे। हम महाराज के पास जाकर सीधे उनकी आज्ञा लेने की आवश्यकता नहीं। आप जैसे आज्ञा देंगे वैसा ही होगा।”

“इसके लिए भी मैं इन्कार नहीं करूँगा। यदि यह बात है तो आपका काम यह होगा, परायी सेना के सीमा पर पहुँचते ही आप मे से एक उनके नायक से मिले और कहें कि हमारे नेता आप लोगों के नेता से बात करनेवाले हैं, जब तक वह बातचीत पूरी न हो तब तक आप हमसे लड़ेंगे नहीं। आप सीमा के बाहर ही रहें। हम आपसे उलझेंगे नहीं। अगर वे यह बात मान लें तो आप इधर और वे उधर खड़े रहे। लड़ें नहीं। मैं उनके कर्नल से बात करके आज्ञा दूँगा। आपकी बात यदि वे न मानकर भीतर घुसे तो उन्हें रोका जाये और मुद्द किया जाये।”

गुल्म नायकों ने उनकी आज्ञा को समझ लिया और अपने-अपने स्थानों की ओर चले गये। बोपण्णा ने सब बातें लक्ष्मीनारायण को बतायीं। सभी इलाकों से सगन्ध व्यक्ति तीसरे दिन शाम को मडकेरी पहुँच गये। वे बोपण्णा से मिले। बोपण्णा ने उनमें से तीन सौ आदमियों को मडकेरी के पहरे पर लगा दिया और शेष चार सौ को कुन्नालनगर जाकर प्रतीक्षा करने का आदेश दिया।

इनके तीन दिन बाद पता चला कि बंगलूर की सेना का पाँचवाँ भाग सीमा के पाँचों रास्तों पर पहुँच गया है। वसव रानी से आज्ञा लेकर बोपण्णा के पास आया। “मानिकु सब ठीक है। आपकी बात उनसे निवेदन करके उनकी आज्ञा कल आप

॥ पहुँचा दूंगा। कृपया अब तक के प्रबन्ध के विषय में बताइये ?” बोपण्णा ने तर दिया, “यदि तीन दिन पूर्व महाराज कुछ आज्ञा देते तो विचार किया जाता था। अब इन सब बातों का समय नहीं। हमलावरों की गतिविधि देखकर त करनी होगी। उस समय जो ठीक दिखायी देगा वह किया जायेगा। यह हाराज को बता दीजिये।”

बसव की आशा पूर्णरूप से टूट गयी। उसने आकर यह बात रानी को बतायी। वह अपने में इस बात पर दुखी हुई कि राजा तीन दिन पूर्व ही अपना अधिकार छोटे हैं। अब वे उससे अधिक और क्या खोयेंगे।

“राजा का राज्याधिकार समाप्त हो गया। साथ ही उसकी पत्नी के नाते मेरा जीवन भी समाप्त हो गया।” रानी को इस बात का दुख हुआ, “इस भाग्य के रूप ही मेरी बेटी ने राजमहल में जन्म लिया था क्या। यदि बोपण्णा मान ले तो से गद्दी मिल सकती है, राज-भुज मिल सकता है। बोपण्णा मान ले तो यह उसके जिसे से शादी भी कर सकती है। पिता से अच्छा नाम कमाकर माँ से भी अधिक प्यो हो सकती है। क्या भगवान ऐसा कर देगा ?”

परन्तु वह इस बारे में किसी से बात नहीं कर सकती थी। किसी पर भी अपना न खोल नहीं सकती थी। उसने पूछा, “अब महाराज को आराम है न, सब क्या ?”

“हाँ माँ, विस्तर छोड़ दिया है। घूम फिर सकते हैं। बातचीत भी अब ठीक होते हैं।”

“जाकर यहाँ की सब बातें बताकर वे क्या कहते हैं, यह जानकर आओगे क्या ?”

“अच्छी बात है माँ।”

1

146

सब गुरन्त नात्कुनाड के राजमहल के लिए चल पड़ा। उसने राजा को बोपण्णा की सारी बातें बतायी और कहा, “अम्माजी ने कहा है कि महाराज क्या कहते हैं पता लगाकर आओ।”

राजा को यह पता न था कि उसकी क्या दशा हो गयी है। यह गुनते ही उसने पता, ‘कोन है वह जो मुझे गद्दी से उतारने को कहता है। हाथ में बन्दूक लेकर पूँक देगे ग़बरदार ! कोडग का राजा इतना आसान कैसे हो गया ? यह बोपण्णा-बिण्णा मेरे लिए किस लेखे हैं। बाहर से सैना आ गयी क्या ? जा भी गयी तो क्या हुआ ! कोडग इतना कमजोर नहीं। जो गत तुर्कों की हुई थी इन्हें पता नहीं ?” वह

इन सब बातों को ऐसे कहता चला जा रहा था, जैसे आठ वर्ष पूर्व उसके ताऊ ने कोडग की जनता को एकत्रित करके आश्रमणकारियों को भगा दिया था उसी तरह वह भी जनता को एकत्रित करके आश्रमणकारियों को भगा देगा। बसव को समझ में न आया कि इस समय क्या कहा जाये ?

थोड़ी देर बाद वह राजा से बोला, “आप मडकेरी चलेंगे मालिक ?”

“मडकेरी क्या नात्कुनाड क्या ? जाकर बोपण्णा से कहो, हमारे कहने के अनुसार चलना होगा। तब भी वह यदि न सुने तो हम मडकेरी भी जायेंगे और सीमा पर भी।”

बसव “अच्छा मालिक !” कहकर मडकेरी लौट पड़ा।

147

बसव के मडकेरी पहुँचने से पूर्व ही बोपण्णा अपने गुल्म के पीछे कुसातनगर की ओर चल चुका था। बसव को समझ में नहीं आया कि वह बोपण्णा से मिलने उसके पीछे जाये या कुछ और करे। उसने रानी से पूछा। रानी ने कहा, “बसवय्या, मन्त्री लक्ष्मीनारायणजी से मिलो।”

बसव के लक्ष्मीनारायण से मिलने पर वे बोले, “बलो अम्माजी से ही बात करें।” दोनों रानी के पास आये। लक्ष्मीनारायण ने रानी से कहा, “अब सब मामले इतने उलझ चुके हैं कि अब मेरे हाथ में कोई बात नहीं, माँ। वैसे आप जो भी आज्ञा दें मैं करने को तैयार हूँ। परन्तु किसी भी बात के लिए बोपण्णा की सहमति आवश्यक है।”

“वे राजा के प्रतिद्वन्दी के रूप में खड़े हैं न, उनकी सहमति कैसे प्राप्त हो ?”

“वैसे आपको भी राजा का प्रतिद्वन्दी होता पड़ेगा, माँ। अब तक की बात कुछ और ही थी। अब से आगे की बात कुछ और।”

“वह तो सब हो चुका। अब कौन-सा रास्ता है ?”

“एक साल पहले जैसा कि हमने कहा था उसके लिए आप तैयार हों तो...?”

“पति को बनवास देने समय पत्नी को अलग से रहने की आवश्यकता नहीं है। यह बात सीता ने भी कही थी, पण्डितजी। जो महाराज का होगा वही हमारा भी। हमें अलग में कुछ नहीं है।”

“रामचन्द्रजी की बात ससार में आज किस पर लागू हो सकती है, माँ ?”

“उसे भी वही कही है, पण्डितजी। अम्माजी ने भी तो कहा था, ‘मेरा पति खरान या तो मैंने उसे छोड़ा नहीं।’ वदों की बातों को मानकर ही तो हमें चलना चाहिए।”

“आपकी बात में कोई दोष नहीं, माँ । देश पर विपत्ति आयी है, इसीलिए कुछ कह गया; क्षमा कीजियेगा । और क्या किया जाये, आज्ञा दीजिये ।”

“आप जाइये । महाराज से मिलकर उन्हें बेटी को गद्दी पर बैठने के लिए राजी कर लीजिये । कुशालनगर जाकर वोपण्णा को सूचित करके इस क्षण के यहाँ रोकिये । वोपण्णा को बताइये कि हमारी यह प्रार्थना है कि उदार होकर हम सबके हितचिन्तक हों ।”

लक्ष्मीनारायणय्या “जो आज्ञा माँ, देखता हूँ ।” कहकर वहाँ से चला गया । पर आकर सारी, बाते अपनी माँ से कही और बसव के साथ नाल्कुनाड को चल पड़ा ।

148

यदि केवल यही बात होती कि उसे गद्दी छोड़नी होगी और बेटी को गद्दी पर बिठाना होगा तो संभवतः राजा मान जाता । पर वोपण्णा के कहने पर यह करने के लिए वह राजी न हुआ । उसने बसव को गालियाँ दीं । रानी की निन्दा की, लक्ष्मीनारायण को धमकाया, वोपण्णा को शाप दिया । बैठकर बात करने की सहनशक्ति न रही । उठा और हाथ-पाँव पटकते हुए कमरे में एक तरफ से दूसरी तरफ घीघता-चिल्लाता चक्कर लगाने लगा ।

लक्ष्मीनारायणय्या यह सब बातें सुनता चुपचाप बैठा रहा । आखिर बसव ने बीरराज के पाँव पकड़कर, “मालिक बुरे दिन आये हैं, युद्ध के दिन हैं । समय के अनुसार चलना होगा । यह बात मान लीजिए, आगे देखी जायेगी” कहकर गिड़गिड़ाया । राजा पाँव छोड़ाकर फिर बार-बार चक्कर काटते हुए बोला, “अच्छी बात है, पण्डितजी । हम अपनी बेटी के लिए गद्दी छोड़ते हैं । आप वापस जाइयें । ‘आपका हजाना देंगे’ कहकर गोरों को वापस कर दीजिये ।”

“जो आज्ञा मालिक ।”

राजा ने कहा, “यह बात आप अग्रेजों से हमारी तरफ से कहिये ।”

लक्ष्मीनारायण ने बात मानकर हाथ जोड़े और बसव के साथ बाहर आया ।

राजा मान गये यह जानकर रानी को अँधेरे में कुछ प्रकाश नज़र आया । सारी बातें माँ को बताकर लक्ष्मीनारायण वोपण्णा से मिलने कुशालनगर की ओर चल पड़ा ।

149

धेनु की पोत्रना के अनुसार उसके मातहत पाँचों दल एक ही

के समय तक रास्ता तय करके कोडग की सीमा तक आ पहुँचे। फ़ेसर कुशालनगर की सीमा पर पहुँचा। पाँचों सीमाओं में सीमा के गुल्म नायको ने दूसरी ओर के दल नायकों को बोपण्णा का आदेश अपने-अपने करणिक के द्वारा कहलवा भेजा।

कुशालनगर पहुँचे गुल्म में फ़ेसर ने स्वयं यह बातें सुनी। “कोई एतराज नहीं” कहकर उत्तर भिजवाया। बाक़ी चारों ओर के नायको ने भी यही उत्तर दिया। केवल अरकलगूड की सीमा पर कुछ बात बढ़ गयी।

बैंगलूर से चलते समय अप्पाजी कर्नल साहब के साथ चले। कुछ दूर चलने के बाद अरकलगूड की ओर गये दल को उस जगह से परिचित किसी व्यक्ति की आवश्यकता है जानकर उस दल से आ मिला। सीमा पर पहुँचकर सामने के गुल्म की बात सुनकर बोले, “यह क्या है, हम गुल्म नायक के पास जाकर बात समझकर आयेँगे तो बात स्पष्ट हो जायेगी।”

इसने तथा दल नायक ने आपस में सलाह की और यह निश्चय किया कि यह काम अप्पाजी ही करेंगे। अप्पाजी एक ओर आदमी को साथ लेकर आगे गये।

सीमा पर स्थित पहरेदारों को गुल्मनायक ने कड़ा हुक्म दिया था। हमारे आदेश के बिना अगर कोई यहाँ कदम रखे तो बस गोली मार दो।”

“सीमा के सैनिक ने आवाज दी, ठहरो। कदम आगे मत बढ़ाओ।”

अप्पाजी को यह बात सुनाई न पड़ी या सुनने पर समझ में न आयी। वह “मैं अकेला आ रहा हूँ एक बात करनी है” कहते हुए आगे बढ़ते ही गये। उन्होंने मुश्किल से चार कदम रखे होंगे कि तभी सीमा सैनिक ने बन्दूक उठाकर उनकी छाती का निशाना बाँधकर गोली दाग दी। अप्पाजी वहीं डेर हो गये।

अप्पाजी के साथ आया व्यक्ति जमीन पर लेट गया। एक क्षण बाद उठकर अप्पाजी के शव को लेकर दस कदम पीछे चला गया। फिर गोली की आवाज सुनाई देने पर चाल धीमी करके शव को धामकर अपने दल की ओर चला गया।

साथ के लोग आगे आये, अप्पाजी के शव को शिविर में ले गये और पास के एक मैदान में गद्दा खोदकर उनको दफना दिया। इस घटना को बताने के लिए दल के नायक ने कुशालनगर एक आदमी दौड़ा दिया।

150

इधर कुशालनगर में कर्नल साहब ने बोपण्णा को कहला भेजा, “आप यहाँ आयेँगे या हम यहाँ आयेँगे। अपनी इच्छा बताइये? हम कोई ऐसा काम करना नहीं चाहते जिससे आपकी प्रतिष्ठा में कोई बट्टा लगे।” बोपण्णा ने कहलाया, “हम ही वहाँ

आयेंगे।" फिर आध घण्टे बाद उसके शिविर में गया। फ्रेजर ने वोपणा का अत्यन्त आदर से स्वागत किया। अपने डेरे में भीतर ले जाकर उसे पहले एक कुर्सी पर बैठाकर बाद में स्वयं बैठते हुए बोला, "आप कोङ्ग के मन्त्री हैं। आपका स्थान ऊँचा है। आपका यहाँ आना आपका सौजन्य प्रकट करता है। जनता का आपको 'निर्गुण शिरोमणि' कहना गलत नहीं।"

"छोड़िए भी, जनता हमारे बारे में नहीं जानती, पर आपकी बातें हमें अच्छी लगती हैं।"

"बड़ी प्रसन्नता की बात है। कम्पनी सरकार और कोङ्ग के बीच की यह समस्या कैसे सुलझे? इस बारे में आपका क्या विचार है?"

"राजा ने अपनी बहिन और बहनोई के साथ अन्याय किया है। वे लोग आपके पास पहुँचे हैं। इस बारे में बात करने के लिए आपने अपने प्रतिनिधि भेजे थे। राजा ने उन्हें बन्दी बना लिया। बहिन और बहनोई के मान व प्राण रक्षा करने तथा प्रतिनिधियों को छुड़ाने के लिए ही आप कोङ्ग पर सेना लेकर आये हैं।"

"राजा ने अपने भोजि का खून किया है। उन्हें दण्ड देना हमारा काम है। कम्पनी सरकार का मत है कि कोङ्ग के भविष्य के लिए और उसकी भलाई के लिए एक उचित व्यवस्था करना हमारा कर्त्तव्य है।"

"बहिन और बहनोई की मान रक्षा में ही उनके बच्चे के खून की बात भी जुड़ जाती है। कोङ्ग के भविष्य की व्यवस्था करना तो कोङ्ग के प्रमुख लोगों का काम है, बाहर के लोगों का नहीं।"

"जो बात कोङ्ग के प्रमुख लोग पसन्द नहीं करते वह उन पर लादने की हमारी किञ्चित् भी इच्छा नहीं। आप अपने देश की देखभाल कर सकेंगे यह बात कम्पनी सरकार जानती है। फिर भी ऐसे अवसरों पर देश के अपने प्रमुखों को ही कदम उठाना ही तो दोष मृधारने में देर लग सकती है। बाहर के मित्र ऐसे समय में विवाद समाप्त करने में महायक ही होते हैं। इसी सहायता का ही उल्लेख हम आपसे अभी तक कर रहे थे।"

"प्रसन्नता की बात है। आप अपना उद्देश्य बताइये?"

"राजा ने कम्पनी सरकार का अपमान किया है। कम्पनी सरकार द्वारा उनकी बहिन को आश्रय देने के कारण गुस्से में उन्होंने अपने भोजि का खून कर दिया। इन अपमान के दण्ड-स्वरूप हम उन्हें गद्दी से उतारना है। खून के दण्ड-स्वरूप उन्हें मृत्यु-दण्ड दिया जाये या कुछ और इस बात पर विचार करना है।"

"राजा को हमारे प्रमुखों ने पहले से ही गद्दी से उतार दिया है। इस बारे में अब आपके आने की आवश्यकता नहीं।"

"ठीक है।"

"बहिन के बच्चे के खून के बारे में दण्ड देने का आप लोगों को अधिकार नहीं।"

वे कम्पनी सरकार की प्रजा नहीं।”

“ठीक बात है। हमें पता चल गया था कि उनको दण्ड देने के बारे में आप स्वयं ही निश्चय कर चुके हैं। यदि आप मना करते हैं तो हम इसमें पड़ेंगे ही नहीं।”

“ठीक है। आगे की बात कहिये।”

“हमारे प्रतिनिधियों को तुरन्त छोड़ देना पड़ेगा। राजा की बहिन और बहनोई की उचित व्यवस्था करनी होगी। हमारे सेना के आने का खर्चा देना होगा। भविष्य में कोडग में अव्यवस्था न हो इस बारे में हमारे मन के मुताबिक व्यवस्था करनी होगी।”

“अव्यवस्था नहीं होनी चाहिए। आपको यह बात ठीक है लेकिन हमारी व्यवस्था आपके मन मुताबिक क्यों हो?”

“इसलिए कि कोडग हमारे शासित प्रदेशों के बीच में है। यहाँ जो भी गड़बड़ होती है उसकी उन प्रदेशों में किसी-न-किसी रूप में प्रतिक्रिया होती है। हमारे यहाँ गड़बड़ी न हो इसलिए आपको अपने यहाँ व्यवस्था रखनी होगी।”

“अच्छी बात है, साहब। इसे आप किस रूप में करना चाहेंगे?”

“हमने किसी ढंग विशेष का निश्चय नहीं किया। आप और हम मिलकर विचार करेंगे। जिस ढंग को आप पसन्द करेंगे हम वही अपनायेंगे। आपकी इच्छा के विरुद्ध हम एक कदम भी नहीं उठायेंगे।”

“बहुत प्रसन्नता हुई साहेब। आगे बताइये?”

“हम लोग इतनी दूर कोडग के लोगों की भलाई के कारण ही आये हैं। आपके आह्वान पर ही हम आगे बढ़ेंगे। राजगद्दी के उत्तराधिकारी के निर्णय के बारे में हम आपकी सहायता करके आपकी सेवा करेंगे। नये राजा के गद्दी पर बैठने के बाद और यह सगड़ा सन्तोषजनक रूप से निपट जाने के बाद आपसे आज्ञा लेकर आपके मित्र के रूप में हम अपने स्थान पर लौट जायेंगे।”

“तो आपका कहना है कि इसके लिए आप मड़करी आना ही चाहते हैं।”

“आपकी इच्छा न हो तो हम नहीं आयेंगे। आप उचित प्रबन्ध करके हमें सूचित कीजिये। हम यहाँ से ही लौट जायेंगे।”

“अच्छी बात है। जरा सोचकर एक घण्टे बाद आपको अपना निश्चय सूचित करेंगे।”

“उत्तराधिकारी के विषय पर विचार करते समय आप जिन व्यक्तियों का सोचते हैं उनके नाम नहीं वो कम-से-कम दो और व्यक्तियों के बारे में भी अवश्य विचार करना पड़ेगा।”

“कौन-कौन?”

“शायद राजा की रानी और उसकी बेटा तो आपके हिसाब में होंगी ही।”

तीसरी है राजा की वहिन। इसे आप माने या न माने। इसीलिए हमने शायद शब्द का प्रयोग किया है। अभी तक जो व्यक्ति आपके ध्यान में नहीं आये हैं वे दो और हैं। राजा के ताऊ का लड़का एक और दूसरा राजा का बड़ा भाई।”

“राजा के ताऊ का पुत्र और सगा भाई?”

“राजा के ताऊ अप्पाजी नाम से कोई हैं यह बात आपको पता होगी।”

“लोगों का कहना है कि राजा के ताऊ अप्पाजी को मरे तीस वर्ष हो गये।”

“हो सकता है। पर अपने को अप्पाजी बताकर हमारे साथ एक सज्जन आये हैं।”

“कहाँ है?”

“यहाँ नहीं है। अरकलगूड के दल के साथ गये हैं। आप चाहें तो हम उन्हें मडकेरी बुला लेंगे।”

“आप उनके बेटे की भी बात कह रहे हैं?”

“जी हाँ।”

“उनके बेटे कहाँ हैं?”

“यहाँ नहीं है। मडकेरी में आपसे मिलने।”

“और, दूसरे राजा के सगे भाई?”

“जी हाँ।”

“यह तो हमारे लिए एकदम नयी बात है। राजा की एक सगी वहिन के अति-रिक्त किसी और बात का हमें पता नहीं।”

“एक भाई और है इस बारे में हमें चिट्ठियाँ मिली हैं। इससे सम्बन्धित सब कागज हम लाये हैं। आवश्यकता पड़ने पर जब आपको अवकाश हो तब दिखायेंगे।”

“अच्छी बात है साहब। इसका मतलब यह हुआ कि इन सब पर विचार करने के लिए आपका मडकेरी में रहना अच्छा है।”

“यह आपकी इच्छा है। आपके बुलाने पर आने में हमें कोई आपत्ति नहीं है।”

“आप यही समझिये हमने बुलाया है, आप आये हैं। काम हो जाने पर हमारी जनता जब कहेगी तब आपको जाना होगा। यह विश्वास बनाये रखिये।”

“आपके स्नेह से बढ़कर हमारे लिए थोर कोई चीज नहीं। हम कोदुग की जनता के मित्र होकर आ रहे हैं। सेवक बनकर आ रहे हैं। जिस समय यह निश्चय हो जायेगा कि वे सुखी हैं उसी क्षण उनकी आज्ञा लेकर हम लौट जायेंगे।”

“ठीक, अब और कोई बात तो नहीं न?”

“और तो कोई बात नहीं। आपकी हमारी स्वीकृतियों के सारांश को अंग्रेजी और कन्नड़ में दस-दस वाक्यों में लिखकर आपके पास भेजता हूँ। अंग्रेजी का मसौदा सही होने के बारे में दुभापिया सही करेगा। ये सारी बातें सही ढंग से आ गयीं इसे मैं देखूँगा। आप कन्नड़ का सारांश देय लेंगे तभी हम दोनों हस्ताक्षर

करे। उसकी एक प्रतिलिपि आपके पास रहेगी और एक मेरे पास।”

“आप चाहते हो तो कर लीजिये।”

“यह राजनय में एक प्रथा है। कोई भी कहीं भी बात करके मुकर न जाये इसलिए हमारे यहाँ लिखकर रखने की यह एक प्रथा है।”

“कही हुई बात से कोई मुकर जाये तो किसी बात से भी मुकर सकता है। खैर, इसमें हमारी ओर से कोई बाधा नहीं।”

151

कर्नल फेसर बहुत बुद्धिमान व्यक्ति था। वह केवल सेना के मामलों में ही चतुर न था, अपितु लोक सम्पर्क स्थापित करने तथा प्रशासन में भी वह अनुभवी और निपुण था। अपने और बोपण्णा के बीच हुए करार को उसने तुरन्त दस वाक्यों में अंग्रेजी में लिखा और दुभापिये को बुलाकर उसका अनुवाद कन्नड़ में करने को कहा। उसके कन्नड़ अनुवाद को बोपण्णा के पास भिजवाकर कहलवाया, “हम दोनों की बातचीत के सारांश इसमें आ गये हैं या नहीं, बताने की कृपा करें।”

बातें ठीक ही थीं। बोपण्णा ने अपनी सहमति जताकर पत्र वापस भिजवा दिया।

फेसर ने दुभापिये को इसकी दो प्रतियाँ तैयार करने को कहा और बोपण्णा से कहला भेजा, “मैं दोपहर को आपके शिविर में आऊँगा। साथ में करार-पत्र लेता आऊँगा। दोनों एक-साथ हस्ताक्षर कर सकते हैं।”

संध्या के समय वह बोपण्णा के पास आया। बोपण्णा ने उसका मर्यादापूर्वक स्वागत किया। पहले उसे बिठाकर बाद में स्वयं बैठा। और ऐसा व्यवहार किया कि कोडगी शासीनता में अंग्रेजों से कम नहीं। करार-पत्रों को करणिक से पढ़वाकर उस पर दोनों ने हस्ताक्षर किये। फेसर ने एक प्रति बोपण्णा को दी और उसके हाथ से दूसरी प्रति स्वयं ले ली। इस प्रकार इन दोनों के बीच में करार ने एक रूप लिया।

मुख्य काम समाप्त होने के बाद फेसर बोपण्णा से दोस्ती की दो बातें करने बैठ गया। वह बोला, “मंसूर बहुत सुन्दर प्रदेश है। हम जिस रास्ते से आये हैं वह बहुत सुन्दर है। कावेरी आँखों को लुभा लेती है। कोडम सुन्दर देश है। कोडगी वीर हैं, स्वतन्त्रता-प्रिय हैं और सुना है कि वे शासीन भी हैं। उसने इसी प्रकार की कुछ बातें कीं। बोपण्णा ज्यादा बात करनेवाला आदमी न था। परन्तु उसे पता था कि यह अंग्रेजों का एक रिवाज है। इसलिए वह उसकी बातें शिष्टता-पूर्वक सुनता रहा। उसकी दो-चार बातों का बीच-बीच में उबाव भी देता रहा।

जब यह लोग इस प्रकार बातचीत कर रहे थे कि तभी बाहर लक्ष्मीनारायण की आवाज सुनायी दी। बोपण्णा ने सिर उठाकर उधर कान लगाये। वह लक्ष्मीनारायण ही है। यह निश्चय हो जाने पर वह फ्रेसर से, “थोड़ी देर के लिए क्षमा करें, लगता है हमारे साथी मन्त्री आये हैं, उनका स्वागत करना है,” कहता हुआ उठकर द्वार के पास गया।

लक्ष्मीनारायण कुशालनगर पहुँचते ही बोपण्णा के शिविर पर आ गया। बोपण्णा से मिलना है कहने पर करणिक ने कहा, “अग्नेज कर्नल साहब आये हैं। मन्त्री महोदय उनसे बातचीत कर रहे हैं।”

लक्ष्मीनारायण ने यह नहीं सोचा था कि अग्नेज कर्नल बोपण्णा के यहाँ पहुँचने तक नौबत आ गयी है। यह बात सुनते ही उसका हृदय धक् से रह गया। उसे लगा कि राजा के द्वारा भेजा गया प्रस्ताव अर्थ हो गया।

लक्ष्मीनारायण को देखते ही बोपण्णा ने कहा, “नमस्कार पण्डितजी, पत्रारिये।” उसके पास आने पर, “कर्नल साहब आये हैं, आप भी उनसे मिल सकते हैं।”

“उससे पहले हम दोनों को दो बातें करनी हैं न बोपण्णा?”

“तो मैं उनको भेज दूँ।”

“भेज दीजिये। हमारी बातें हो जाने के बाद यदि आवश्यकता पड़ी तो हम ही जाकर उनसे मिल लेंगे।”

“अच्छी बात है। उन्हें सूचित करता हूँ।”

यह कहकर बोपण्णा फ्रेसर के पास गया और बोला, “कृपा करके आप हमें थोड़ा अवकाश दीजिये। हम ही आकर आपके शिविर पर आपसे मिलेंगे।”

फ्रेसर अपने शिविर को चला गया। बोपण्णा लक्ष्मीनारायण के पास आया।

153

बोपण्णा बोला, “आप यहाँ आयेंगे यह बात मैंने मोची नहीं थी।” लक्ष्मीनारायण ने सारी बातें कह सुनायी। सब बातें सुनने के बाद बोपण्णा बोला, “आप मुझे पत्थर दिल न समझिये, पण्डितजी। मुझे रानी साहिबा पर दया आती है। पर मैं राजा की बात मनना नहीं चाहता।”

“राजा के मामले में आपको जितनी चिड़ है उतनी मुझे भी है, बोपण्णा। लेकिन अब यह बात खत्म हो गयी है। राजा ने स्वयं गद्दी छोड़ने को नह दिया

है और बेटी को उस पर बिठाने को तैयार है। उन्होंने कहा है कि हमें उस बात को मानकर अंग्रेजों को वापस भेज देना चाहिए। यदि ऐसा हो जाये तो गुप्तो आसानी से मुक्त जायेंगी।”

“गद्दी छोड़ना इनके हाथ की बात है लेकिन बेटी को बिठाने की बात इनके हाथ में नहीं है। सारे तबकों के मिलकर मानने से ही तो इनकी यह बात चल सकेगी।”

“यह बात भी है !”

“देखिये पण्डितजी, यही बात यदि उन्होंने पिछले सात, छह महीने पहले या आठ दिन पहले भी कही होती तो मैं मान लेता। तब ये कम-से-कम नाम के राजा तो थे। पर अब ये क्या हैं ?”

“ठीक है, उनके कहने पर भले ही न सही, हम अपने लिए तो करें।”

“कोई एतराज नहीं। लेकिन यह राजा की आज्ञा है—कहने की जरूरत नहीं जो राजा थे वे गद्दी से उतर चुके हैं। आगे कौन राजा हो कोइम और कम्पनी का क्या सम्बन्ध होगा, यह राजा के सोचने की बात नहीं। इस बात को उन्हें छोड़ देनी चाहिए।”

“राजा ने कहा कि उनके मन की बात आप तक पहुँचा दूँ और अंग्रेजों से बात करके वापस लौटने को कहूँ। आप तो उनकी बात को ही मुनना नहीं चाहते हैं।”

“हाँ पण्डितजी, और एक बात कहिये। राजा ने जब कहा था तब क्या उन्होंने यह कहा था कि पहले उनके मन की बात मुझे बतायी जाये और बाद में अंग्रेजों को।”

लक्ष्मीनारायण ने कुछ उत्तर नहीं दिया। वह बंटा बोपण्णा का मुख देखता रहा।

“मुझे बताने को उन्होंने कहा ही नहीं। उनकी बचाने को आप अपनी तरफ से कह रहे हैं।”

“उन्होंने आपका नाम लेकर नहीं कहा। पर उनका अभिप्राय यही था।”

“देखिये पण्डितजी, हमारे आपके विचार एक से हैं लेकिन सोचने के ढंग भिन्न-भिन्न हैं। आप समझते हैं कोइम राजा का है। मेरा कहना है कोइम हमारा है। लिहाज के मारे मैं आप जैसे लोगों की बात को मानता रहा। राजा ने कोइम को अपना मानकर बहुत मनमानी की। अब यह मनमानी खत्म हो गयी। अब हम राजा को प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से बोपण्णा को कहने की आवश्यकता नहीं। उन्होंने नहीं कहा यह समझकर मैं अपनी जनता की दशा जानने के लिए उनके हाथ पर नहीं छोड़ूँगा।”

एक ही सात में बोपण्णा इतनी बातें कहनेवाला आदमी न था। यह सुनने के

बाद लक्ष्मीनारायण को ऐसा लगा कि विवाद आगे बढ़ाने में लाभ नहीं, बह चुप रह गया।

154

यहाँ अपनी बातचीत खत्म करके ये दोनों कर्नल साहब के शिविर को गये। रास्ते में बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण से कहा, “अप्पाजी और उसका बेटा कर्नल साहब से मिले थे। अप्पाजी अरकलगूड से आनेवाले दल के साथ हैं।” लक्ष्मीनारायण बोला, “प्रसन्नता की बात है, पर जनता को उन्हें मानना मुश्किल है। तीस वर्ष से अधिक बाहर ही रहने के कारण इनको पहचानने वाले ही कम हैं और उन्हें स्वीकार करनेवाले कितने होंगे कह नहीं सकता।”

बोपण्णा : “हमारे राजा का एक बड़ा भाई है, ऐसा इन्हे किसी ने पत्र में लिखा है और ये उन्हें दिखाने को भी तैयार है।”

लक्ष्मीनारायण : “हमारी जानकारी में तो कोई नहीं है। अगर कोई पंदा करके ले आता है तो ले आये, देखेंगे।”

बोपण्णा : “मैंने भी साहब से यही कहा है।”

फौसर साहब के शिविर पर पहुँचकर बोपण्णा ने उससे लक्ष्मीनारायण का परिचय कराया। कर्नल ने उठकर लक्ष्मीनारायण को हाथ जोड़े और बैठने को कहा।

सभी बैठ गये। कुशल-क्षेम पूछा गया। बोपण्णा ने, “हमारे पण्डितजी करार-पत्र देखना चाहेंगे” कहकर उसने अपनी प्रति लक्ष्मीनारायण को प्रमा दी। लक्ष्मीनारायण ने करार-पत्र को पढ़ा और पूछा, “अब इस पर कुछ और नहीं हो सकता?”

“करार आपको पसन्द नहीं आया, पण्डितजी?” बोपण्णा ने पूछा।

“एक बात मेरी समझ में नहीं आ रही, बोपण्णा।”

“कौन-सी बात का जिक्र कर रहे हैं?”

“अब राजा का क्या करना है?”

“करना कुछ नहीं। चुपचाप आना और जैसे हम कहते हैं वैसा करना है।”

“आ जायेंगे क्या, बोपण्णा?”

“न आयें तो पकड़कर भेगाया जायेगा।”

“हमारे आदमी जायेंगे क्या?”

“हमारे आदमी ही गये तो इज्जत रह जायेगी, नहीं तो बाहर के लोगों को भेजेंगे, पण्डितजी।”

“इतना पत्थर दित हो जायें तो कैसे चलेगा?”

“मैंने पहले ही कह दिया है पण्डितजी, कि हमारे और आपके विचार एक ही हैं पर सोचने के ढंग अलग-अलग हैं। मेरा कहना अगर गलत दिखे तो कहिये। फिर से सोचूंगा। ठीक सगे तो सुधार लूंगा। ठीक न लगे तो मुझे जो ठीक लगेगा वही करूंगा। आपको चुप रहना होगा। मेरी बात का घुरा मत मानिये।”

लक्ष्मीनारायण असहाय होकर बैठ गया और बोला, “कोडग आपका है, बोपण्णा उसे परायों को दे सकते हैं।”

155

लक्ष्मीनारायण को लगा कि उसका प्रतिनिधित्व निष्फल हुआ। अतः अब उसके पास राजा को कहने के लिए कुछ नहीं था। वह बोपण्णा की अनुमति लेकर बापस मडकेरी लौट आया। उसने आते ही तुरन्त रानी और राजा को कहला भेजा कि अब कोई काम उसके बस में नहीं रहा। उसके स्वयं न आने पर रानी ने यह सोचा कि मिलना नहीं चाहते हैं। इसलिए बात को वहीं छोड़ दिया। इसकी कहलबायी हुई बात बसव के द्वारा जब राजा तक पहुँची तो वह गुस्से से चिल्ला उठा, “क्या हुआ यह! स्वयं आकर बताने की जगह कहलवा भेजा है उस बामन ने?”

लक्ष्मीनारायण के लौटने के दूसरे दिन कर्नल फेसर एक दल के साथ कुशाल-नगर आया। दोपहर को उसका दल बोपण्णा के दल के साथ मिलकर मडकेरी की ओर चला। उस शाम तक आधा रास्ता तय करके दूसरे दिन प्रातःकाल उठकर शेष आधा रास्ता भी दोपहर तक तय करके वे मडकेरी पहुँचे।

बोपण्णा ने पहले ही सूचना भेजकर इस यात्रा के लिए आवश्यक सभी सुविधाओं का प्रबंध किया था। रास्ते में पड़नेवाले गाँवों के लोगों ने उन सब का स्वागत करके उचित आदर दिया। इस जनता की वेशभूषा, इनका आबर-बिनाम, इनके नुरही, नगाड़े, डोल, ताधे, इनकी प्रसन्नता और कोलाहल आदि से शक्ति होकर कर्नल प्रसन्न हुआ और सोचने लगा—इन पर राज्य करने में कोई कठिनाई ही होगी।

मडकेरी में भी कोडग के तत्काल लोगों ने उत्तम्या तत्क के नेतृत्व में और बाजार के व्यापारियों ने चिक्कण्णा को अगुआ बनाकर शहर के अन्य प्रमुखों के साथ मिलकर उनका स्वागत किया। कर्नल फेसर ने बोपण्णा की अनुमति लेकर दुभापिये के द्वारा उन लोगों से ही बातें की : “हम आपके मित्र बनकर आये हैं। आपके आतिथ्य की प्रवृत्ति करते हैं। अपने उदार आतिथ्य से हमें केवल श्रेणी ही मत बनाइये अपितु थोड़ी हमारी सेवा भी स्वीकार करिये, यही हमारी प्रार्थना है। कोडग के लोग मुझे रहे, उनकी इच्छा के अनुसार कार्य पते, हम इसमें

सहायक बनें यही हमारी इच्छा है। हमारी यह प्रार्थना आपके नेता श्रीमान् बोपण्णा स्वीकार कर चुके हैं। वे हमें बुलाकर लाये हैं और आपने स्वागत के द्वारा अपनी सहमति व्यक्त कर दी है। इस स्वागत तथा इस आदर के लिए हम आपके आभारी हैं।”

एकत्रित जनता ने ‘वाह-वाह’ कहकर अपना सन्तोष व्यक्त किया। फ़ैसलर बोपण्णा के साथ उसके तैयार किये गये शिविर में गया।

दोपहर को वह बोपण्णा के घर आया। बोपण्णा को साथ लेकर अपने शिविर लौटा। दोनों ने वहाँ बैठकर आगे के कार्यक्रम के बारे में विचार-विनिमय किया।

बातचीत शुरू होने से पूर्व ही बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण को आकर बातचीत में भाग लेने को कहलवा भेजा था। लक्ष्मीनारायण ने कहलवा भजा, “घोड़ी दैर के बाद आऊंगा, आप लोग बातचीत जारी रखें। बोपण्णा का निर्णय ही मेरा निर्णय है।” दो घण्टे बाद वह भी वही पहुँच गया।

उस समय तक ये लोग कार्यक्रम निश्चित कर चुके थे। यह निश्चय हुआ कि फ़ैसलर कम्पनी सरकार के प्रतिनिधि के रूप में घोपणा करेगा, “कोडग के राजा वीर राजेन्द्र ने देश का शासन भत्तीभाँति नहीं चलाया और उन्होंने दुष्टतापूर्ण व्यवहार किया, प्रजा को कष्ट दिये, कई खून किये, अंग्रेजों के प्रतिनिधियों को कैद में रखकर कम्पनी सरकार का अपमान किया। अतः उनको दण्ड देने के लिए हमें सेना सहित आना पड़ा। राजा के हाथों कष्ट पाये व्यक्ति हमारे पास उनकी शिकायतें लेकर आये। यही जाँच करना हमारा उद्देश्य है। यहाँ आने पर हमें पता चलता कि यहाँ के प्रमुखों ने वीर राजेन्द्र को गद्दी से उतार दिया है। अब इस विषय में हमें करने को और कुछ नहीं। कोडग की जनता को एक नया राजा चुनना है। जब हम यहाँ आ ही गये हैं तो इस कार्य में हम आपको सहायता देंगे। इस गद्दी के कुछ दावेदारों के पत्र कम्पनी सरकार के पास पहुँचे हैं। इनको आप के प्रमुखों की सभा के सम्मुख व्यक्त करेंगे। कोडग की जनता सुघ से रहे यही कम्पनी सरकार का उद्देश्य है। इसका निर्णय कोडग की जनता को ही लेना है। यही कम्पनी सरकार की इच्छा है।” यह उस घोपणा का सारांश था।

वीरराज अंग्रेजी सेना के आने की खबर से डर के मारे नाल्कुनाड राजमहल भाग गया है। कोडग के तत्कालीन आपको गद्दी से उतार दिया है, आपको तुरन्त वापस आकर हमारे सुपुर्द होना चाहिए। यह सूचना करणिक द्वारा भेज देनी चाहिए। साथ में पचास आदमी कोडग की सेना से और पचास कम्पनी सरकार की ओर से उसे लाने जायें। यदि वह मान जाये तो चुपचाप ले आया जाये। यदि हठ करे तो सड़ाई करके पकड़ लाया जाये।

रानी तथा राजकुमारी के साथ भद्रता का व्यवहार किया जायेगा। उन्हें किसी प्रकार कष्ट नहीं दिया जायेगा। यह आश्वासन दिया जाये।

“मैंने पहले ही कह दिया है पण्डितजी, कि हमारे और आपके विचार एक ही हैं पर सोचने के ढंग अलग-अलग हैं। मेरा कहना अगर गलत दिखे तो कहिये। फिर से सोचूंगा। ठीक लगे तो सुधार लूंगा। ठीक न लगे तो मुझे जो ठीक लगेगा वही करूंगा। आपको चुप रहना होगा। मेरी बात का बुरा मत मानिये।”

लक्ष्मीनारायण असहाय होकर बैठ गया और बोला, “कोडग आपका है, बोपण्णा उसे परायों को दे सकते हैं।”

155

लक्ष्मीनारायण को लगा कि उसका प्रतिनिधित्व निष्फल हुआ। अतः अब उसके पास राजा को कहने के लिए कुछ नहीं था। वह बोपण्णा की अनुमति लेकर वापस मडकेरी लौट आया। उसने आते ही तुरन्त रानी और राजा को कहता भेजा कि अब कोई काम उसके बंध में नहीं रहा। उसके स्वयं न आने पर रानी ने यह सोचा कि मिलना नहीं चाहते हैं। इसलिए बात को वही छोड़ दिया। इसकी कहलवायी हुई बात बसव के द्वारा जब राजा तक पहुँची तो वह धुस्से से चित्ला उठा, “क्या हुआ यह ! स्वयं आकर बताने की जगह कहलवा भेजा है उस बामन ने ?”

लक्ष्मीनारायण के लौटने के दूसरे दिन कर्नल फ़ोसर एक दल के साथ कुशाल-नगर आया। दोपहर को उसका दल बोपण्णा के दल के साथ मिलकर मडकेरी की ओर चला। उस शाम तक आधा रास्ता तय करके दूसरे दिन प्रातःकाल उठकर शेष आधा रास्ता भी दोपहर तक तय करके वे मडकेरी पहुँचे।

बोपण्णा ने पहले ही सूचना भेजकर इस यात्रा के लिए आवश्यक सभी सुविधाओं का प्रबन्ध किया था। रास्ते में पड़नेवाले गाँवों के लोगो ने उन सब का स्वागत करके उचित आदर दिया। इस जनता की वेशभूषा, इनका आदर-विनय, इनके तुरही, नगाड़े, ढोल, ताशे, इनकी प्रसन्नता और कोलाहल आदि से चकित होकर कर्नल प्रसन्न हुआ और सोचने लगा—इन पर राज्य करने में कोई कठिनाई न होगी।

मडकेरी में भी कोडग के तबक लोगों ने उत्तम्य तबक के नेतृत्व में और बाजार के व्यापारियों ने चिक्कण्णा को अगुआ बनाकर शहर के अन्य प्रमुखों के साथ मिलकर उनका स्वागत किया। कर्नल फ़ोसर ने बोपण्णा की अनुमति लेकर दुभापिये के द्वारा उन लोगों से ही बातें की : “हम आपके मित्र बनकर आये हैं। आपके आतिथ्य की प्रशंसा करते हैं। अपने उदार आतिथ्य से हमें केवल ऋणी ही मत बनाइये अपितु थोड़ी हमारी सेवा भी स्वीकार करिये, यही हमारी प्रार्थना है। कोडग के लोग सुखी रहे, उनकी इच्छा के अनुसार कार्य चले, हम इसमें

सहायक बनें। यही हमारी इच्छा है। हमारी यह प्रार्थना आपके नेता श्रीमान् बोपण्णा स्वीकार कर चुके हैं। वे हमें बुलाकर लाये हैं और आपने स्वागत के द्वारा अपनी सहमति व्यक्त कर दी है। इस स्वागत तथा इस आदर के लिए हम आपके आभारी हैं।”

एकत्रित जनता ने ‘वाह-वाह’ कहकर अपना सन्तोष व्यक्त किया। फ़ैसल बोपण्णा के साथ उसके तैयार किये गये शिविर में गया।

दोपहर को वह बोपण्णा के घर आया। बोपण्णा को साथ लेकर अपने शिविर लौटा। दोनों ने वहाँ बैठकर आगे के कार्यक्रम के बारे में विचार-विनिमय किया।

बातचीत शुरू होने से पूर्व ही बोपण्णा ने लक्ष्मीनारायण को आकर बातचीत में भाग लेने को कहलवा भेजा था। लक्ष्मीनारायण ने कहलवा भजा, “घोड़ी देर के बाद आऊँगा, आप लोग बातचीत जारी रखें। बोपण्णा का निर्णय ही मेरा निर्णय है।” दो घण्टे बाद वह भी वही पहुँच गया।

उस समय तक ये लोग कार्यक्रम निश्चित कर चुके थे। यह निश्चय हुआ कि फ़ैसल कम्पनी सरकार के प्रतिनिधि के रूप में घोषणा करेगा, “कोडग के राजा वीर राजेन्द्र ने देश का शासन भलीभाँति नहीं चलाया और उन्होंने दुष्टतापूर्ण व्यवहार किया, प्रजा को कष्ट दिये, कई खून किये, अंग्रेजों के प्रतिनिधियों को कैद में रखकर कम्पनी सरकार का अपमान किया। अतः उनको दण्ड देने के लिए हमें सेना सहित आना पड़ा। राजा के हाथों कष्ट पाये व्यक्ति हमारे पास उनकी शिकायतें लेकर आये। यही जाँच करना हमारा उद्देश्य है। यहाँ आने पर हमें पता चला कि यहाँ के प्रमुखों ने वीर राजेन्द्र को गद्दी से उतार दिया है। अब इस विषय में हमें करने को और कुछ नहीं। कोडग की जनता को एक नया राजा चुनना है। जब हम यहाँ आ ही गये हैं तो इस कार्य में हम आपको सहायता देंगे। इस गद्दी के कुछ दावेदारों के पत्र कम्पनी सरकार के पास पहुँचे हैं। इनको आप के प्रमुखों की सभा के सम्मुख व्यक्त करेंगे। कोडग की जनता सुख से रहे यही कम्पनी सरकार का उद्देश्य है। इसका निर्णय कोडग की जनता को ही लेना है। यही कम्पनी सरकार की इच्छा है।” यह उस घोषणा का सारांश था।

वीरराज अंग्रेजी सेना के आने की खबर से डर के मारे नाल्कुनाड राजमहल भाग गया है। कोडग के तत्कालीन ने आपको गद्दी से उतार दिया है, आपको तुरन्त वापस आकर हमारे सुपुर्द होना चाहिए। यह सूचना करणिक द्वारा भेज देनी चाहिए। साथ में पचास आदमी कोडग की सेना से और पचास कम्पनी सरकार की ओर से उसे लाने जायें। यदि वह मान जाये तो चुपचाप ले आया जाये। यदि हठ करे तो सड़ाई करके पकड़ लाया जाये।

रानी तथा राजकुमारी के साथ भद्रता का व्यवहार किया जायेगा। उन्हें किसी प्रकार कष्ट नहीं दिया जायेगा। यह आश्वासन दिया जाये।

अगले दिन सबेरे प्रमुखों की सभा हो। उसमें नये राजा के चुनाव का विचार किया जाये।

फिलहाल इन्हीं बातों पर विचार होना था।

जब इन्होंने इतनी बातें तय कर लीं और करणिक ने इन सबको लिपिबद्ध कर लिया, सभी लक्ष्मीनारायणय्या आ पहुँचा। उन्होंने इस कार्यक्रम को स्वीकृति दे दी।

इन सब बातों के एक घण्टे बाद पचास कोडग के सैनिक और पचास कम्पनी के सैनिक लेफ्टिनेट कर्नल ऑक्सन के नेतृत्व में नाल्कुनाड राजमहल की ओर चल पड़े। घोड़े और आदमियों को थकावट न हो इस विचार से धीरे-धीरे चलते हुए रात को रास्ते में पड़ाव लेकर प्रातः पुनः प्रयाण कर दूसरे दिन सुबह पूरी तरह सूरज निकलने तक राजमहल के पास पहुँचे।

156

फ्रेजर साहब की घोषणा मडकेरी की जनता के मन बहुत भायी। बहुत से लोग एक-दूसरे से अपने मन की बात कह रहे थे, “ये कम्पनी के लोग कितने ऊँचे हैं। सेना लाये हैं। अगर वे हमें धमकाना चाहें तो उन्हें कौन रोक सकता है? फिर भी कितनी इज्जत से व्यवहार कर रहे हैं।” उनकी बातों का यही साराश था।

रात इसी तरह बीत गयी। प्रातः काल कोडग के तत्काल बाजार शेट्टियों के मुखिया तथा शहर के प्रमुख जन राजमहल के सामने के मैदान में इकट्ठे हुए। सभा दस बजे शुरू होनी थी। कर्नल साहब उसके लिए तैयार हो रहे थे।

एक नौकर ने आकर सूचना दी कि कोई स्त्री आप से मिलना चाहती है। “उनसे बैठने को कहो, अभी आया।” कह साहब दो क्षण बाद बाहर आया।

उससे मिलने आयी स्त्री और कोई नहीं, भगवती थी। उसने खड़ी होकर नमस्कार किया। इतने में दुभापिया एक कमरे से बाहर आया और साहब के एक ओर खड़ा हो गया। उसने भगवती से कहा, “आपको जो कहना है कहिये।”

भगवती बोली, “मुझे यहाँ के लोग भगवती कहते हैं। मुझे कर्नल साहब को कुछ सूचित करना है। वही बताने आयी हूँ।”

“बड़ी खुशी की बात है, कहिये!” फ्रेजर बोला।

“मैं कौन हूँ यह बात आपको मुझे विस्तार से बतानी है। बेंगलूर के साहब को इससे पहले कुछ पत्र मिले ही है। लिंगराज का एक और बड़ा बेटा है। कोडग के राजा बनने के लिए इस राजा से उसे अधिक अधिकार हैं यह बात उन पत्रों में बतायी गयी है।”

“जी हाँ।”

“वह पत्र मैंने ही लिखे थे।”

“यह बात है, खुशी हुई। इन सब बातों पर अब सभा में विचार किया जायेगा। आप ये बातें वही बताइये।”

“कहूँगी, लेकिन यहाँ मैंने यह बातें इसलिए कही ताकि आपको मेरा परिचय मिल जाये।”

“अच्छा।”

“सुना है आपने राजा को पकड़ भेगाने के लिए सेना भेजी है। वहाँ जो काम होना चाहिए उस बारे में एक सूचना देने की इच्छा हुई।”

“जरूर दीजिये।”

“यदि महाराज मानकर चुपचाप आपकी सेना के साथ आ जाये तो अच्छा है। शायद मानेंगे नहीं। आपकी सेना को शायद राजमहल पर घेराव करना पड़ेगा। इसके लिए आपके भेजे आदमी पूरे न होंगे।”

“आप बहुत ही बुद्धिमती दीख पड़ती है। इस समय आपके विचार से कितने आदमी गये होंगे?”

“लगभग सौ आदमी। कम-से-कम सौ आदमी और भोजना आवश्यक है। वैसे भी महाराज आसानी से हाथ नहीं पड़ेंगे। वे स्वभाव से हठी हैं। वे महल से बचकर जंगल में घुस सकते हैं। आपको परेशानी में डालेंगे। प्रबन्ध ऐसा होना चाहिए कि बचकर न जा पायें।”

“क्या करना चाहिए? सूचित कीजिये अवश्य करेंगे।”

“नाल्कुनाड के राजमहल के कमरे में से पास के जंगल में निकलनेवाली एक सुरंग है। घेराव से मुकाबला करना व्यर्थ लगने पर महाराज उसी सुरंग से बचकर भाग सकते हैं। आपको सुरंग के बाहरी दरवाजे पर सिपाही खड़े करने चाहिए ताकि वे उस ओर आयें तो उन्हें पकड़ा जा सके।”

“सुरंग का बाहरी दरवाजा कहाँ है? आप समझा सकेंगी?”

“जी हाँ, जमीन पर निशान लगाकर बता दूँगी, आपके आदमी उसे समझा लें।”

“आपका धन्यवाद, भगवतीजी। हम आपके जितने भी कृतज्ञ हों उतना ही कम होगा। हम जिस काम से आये हैं वह पूर्ण होते ही हम आपके इस उपकार का बदला, आप जिस रूप में चाहेंगी उस रूप में चुका देने का प्रयास करेंगे, भगवतीजी।”

“इसमें उपकार की कोई बात नहीं है। इस राजा का बड़ा भाई राजा बने यही हमारी एकमात्र इच्छा है।”

साहब को यहाँ प्रश्न पूछने की इच्छा हुई कि आपका उससे कोई सम्बन्ध है। यह प्रश्न उसके मन में बिजली की भाँति कौंध गया। पर उसने पूछा नहीं,

अगले दिन सबेरे प्रमुखों की सभा हो। उसमें नये राजा के चुनाव का विचार किया जाये।

फिलहाल इन्ही बातों पर विचार होना था।

जब इन्होंने इतनी बातें तय कर ली और करणिक ने इन सबको लिपिबद्ध कर लिया, तभी लक्ष्मीनारायणय्या आ पहुँचा। उन्होंने इस कार्यक्रम की स्वीकृति दे दी।

इन सब बातों के एक घण्टे बाद पचास कोडग के सैनिक और पचास कम्पनी के सैनिक लैफ्टिनेट कर्नल ऑक्सन के नेतृत्व में माल्कुनाड राजमहल की ओर चल पड़े। घोड़े और आदमियों को थकावट न हो इस विचार से धीरे-धीरे चलते हुए रात को रास्ते में पड़ाव लेकर प्रातः पुनः प्रयाण कर दूसरे दिन सुबह पूरी तरह सूरज निकलने तक राजमहल के पास पहुँचे।

156

फ़ेसर साहब की घोषणा मडकेरी की जनता के मन बहुत भायी। बहुत से लोग एक-दूसरे से अपने मन की बात कह रहे थे, “ये कम्पनी के लोग कितने ऊँचे हैं! सेना लाये हैं। अगर वे हमें धमकाना चाहें तो उन्हें कौन रोक सकता है? फिर भी कितनी इज्जत से व्यवहार कर रहे हैं!” उनकी बातों का यही सारांश था।

रात इसी तरह बीत गयी। प्रातः काल कोडग के तत्काल, बाज़ार शक्तिशाली मुखिया तथा शहर के प्रमुख जन राजमहल के सामने के मैदान में इकट्ठे हुए। सभा दस बजे शुरू होनी थी। कर्नल साहब उसके लिए तैयार हो रहे थे।

एक नौकर ने आकर सूचना दी कि कोई स्त्री आप से मिलना चाहती है। “उत्तरे बैठने को कहो, अभी आया।” कह साहब दो क्षण बाद बाहर आया।

उससे मिलने आयी स्त्री और कोई नहीं, भगवती थी। उसने खड़ी होकर नमस्कार किया। इतने में दुभायिया एक कमरे से बाहर आया और साहब के एक ओर खड़ा हो गया। उसने भगवती से कहा, “आपको जो कहना है कहिये!”

भगवती बोली, “मुझे यहाँ के लोग भगवती कहते हैं। मुझे कर्नल साहब को कुछ सूचित करना है। वही बताने आयी हूँ।”

“बड़ी खुशी की बात है, कहिये!” फ़ेसर बोला।

“मैं कौन हूँ यह बात आपको मुझे विस्तार से बतानी है। बंगलूर के साहब को इससे पहले कुछ पत्र मिले ही हैं। लिंगराज का एक और बड़ा बेटा है। कोडग के राजा बनने के लिए इस राजा से उसे अधिक अधिकार हैं यह बात उन पत्रों में बतायी गयी है।”

“जी हाँ।”

“वह पत्र मैंने ही लिखे थे।”

“यह बात है, खुशी हुई। इन सब बातों पर अब सभा में विचार किया जायेगा। आप ये बातें वही बताइये।”

“कहूंगी, लेकिन यहाँ मैंने यह बातें इसलिए कही ताकि आपको मेरा परिचय मिल जाये।”

“अच्छा।”

“सुना है आपने राजा को पकड़ भंगाने के लिए सेना भेजी है। वहाँ जो काम होना चाहिए उस बारे में एक सूचना देने की इच्छा हुई।”

“जरूर दीजिये।”

“यदि महाराज मानकर चुपचाप आपकी सेना के साथ आ जाये तो अच्छा है। शायद मानेंगे नहीं। आपकी सेना को शायद राजमहल पर घेराव करना पड़ेगा। इसके लिए आपके भेजे आदमी पूरे न होंगे।”

“आप बहुत ही बुद्धिमती दीख पड़ती हैं। इस समय आपके विचार से कितने आदमी गये होंगे?”

“लगभग सौ आदमी। कम-से-कम सौ आदमी और भेजना आवश्यक है। जैसे भी महाराज आसानी से हाथ नहीं पड़ेंगे। वे स्वभाव से हठी हैं। वे महल से बचकर जंगल में घुस सकते हैं। आपको परेशानी में डालेंगे। प्रबन्ध ऐसा होना चाहिए कि बचकर न जा पायें।”

“क्या करना चाहिए? सूचित कीजिये अवश्य करेंगे।”

“नाल्कुनाड के राजमहल के कमरे में से पास के जंगल में निकलनेवाली एक सुरंग है। घेराव से मुकाबला करना व्यर्थ लगने पर महाराज उसी सुरंग से बचकर भाग सकते हैं। आपको सुरंग के बाहरी दरवाजे पर सिपाही खड़े करने चाहिए ताकि वे उस ओर आयें तो उन्हें पकड़ा जा सके।”

“सुरंग का बाहरी दरवाजा कहाँ है? आप समझा सकेंगी?”

“जी हाँ, जमीन पर निशान लगाकर बता दूंगी, आपके आदमी उसे समझा लेंगे।”

“आपका धन्यवाद, भगवतीजी। हम आपके जितने भी कृतज्ञ हो उतना ही कम होगा। हम जिस काम से आये हैं वह पूर्ण होते ही हम आपके इस उपकार का बदला, आप जिस रूप में चाहेगी उस रूप में चुका देने का प्रयास करेंगे, भगवतीजी।”

“इसमें उपकार की कोई बात नहीं है। इस राजा का बड़ा भाई राजा बने यही हमारी एकमात्र इच्छा है।”

साहब को यहाँ प्रश्न पूछने की इच्छा हुई कि आपका उससे कोई सम्बन्ध है। यह प्रश्न उसके मन में बिजली की भाँति कौंध गया। पर उसने पूछा नहीं,

मात्र 'अच्छी बात है' ही कहा ।

"राजा के साथ उसका मन्त्री बसवय्या भी है । आपके आदमियों को चाहिए कि उसे भी पकड़ लायें । दोनों को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होना चाहिए । वे कुशलतापूर्वक यहाँ पहुँचें आप ऐसा प्रबन्ध कीजिये ।"

इस बात में ध्यवत हुआ उसका मनोभाव साहब को कुछ विचित्र-सा लगा । वह राजा इसे नहीं चाहिए तो फिर उन्हें कष्ट हो या न हो—इन सारी बातों से इसे क्या मतलब ?

सभवतः यह सतकंता मन्त्री के कारण होगी । उसे ही यह चाहती होगी । वह इसका प्रिय होगा । स्त्री रूपवती है । इसका कोई अपना प्रिय हो तो कोई आश्चर्य नहीं । पर यह ऐसी बात मुँह से निकालनेवाली स्त्री नहीं है । कागज पैसिल मँगवाकर भगवती के हाथ में देकर साहब ने कहा, "राजमहल का द्वार किधर है और सुरग द्वार के किस तरफ है ?"

भगवती ने दिशाएँ बनाकर दे दिये ।

साहब बोला, "आपसे हमारा बड़ा लाभ हुआ । आपके पास कुछ और भी बताने को है ?"

"और कुछ नहीं, हम देवी की उपासिका हैं । इस अवसर पर राजा आपके हाथ लग जायेंगे । परन्तु उनको इस झगड़े में कोई हानि नहीं पहुँचनी चाहिए, घोट नहीं लगनी चाहिए, नहीं तो हमने जो व्रत रखा है उसमें बाधा पहुँचेगी, इसलिए इस बात का ध्यान रहे कि उन्हें या उनके मन्त्री को किसी प्रकार की हानि न पहुँचे । उन दोनों को यहाँ सुरक्षित पहुँचाने का प्रबन्ध कीजिये । यही हमारी आपसे विशेष प्रार्थना है ।"

"बहुत अच्छी बात है, भगवतीजी । उसका हम ध्यान रखेंगे ।"

भगवती आज्ञा लेकर चली गयी । साहब ने एक सेवक को बुलाकर घोषणा के नाम एक छोटा-सा पत्र भेजा : "हमें सूचना मिली है कि नात्कुनाड राजमहल को कुछ और आदमी भेजने में ही भसाई है । हमारी एक टुकड़ी जायगी । आप भी एक टुकड़ी दें तो अच्छा होगा । रास्ता ठीक से जानेवाले आदमी हों ।"

घोषणा ने तुरन्त उत्तर भेज दिया । एक गुल्म नायक और साथ में पचास कौड़गी थोड़ी ही देर में साहब के धमले पर आ पहुँचे ।

इस थोड़ी देर के बाद यह अतिरिक्त दल कप्तान कार्पेंटर के नेतृत्व में नात्कुनाड चल पड़ा ।

राज-चिह्नकर सारी रात बिताकर प्रातः बाहर जाने को तैयार हुआ तो उसे पता चला कि मडकेरी से एक सैनिक दल आ रहा है। इससे पहले ही बसव ने आस-पास के गाँव से दो-एक सौ आदमी बुलवा लिये थे। यह सोचकर कि सेना किसी अच्छे उद्देश्य से नहीं आ रही, उसने इन आदमियों को महल की चारदीवारी में पक्तिबद्ध रूप से खड़ा कर दिया था। उसने इस प्रबन्ध के बारे में राजा को बता दिया। वीरराज स्वभावतः कायर न था। जवानों में उसने शेर और हाथी का शिकार किया था। परन्तु अब कई कारणों से उसका सत्त्व समाप्त हो गया था। बसव की बात सुनकर उसका मुख विकृत हो गया। उसने पूछा, “क्या बारूद, गोलियाँ और बन्दूकें हैं?”

“कोई डर नहीं, मालिक। हमारे आदमियों का निशाना अच्छा है। आवश्यकता पड़ने पर दो-एक दिन लड़ा जा सकता है।”

बाहर की सेना दिखाई पड़ी। उसका नेतृत्व एक घुड़सवार कर रहा था।

“अच्छी बात देखेंगे। पहले तो पता लगाओ कौन आ रहा है?”

इसके थोड़ी देर बाद ही बाहरी सेना दिखाई पड़ी। उसका नेतृत्व एक अंग्रेज घुड़सवार कर रहा था।

सेना को काफ़ी दूरी पर खड़ा करके उस अंग्रेज ने एक आदमी के हाथ में एक सफ़ेद झण्डा देकर कहला भेजा, “राजमहल से किसी को भेजें, बात करनी है।”

बसव ने राजमहल से करणिक को भेजा। वह अंग्रेज से बात करने के बाद लौटकर बोला, “यह सेना बंगलूर से आयी है। कर्नल साहब मडकेरी पहुँच गये हैं। राजा साहब को स्वयं उनकी शरण में जाना चाहिए, नहीं तो गिरफ़्तार करने के लिए यह सेना भेजी गयी है।”

यह बात सुनते ही राजा का दर्प और गुस्सा दोनों उभर आये। वह “और इनके अहंकार को देखो! कितनी अकड़ से बात करते हैं! बन्दूक उठाकर घार हरामजादों को भून डालो, अकल आ जायेगी।” कहकर गरजा।

बसव बोला, “जो आज्ञा, मालिक। पर आनेवाले बंगलूर के हैं। उनकी बन्दूकें हमारी बन्दूकों से बढ़िया होती हैं। यह ठीक है कि हमारे लिए ओट है लेकिन हम लोग अधिक समय उन्हें रोक नहीं सकते?”

“तो तुम्हारा कहना है कि मैं कैद हो जाऊँ?”

“नहीं मालिक, आपकी आज्ञा हो तो मैं उनसे जाकर कहूँ : ‘हमारे मालिक स्वयं आयेगे। गिरफ़्तारी की बात मत करो।’ यह पूछकर आता हूँ। इसमें कोई अपमान की बात नहीं। सिर उठाकर जाया जा सकता है।”

“क्या तू अपने को बड़ा समझदार समझने लगा है रे लंगड़े? जो कहा जाता है वह करने की आदत तुझे नहीं पड़ी?”

“करता हूँ मालिक। दो-एक घण्टे के अन्दर अगर वे लोग चढ़ आये तो आपका यहाँ रहना ठीक नहीं।”

“यहाँ रहना ठीक नहीं तो कहाँ मरने को कहता है?”

“एक या दो घण्टे मैं इन्हें रोक सकता हूँ। इतने में आपका इधर-उधर घूम कर उन्हें अपनी शक्ति दिखाकर सुरग के रास्ते से निकल जाना अच्छा है। यदि इनके हाथ चढ़ना नहीं चाहते हैं तो कुछेक दिन जंगल में सिर छिपाकर रह सकते हैं। अग्नेज्यों की सेना लौट जाने के बाद बाहर आया जा सकता है और मड़केरी भी जा सकते हैं।”

“यह ठीक है। चल ऐसा ही कर। चार बन्दूकें दगवा। मेरी बन्दूक भी ला।”

“जो आज्ञा मालिक।”

बसव ने करणिक को आज्ञा दी, “जाकर, उनसे कहो। महाराज इस बात के लिए तैयार नहीं। अगर आप जबदस्ती करेंगे तो लड़ाई होगी और लोग मरेंगे।”

चार-दीवारी के भीतर खड़े किये अपने आदमियों को, “तैयार हो जाओ, आज्ञा मिलते ही गोली चलाओ। गोलियाँ बेकार न जायें। एक गोली में कम-से कम एक आदमी तो मरना ही चाहिए। मुस्तैद रहो।” आज्ञा देकर राजा के हाथ में एक बन्दूक धमाते हुए बसव बोला, “आपको अन्दर से ही गोली चलानी है, मालिक। बाहर कदम न रखियेगा।” उसने पाँच धुड़सवारों को बुलाया। मादप्पा नामक व्यक्ति को उनका नायक बनाया और आज्ञा दी, “पिछवाड़े की सुरगवाली क्षोपड़ी पर प्रतीक्षा करो। दो-एक घण्टे में महाराज पहुँच जायेंगे। पहुँचते ही उन्हें घोड़े पर सवार कराकर पड़कड़े के जंगल की ओर ले जाना।”

मादप्पा ने कहा “जो आज्ञा” और सैनिकों को लेकर सुरग के द्वार की ओर पिछवाड़े से निकल गया।

158

करणिक ने राजमहल से जाकर आग्ल दलपति को बसव का सन्देश दिया। इस पर आग्ल दलपति बोला, “हमें आज्ञा मिली है कि महाराज और मन्त्री महोदय को तनिक भी कष्ट न पहुँचे। हमें उन्हें किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचानी है। लड़ाई ही करनी है तो लड़ाई समाप्त होने तक वे ओट में ही रहे। हमें उन्हें गिरफ्तार करके ले जाना है।” फिर यह सोचकर कि लड़ाई कैसे की जाये अपने साथियों की व्यवस्था में लग गया।

करणिक के महल लौटकर आग्ल दलपति की बात बताने भर की देर थी कि महल की ओर से बन्दूक की आवाज सुनायी दी। इधर से भी गोलियाँ चलने

लगी । लड़ाई शुरू हो गयी ।

अंग्रेज दलपति का उद्देश्य था कि जमीन की ऊँचाई-निचाई का फायदा उठाते हुए छिपते-छिपाते उसके दल के सौ व्यक्ति दो हिस्सों में अलग-अलग आगे बढ़ें । इसमें कड़ियों की चोट लगेगी ही । शेष में अधिकांश लोगों को चार दीवारी के द्वार में घुसने की कोशिश करनी चाहिए । सामनेवालों पर गोली चलाते हुए महल में घुस जाना चाहिए ।

उसे पता था कि यह काम आसान नहीं । महल की ओर के प्रबन्ध को और दृढ़ता की देखकर उसने सोचा, यदि कुछ और लोग साथ होते तो अच्छा था ।

लड़ाई कुछ देर चली । ये लोग कोई पचास गज आगे बढ़े ही थे कि इतने में मड़केरी से दूसरे दल के अधिकांश लोग इनसे आ मिले ।

राजा महल के ऊपरी हिस्से से कभी इस खम्भे की ओट से और कभी उस खम्भे की ओट से अपने और दूसरे दल की लड़ाई देखता रहा । अपनी तरफ की गोलियों से दूसरों के चार लोगों के गिरने से उसे कुछ धैर्य हुआ ।

तब तक बाहरवाले एक-दो को घायल ही कर पाये थे । बसब महल के आँगन में एक ऊँची जगह पर खड़ा होकर, “इधर से मारो, उधर से गोली मारो” बताता भाग-दोड़ कर रहा था । पहले घण्टे में कुल मिलाकर महल का ही पलड़ा भारी पड़ा ।

कुमुक का दस्ता पहुँचते ही अंग्रेज दलपति ने सोचा कि अब और साहस से आगे बढ़ा जा सकता है । उसके सैनिक तेजी से आगे बढ़े । काफी आदमियों को चोटें भी आयी । पर फिर भी वे उसी वेग से आगे बढ़ते चले गये, तो दूसरे ही घण्टे में वे चारदीवारी के पास पहुँच जायेंगे । बाद में महल के लोगों को वह सुविधा न रहेगी जो अब तक है । पर आगे-सामने की लड़ाई में अपने लोगों को भी ज्यादा ख़तरा रहता है ।

इस समय तक बसब के भेजे पाँच घुड़सवार सुरंग के द्वार पर जा पहुँचे । मादप्पा ने इनमें से एक को सुरंग के एक ओर, दूसरे को दूसरी ओर खड़ा कर दिया कि राजा के आते ही उनको घोड़े पर सवार कराके एक खाली घोड़ा साथ लेकर चल दें । उनके सौ गज चले जाने के बाद बाकी दो भी भाग लें । इतना समझाकर वह स्वयं भी प्रतीक्षा में खड़ा हो गया । आधे घण्टे में पाँच और घुड़सवार वहाँ आ पहुँचे । उनका नायक मुद्दप्पा था । वह मादप्पा से ऊँचा अधिकारी था । मादप्पा उसे जानता था । परन्तु उसे यह पता न था कि वह बोपण्णा या अंग्रेजों के साथ है । आते ही मुद्दप्पा ने पूछा, “महाराज अभी नहीं पहुँचे ।” मादप्पा ने ‘नहीं’ कहकर तुरन्त सोचा, इसे तो मड़केरी में होना चाहिए था । यहाँ कैसे पहुँचा ! फिर पूछा, “आप कब पहुँचे ?” मुद्दप्पा ने कहा, “अभी तो इन सब बातों की ख़बर नहीं, जो काम मिला पहले उसे पूरा करो ।”

यह कहते हुए मुद्प्पा ने साथ के चारों आदमियों को आगे बुलाया और सुरग के द्वार पर और पास खड़ा कर दिया। इन नये आदमियों के आने की दिशा से ही और दो आदमी आ पहुँचे। लगाम और जौन से कसे दो घोड़े भी उनके साथ थे।

मादप्पा के मन में एक ही विचार था कि मुद्प्पा को बसव ने ही भेजा होगा। वह यह सोचकर घुप रह गया, कि अच्छा हुआ काम में और पाँच सहायक आ गये।

159

राजमहल के सामने लड़ाई और तेज हो गयी। बाहर के सौग चार दीवारी के समीप पहुँच गये। बसव आँगन में से अपने आदमियों को धैर्य बंधाता भीतर की ओर भागकर गया और राजा से प्रार्थना की, “अब महाराज का यहाँ रहना ठीक नहीं। सुरग से बाहर निकल जाइये।”

राजा ने पूछा, “तुम क्या करोगे?”

“मैं भी आ जाऊँगा, आप चलिये। बाहर निकलते ही आगे चले जाइये, मैं पीछे से आ जाऊँगा, मेरी प्रतीक्षा न करें।”

राजा को सुरग में उतारकर पीछे एक आदमी को भेजकर बसव फिर आँगन में आकर खड़ा हो गया।

सुरग से बाहर निकलते ही राजा को अपनी प्रतीक्षा में खड़े मुद्प्पा तथा मादप्पा दिखाई दिये। मुद्प्पा ने आगे बढ़ अपने साथ लाये घोड़े को आगे लाने का इशारा किया और घोड़ा पास आते ही उस पर चढ़ने में राजा की सहायता की। फिर स्वयं अपने घोड़े पर चढ़कर पास खड़ा करके, “बलो” उसने अपने लोगों को जोर से आवाज दी। उनमें से एक ने एक विशेष प्रकार की आवाज की। वह संकेत-ध्वनि थी। एक-दो मिनट में ही जिधर से ये लोग आये थे उधर से ही और दस घुड़सवार आ गये। उनका नेतृत्व एक अंग्रेज कर रहा था। वह घोड़े को दौड़ाता हुआ आया और मुद्प्पा से हिन्दुस्तानी में पूछा, “आप महाराज ही हैं न? मुद्प्पा ने ‘हाँ’ कहा। अंग्रेज ने बीरराज को सलाम करके हिन्दुस्तानी में कहा, “आप हमारे बन्दी हुए। हम आपको मर्यादापूर्वक ले जायेंगे। कृपा करके कोई बाधा न देकर हमारे साथ चलिये। हम आपके बड़े कृतज्ञ होंगे।”

बीरराज को कुछ भी समझ में नहीं आया। “क्या यह बसव की योजना है?” यह शब्द उसके मुख से बिना किसी सम्बोधन के निकसे और अनजान में ही उसका हाथ उसकी कमर के पिस्तौल पर जा पहुँचा।

मादप्पा ने राजा की इस बात का उत्तर दिया, “हो सकता है, मालिक।” उसी समय आगल दलपति बोला, “महाराज पिस्तौल तक न जाइये। नहीं तो मुझे उसे आपसे ले लेना पड़ेगा। आपका अपमान करने की मेरी इच्छा नहीं।”

राजा ने हाथ पिस्तौल से हटा लिया। एक क्षण भर में बसव के बारे में सँकड़ों विचार उसके मस्तिष्क में बिजली से भी अधिक तेजी से कौंध गये। इस बसव, भगवती, दोहुब्बा इनमें कोई रहस्य है। मेरे अनजाने में कोई चक्कर चला है। किसी मतलब से बसव ने मुझे अंग्रेजों के हाथ पकड़वा दिया है—वह इस निश्चय पर पहुँचा।

अंग्रेज दलपति ने राजा के घेरनेवाली टुकड़ी का नेतृत्व अपने हाथ में ले लिया। “महाराज, कृपा करके मेरे साथ चलें,” कहकर मुद्दप्पा को आज्ञा दी, “हमारे आदमी तीनों ओर से घेरकर चले।” इस ढंग से वे पहाड़ी का चक्कर काटकर महल के सामने आ गये।

160

महल के आँगन में खड़े होकर बसव अपने आदमियों को उत्साहित करता हुआ सड़ाई कर रहा था। उसकी आँखों को राजा और उनको घेरे हुए बीस घुड़सवार आते दीख पड़े। “यह मेरी आँखें क्या देख रही हैं?” उसका दिमाग चक्कर खा गया। उनमें सोचा, वह राजा नहीं हो सकता। दूसरे ही क्षण उसने यह सोचकर कि ये लोग सुरगवाले मार्ग से आ रहे हैं। दल के बीच के व्यक्ति को ध्यान से देखा। तब तक वह दल काफी पास आ गया था। ध्यान से देखने पर बसव को कोई सन्देह न रहा। कहीं से कोई सहायता मिल जाने से कहीं राजा पिछली तरफ से लड़ने को तो नहीं चले आ रहे हैं। क्षण भर को बसव के मन में यह विचार आया। क्षण बीतने के पूर्व ही धुएँ की तरह यह विचार उड़ गया। राजा के बगल में अंग्रेज अधिकारी है। बसव का कलेजा फट गया। इस अंग्रेज ने सुरग के द्वार पर दाब लगाकर राजा को पकड़ लिया होगा। हमारी तरकीब व्यर्थ रही। राजा कैद हो गया। अब क्या होगा? यह सोचकर बसव निर्णय कर उठा। आँगन से नीचे उतरकर दौड़कर फाटक खुलवाकर बाहर आया। घड़घड़ाता हुआ नीचे उतरा। “अप्पो, मातिक इनके हाथ पड़ गये!” चिल्लाता हुआ हाथ उठाकर राजा के सामने जा पहुँचा।

लँगडाते-लँगड़ाते दौड़कर आती उस भूर्ति को देख अंग्रेज दलपति ने इशारे में अपने आदमियों को रोका। राजा का घोड़ा और अपना घोड़ा रोककर जहाँ का तहाँ खड़ा रहा।

‘हाथ पड़ गये’ चिल्लाकर आते हुए बसव को देखकर राजा का क्रोध उबल पड़ा। उसे बसव की पुकार सुनायी दी, परन्तु बात समझ में न आयी। उसके मन में अब तक यह निश्चय जड़ पकड़ गया था कि इसी ने पकड़वा दिया होगा। यह सुरग की बात, मेरे छिपकर जाने की बात, सिवा इसके और किसी को भी पता

न थी। महल के सामने लड़ाई का दिखावा करके एक टुकड़ी को सुरंग पर भेजकर घेरा डालने के लिए इसीने तरकीब लगायी होगी। इस निश्चय के कारण राजा के मन का गुस्सा दूध के उफान की तरह उबलकर बाहर आ गया। “अपने आप पकड़वा कर हाथ पड़ गये कहता है, हरामजादे।” चिल्लाते हुए उसने अपनी कमर से पिस्तौल निकाली और सीधे सामने से आते हुए सेवक की छाती का निशाना लगाकर गोली चला दी।

अंग्रेज अधिकारी ने उसके हाथ को जोर से पकड़कर पूछा, “आपने ऐसा क्यों किया?” राजा ने अपना हाथ छुड़ाने के लिए झटका देते हुए कहा, “यह विश्वासघाती है। हमें आपके हाथों पकड़वा दिया।”

“छिः आपकी यह धारणा गलत है।”

“कैसे गलत है? सुरंग के द्वार पर आप लोगों को उसी ने भेजा।”

“सुरंग की बात तो मुझे मड़केरी में ही पता चली, उसे जानने पर ही मैं दूसरे दल के साथ यहाँ आया।” अंग्रेज अधिकारी बोला।

राजा को विश्वास नहीं हुआ।

उसने सोचा कि यह अंग्रेज बकवास कर रहा है। उसे बसब के मारने पर कोई पश्चात्ताप नहीं हुआ।

161

पिछले दिन शाम को की गयी मुनादी के अनुसार प्रातः दस बजते-बजते कोडग के तक्क तथा देश के प्रमुखों की सभा राजमहल के बाहरी चौक में लगी। ‘समय पर नहीं आ पाऊँगा, थोड़ी देर होगी’ यह बात कर्नल फ्रेसर ने कहलवा भेजी थी। थोड़ी देर बाद वह पहुँच गया। बोपण्णा, लक्ष्मीनारायण के साथ ही मन्त्री पोन्नप्पा ने भी उसका स्वागत किया। उनके साथ दीक्षित और तक्क भी थे।

चौक पर बने मंच के बीचोबीच चार कुर्सियों पर कर्नल और तीनो मन्त्री दीक्षित, उत्तप्पा, तक्क और लिङ्गले बैठे। मंच के बाईं ओर कोडग के तक्क दाईं ओर बाज़ार के प्रमुख शेटी बैठे। एकत्रित जनता पक्तिबद्ध तीनों ओर बैठ गयी। कर्नल के बाईं ओर और मन्त्रियों के पीछे दुभापिये बैठे।

लोगों के सम्मुख क्या-क्या बातें की जायेंगी यह पहले ही कर्नल और बोपण्णा ने निश्चित कर ली थी। सभा की सारी कार्रवाई कर्नल ही करेंगे यह भी निर्णय हो चुका था। फ्रेसर ने अपनी सारी बातें हिन्दुस्तानी में ही कही। “सभा शुरू कर दी जाये बोपण्णाजी?”

बोपण्णा ने “कीजिये साहब” कहकर, “कर दी जाये?” पोन्नप्पा मन्त्री, पण्डितजी तथा मन्त्रियों से पूछा। उन्होंने भी, “जी हाँ कर दीजिये” कहा।

फ़ोसर : “हमने सुना है आपके राजा वीरराज देश का शासन ठीक से नहीं चला सके। इससे असन्तुष्ट होकर आप लोगो ने उन्हें गद्दी से हटा दिया। यह सच है ना ?”

किसी ने उत्तर न दिया। फ़ोसर ने दुभापिये को इसे कन्नड़ में कहने की आज्ञा दी। दुभापिये ने बात सभा को बतायी।

बोपण्णा ने तबको की ओर घूमकर इशारा किया, उस ओर से ‘जी हाँ’ के कई स्वर सुनायी दिये। बोपण्णा ने शेट्टी प्रमुखों तथा नगर प्रमुखों की ओर देखा। उधर से भी कई ‘जी हाँ’ के स्वर आये।

फ़ोसर : कम्पनी सरकार ने आप लोगो की इच्छा को परा करने में सहायता देने के लिए हमें यहाँ भेजा है। हमारे आने से पूर्व ही आप लोगो ने यह निश्चय कर डाला। यह बहुत ही अच्छा हुआ। हमें इस बात की प्रसन्नता है कि अब इस शका को कोई स्थान नहीं कि हम बाहरी लोगो ने आपको इस काम के लिए उकसाया।”

बोपण्णा ने पुनः इशारा किया। तबकों ने, प्रमुखो ने फिर से उत्तर दिया, “ऐसी कोई शका नहीं।”

फ़ोसर : “तो आप कोडन की प्रजा को एक राजा चुनना होगा। राजा का पुत्र नहीं। रानी से केवल एक राजकुमारी है। साधारणतः उन्हीं को गद्दी मिलनी चाहिए परन्तु वह वालिग नहीं। अगर उनको रानी बनाया जाये तो उनकी ओर ने किसी व्यक्ति को कार्यभार सभासना होगा। यदि उनकी पूज्य माँ स्वीकार कर ले तो यह प्रबन्ध हो सकता है।”

बोपण्णा पोन्नप्पा की ओर घूमा। पोन्नप्पा बोला, “राजकुमारी को राज्याधिकारी बनाकर रानी को उनकी सरसिका बनाने की अपेक्षा रानी साहिबा को ही गद्दी पर बिठाना अधिक उचित होगा।”

‘रानी साहिबा गद्दी पर बैठना स्वीकार नहीं करेंगी। यह बात बोपण्णा जानते हैं फिर भी पोन्नप्पा द्वारा यह कहलवा रहे हैं यह किस लिए?’ लक्ष्मी-नारायण के मन में यह चिन्ता हुई। उसने बोपण्णा से कहा, “बोपण्णा, यह सब बातें हम अलग से विचार करके, यदि आवश्यकता हो तो रानी साहिबा से भेट करके उनसे प्रार्थना कर, उनकी इच्छा जानकर करें तो उचित न होगा ?”

बोपण्णा ने तसल्ली देते हुए कहा, “वह तो करना ही होगा पण्डितजी, जनता के मन का भी तो पता चले, जरा सुनिये तो।”

फ़ोसर : “पोन्नप्पा मन्त्री महोदय का कहना है कि राजगद्दी रानी साहिबा को सौंपी जाये। यह आपको स्वीकार है ?”

बोपण्णा ने तबको की ओर देखा। उन्होंने कहा, “स्वीकार है साहिब।”
बोपण्णा बोला, “पण्डितजी कहते हैं कि यह बात रानी साहिबा से करने के बाद

निर्णय किया जाये। हमारा भी यही कहना है।” फिर एक क्षण सोचकर कहा, “पता लगाया जा सकता है। पर उनसे बात करके आने में देर लगेगी। तब तक लोगो को यहाँ प्रतीक्षा करने की आवश्यकता नहीं। समयकाल चार बजे के बाद फिर इकट्ठे हो सकते हैं। तब सब बातें निश्चित की जा सकती हैं।”

“यह अच्छी सलाह है। ऐसा ही करेंगे।” यह कह जनता को संबोधित करते हुए फ़ेसर बोला, “हमें और मन्त्रियों को रानी साहिबा से भेंट करके चर्चा करनी होगी। शाम को यह बात आगे बढ़ायी जा सकती है। आप लोग इस समय अपने-अपने घर जाइये। शाम को चार बजे पुनः पधारें।”

लोग उठकर अपने-अपने घर चले गये। इन लोगो ने रानी साहिबा से भेंट करने का समय पुछवाया। रानी ने उत्तर भिजवाया, “तुरन्त आ सकते हैं। महाराज की बैठक में मिलेंगे।” इन लोगो के पहुँचने तक रानी इनकी वहाँ प्रतीक्षा कर रही थी।

162

इन लोगो ने राजा को गद्दी से उतार दिया है यह खबर रानी को मिल चुकी थी। उसे इस बात का बड़ा दुख हुआ कि राजा को पदच्युत करना इन लोगो के लिए इतना आसान हो गया। इन्होंने जब मिलने के लिए कहला भेजा तो पहले उसने सोचा कि वह कहलवा भेजे कि आप लोगो की जो इच्छा हो वही करें। हमसे इसमें पूछने की कोई बात नहीं। आप लोग अपनी इच्छानुसार करने में स्वतन्त्र हैं। फिर उसने सोचा, ‘आज नहीं तो कल मेरी बेटी को रानी बनना होगा। मेरी जल्दबाजी से उसके भविष्य को हानि नहीं होनी चाहिए। यही मन में विचार कर वह उनसे मिलने को तैयार हो गयी। उसे ज्यादा बात नहीं करनी है और यह भी प्रकट नहीं होने देना है कि उसका साहस ड़िग गया है। यही सब सोच-समझकर वह गम्भीरता और दृढ़ता से भीतर आयी। पर की मालकिन की हैसियत, बड़प्पन से उन लोगो को बैठने को कहकर स्वयं बैठी। थोड़ी देर बाद राजकुमारी भी वहाँ आ गयी और माँ के पास उसकी कमर पर हाथ रखकर उससे सटकर बैठ गयी।

फ़ेसर ने कहा, “मैं कर्नल फ़ेसर हूँ। मैं सोचता हूँ, यदि किसी अच्छे समय आपके दर्शन करता तो अच्छा था। हमारी बात शायद आपको पसन्द न आये। लेकिन मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि व्यक्तिगत रूप से कोई अपमान की बात नहीं होगी।” ये बातें उसने बहुत विनयपूर्वक कही।

रानी बोली, “मैंने मुना है कि आप लोग बहुत न्यायप्रिय हैं। आप गलत काम नहीं कर सकते हैं। बाकी सब भगवान की इच्छा है। कहिये।”

फ़ेसर : “महाराज के बारे में जनता का निर्णय आपको पता लग गया

होगा।”

“जी हाँ, पता लग गया।”

“जनता की इच्छा है कि आप गद्दी पर बैठें।”

“यह संभव नहीं है। इस प्रकार का व्यवहार हमारे धर्म के विरुद्ध होगा। यह बात हमने अपने प्रमुखों से पहले ही स्पष्ट कर दी थी। अतः मेरी प्रार्थना है कि यह बात यही समाप्त कर दी जाये।”

फ़ोसर ने मन्त्रियों के मुँह की ओर ताका।

लक्ष्मीनारायणय्या बोला, “हमने पहले ही यह बात कही थी। अतः अब यह यही समाप्त कर दी जाये।”

फ़ोसर रानी को सम्बोधित करके बोला, “अगर यह बात है तो राजकुमारी को गद्दी पर बैठाना होगा। उनके बालिग होने तक आपको उनकी सरक्षिका बनना होगा।”

“महाराज का क्या होगा?”

“हम उन्हें वे जो जगह पसन्द करेंगे वहाँ भेज देंगे। वहाँ उन्हें सब सुविधाएँ देंगे।”

“जहाँ महाराज रहेंगे हम वही रहेंगे। हमारी बेटी राज्याधिकारी होकर यहाँ रह सकती है। उसकी सहायता के लिए कोई और प्रबन्ध कीजिए।”

“अम्माजी, यह सब मुझे नहीं चाहिए, मैं तो आपके साथ ही रहूँगी।” कहकर राजकुमारी माँ के गाल से गाल लगा उससे चिपक गयी।

यह देखकर सबका मन पिघल गया। फ़ोसर को भी व्यथा हुई, पर क्या किया जाये? और कोई रास्ता न था। वह बोला, “यदि आप ऐसा कहेंगी तो हमें तीन-चार वर्ष के लिए कोई और प्रबन्ध करना होगा।

रानी कुछ नहीं बोली।

फ़ोसर : “इस बारे में आप कुछ कहना चाहेंगी?”

“हमारी इच्छा केवल यही है कि कुछ वर्ष बाद हमारी बेटी गद्दी की अधिकारिणी बने। शेष बातें जैसे आप ठीक समझे।” यह कहकर रानी ने उठने का उपक्रम करते हुए पूछा, “अब हम जा सकते हैं?”

रानी के यह कहते ही फ़ोसर उठ खड़ा हुआ और बड़े आदर-भाव से उसे हाथ जोड़ते हुए बोला, “हम तो आज्ञा लेनेवाले हैं। आप आज्ञा देनेवाली हैं।”

रानी उठकर नमस्कार करके अपनी बेटी के साथ रनिवास में चली गयी।

“मुझे आपसे एक बात कहनी है, वोपण्णा । वह आपको पूरी करनी होगी ।”

“पता तो लगे, पण्डितजी !”

“राजा को हटा दिया गया । दूसरा प्रबन्ध हो नहीं पा रहा है । इसका एक ही उपाय है । उसके लिए आपकी स्वीकृति चाहिए ।”

“यदि मेरे करने योग्य होगी तो मैं पीछे नहीं हटूंगा, पण्डितजी ।”

सक्ष्मीनारायण एक क्षण वाद बोला, “अब राजा नहीं, अम्माजी नहीं, राजकुमारी नहीं तो कम-से-कम आपको ही उदार मन होकर गद्दी पर बैठना चाहिए ।”

वोपण्णा ने अचकचाकर सक्ष्मीनारायण की ओर देखा । उसने कभी ऐसी आशा न की थी । एक क्षण भर को उसके मन में शका उठी कि कहीं यह ब्राह्मण धर्म तो नहीं कर रहा । सक्ष्मीनारायण की दृष्टि में कुटिलता न थी । उसे लगा कि उसने यह बात शुद्ध मन से कही है । वोपण्णा को सान्त्वना हुई । उसका मुख प्रसन्न हो गया । वह हँस पड़ा, “बड़ी अच्छी बात कही आपने पण्डितजी ! कोडगी ऐसा काम कर सकेगा ? बात भले ही और कुछ न हो, राजा को गद्दी से हटाने वाले गद्दी पर किसी और को बिठाये तो मन में यह तसल्ली रहेगी कि यह भले के लिए ही किया गया । राजा को हटाकर गद्दी पर हम बैठें तो कौन यह बता सकेगा कि यह काम भले के लिए किया गया या दुराशा से ? आप विश्वासघात शब्द का प्रयोग करते हैं । देखनेवाले यदि वही हमारे लिए प्रयोग करें तो हम उन्हें झूठा नहीं कह सकते ।”

“आपके कुछ कहने की जरूरत नहीं । मैं कहता हूँ यह विश्वासघात नहीं है । मैं ही प्रार्थना कर रहा हूँ । लोगों को पता है कि आपका मन्त्री होना देश के लिए सौभाग्य की बात है । वे आप जैसा का राजा बनना इससे भी अधिक सौभाग्य की बात मानेंगे । आप स्वीकार कीजिये । मैं आपके साथ रहूँगा । मन्त्रित्व सभाल लूँगा ।”

“आप सभाल लेंगे पण्डितजी, इसमें कोई सन्देह नहीं । ऊपर बैठने से कोई बड़ा नहीं हो जाता । यह विश्वासघात की बात भी मैं नहीं उठाता हूँ, पर मैं कोडगी होकर राजा बनूँ ?”

“पर कोई और रास्ता न होने पर वनना ही पड़ेगा ।”

“मुझे यह नहीं चाहिए, महाराज । कोडगी भूपुत्र हैं, भूपति होना स्वीकार नहीं करते । किसे चाहिए यह मुसीबत ? कोडगी राजा ही बनना चाहते तो इस राजा के दादे-परदादे को ही राजा क्यों बनाते ? बड़े महाराजा के निघन के बाद देश के मुखिया मिलकर इस मिट्टी के माधो को ही यह राजपद क्यों सौंपते ? राजा के काम के लिए यही माँगने खानेवाले ही ठीक है, कोडगी नहीं । यह बात तो यदो ने कही थी । आज भी वही बात है । चाहे कोई भी आयें, गद्दी

पर बैठें। राजा मानकर चलेंगे। सही ढंग से चने तो उनके कन्धे-से-कन्धा मिलाकर राज्य चलायेगे। यही कोडगी का काम है। ब्राह्मण का काम है। गद्दी पर बैठना कोई बड़ी चीज नहीं है।”

बोपण्णा के बात करने के ढंग से और आगे बात बढ़ाने की जगह न थी। लक्ष्मीनारायण चुप हो गया। दोनों आँगन में आ गये।

164

आँगन से ओर सब दूसरे लोग चले गये थे, केवल दीक्षित और उत्तय्या तब तक इनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। फ़ेसर उनसे शिष्टतावश एकाग्र बात कर रहा था।

इनके आने के बाद फ़ेसर ने इनसे बातचीत करके आगे का कार्यक्रम निश्चित किया। लक्ष्मीनारायण ने सबको बताया कि बोपण्णा कम-से-कम तात्कालिक रूप से देश का संरक्षक बने।

“स्वयं बड़ा बनने के लिए बीपू बाहर से आदमी चढ़ाकर लाया और इतना सब किया। ऐसी बदनामी से मरना भला।” बोपण्णा ने यह बात स्वीकार नहीं की।

उत्तय्या ने यह बात ‘ठीक है’ कहकर उसका समर्थन किया।

फ़ेसर बोला, “बोपण्णा जैसे महान् व्यक्ति के लिए ऐसा सोचना स्वाभाविक है। मैं भी मानता हूँ कि यदि वे संरक्षक बनते तो बहुत ही अच्छा होता परन्तु स्नेह की दृष्टि से देखा जाये तो उनका निर्णय ही ठीक है।”

यह बात उठायी नहीं गयी कि पोम्पेया या लक्ष्मीनारायण कुछ समय के लिए देश के संरक्षक बने। राजा को वहिन तथा बहनोई के भी संरक्षक बनने की बात बोपण्णा को पसन्द नहीं आयी। लिंगराज की बेटी होने के कारण उत्तय्या का थोड़ा-सा झुकाव उसकी ओर था। फ़ेसर का यह कहना था कि राजकुमारी के इन विरोधियों को थोड़े समय के लिए भी अधिकार देना ठीक नहीं है।

अब दो बातें सामने रह गयी थी। एक तो राजा का ताऊ अप्पाजी का बेटा राजा बने। अप्पाजी का नाम यह सब जानते थे, पर अप्पाजी के बेटे को इनमें से किसी ने भी नहीं देखा था। फ़ेसर ने सूचित किया, “अप्पाजी हमारे साथ बैंगलूर में चले थे और हेन्बाल के दस के साथ सीमा पर पहुँचे थे। वहाँ सीमा के रक्षकों से गोली खाकर मर गये। कुशालनगर से चलते हुए हमें यह सूचना मिल गयी थी।”

अब इनका बेटा कौन है इस बात पर इन लोगों को विचार करना था।

तब दीक्षित ने कहा, “अप्पाजी का पुत्र अपरम्पर स्वामी के नाम से संन्यासी के वेष में यहाँ आया-जाया करता था। उसका नाम धीरण्णा है।”

दूसरे लोगों को यह बात पता न थी। निश्चित रूप से बता सकनेवाला अम्पाजी अब न रहा। अपरम्पर स्वामी स्वयं यह कहे कि मैं राजा बनना चाहता हूँ तो इस बात की जाँच-पड़ताल की जा सकती है—यह बात फ़ेसर ने मुझासी, मन्त्रियों ने इसका समर्थन किया।

फ़ेसर : “आखिरी बात। राजा का एक सगा भाई भी है। उसे राजा बनना चाहिए। यह भाई कौन है? कहाँ है? यह हमें पता नहीं। कल आपके यहाँ भी भगवती नाम की स्त्री ने यह सूचना दी कि वह इस बात को जानती है और सभा में यह बताने को तैयार है। यदि आप सबकी अनुमति हो तो शाम की सभा में उससे पूछा जा सकता है।”

उत्तम्या तबक बोला, “यह बात हमें भी पता है, पर हमने कसम खायी है कि हम अपने मुँह से इसके बारे में कुछ नहीं कहेंगे। भगवती के कह लेने के बाद ही हम कहेंगे। उसके बाद यह निर्णय करके कि सन्ध्या को फिर मिला जाये, वे सब अपने-अपने घर चले गये।

165

सुबह के निर्णय के अनुसार, तबको के प्रमुख, शेट्टियों के प्रमुख तथा शहर के लोग सन्ध्या के समय सभा में एकत्रित हुए। सब अपनी-अपनी जगह बैठ गये। मन्त्री-गण तथा फ़ेसर समय पर आये और उन्होंने भी अपना-अपना स्थान ग्रहण किया।

फ़ेसर ने सुबह के सभी निर्णयों का सार अंग्रेजी में तैयार करके दुभापिये से कन्नड़ अनुवाद तैयार करा लिया था। सभा में आकर वह एक क्षण बैठा, बाद में उठकर उसने पहले अंग्रेजी में फिर हिन्दुस्तानी में अपने विचार प्रकट किये। बाद में दुभापिये से उनका कन्नड़ अनुवाद पढ़ाया।

राजा के विषय में निर्णय, रानी तथा राजकुमारी का उसके साथ जाने का निश्चय, बोपण्णा द्वारा संरक्षण पद स्वीकार न करने की बात, राजा की बहिन या बहनोई या उन दोनों का यह पद ग्रहण करने में अनौचित्य—इतना सब बताने के बाद उसने पूछा, “यह सब आप लोगों को स्वीकार है?”

तबको के प्रमुख ने पूछा, “इसमें मन्त्रियों की स्वीकृति है?”

फ़ेसर : “स्वीकृति है।”

तबको के प्रमुख ने, ‘हमारी भी स्वीकृति है’ कहते हुए साथी तबक और शेट्टी प्रमुख तथा जनता की ओर देखा। सब लोगो ने ‘जी हाँ, जी हाँ’ कहकर स्वीकृति दी।

फ़ेसर : “अब और दो बातें शेष हैं। पहली बात यह है कि राजा के तारु के पुत्र बीरण्णा अपरम्पर स्वामी नाम से यहाँ कोई है क्या?” नारायण दीक्षित प्रमुखों

के बीच से उठकर बोला, “स्वामीजी प्रातः यहाँ पधारे थे। दोपहर में खबर आयी कि हेल्वाल में उनके किसी सम्बन्धी का स्वर्गवास हो गया। वे वहाँ चले गये हैं।”

फ़ेसर : “ठीक है उनके आने के बाद उनके बारे में बात की जा सकती है। अब एक और बात का निर्णय करना है। राजा के एक सगे भाई हैं। आपके यहाँ की एक महिला ने हमें यह बात सूचित की है। उन्हें यहाँ आकर उस भाई के बारे में बताना चाहिए। वे यहाँ उपस्थित हैं?”

इससे पूर्व भगवती शहर के प्रमुखों से ज़रा हटकर बैठी थी। फ़ेसर के पूछते ही वहाँ से उठकर वह आगे आयी और सभा के प्रमुखों को नमस्कार करके बोली, “आयी हूँ।”

भगवती के उठकर वहाँ आने से सभा में थोड़ी हलचल-सी हुई।

एक : “अरे यह तो भगवती है !”

दूसरा : “इनका उससे क्या सम्बन्ध है ?”

तीसरा : “राजा के सगे भाई को यह कहाँ देख आयी ?” कहकर आपस में बातें करने लगे।

फ़ेसर ने भगवती से कहा, “आप अपनी बात सब लोगों को बताइये।”

भगवती बड़ी गम्भीर ध्वनि में बोली, “लिंगराज का एक पुत्र है जो वीरराज से बड़ा है। लिंगराज के बाद उसी को राजा बनाना चाहिए था। अन्याय से वह न हो पाया। अब वीरराज को किसी कारणवश गद्दी से हटा दिया है। वह स्थान अब उसके बड़े भाई को देकर पहले जो अन्याय हुआ था उसका परिहार करना चाहिए।”

मन्त्री पोन्नप्पा ने पूछा, “कौन है वह बड़ा भाई? हम में से किसी को भी पता नहीं ?”

भगवती बोली, “लिंगराज ने आप लोगों से सत्य को छिपा रखा था। मन्त्री बसवय्या ही उनका बड़ा लड़का है।”

इस बात को सुनकर उत्तय्या तक्क के सिवाय सब आश्चर्यचकित रह गये। उसकी भतीजी का एक बेटा है यह जाननेवाले दीक्षित के लिए भी वह बेटा बसव है यह बात एकदम नयी ही थी। वोपण्णा, पोन्नप्पा, तथा लक्ष्मीनारायणय्या आदि ने, “लगडा ? नाई ? बसवय्या ?” कहकर आश्चर्य से उसकी ओर देखा। सभा के शेष लोगों ने भी अपना आश्चर्य इसी प्रकार प्रकट किया। इन सब लोगों की बात सुनकर फ़ेसर ने पूछा, “ऐसा सभ्यता है इस विषय में यहाँ किसी को भी कुछ पता नहीं। इस बात का प्रमाण क्या है ?”

भगवती : “बसवय्या मेरा बेटा है। इस बात को जाननेवाले यहाँ हैं। लिंगराज ने मुझसे विवाह किया था इन बुजुर्गों को इस बात का पता है। सभा में उपस्थित दीक्षित मेरे ताऊ हैं।”

फ्रेसर तथा सभी मन्त्रियों ने दीक्षित की ओर देखा। दीक्षित उठकर खड़े होकर बोला, “यह मेरे छोटे भाई की बेटी है। यह लिंगराज के पास रहती थी। मुझे यह पता था कि इसके एक लड़का था। पर यह लड़का बसव है यह बात मुझे अभी पता चली।”

फ्रेसर ने भगवती से पूछा, “बसवय्या आपका बेटा है यह बात आपके ताऊ को पता नहीं फिर ऐसी बात को जनता कैसे स्वीकार करेगी?”

“मेरे ताऊजी ऐसी बातों पर ध्यान देनेवाले व्यक्ति नहीं हैं। मैंने उनसे कहा था कि मैं उन्हें इस विषय को सही समय पर बता दूंगी। यह सही समय अभी तो आया है। इस बात को उत्तय्या तबक भी जानते हैं।”

उत्तय्या तबक उठ खड़ा हुआ। वह भगवती को सम्बोधित करके बोला, “हाँ बहिन, आप लिंगराज को उनकी रानी से अधिक प्रिय थी। इस बच्चे को जन्म दिया। पर इससे क्या हुआ? उन्होंने विवाह का झूठा वादा किया था। फिर आपको भगा दिया। बच्चे का पाँव भी तो मरोड़ दिया। कुत्ते के साथ पला। इन बात को मैं और तुम्हारी बड़ी मौसी जानते थे। उन्होंने हमें कड़ी शपथ दिला दी कि यह बात कहीं बाहर न निकले। अब चालीस वर्ष बीत गये। क्या अब वह लड़का राजा बन पायेगा?”

भगवती : “आदमी यदि धोखा दे दे तो स्त्री का पत्नी बनना झूठ हो जायेगा? बाप ने बेटे से अभ्याय किया। बुजुर्ग उसका परिहार करें।”

बोपण्णा : “परिहार करके क्या किया जाये? राजा को ही गद्दी से उतार देने वाला, राजा के स्वामीमक्त कुत्ते के समान जो सेवक है उसे राजा बनायेंगे?”

भगवती : “कुत्ते के समान कहाँ रहा? मन्त्रियों के साथ मन्त्री के समान नहीं रहा?”

बोपण्णा : “हमने पहले ही कह दिया था कि वह बहुत बड़ी गमती थी। अब भी हम कहते हैं इसकी आवश्यकता नहीं है। लगड़ा राजा का निजी मन्त्री था, जहाँ राजा जायेगा वही यह भी।”

भगवती : “उसको लगटा कहकर क्यों अपनी जबान खराब करते हैं। वह भी आपकी तरह पैदा हुआ था। अभ्यायियों ने उसका पाँव मरोड़ दिया।”

बोपण्णा : “यह बात खरम हो गयी।” कहकर फ्रेसर की ओर घूमकर बोला, “बसव चाहे जो भी हो, राजा का भाई ही क्या, बाप भी रहा हो—हमने कोई भी उसे राजा मानने को तैयार नहीं। फिर सभा के सामने घूमकर उसने पूछा, “क्यों तबको, शेट्टियो! आप लोगो की क्या राय है?”

सभी ने “जी हाँ,” कहकर समर्थन किया।

पता नहीं भगवती क्या कहने जा रही थी, आगे बात क्या रूप लेती और फ़ेसर जब यह सारी बातें दुभापिये से समझ रहा था तभी उसका अधीनस्थ दलपति कारपेटर घोड़े पर मच की सीढ़ी तक आ पहुँचा। घोड़े से उतरकर उसने सैनिक ढंग से अभिवादन किया और रिपोर्ट दी। “नाल्कुनाड गयी सेना वापस आ रही है। राजा और बसव को साथ ला रही है।”

फ़ेसर ने, “ओह यह बात है! बहुत अच्छा हुआ।” कहकर दुभापिये से पहलू को बता देने की आशा की।

दुभापिये के यह बात बताते ही एकत्रित जनता ने ‘बहुत ख़ूब’ कहकर नारा लगाया। राजा, बसव तथा उनके साथ आनेवाली सेना को देखने के लिए राज-महल की ओर सबके मुँह घूम गये।

कुछ ही देर में वह दिखायी पड़ा। आगे-आगे अग्नेज दलपति, पीछे दो घुडसवार, एक डोली, उसके पीछे चार घडसवार, एक डोली और शेष सेना थी। वे लोग काफी तेज़ी से आगे आये। अग्नेज दलपति ने घोड़े से उतर कर्नल फ़ेसर को सैनिक अभिवादन किया और बोला, “हमारा काम सफल हुआ। राजा को ले आये हैं किन्तु यह बताते हुए दुख हो रहा है कि बसवय्या गोली के शिकार हो गये। पिछली डोली में उनका शव ले आये हैं।” दुभापिये ने बोपण्णा को इस बात का अर्थ समझाया। बोपण्णा के मुँह से एकदम निकला, “बय्य कहा लगडा मर गया!”

यह बात भगवती के कान में भी पड़ी, उसका हृदय फट गया। वह चिरलायी, “क्या कहा।...”

दुभापिया जोर से बोला, “बसवय्या गोली से मारे गये।”

तब तक सेना से जनता को यह बात पता चल गयी थी।

जैसे ही भगवती को पता चला कि उसका बेटा मर गया, उसका शव पीछे की डोली में है, वह “अय्यो बेटा, तुझे खो बैठी” कहती छाती पीटती “अय्यो अय्यो” कहती डोली की ओर भागी। दूसरी डोली के पास खड़े लोगों को तभी पता चला कि बसव भगवती का बेटा था। उन्होंने उसे रास्ता दे दिया। भगवती वहाँ घुटनों के बल बैठ गयी, डोली में सिर घुसाकर मरे हुए पुत्र की ठुड़ी पर हाथ रखकर विलाप करने लगी, “बेटे तुझे राजा बनाने को मैंने इतना सब किया। मेरा क्या कराया सब बेकार गया।...”

आँसू सदा पवित्र होते हैं; पर माँ के आँसू दूसरे आँसुओं से विशेष पवित्र होते हैं। पशुओं में भी यह बात पायी जाती है। मनुष्य के जीवन में तो यह सर्वत्र है। मरनेवाला बसव था फिर भी उसकी माँ का दुख देखकर जनता का मन पिघल

१। बेचारी जन्म देनेवाली... उसे दुख न होगा ?

राजा डोली से उतरा। वह काँप रहा था। खड़ा नहीं हो पा रहा था। एक र दम त्रिन से बीमार शरीर और आज की सारी अनहोनी घटनाएँ। तिस पर शंका कि अब आगे क्या हो ? उसके चेहरे से पसीना छूट रहा था। उसने क्षीण र में कहा, "नमस्कार साहब।"

फ्रेजर : "नमस्कार महाराज। मुझे सोपा गया कतंध्य कोई सुखदायक नहीं, उसे मुझे करना ही होगा। उसे सम्पन्न करते हुए मैं आपके साथ कोई कठोर बहार नहीं करूँगा। आपके पद के अनुरूप सब सम्मान दिखाऊँगा। अब आप या अपनी बैठक में जाइये, मैं आपसे फिर मिलूँगा।"

राजा के मुख से कोई शब्द न निकला। फ्रेजर उसको साथ लेकर महल के गन में आया। वहाँ खड़े लोगो में से कुछ ने राजा को हाथ जोड़े, बाक़ी चुप ही। फ्रेजर राजा के साथ उसकी बैठक के द्वार तक गया और उसे अन्दर भेजकर हर एक अग्रेज दलपति को रहने की आज्ञा देकर वापस लौट आया। घोषणा। उनके साथी मन्त्रियों से दो-चार बातें करके एक घोषणा की : "आज की रा का काम समाप्त हुआ। इसका ज्योरा हम कल घोषित करेंगे। इस समय सभी सकते हैं।" बाद में मन्त्रियों से बोला, "आपकी भगवती हमारी विजय का एक कारण हैं। उनके दुख में हमें भी सहानुभूति दिखानी चाहिए। आप लोग वे हमारे साथ चल सकते हैं तो चलिये।"

देश के प्रमुख मन्त्रीगण आदि सभी उसके साथ गये। चलते-चलते उसने पति जाक्सन से बसब की मृत्यु का विवरण सुन लिया।

167

रा समाप्त होने पर सभी लोग नहीं गये, दुखी भगवती को देखते हुए बहुत से भी वहाँ खड़े थे। उनमें अधिकतर स्त्रियाँ थी। ससार का कुछ भी न समझने-ली नन्ही वालिका से लेकर ससार का सभी कुछ अनुभव पूरा कर लेनेवाली डा तक, चिपड़े लपेटे सूखे मुख वाली भिखारिन में लेकर गहनों से भलंकृत घनी न की कन्याएँ तक, सभी आयु और सभी स्तर की स्त्रियाँ वही खड़ी अपनी ज्वालि के दुख से पिघल गयी।

फ्रेजर ने डोली के समीप आकर, टोपी उतारकर शव की ओर झुककर सम्मान शित करते हुए भगवती से कहा, "माँ, हम इसमें आपके सहभागी हैं। अब आपके के सभी उचित सस्कार होने हैं। ज्यादा देर न करके आपको ये सभी करने हैं।"

भगवती : "आप लोगों ने अबतक इसकी देखभाल जो की है वही काफी है।

और करने को क्या रह गया है। मिट्टी में ही तो डालना है। आप केवल इतनी ही आज्ञा दे दीजिये कि शव कुत्तों को न डालकर मिट्टी में डाला जाये। बाकी मैं देख लूंगी।”

“आप स्वर्गवासी की माँ हैं इसलिए आपकी बात हमें मान्य है। हमारी विजय का कारण होने से आप हमें और भी मान्य हो गयी है। आपका पुत्र गुजर गया यह सच है परन्तु हमारे अधिकारी का कहना है कि यह हमारे हाथ से बाहर की बात थी। इस विषय में आप हमें दोष न दीजिये।”

“दोष देकर क्या कर लेंगे? आपका इससे क्या बिगड़ना है? आप अब जाइये। यह शव हमें दिला दीजिए।”

“यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो इनके संस्कार में हम भी आपके साथ सम्मिलित होना चाहते हैं।”

“इसका संस्कार हम यहाँ नहीं, अपने मन्दिर के पास करेंगे। आपका वहाँ कोई काम नहीं है।”

“अच्छी बात है, माँ। आपके दुःख के समय हम कोई ऐसा-वैसा नहीं करेंगे जो हमारे अधिकार की सीमा से बाहर है।”

यह कहकर फौसर ने अपने अधीनस्थ अधिकारी कप्तान सेहार्ड को आज्ञा दी, “दस आदमी साथ लो और इनको जो भी सहायता चाहिए दो। फिर स्वयं टोपी सिर से उतारकर झुककर पुनः सम्मान प्रदर्शित करते हुए अपने साथ के प्रमुखों से पूछा, “अब यहाँ से चला जाये?”

सबने ‘हाँ’ की ओर उसके साथ हो लिये। केवल दीक्षित वहाँ रुका रहा।

168

भगवती दीक्षित के पाँवों पर गिर पड़ी, उसके घुटनों से लिपटकर कलपने लगी, “यह क्या हो गया, अण्णय्या। मैं तो सोच रही थी पदवी प्राप्त होगी। यह तो चला ही दिया।”

दीक्षित की आँखें भर आयी। “उठो बेटी, उठो। तू क्या अनजान औरत है! भगवती की उपासना करनेवाली बेटी को क्या मुझे समझाना होगा! उठो। आगे की देखो।” उसने झुककर बेटी को बाँह से पकड़कर उठाया।

भगवती उठ खड़ी हुई और पूछने लगी, “यह क्या हो गया?”

“ईश्वर की इच्छा।”

“तो ज्योतिष-शास्त्र झूठा हो गया?”

“यह बात फिर करेंगे। अब इसके संस्कार का काम करें।”

“अय्यो, यह संस्कार! मैं यह कैसे करूँगी? अगर कर पाऊँ तो बिन्दा न

रह पाऊँगी, आश्रम के पीछेवाले पहाड़ से कूदकर मर जाऊँगी।”

“ठीक है। यदि तू ऐसा करेगी तो मैं भी वही से कूदकर मर जाऊँगा ! दानों के पूजा-पाठ सार्थक हो जायेंगे !”

भगवती ने चौककर दीक्षित के मुख की ओर देखा : “बेटा चला गया, अब पितृतुल्य चाचा की जरूरत नहीं तो जा कूदकर मर जा; और अगर जरूरत है तो चल सत्कार कर के आ !”

भगवती प्रेम के इस बन्धन के सम्मुख हार गयी। पता नहीं कैसे उसने अपने दुख को वश में कर लिया। वह बोली, “अच्छा अण्णय्या, अब ऐसी बात नहीं कहूँगी।”

“अच्छा तो अब चलो। चाहे जितनी भी देर क्यों न हो जाये, मुझसे आकर मिलना, मैं मन्दिर के मण्डप में ही रहूँगा।”

भगवती पुत्र के शव को उठवाकर चली गयी। दीक्षित भी घर आ गया। घर के सभी लोगों को स्नान करने को कहा और स्वयं ने मन्दिर की पुष्करिणी में स्नान किया। और फिर मन्दिर की मयावत् पूजा करके भगवती की प्रतीक्षा में मण्डप में जा बैठा।

उस रात लगभग सारा शहर जागता ही रहा। कोड्य के इतिहास में वह रात्रि एक सन्धिकाल थी। उस रात में जागते शहर के बीच ओंकारेश्वर के मन्दिर में संसार की दृष्टि में अकिंचन एक स्त्री के सांसें को बचाने का निश्चय किये वह दीक्षित हल्की-सी चाँदनी में प्रतीक्षा करता बैठा था।

रात के दो पहर बीत गये। दीक्षित के मन में शंका हुई कि वह अभी तक क्यों नहीं आयी। तभी कुछ ही देर बाद भगवती आयी और बोली, “मैं आ गयी, अण्णय्या।” दीक्षित ने बेटा को पास बुलाया और कहा, “जा पापा, ओंकार का स्मरण कर सो जा। उसके नाम के जाप से आदमी दुख भूल जाता है।”

भगवती मण्डप की एक दीवार के सहारे लेट गयी और बोली, “आप नहीं लेटेंगे, अण्णय्या ?”

वह बोला, “सोता हूँ पापा, जाप थोड़ा-सा बाकी है, उसे पूरा कर लूँ !”

कुछ दूसरों के धोखे से और कुछ परिस्थिति-वश शत्रु के हाथ पड़ने के कारण राजा ने बसव को गोली मार दी थी। मादप्पा के लिए कोई काम बाकी न था। जीतने-वाली सेना को उसने उसके अधीन रहने का वचन दिया। महल के अन्य सेवकों सहित, हथियारों से सज्जित जीतनेवाले दल के साथ मडकेरी पहुँचा। राजमहल की चारदीवारी में पहुँचने के उपरान्त मादप्पा अनुमति लेकर सारी रिपोर्ट देने के

लिए रानी की बैठक में गया।

राजा के कंद होने का समाचार पाकर रानी ने गवाक्ष से विजयी सेना को आते हुए देखा। राजा के पालकी से उतरने से लेकर उसके महल में आने तक, सभी कुछ देखने के बाद उसे भीतर लिवा लाने के लिए वह नीचे उतर कर आयी।

भगवती की दुखभरी चीख भी रानी ने सुनी थी। एक सेवक को भेजकर उसके कारण का पता लगवाया। भगवती उसके ससुर की भ्रैयसी थी तथा बसव राजवंश का था यह जानकर उसके आश्चर्य की सीमा न रही।

फिर राजा की बैठक तक छोड़कर वापस लौटा ही था कि रानी बेटी के साथ राजा के पास आयी। राजा अपने कमरे में दीवार से पीठ लगाकर बैठ गया। रानी बेटी को राजा के पास बैठाकर स्वयं उसके पाँव के पास बैठ गयी।

इतने में एक सेविका ने आकर निवेदन किया, “गुरिकार मादप्पा मिलना चाहते हैं?”

रानी बैठक में आयी।

मादप्पा ने नात्कुनाड के महल में घटी सभी घटनाओं का विवरण दिया। उसकी बातों से रानी को पता चला कि राजा के हाथों ही से बसव मारा गया। “हाय री विधि की विडम्बना!” सोचकर उसकी अन्तरात्मा काँप उठी।

दोड्डुवा के आने का समाचार पाकर रानी मादप्पा को राजा के पास रोककर अपनी बैठक में आयी। दोड्डुवा को बुलवाकर उससे यह पता लगाया कि राजा का स्वास्थ्य पहले से सुधरा था नहीं। इसके बाद पूछा, “दोड्डुवा, भगवती कौन थी और बसवय्या उनका बेटा था, यह बात तुम्हें पता थी न! इसका तुमने हमें कभी आभास भी होने न दिया; बिलकुल छिपाकर रखा?”

दोड्डुवा : “मेरे सँकड़ो दोप हैं पर उन सबको अपने पेट में रखकर मेरी रक्षा कीजिये। मुझे सब कुछ पता था पर मैं मुँह नहीं खोल सकती थी। कसम रखवायी थी बड़े राजा साहब ने उस दिन। तब वे राजा भी न बने थे जब उन्होंने मेरी भाजी को देखा था। तब वे दोनों एक-दूसरे के लिए चीटी और गुड की तरह थे। बाप भी बेटे को बहुत चाहता था। पर रानी ने इस बेटे को जब जन्म दिया तब से राजा साहब को बड़ा बेटा खटक गया। मेरी बहिन ने जोर दिया। बच्चा छीन लिया। उसे और बच्चे की माँ को देश से निकाल दिया। इस शिशु को मेरी गोद में ला पटका। और बोले, ‘ए दोह्री, से पकड़ अपनी बहिन के दोहते को। चाहे जैसे पाल, पर खबरदार किसी को भी पता न चलने पाये कि बच्चा किसका है। यदि यह बात अपने-आप खुल जाये और तुझसे पूछा जाये तभी मुँह खोलना, मैं मना न करूँगा। पर अपने-आप तु किसी से भी मत बहना।’ उन्होंने एक नही तीन कसमें दिलायी थी। ऐसी कसमें जिन्हें बताने में शर्म आती

है। कही भी ऊँच-नीच हुई तो मैं और यह दोहता दोनो ख़त्म। वे तो यह कह-कर चले गये। मेरे रहने, न रहने से क्या होता है पर इस अनाथ को क्यों मरवाऊँ—यह सोचकर मुँह पर तात्ता लगा लिया, माँ। अन्त में यह दुर्भाग्य मिला...”

दोड्डुवा की आँखें भर आयी थी। रानी का भी दिल भर आया—“तुम्हारी कसम तो रही एक तरफ़, एक राजदुलारे को चालीस वर्ष तक नाई जंसा जीवन बिताना पड़ा।”

एक क्षण-भर चुप रहकर रानी बोली, “देखो दोड्डुवा, उस एक व्यक्ति के चल बसने से महाराज मित्र, सेवक, मन्त्री सबसे वंचित हो गये। उनके तो हाथ-पैर कटने के समान हो गये। कस मालूम नहीं क्या हो, हमें ही अब उनकी देखभाल करनी होगी। आज मादप्पा उनके पास रहेगा। तुम भी दरवाजे के पास ही रहना। एक परिचित मुँह तो सामने रहे।”

“जो आशा, रानीमाँ।” दोड्डुवा ने हाथ जोड़े और चलने को हुई तो रानी पुनः बोली, “यदि हो सके तो दोहते की स्नान क्रिया भी देख लेना।” दोड्डुवा खड़ी होकर, “अच्छा रानीमाँ।” कहती हुई चली गयी।

170

अगले दिन प्रातः फ़ैसर मन्त्रियों से बातचीत करने के बाद अकेला महल में आया। वह राजा से मिला। उसने उसे उस समय तक किये गये सब निर्णयों से अवगत कराया।

वीरराज ने कहा कि उसीकी राजा बने रहने देना चाहिए। वह सभी विषयों में अधीन होकर रहेगा तो फ़ैसर बोला, “यह संभव नहीं, अधिक-से-अधिक राजकुमारी आगे चलकर गद्दी पर बैठ सकती है। पर वह बात भी गवर्नर जनरल की इच्छा पर निर्भर है।” अब राजा को मगलूर जाकर जहाँ पहले टीपू सुल्तान की सन्तान रहा करती थी उसी महल में रहना होगा। वहाँ उसकी रानी और बेटा और उसकी इच्छानुसार छोटा-सा परिजन उसके साथ मगलूर जायेगा। उसे प्रति मास छह हजार रुपये वृत्ति मिलेगी। इससे से किसी भी बात को वीरराज काट नहीं सकता था।

“आप यहाँ से जितनी जल्दी चल सकें उतना ही अच्छा है। सभी प्रकार की सुविधा होगी। आप कब चल सकेंगे?”

“हम जब राजा ही न रहे तो यहाँ एक क्षण भी रहकर क्या करना है; अभी जायेंगे, भिजवा दीजिये।”

“अच्छी बात है। यह बात रानी साहिबा को कहनवा भेजता हूँ : आपके साथ

जानेवाले राज-परिधान, गहने आदि जो भी आपकी निजी सम्पत्ति है, वह सब और वरतन-भाण्डे जो भी आप चाहें ले जा सकते हैं। साथ जितना ले जा सकते हैं ले जाइये, बाकी मैं पीछे से भिजवा दूंगा।”

“यह सब हमें कुछ पता नहीं है। बसव से ही—”

राजा की जबान पर सहज ही बसव का नाम आ गया। उसने वाक्य खत्म नहीं किया, “राड के को मार डाला न मैंने,” फुसफुसाते हुए मन-ही-मन दुःखी होकर चुप हो गया। अब तक उसे पता चल गया था कि बसव ने उसे नहीं पकड़वाया। सुरंग की बात भगवती ने बतायी थी और इसे और बसव को किसी भी प्रकार की हानि न पहुँच यह प्रार्थना भी उसीने साहब से की थी।

“सच है। यह सब बातें दूसरे लोग देख लेंगे। सब प्रबन्ध हो जाने के बाद मैं आपको सूचित करूँगा,” फ़ेसर ने राजा से कहा और आज्ञा लेकर चला आया।

राजा, रानी तथा राजकुमारी के शहर से जाने का प्रबन्ध बोपणा की सलाह के अनुसार लक्ष्मीनारायण को सौंप दिया गया। “मैं किस मुँह से रानीमाँ के सामने जाऊँ और इसमें मेरे करने को है ही क्या? तीन हिस्से तो रनिवास की बात है।” कहकर लक्ष्मीनारायण घर आया और उसने सारी बातें अपनी माँ को बतायीं। प्रबन्ध की सारी बातें रानी को सूचित करने और यात्रा के लिए तैयार होने के लिए कहने को बुढ़िया को भेजा। सावित्रम्मा बोली, “अनिष्ट के लिए शनि का दर्शन ठीक है इस अशुभ काम के लिए मैं विधवा ही ठीक हूँ।” राजमहल आकर उसने सब बातें रोते हुए रानी को कही। रानी ने सब कुछ शान्ति और धैर्यपूर्वक सुना। फिर सेवक को बुलाकर अपने निजी तथा महल के भण्डार के गहने और आभूषणों को दस बक्सों में अपने सामने भरवाया। सोने की ईंटे और मोहरें चार अलग बक्सों में भरवायी गयीं। गरीब-गुरबाओं को देने के लिए कपड़े अलग निकासकर रखवाये। भगवान को समर्पित करने के लिए पाँच हीरे तथा एक हजार अशफियाँ अलग रखी गयीं।

“हमारा क्या हम तो चले जायेंगे पर हमारे महल के नौकरो-चाकरो का क्या होगा?” यह बात उसने लक्ष्मीनारायण से पुछवायी। वह फ़ेसर से मिलकर इस बारे में चर्चा करके महल में पहुँचा और उसकी ओर से रानी से निवेदन किया, “स्थायी रूप से महल की सेवा में लगे किसी को हम असहाय नहीं छोड़ेंगे। वृद्ध-जनों को पेंशन मिलेगी। जवानों को हम काम देगे अथवा जमीन देगे। राजा की आश्रित स्त्रियों की जिम्मेदारी हम नहीं ले सकते।”

रानी ने नौकरो को बुलाकर यह बात बतायी। फिर दोड़ुब्बा से बोली, “महाराज से पूछ आना कि रनिवास की स्त्रियों में से किसी को साथ ले जाना चाहेंगे?”

दोहुवा ने आकर राजा से पूछा। वह राज्य खोने पर भी इन बातों से उदासीन नहीं हुआ था। उसने अलग-अलग कारणों से अपनी प्रिय चार तरुणियों को अपने साथ ले चलने की बात कही।

दोहुवा ने आकर रानी से यह बात निवेदन कर दी। गौरम्माजी ने किंचित् मात्र भी असंतोष न प्रकट करते हुए उससे कहा, “यह लड़कियाँ हमारे साथ चले, बाकी और कितनी है देखकर आ !” बाद में अपने लिए निकाली गयी साड़ियों को एक ओर रखने को कहा और बोली, “इन वस्त्रों को चिक्कणा शेट्टी के पास ले जाओ और वे जो दाम लगायें उतना सोना ले आना।”

रानी का अभिप्राय समझकर चिक्कणा स्वयं भागा आया। उसने प्रार्थना की, “रानीमाँ, अपने निजी गहने-कपड़े, सोना, मोहरें आदि में से एक को भी छोड़ने की आपको जरूरत नहीं। रत्निवास की लड़कियाँ अनाथ न होने पायें इसका प्रबन्ध मैं करूँगा। उन सबको मैं अपनी बेटियों की तरह रखूँगा।”

रानी : “आप बहुत उदार हैं शेट्टीजी, फिर भी चाहे जो भी हो महल में पहुँची लड़कियों के भोजन, वस्त्र और रहने का दायित्व राजमहल पर ही है। दूसरों पर उनका भार नहीं डालना चाहिए। और अब हमें इन गहनो-कपड़ों की आवश्यकता ही क्या है? राजकुमारी के लिए रख लिए हैं। इन लड़कियों को आप अपना कहते हैं, वे हमारी भी हैं। हमसे जितना बन पड़ेगा करेंगे। बाकी आप देख लीजियेगा। रत्निवास में एक बार आयी हुई लड़कियाँ गलियों में धक्के न खाते पायें, इसके प्रबन्ध का पुण्य हमें भी कुछ मिले।”

चिक्कणा शेट्टी ने कोई और विकल्प न पा, उनकी बात को शिरोधार्य किया। रानी के दिये वक्से उठवाकर वह अपने घर ले गया।

इन सब प्रबन्धों में काफी समय लगता देखकर बीरराज ने कहाला भेजा कि बहुत उसी शाम चल पड़ेगा, रानी और राजकुमारी चाहे तो अगले दिन चल सकती हैं। रानी ने पीछे से चलने की बात स्वीकार नहीं की। उसने कहाला भेजा, “अब और क्या प्रबन्ध बाकी है, हम भी शाम को ही चलेगें।” ओंकार की विशेष पूजा के लिए दीक्षित को कहाला भेजा। “शाम को हम जायेंगे उस समय लोगों की भीड़ नहीं होनी चाहिए।” यह बात आस-पास के लोगों से कही। महल के सभी नौकर तथा रत्निवास की स्त्रियाँ आ गयीं। यह क्या हो गया कहते-कहते सब रो पड़े। रानी ने बेटों को अपने पास बिठाया और बाँह में लपेटकर घोरज बँधाया। सबसे सात्वना भरी बातें करती रही, और बोली, “सब लोग प्रार्थना करें कि राजकुमारी रानी बनकर यहाँ आये।” सबको बेटों के हाथ से चार-चार मोहरे दिलायी।

दोहुवा आकर बोली, “रत्निवास की स्त्रियाँ आपके तथा महाराज के चरण छूना चाहती हैं।” गौरम्माजी बोली, “अच्छी बात है, बुला लो।”

पंक्ति में वे स्त्रियाँ आयी और उन्होंने रानी तथा राजकुमारी के पाँव छुए, वाद में रानी से बोली, “हमारे साखो दोष हो पर आप उन्हें भूल जाइये।” गौरम्माजी ने कहा, “आप सबने महाराज की सेवा की है, यही हमे काफी है। आपकी इसमे क्या गलती है? महाराज और उनकी बेटी का मंगल हो यही आशीर्वाद दीजिये।” फिर उसने इन्हे भी बेटी के हाथ से चार-चार मोहरें दिलवायी।

दोड्डुवा इन सबको राजा के कमरे में ले गयी। एक-एक करके सबने राजा के चरण स्पर्श किये और बाहर आ गयी। राजा ने किसी से कुछ नहीं कहा। उन सबको देखता हुआ चुपचाप बैठा रहा। एक-दो के आते ही उसको आँखों में आँसू छलक आये थे। और सबके बाहर आने तक आँसुओं की धार उसके गालों पर बह आयी थी।

वे सब भी रो रही थी। दोड्डुवा भी रोये बिना न रह सकी। वह उनसे ‘तुम सब चलो, मैं आती हूँ’, कह स्वयं राजा के पास आयी और बोली, “इन सबका प्रबन्ध रानीमाँ ने कर दिया है, मालिक को चिन्ता की आवश्यकता नहीं।” वीरराज ने बात समझ ली और हामी में सिर हिलाया।

“यदि आज्ञा हो तो मैं ठहर जाऊँगी, पूजा का कमरा, और कमरे आदि झाड़ती-बुहारती रहूँगी, बुडिया हो गयी हूँ।” राजा ने स्वीकृति सूचक सिर हिला दिया। दोड्डुवा चली गयी।

दीक्षित दोपहर में भगवान का प्रसाद लेकर आया। गौरम्माजी ने उसे ले जाकर पहले राजा को, बाद में बेटी को दिया और अन्त में स्वयं लिया।

उसी शाम तीन पालकियों में बैठकर वीरराज, गौरम्माजी तथा राजकुमारी मडकेरी छोड़कर मंगलूर को चल पड़े।

171

वीरराज के मडकेरी से प्रस्थान करते ही फ्रेसर ने एक नोटिस निकाला और उसके कन्ड्र अनुवाद की मुतादी कराने का प्रबन्ध किया :

“कोडग देश की जनता ने एकमत होकर यह विचार व्यक्त किया कि अब हमें वीरराज का शासन नहीं चाहिए अपितु ईस्ट इण्डिया कम्पनी इसे अपने हाथ में ले। इसीलिए भारत के गवर्नर जनरल महोदय ने प्रसन्नता से इसे कम्पनी सरकार के अधीन लिया है।

कम्पनी सरकार यह आश्वासन देती है कि देश को पुनः राजा के शासन में नहीं दिया जायेगा। देश की जनता के व्यावहारिक और धार्मिक विचारों में दखल नहीं दिया जायेगा।

कम्पनी सरकार जनता की अभिवृद्धि के लिए सदा काम करती रहेगी ।

मडकेरी

7-5-1834

जे. रास. फ़ेसर

लेफ्टिनेंट कर्नल तथा राज प्रतिनिधि

इस नोटिस के आशय की बात को लेकर कर्नल साहब व कोडग के मन्त्रियों ने कुछ विवाद हुआ । मन्त्रियों का कथन था कि आगे चलकर राजकुमारी को राज्य दिया जा सकता है यह उल्लेख इस नोटिस में होना चाहिए । तब फ़ेसर ने कहा, "यदि आप सबकी यही इच्छा हो तो इसमें क्या रुकावट पड़ सकती है ? उसके बालिग होने के बाद यदि आप सबकी इच्छा हो तो यह अपने-आप हो जायेगा ।"

लक्ष्मीनारायण बोला, "यदि इस बात को लिखित रूप में रखा जाये तो अच्छा न होगा ?" बोपण्णा ने उन्हें सात्वना देते हुए कहा, "यदि हम सब चाहें तो ये लोग न करनेवाले कौन होते हैं ? आप चिन्ता न कीजिए ।"

फ़ेसर ने बताया कि नये शासन को मैसूर राज्य के धीरे कमिश्नर ही चलायेगे । उनके नीचे कमिश्नर की नियुक्ति होगी और स्थानीय कारोबार देखने के लिए उनके नीचे सीधा एक सुपरिटेण्डेंट होगा ।

लेहाडों नाम का दलपति, जो इन लोगों के साथ आया था, वहाँ का पहला सुपरिटेण्डेंट बना ।

पादरी मेघलिंग ने गौरम्माजी को सलाह दी कि राजकुमारी को अंग्रेजी भाषा तथा अंग्रेजी सभ्यता सिखाने के लिए और अगर उसकी इच्छा हो तो ईसाई मत का भी अध्ययन कराने के लिए एक अध्यापिका साथ रखी जा सकती है । फिर बीरराज की सम्मति लेकर तथा मद्रास गवर्नर की अनुमति से मिस लूसी हाँकर की इस काम के लिए नियुक्ति की गयी ।

बीरराज की बहिन देवम्माजी को उसके दहेज में मिसो जमीन के अतिरिक्त दो सौ पचास रुपये मासिक वृत्ति देने का निश्चय किया गया । यह भी व्यवस्था की गयी कि राजा के चार महलों में से किसी एक में वे रह सकते हैं । चैन्नबसव ने कर्नल की आलोचना की कि उसकी सेवा का यह पुरस्कार बहुत कम है । उसने इच्छा प्रकट की वेतन और बढ़ाया जाये और राजमहल उसे दे दिया जाये । उसकी यह इच्छा पूर्ण न हुई । देवम्माजी के बच्चे के लिए बलि हुए चोमा की पत्नी को अप में चार मोहरों की वृत्ति दी गयी ।

कमिश्नर महोदय ने एक विशिष्ट आज्ञा के द्वारा ओकारेश्वर के मन्दिर, बल-कावेगी भागमण्डल, लक्ष्मण तीर्थ नदी के स्रोत तथा अन्य मन्दिरों और सस्थाओं को अब तक मिलती आ रही सभी दान-गुज़ाएँ जारी रखने का आदेश दिया ।

कमिश्नर ने कहा कि भगवती के द्वारा की गयी सहायता के पुरस्कार स्वरूप

उसे 'उम्बलो' जागीर दी जायेगी । पर उसने कहलवा भेजा कि उसे ऐसा कुछ नहीं चाहिए ।

कुछ माह बाद कमिश्नर ने यह आज्ञा निकाली कि भूमि जोतनेवाले खेतिहर लोग सरकार को लगान में अनाज देते हैं, यह बहुत अच्छा प्रवन्ध नहीं है अतः भविष्य में वे उसके स्थान पर पैसा दिया करेंगे ।

यह जानकर कि कोडग में गौवध निषिद्ध है उसने इस बारे में भी आदेश जारी किया कि कोडग की सीमा में आहार के लिए, चाहे वे अंग्रेज हों या कोई और जाति के, गौवध नहीं कर सकेगे ।

कथा शेष

172

चार मास बीत गये । उत्तय्या तबक एक दिन बोपण्णा के घर आया और बोला, "सब कुछ जरा ठीक हो ले, यह सोचकर दका हुआ था, बोपण्णाजी । आज वही कहने आया हूँ ।"

"कहिए तबकजी ।"

"राजा खराब होने पर भी मेरे मित्र के पुत्र थे । गद्दी छोड़ने के बाद भी यदि यही बने रहते तो अच्छा था । आपने तो कहा था कि वे यही रह सकते हैं, पर साहब ने नहीं माना । कहने को तो यही कहा कि आपकी बात सब ठीक है, पर हँसकर टाल दिया और अपनी ही रखी । हमारे आदमी को बर्नवास मिला ।"

"इस बात का मुझे कोई दुख नहीं, तबकजी । गद्दी छोड़ने के बाद यदि राजा यही रहते तो उनके आदमी पड़्यन्त्र कर सकते थे और उनके विरोधी उन पर हाथ उठा सकते थे । ऐसी बात हो ही क्यों ? दूर ही रहे । खा-पीकर सुख से रहे । छाने-पहिनने को काफी दिया गया है ।"

"जब मैं घर के सामने चुपचाप बैठा हूँ तो मुझे ऐसा लगता है मानो लिंग-राज की आत्मा मुझसे कह रही हो, 'तू मेरा कौसा दोस्त है रे ? क्या मेरे बेटे को बचाना नहीं चाहिए था ?' सोचता हूँ; मैं क्या करता, लोगों ने उसे पसन्द नहीं किया । फिर वही आवाज कहती है, 'रानी और राजकुमारी को भी जनता पसन्द नहीं करती क्या ?'"

"क्या किया जाये, तबकजी ! आधा सड़ा फल है । आधे सड़े हुए को फेंककर बाक़ी अच्छे आधे को रखना चाहते थे । अच्छा आधा चिद करने लगा यदि मैं रहूँ तो बाक़ी आधा भी रहना चाहिए । इसे रखने के लिए क्या उसे भी रखा जा सकता है ?"

"बात तो ठीक है पर मन मानता नहीं । रानीमाँ कोडग जाति की बेटो है, अतः दोहती भी है । समस्याएँ जो भी रहें, उन्हें यही रहना चाहिए था ।"

२२२ "मानता हूँ तबकजी, पर अब क्या करना है वह बताइये ?"

“करने का बचन दें, तो बताऊँ ।”

“काम सीमा लांघकर किया जा सकता है । आपका विचार क्या है बताइये तो !”

“रानीमाँ की इच्छा थी कि आपके भाँजे से राजकुमारी का व्याह हो जाये । आपने पसन्द नहीं किया ।”

“खून ही ठीक नहीं था तक्कजी, पसन्द नहीं आया ।”

“खून केवल बाप का ही नहीं तक्कजी, माँ का भी है । बेटी मे बाप से ज्यादा माँ का हिस्सा होता है ।”

“ठीक है, उता यदि राजकुमारी से शादी करना चाहता है तो ठीक है आप करा दीजिये । मुझे कोई ऐतराज न होगा ।”

उत्तय्या तक्क को इस बात पर बड़ा सन्तोष हुआ । उसने बोपण्णा की जी भर प्रशंसा की और इस विषय में छोटे उत्तय्या की सहमति जानने के लिए चल दिया ।

युवक को राजकुमारी से विवाह करने की इच्छा थी ही, लेकिन मामा का विरोध था । अब इस बाबा के जोर देने से वे मान गये । उसने सोचा मामा की इच्छा यही होगी कि मैं ना ही करूँ । सारे दिन सोचने पर उसे मामा की इच्छा की अपेक्षा लड़की के सौन्दर्य ने अधिक प्रभावित किया । उसने कहा, “यदि बोपण्णा मामा ‘हाँ’ करते हैं तो मैं तैयार हूँ, बाबा ।”

इस बात को छिपाकर रखना इनका उद्देश्य न था । बोपण्णा ने अपनी बात स्थानीय अधिकारी से कही । उसने कमिश्नर को रिपोर्ट भेजी । कमिश्नर ने “इस परिस्थिति में ऐसी बात के लिए कुछ और देर ठहरना अच्छा होगा ।” इतना भर कहकर उत्तय्या तक्क और उत्तय्या को मगसूर जाकर आगे बात चलाने की अनुमति दे दी । साथ ही, मद्रास के गवर्नर तथा वीरराज को भी सूचना दे दी । उसी समय नूसी को भी एक पत्र लिखा : “मेरे विचार मे राजकुमारी ने जो पढाई शुरू की है उसे समाप्त करके ही विवाह करना उनके भविष्य के लिए ज्यादा अच्छा होगा । यह पत्र केवल इसी बात की ओर ध्यान आकर्षित करने के लिए लिखा है । लेकिन मेरे विचार में, उनके किसी निर्णय मे बाधा नहीं होना चाहिए ।”

173

तक्कतया तरण, दोनों को ही जाना चाहिए या तक्क अकेला जाये या तरण अकेला जाये इस विषय पर काफी चर्चा के बाद अन्त मे दोनों गये । वे मगसूर पहुँचे और रानी गौरम्माजी से मिले ।

रानी की आँखों मे आँसू आ गये । कमिश्नर का पत्र देखकर वीरराज क्रोध से

उबल पड़ा और कहनी अनकहनी सब कह गया। उसका यह निश्चित विचार था कि उसके सम्पूर्ण दुर्भाग्य का कारण बोपण्णा ही है। इस जानवर के भोजे से उसकी बेटी की शादी ! मिस लूसी ने कमिश्नर के निजी विचार से भी राजा को अवगत करा दिया और रानी को सब बता दिया था। जो भी हो, पट्टम्मा एक राजवंश की लड़की है। उसे भारत के किसी भी बड़े राजघराने में पहुँचने का अधिकार है। यदि वह राजगद्दी पर बैठे और उसका पति एक राजकुमार हो तो उसकी प्रतिष्ठा और बढ़ेगी। कोडग में ही जन्म लेकर वही पले इस सामान्य तर्क का महत्व ही क्या है ?

साथ ही, लूसी मेघालिम पादरी की प्रेरणा से एक और प्रयास में लगी हुई थी। यदि राजकुमारी ईसाई हो जाये तो सारा कोडग उस मत को स्वीकार कर सकता है। अब ये लोग जिस जंगली धर्म के अनुयायी हैं उसे छोड़ना ही इनके लिए श्रेयस्कर होगा। गद्दी आपको वापस मिल जायेगी, ईसाई बन जाओ—यह बात कहने में कोई बुराई नहीं है। इस बच्ची को और इनकी जनता को नरक की ज्वाला से निकलवाकर उनकी रक्षा करना भगवान का प्रिय सेवा कार्य होगा। यदि यह अभी विवाह करके कोडग लौट जाती है तो फिर इसके ईसाई होने की संभावना कम हो जाती है।

लूसी हॉकर के मन में एक और भी विचार था। कप्तान साहब के साथ यदि राजकुमारी का विवाह हो जाये तो कोडग के राजमहल की अमूल्य रत्नराशि उन्हें प्राप्त हो जायेगी। कप्तान की इन दिनों उत्तर भारत में बदली हो गयी थी। फिर भी उसने कोडग को याद करके एक-दो पत्र लिखे थे।

इन सब कारणों के मिल जाने से उत्तम्या तनक का अब तक का प्रयत्न निष्फल हो गया। वीरराज ने इन लोगों से मिलने से भी इन्कार कर दिया। वह गरज पड़ा, “हमारी बेटी का रिश्ता माँगने की हिम्मत की इन भिखमणों ने ! यहाँ क्रदम न रखने पायें, दफा हो जायें यहाँ से। राजकुमारी की उत्तम्या नायक से विवाह करने में सहमति थी, पर उसे पिता की इच्छा के विरुद्ध विवाह करना ठीक नहीं लगा। गौरम्माजी को इसमें एक समस्या दिखाई दी। बेटी यदि उत्तम्या युवक से विवाह कर ले तो आगे उसके रानी होने का विचार छोड़ना होगा। यदि राज-गद्दी फिर प्राप्त करनी है तो इन अंग्रेजों के कहने के मुताबिक चलना होगा। एक साधारण व्यक्ति की पत्नी बनना या कोडग की रानी बनने की प्रतीक्षा करना—बेटी के लिए इन दोनों में कौन-सा अधिक ठीक रहेगा, गौरम्माजी निर्णय न कर पायी। सम्भवतः महाराज की बात ही ठीक हो, यह सोचकर चुप रह गयी। वैसे भी उनकी उपेक्षा करना आसान न था।

उत्तम्या तनक निराश हो गया। उसे अपने प्रयास में रत्ती-भर भी लाभ नहीं हुआ। “चल भैया, वापस चले” कह तर्क को लेकर वह मढ़केरी लौट आया।

उत्तय्या तक्क और छोटे उत्तय्या के मगलूर लौटने के बाद कोडम के कमिश्नर तथा मद्रास के गवर्नर को एक बात सोचनी पड़ी। राजा यदि मडकेरी में ही रहा तो इस नयी शासन व्यवस्था के विरोधी इस बात को लेकर कोई नया झमेला न खड़ा कर दे ! इस शंका से राजा को मडकेरी से मगलूर लाया गया था। अब इस बुराई और युवक के यहाँ आने पर यह बात पक्की हो गयी कि मडकेरी से मगलूर विशेष दूर नहीं।

मद्रास के गवर्नर ने राजा को कहला भेजा : “एक ही जगह रहने से मन ऊब गया होगा। कुछ दिन जाकर काशी में क्यों नहीं रह आते ! इससे उत्तर भारत देखने का भी अवसर मिलेगा।” उसी समय सूती द्वारा रानी को भी याद दिलाया : “आप लोगों के लिए काशी पुण्य क्षेत्र है। वहाँ जाने से मन कुछ शान्त हो जायेगा।”

वीरराज तथा गौरम्माजी दोनों को यह बात उचित लगी। मैसूर में एक वर्ष व्यतीत करने के बाद काशी चल दिये। जाने से पूर्व रानी ने, “कैसे भी हो, काशी तीर्थ करने जा ही रहे हैं तो भगवान विश्वनाथ की पूजा राजमहल की ओर से एक बार दाक्षिणात्य रीति से कराना अच्छा होगा। इसके लिए हमारे पुरोहितजी का साथ रहना ठीक होगा।” यह सोचकर दीक्षित को बुलवाया, वह भी इन लोगों के साथ काशी पहुँचा।

काशी पहुँचने के एक-दो महीनों में ही, मेघलिंग पादरी की सलाह के अनुसार, उत्तर भारत के ईसाई मत प्रचारक मण्डली के प्रमुखों ने राजकुमारी को अग्रेजी उच्चवर्गीय रहन-सहन तथा ईसाई धर्म के विशेष तत्वों को समझाने के लिए कप्तान साहब की बहिन श्रीमती लोघन को नियुक्त किया।

एक ओर रानी दीक्षित के साथ निरन्तर भगवान विश्वेश्वर की पूजा में लगी थी, उधर ये सब लोग मिलकर राजकुमारी का मन ईसाई मत की ओर आकर्षित करने में लगे हुए थे। कुछ मास बाद इनमें से किसी ने राजा को सलाह दी, “अगर आपकी बेटी ईसाई हो जाये तो उसे राज्य प्राप्त करने में सुविधा होगी। कम्पनी सरकार इस बात का भरोसा चाहती है कि जो रानी बने वह जनता की भली-भाँति देखभाल कर सकेगी। यदि राजकुमारी ईसाई बन जाये तो यह भरोसा अलग से देने की आवश्यकता न होगी।” राजा ने कहा, “क्यों न ईसाई हो जाये ? इस धर्म में रहकर ही क्या मिला ? उस धर्म में जाने से क्या खराबी हो जायेगी ? राज्य मिले तो ईसाई बन जायेगी।”

ये सारी बातें रानी को मालूम ही थी। राजा को कभी भी हिन्दू धर्म में श्रद्धा न हो सकी थी। लेकिन बेटी का मन दूसरे रास्ते जा रहा है, यह देख भी रानी बहुत दुखी हुई। एक दिन दीक्षित से बोली, “पण्डितजी, मैं जीवन से थक गयी हूँ। अब जीने को जी नहीं चाहता। भगवान् विश्वेश्वर अब मुझे अपने चरणों में ले लें तो कितना अच्छा हो।”

दीक्षित को उनके मन की स्थिति का पता था। वह बहुत दुखी हुआ और बोला, “रानीमाँ, मैं बहुत जानी तो नहीं हूँ परन्तु बड़ों से कुछ सुना अवश्य है। उनका कहना है कि सात सुख और तीन दुख के जन्मों के बाद जीव की मुक्ति मिल जाती है। भगवान् का नाम लेकर कष्ट सहन करना चाहिए।”

“कष्ट देनेवाले भगवान् से यही प्रार्थना करती हूँ कि अब मुझे मुक्त कर दे।”

दीक्षित इस बात का कोई उत्तर न दे पाया। इतनी महान् स्त्री इतने कष्ट में पड़ी है, यह सोचकर वह अपनी मालकिन के प्रति द्रवित हो उठा।

175

पूरा एक साल बीत गया। काशी पहुँचने के बाद दूसरे थावण के शुरू होते ही रानी ने एक व्रत आरम्भ किया। प्रतिदिन तीन बार गंगा स्नान, तर्पण, अन्नदान, विश्वेश्वर का अभिषेक, इस प्रकार कठिन पूजा-व्रत में लग गयी। राजा और बेटी का मगल हो यह प्रार्थना वह निरन्तर भगवान् विश्वेश्वर से करने लगी। गंगा पुण्यसलिला है फिर भी थावण मास में नहानेवालों को कभी-कभी उसका जल कष्टकारी होता है। इस स्नान से रानी के शरीर में एक प्रकार की टूटन-सी होने लगी। तीन दिन में उसने ज्वर का रूप ले लिया।

दीक्षित ने रानी से प्रार्थना की कि, “ज्वर में व्रत जारी रखने की आवश्यकता नहीं। ज्वर उतरने पर फिर से व्रत शुरू कर लीजियेगा।” रानी ने यह स्वीकार नहीं किया। वह बोली, “भगवान् ने शरीर दिया है तो जुकाम, सिर दर्द और बुखार तो होता ही रहता है। इसके लिए व्रत क्यों रोका जाये? अब व्रत ज्यादा भी नहीं है, इन्हें पूरा कर लेना ही ठीक होगा।”

क्या गोराम्माजी ने देह त्याग देने का निश्चय कर लिया था? इसे वह ही जानती थी, दूसरा कौन कह सकता था? बुखार बढ़ गया। व्रत-समाप्ति के दिन उसका प्रकोप भीषण हो उठा। रानी ने समझ लिया अब इस देह से छुटकारा मिलनेवाला है।

उस शाम को उसने बेटी को पास बुलाया और बोली, “ऐसा लगता है बेटी, अब मैं तुम्हें छोड़कर जा रही हूँ। तुम्हें हिम्मत से रहना होगा, समझी। तुमने मुझे सदा अच्छी तरह रखा। पिताजी को भी सन्तुष्ट रखा। आगे भी ऐसे ही रहना

और अच्छा नाम पाना, भगवान तुम्हें सुखी रखे।" फिर दीक्षित से बोली, "मेरे मन में किसी प्रकार का डर नहीं, पण्डितजी। भगवान का स्मरण कर रही हूँ। यहाँ काम समाप्त कर आप अपने देश चले जाइयेगा। ओंकार के मन्दिर के लिए एक थैली में सोना रख रखा है। अपने गले का हार भी दे रही हूँ, ये भी ले जाइयेगा। और वहाँ पूजा कीजियेगा। भगवान ने मेरे भाग्य से सदा आपको मेरे पास बनाये रखा।"

ऐसी बातें क्यों कर रही हो रानीमाँ? आप जल्द ठीक हो जायेंगी। आप फिर भगवान की पूजा करायेगी और फिर ओंकार का दर्शन करेगी।" दीक्षित ने यह बात कही, पर अन्दर से विश्वास न था।

रानी ने इसका उत्तर नहीं दिया। एक क्षण बाद बोली, "यह हार और यह थैली—यह बात दूसरों को भी बता दूँ। मुनीमजी को बुलाइये।" दीक्षित ने मुनीम को बुलवाया। रानीमाँ अस्वस्थ हैं जानकर राजकुमारी की अध्यापिकाएँ भी आयी। रानी ने हार और सोने की बात लूरी से कही। "जो आज्ञा रानी माँ" लूरी ने कहा। फिर उसके मन में एक बात आयी। उसने पूछा, "राजा साहब को यहाँ बुलाऊँ?"

रानी बोली, "उन्हें क्यों कष्ट देती हो?" फिर निश्चिन्त होकर आँखें मूंद लीं। राजवैद्य आया, नाड़ी पकड़कर परीक्षा की और फिर धीरे से दीक्षित से कहा, "भगवान के सामने ज्योति जलाइये।"

एक घड़ी बीत गयी। रानी का श्वास धीमे-धीमे क्षीण हो चला। बहुत देर के बाद उन्होंने आँखें खोली। सिरहाने बैठे बेटी को देखकर धीमे स्वर में कहा, "विश्वेश्वर ओंकार मेरी रक्षा करो" और फिर मुँह से शब्द नहीं निकले।

आँखें खुली की खुली रह गयी, प्राण निकल गये।

दीक्षित ने राजकुमारी के हाथ से पसके बन्द करायी। बुखार की तेजी के साथ मुख पर आयी झुर्रियाँ आखिरी सांस के साथ मिट गयीं। गौरम्माजी की अन्तिम मुख-मुद्रा उनके जीवन के अनुकूल ही शान्त और गम्भीर हो गयी। उनके मुख की कान्ति मृत्यु से कम न हो सकी। ऐसा लगा मानो असाधारण शान्ति से उनके मुख पर एक नयी कान्ति छा गयी हो।"

विश्वाराध्य गुप्त पीठ के जगन्नावाटी के प्रमुखों से सहायता लेकर दीक्षित ने शास्त्रोक्त विधि से गौरम्माजी के शरीर की अन्त्येष्टि क्रिया पूर्ण की। उसने स्थानीय अंग्रेज अधिकारी के पास जाकर प्रार्थना की कि उसे रानी की आत्मा की शान्ति के लिए दस तीर्थों में जाकर पूजा-पाठ करना है, उसके लिए सहायता दी

जाये। उनसे उसने एक 'सहायता पत्र' प्राप्त किया। रानी द्वारा ओकारेश्वर के मन्दिर के लिए दिये गये गहने तथा मोहरों को मडकेरी के अधिकारी के पास भिजवाने का काम उन्हें सौंपा गया। पश्चात् अपने लौटने की बात वीरराज को सूचित की और राजकुमारी से आज्ञा लेकर काशी से प्रस्थान किया।

दीक्षित के मन में रानी गौरम्मा के प्रति असीम श्रद्धा उत्पन्न हो आयी थी। पुण्यात्मा ने किस योग में यह सिद्धि प्राप्त की! अन्तिम समय में इतनी शान्ति! भगवान का स्मरण करते हुए मानो उन्होंने अपनी इच्छा से श्वास छोड़ दिये। इसके लिए उन्होंने कितनी तपस्या की होगी! भगवान को कितना प्रसन्न किया होगा! ऐसी आत्मा के लिए मुक्ति कोई चीज नहीं। उसके लिए भगवान से प्रार्थना करना अनावश्यक है। फिर भी इस पुण्यात्मा का स्मरण करते हुए दस तीर्थों पर जाना मेरे लिए भगलकारी होगा। गंगाजल को इन सभी स्थानों पर ले जाकर रानी के नाम दस लोगों को अन्नदान करना अपनी मालकिन की स्मृति में मेरा अन्तिम कर्तव्य होगा।

काशी से चलकर दीक्षित प्रयाग आया। वहाँ जाबालि क्षेत्र से होता हुआ आग्नेय दिशा जगन्नाथपुरी पहुँचा। वहाँ कालहस्ती, सिंहाचल तिरुपति मार्ग से काँची गया। फिर वहाँ से श्रीरंग, भदुरै पहुँचा। बाद में रामेश्वर, कन्याकुमारी गया। आगे तिरुवन्तपुर से मलयाल होता हुआ वयनाड पहुँचकर वहाँ का पहाड़ी इलाका पार करते हुए वीरराज पेटे के रास्ते मडकेरी पहुँच गया। इस यात्रा में उसे डेढ़ वर्ष का समय लग गया।

काशी में रानी के स्वर्गवास की बात मडकेरी में एक वर्ष बाद पहुँची। काशी के अधिकारी ने मडकेरी के अधिकारी को वह माला भेजते हुए लिखा था कि उस माला के साथ उतना सोना भी मन्दिर को दे दिया जाये जितना सोना रानी ने मन्दिर को देने के लिए समर्पित किया था। दीक्षित के शहर पहुँचते ही उसके पुत्र ने उसे यह बात बतायी।

तीन वर्ष के उपरान्त पुनः ओकार के दर्शन होने पर दीक्षित को अपूर्व आनन्द हुआ। पर इस आनन्द में यदि कोई कमी थी तो एक बात की—इस पूजा को अकथनीय श्रद्धा से करनेवाली गौरम्माजी फिर सेवा नहीं करा सकेंगी। हो सकता है वह करा दें। हो सकता है देह के बन्धन से मुक्त होकर वह पवित्र आत्मा अब यहाँ भगवान की सेवा में लगी हो!

इस प्रकार अपनी मालकिन का स्मरण करते हुए दीक्षित पुनः पूजा में लग गया। रानी के नाम से पूजा करके तर्पण किया और गरीबों को भोजन कराया।

इसके बाद रानी द्वारा समर्पित निधि तथा हार को दिलवाने की प्रार्थना करने के लिए वह बोपण्णा के पास चला गया।

इन दो दिनों में नारायण ने उसे कोडग में अब तक घटी सब बातों का व्यीरा दे दिया था। राज्य में कुल मिलाकर राजा के शासन की अपेक्षा अधिक शान्ति थी। यदि कोई असन्तोष की बात थी तो यह आज्ञा कि खेतिहर जन अपना लगान धान्य नहीं, धन के रूप में दें। सपाजे प्रदेश के गौड़ लोगो को यह पसन्द न आने के कारण उन्होंने नयी सरकार का विरोध किया और आन्दोलन शुरू कर दिया। इसी बात से लाभ उठाकर लक्ष्मीनारायण के भाई सूरप्पा ने यह कहा कि कोडग में अप्पाजी के पुत्र वीरप्पा को राजा बनना चाहिए। उसने अपने साथ और लोगो को मिलाकर शासन का विरोध करने की ठान ली।

नयी सरकार ने कोडगियों की सहायता से दंगे को दबा दिया। यह वीरप्पा नाम का आदमी ही संन्यासी वेश में अपरम्पर स्वामी है—यह जानकर अग्रेज कमिश्नर ने जाँच-पड़ताल का नाटक रचा और सूरप्पा को देश निकाला दे दिया तथा वीरप्पा को बैंगलूर में कैद कर दिया। कमिश्नर ने इस शका से कि लक्ष्मीनारायण भी अपने भाई का साथ दे रहा होगा, उसे बैंगलूर बुलवाकर आज्ञा दी, “आप अब मडकेरी नहीं जायेंगे, यही हमारे पास रहेगें।” बोपप्पा ने कमिश्नर साहब से कहा, “यह अन्याय है।” सम्भवतः कमिश्नर लक्ष्मीनारायणप्पा को इस रोक से छूट देने को तैयार हो जाता परन्तु लक्ष्मीनारायण ने ही स्वयं इसे पसन्द नहीं किया। “रहने दीजिये बोपप्पा, अब मडकेरी क्या और बैंगलूर क्या? अब मडकेरी मेरे मन को भाती भी नहीं। बैंगलूर में ही समय काट लूंगा।”

उसका भतीजा मडकेरी में ही रहा। शासन ने इसमें कोई ऐतराज न किया। सावित्रम्मा ने बेटे से यह कहा, “जन्म यही लिया, यही पत्नी, अब चार दिन के जीने के लिए बाहर कहाँ जाऊँ?” और इस तरह वह पोते के साथ मडकेरी में ही रहने लगी।

भगवती एक बर्य तक अपने मन्दिर में ही रही आयी। बीच-बीच में मडकेरी आकर दोहुब्बा की पूजा में सहायता करती और दीक्षित के बाल-बच्चों से बात-चीत करके लौट जाती। एक साल बाद वह फिर नहीं आयी। वह कहाँ चली गयी किसी को भी पता नहीं चला।

दीक्षित बोपप्पा के पास आया, कुशल क्षेम पूछा और बाद में उससे अपनी प्रार्थना की। बोपप्पा ने कहा “हो जायेगा पण्डितजी, इसमें क्या दिक्कत है।” उसने

काशी की सारी बातों के बारे में पूछताछ की। रानी के इतनी जल्दी गुजर जाने से वोपणा बड़ा दुखी हुआ, परन्तु उसे यह विश्वास था कि कोडग को राजा के हाथ से छुड़ाकर उसने अपने जीवन में एक सार्थक कार्य किया। अब एकमात्र बात यही है कि पराये लोग राज्य कर रहे हैं। लेकिन इससे हानि? राज्य करनेवाला भी एक सेवक ही तो होता है। जनता को उसके साथ ठीक से रहना चाहिए। मैं जितने दिन रहेगा इस बात का ध्यान रखूंगा। आगे अगली पीढ़ी जाने। दीक्षित बोला, "कोई भी शासन क्यों न हो एक समान धर्म पर नहीं चलता। चार दिन ढंग से चलता, तो चार दिन बेढगा। बाद के चार दिनों में जनता के विरोध से उसका पतन हो जाता है। सब भगवान की माया है। गीता में कहे गये 'यदा-यदा हि धर्मस्य' वाले श्लोक का सार भी यही है।"

वोपणा : "इन सब बातों में आपको बहुत विश्वास है ना, पण्डितजी?"

"हाँ, मन्त्री महोदय।"

"अब मैं मन्त्री नहीं हूँ पण्डितजी, बाक्री तबको की ही भाँति मैं भी एक तक्क हूँ। यह बात छोड़िये। ये नये लोग अन्याय करेंगे और मार खायेगे यही आपका कहना है ना?"

"जी हाँ।"

"अभी ये लोग कितने दिन और रहेंगे पण्डितजी, हिसाब लगाकर बतायेंगे?"

"हिसाब तो पहले ही लगा चुका हूँ तक्कजी, पर उसमें आपकी विश्वास नहीं होगा।"

"विश्वास नहीं होगा यह बात नहीं, पण्डितजी। जानकर भी क्या किया जा सकता है। देखिये ना, आप कहते रहे, राजा भाँजे को मार डालेगा। हमारा सबका भी यही कहना था कि यह मार डालेगा, मार डालेगा। हमारे कहते-कहलाते उसने मार ही डाला। हमें पता चल जाने से क्या लाभ हुआ, बताइये?"

"सच है, तक्कजी। फिर भी हम लोगों के मन में एक भाव रहता है कि शामद भगवान हमारी मिन्नतों और प्रार्थनाओं से होनी को टाल दें। अगर होनी न टली तो उसे भुगतनी ही पड़ेगी।"

"बात ठीक है। हम घोड़े पर बैठते हैं; वह सगाम में कसा भागता रहता है। उसने यदि सगाम दाँतों में पकड़ भी तो उसका दीढ़ना आपकी इच्छा पर नहीं; घोड़े की इच्छा पर रहता है। वह जहाँ जाता है वही आपको जाना पड़ेगा। तब उसे साधने की बुद्धि नहीं रहती। अपने को गिरने से बचाने के लिए उससे चिपके रहने का ही ध्यान रहता है।"

"बात सही है, तक्कजी। भाम्य यदि सगाम को दाँतों में दबा ले तो सबकी यही दशा होती है।"

"कोडग का आज का भाम्य और कितने दिन चलेगा, इसके बारे में आपका

क्या विचार है ?”

“सचमुच पूछ रहे हैं ? कही मजाक तो नहीं कर रहे हैं ?”

“कही ऐसा भी हो सकता है, पण्डितजी ? आपको जो पता है वही कहिये ।”

यह शासन दो साल के वर्षफल में दिखता है । इस बीच वे लोग छोड़ सकते हैं या आप चाहें तो छोड़ा सकते हैं, यदि इनमें कुछ भी न हुआ तो पूरे सौ साल रहेगा ।”

“सौ साल तक क्यों जायेगा ?”

“सबके जाने के लिए एक ही कारण होता है । मुझे ही सब कुछ चाहिए । इस प्रकार स्वार्थ बढ़ता जाता है । सही गलत का विवेक खो जाता है । और तब अन्त में काम बिगड़ जाता है ।

“ठीक है पण्डितजी । कुछ और बताइये !”

इधर-उधर की दो बातें करके दीक्षित घर चला आया ।

179

दस वर्ष से अधिक समय बीत गया । कोडग की जनता को ख़बर पहुँची कि उनका भूतपूर्व राजा वीरराज इंग्लैण्ड चला गया । वेटी को राज्य दिलाने की आशा में वीरराज ने महारानी विक्टोरिया के पास प्रार्थना-पत्र भेजकर निवेदन किया है कि इसे ईसाई धर्म में दीक्षित कर लिया जाये । उन्होंने इसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली, राजकुमारी ईसाई धर्म में प्रविष्ट हो गयी । यह ख़बर कोडग में उस समय नहीं पहुँच पायी । मेघलिंग ने उसे राज्य दिलाने के लिए दौड़-धूप की, पर उसकी बात नहीं चली । दो-एक साल में राजकुमारी का कप्तान साहव से विवाह हो गया । कुछ साल बाद उसने एक पुत्री को जन्म दिया । पुत्री के पैदा होने के तीन वर्ष बाद ही वीरराज चल बसा । उसके दो वर्ष बाद राजकुमारी भी चल बसी । कोडग के राजघराने के अंग्रेज़ी जीवन के चिह्न स्वरूप ‘ऐडिल् सातु विक्टोरिया गौरी केम्बल’ नाम की छोटी बालिका अपने पिता कप्तान के साथ इंग्लैण्ड में रह गयी ।

इस समय तक कोडग को अंग्रेज़ों के हाथ में गये तीस वर्ष बीत गये थे । कोडग की जनता को इनमें से किसी बात का पता न था ।

उपसंहार

180

और साठ वर्ष बीत गये । भारतवर्ष अपने को अंग्रेजों के चंगुल से मुक्त करने का प्रयास कर रहा था । उत्तम्या के निमन्त्रण को स्वीकार करके मैसूर से चार मित्र अपने पड़ोसी प्रान्त कोडग को देखने गये और उसके सौन्दर्य को देखकर चकित रह गये । वे इस बात पर हैरान थे कि हम मैसूरवासियों की तो अकल मारी ही गयी थी, पर इन कोडगियों ने अपने आपको क्यों अंग्रेजों के हाथों में सौंप दिया । उत्तम्या ने उन्हें चिक्कवीरराजेन्द्र की कहानी सुनायी : मेरे दादा उत्तम्या और राजा की बेटी से विवाह की बात चली थी । राज्य के पुनः प्राप्त करने की आशा में बीरराज ने वह बात टालकर बेटी को ईसाई मत में दीक्षित करा दिया था । इसी प्रसंग में इस राजा के बारे में कोडगियों में अनेक प्रचलित किंवदन्तियाँ सुनने की मिली । इन सबको लगा, चिक्क बीरराज की कहानी हमारी जनता की आँखें खोल देने के लिए पर्याप्त थी । कहानीकार ने इसे लिखने का विचार किया ।

इसके बाद चार वर्ष बीत गये । भारतवर्ष के स्वतन्त्रता सपना के इतिहास में एक और मजिल तय हो चुकी थी । इंग्लैंड में गोलमेज कांफ़ेंस हुई । इस सन्दर्भ में इनमें से दो मित्र इंग्लैंड गये ।

मनुष्य जैसे कहानी की रचना करता है जीवन भी उसी प्रकार कहानी रचता चलता है । सभवतः जीवन के इस कहानी रचने से ही मानव में कहानी रचने की प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, इंग्लैंड पहुँचने के कुछ दिन बाद मित्रों को इस बात का अनुभव हुआ । उन्हें मालूम था कि उनका मित्र कोडग की कहानी लिखना चाहता था । इसलिए राव साहब ने अपने अनुभवों के बारे में उसे पत्र लिखा :

“मित्र उत्तम्या से हमारी कोडग के इतिहास के बारे में चर्चा हुई थी और आपने कोडग के इतिहास के आधार पर एक कहानी लिखने की बात सोची थी । यहाँ तीन दिन में घटी घटनाओं में से मुझे यह बात फिर याद आ रही है । आप

मुनेगे तो आपको बहुत आश्चर्य होगा। संभव है यह घटना आप ही के लिए घटी हो।

तीन दिन पहले इस सभा में भाग लेने के लिए आये हम चार लोग सभा-भवन के पासवाले रेस्तराँ में दोपहर का खाना खाना गये। खाना खाते हुए सभा में हुई बहस के बारे में हम अपने पक्ष का समर्थन जोर-जोर से कर रहे थे। पास की मेज पर बैठी एक अंग्रेज महिला हमारे भोजन की समाप्ति के बाद हमारे पास आयी। अपने ढग से नमस्कार करने के बाद बोली, “क्षमा कीजियेगा, अनजाने में आपकी बातचीत से पता लगा कि आप मैसूर से आये हैं। आपसे बात करने की इच्छा हो रही है।”

हम सबने उठकर उसे एक कुर्सी पर बैठने को कहा और पूछा, ‘मैसूर में आपकी दिलचस्पी का कोई कारण तो होगा ! क्या हम जान सकते हैं?’

‘मैसूर के प्रति मेरी उत्सुकता का कारण है कि वह कोडग के पड़ोस में है। मेरा सम्बन्ध कोडग से है।’

‘बड़ी प्रसन्नता हुई। वहाँ आपके कॉफी के बागान होमे ?’

‘जी नहीं। पर भगवान की इच्छा होती तो कोडग ही हमारा होता।’

‘क्या मतलब ? कृपया विस्तार से बताइये।’

‘कोडग के अन्तिम राजा वीरराजेन्द्र यहाँ आकर चल बसे। आप तो यह जानते ही होंगे ? उनकी बेटी विक्टोरिया गौरम्मा भी यही गुजर गयी। उन्होंने कप्तान से विवाह किया था। उनकी एकमात्र पुत्री मैं हूँ, मेरा नाम एडित सातु है।’

हम सब लोगों के रीगटे खड़े हो गये। हमने बड़ी प्रसन्नता से कहा, ‘हम आपकी भावना को समझते हैं। आपके दर्शन हमारे लिए सौभाग्य की बात है।’

हमे पुनः बैठक में जाना था, उसे भी और काम था इसलिए उसने अपने घर का पता देते हुए कहा, ‘समय मिले तो कभी हमारे घर आकर चाय पीजिये। मुझे बड़ी प्रसन्नता होगी।’

समय मिलने में कुछ दिन और लग सकते हैं तब तक रुकना संभव नहीं, इसीलिए यह पत्र लिख रहा हूँ। उनसे मिलने के बाद आगे की कहानी लिखूँगा।”

181

‘पन्द्रह दिन बाद के पत्र में कथा आगे बढ़ी। वह पत्र इस प्रकार था—

“आज मैं तथा राव साहब एडित सातु गौरम्मा के घर गये थे। उनके यहाँ एक घण्टे बैठे रहे। बातचीत की और चाय पीकर लौटे। उस बातचीत का विवरण

इस प्रकार है :

राव साहब : 'आपने अपने नाना को देखा तो नहीं होगा ?'

'यह सच है, अपनी माँ की याद भी मुझे धुँधली-सी ही है। मेरे पिता का गुम हो जाना भी आपने समाचार-पत्रों में पढ़ा होगा। उन दिनों मैं लगभग सात वर्ष की थी। मुझे बस उनकी शवस भर याद है।'

'वास्तव में उनका क्या हुआ यह तो बाद में ही पता चला। पुस्तकों में पढ़ा था कि आपकी माता राजकुमारी गौरम्मा ने जो गहने और रत्न रखे थे उन्हें लेकर आपके पिता एक दिन सुबह कहीं चले गये और फिर उनका कोई समाचार प्राप्त नहीं हुआ।'

'जी हाँ, मैंने सुना है कि मेरे पिता को किसी काम से फ्रांस जाना था। उन्होंने यह सोचा कि इन कीमती आभूषणों और रत्नों का घर में रखना ठीक नहीं, इन्हें बैंक में सुरक्षित रख देना चाहिए। फलतः वे सब सामान लेकर बैंक गये। वे बैंक पहुँच नहीं सके यह बात तो हमें उस दिन शाम को पता चली। इस पर हमने पुलिस में रिपोर्ट की। पुलिस ने बहुत दौड़-धूप की पर यह पता नहीं चला कि मेरे पिता का क्या हुआ। कष्टों का कहना था कि मेरे पिता इन कीमती वस्तुओं को लेकर कहीं भाग गये। औरों ने भी यही सोचा, पर वास्तव में यह बात नहीं थी।'

'तो आपका कहना यह है कि आपके पिता ऐसे नहीं थे कि आपको धोखा देकर इस तरह चले जायें ?'

'जी हाँ। मेरी बुआ का विचार है कि इतने अमूल्य रत्नों को बैंक ले जाने की बात हमारे नौकरों में से किसी बदमाश को मालूम हो गयी होगी। उन लोगों ने मेरे पिता को किसी रहस्यमय ढंग से खत्म कर दिया होगा। तब मैं बहुत छोटी थी। ऐसी बातें सोचने और समझने की शक्ति मुझमें नहीं थी। पर अब सोचने से बार-बार बुआ की ही बात सही लगती है।'

'आपकी बुआ यानी श्रीमती लोघन।' राव साहब ने पूछा।

'जी हाँ।'

'इन बातों से तो यही लगता है कि आपका विचार सही है। चोरी लगाकर आपके पिता का नाम बदनाम करने का किसी को क्या अधिकार है ?'

'सही बात है। इसके लिए मैं आपको बहुत धन्यवाद देती हूँ।' उसने विनम्रता प्रदर्शित की।

'इतनी सम्पत्ति के खो जाने से आपको बहुत संकट का सामना करना पड़ा होगा !'

'ऐसा कुछ नहीं हुआ, छोड़िये। जो खो गई वह तो अपार सम्पत्ति थी, फिर भी माँ के नाम की सम्पत्ति मुझे मिली और पिता की वचत भी काफी थी। बुआ

लोघन ने बड़े आराम से मुझे पासा ।’

‘अगर आपत्ति न हो तो हमे आपकी वर्तमान स्थिति जानने की बड़ी उत्सुकता है ।’

‘इसमें आपत्ति की क्या बात है ? बताती हूँ, मुनिये । मेरा विवाह बीस वर्ष की आयु मे हुआ था । चार वर्ष बाद एक बच्चा हुआ । 1910 मे मेरे पति कप्तान याडंली का स्वर्गवास हो गया । शुरू मे ही लड़के ने सेना मे प्रवेश ले लिया था । मेरा लड़का 1918 के युद्ध मे आस्ट्रेलिया गया । वहाँ वह मारा गया । मैं अकेली दिन काट रही हूँ । प्रभु की जब तक इच्छा होगी सब तक ऐसे अकेली ही दिन काटती रहूँगी ।’

‘आप दीर्घायु हों । आपके पास आपकी माता, आपकी नानी तथा नाना से सम्बन्धित काण्ड-पत्र तो होंगे ?’

वह बोली : ‘सुना था कुछ कागज-पत्र थे । उसमे कुछ खो गये, बाकी सरकारी ग्रन्थालय को दे दिये गये । यह बात बुआजी कहा करती थी । अब मेरे पास केवल दो चीजें रह गयी है । एक तो मेरी माता का मुझे गोद मे लेकर मेरे नाना और मेरे पिता के साथ खिचवाया हुआ फोटो और दूसरा मेरी माता द्वारा रंगो से बनाया हुआ मेरी नानी का चित्र । उन्हें दिखाती हूँ ।’

यह कहकर वह अन्दर के कमरे मे गयी और एक फ्रेम मे जड़ा चित्र और एक चार जनो का फोटो ले आयी । फोटो देखी, बीरराज का मुख काफी तेजस्वी तथा गम्भीर दिखायी दिया । बेटो बीमार-सी लगती थी । दामाद न बहुत बढ़िया था और न बहुत घटिया । साधारण-सा व्यक्ति दिखता था ।

उसे दिखाने के बाद उसने हमारे हाथ मे मढ़ा हुआ चित्र दिया और बोली, ‘यह मेरी नानी है ।’

हमने उसे देखा । हमे बड़ा आश्चर्य हुआ । वह प्रख्यात नर्तकी एलन टेरी का चित्र था ।

हमारे कुछ कहने से पूर्व ही वह हमारे हाव-भाव से यह समझ गयी कि वह उसकी नानी का चित्र न था । ‘क्या ? फिर गलती कर गयी क्या मे ? ऐसे ही कई बार गलती से एलन टेरी का चित्र दे बैठती हूँ, फिर पता लगने पर नानी का चित्र दिखाती हूँ । एलन मेरी परिचिता और बहुत प्रसिद्ध महिषा है । उन्होने मुझे यह चित्र दिया था । और यह रहा मेरी नानी का चित्र ।’ कहते हुए उसने दूसरा चित्र हमारे सामने रख दिया ।

‘अहा कैसा भव्य मुख है ! हाँ, यही कोडग की रानी है ।’

हम दोनो ने तत्काल उठकर उस चित्र को प्रणाम किया, फिर बैठकर बहुत देर तक देखते रहे । इतना देखने पर भी जी नही भरा ।

‘आपको यह चित्र इतना पसन्द आया इससे मुझे बड़ी खुशी हुई । इस चित्र से

पता लगता है कि मेरी नानी स्वभाव से ही रानी थी ।'

'हाँ वहिन, इसमें सन्देह नहीं कि अपनी माँ का इतना सुन्दर चित्र बनानेवाली आप तो माँ कुशल चित्रकार रही होगी ।'

'जी हाँ । पर बुआ कहा करती थी कि कुशलता से भी अधिक उनको अपनी माँ के प्रति श्रद्धा थी, इसीसे चित्र में यह कान्ति आ गयी ।'

'इससे पता चलता है कि आपकी बुआ अपनी भाभी को बहुत प्यार करती थी ।'

'आपका कहना ठीक है, मेरी माँ के जीवन से मेरी बुआ का निश्चल प्रेम उनकी प्रसन्नता का सबसे बड़ा कारण रहा ।'

'इसे जरा स्पष्ट कीजिये !'

'बताती हूँ, सुनिये । इसमें छिपाने की बात भी क्या है । अन्तिम दिनों में मेरे माता और पिता में कुछ अनबन हो गयी थी ।'

'यह बात मैंने कही पढ़ी थी ।'

'जी हाँ, मेरी माँ छुटपन में उत्तम्या नाम के एक कोडर तरुण के सम्पर्क में थी । उनसे विवाह की बात भी चली होगी । मेरे पिता तब भारत में थे । उन्होंने भी यह बात सुनी थी । मेरी माँ जब गर्भवती थी तब बहुत बीमार पड़ी । प्रसव के दिन पास आने पर उन्हें लगा कि वे बचेगी नहीं । इसलिए उन्होंने, यदि शिशु बच जाये और वह लड़का हो तो उस्ता और लड़की हो तो सातु उसके नाम के साथ जोड़ने की प्रार्थना की । पत्नी अपने पूर्व प्रेमी को अब भी याद करती है यह सोचकर मेरे पिता को बिड़ हूई । तब मेरी बुआ ने उन्हें डाँटा और कहा, 'तुम तो ओथेलो बन गये ।'

'युक्त्य जाति ही ओथेलो है ।'

'इससे मेरी माँ को बहुत दुःख हुआ । मेरा लड़की होकर पैदा होना उनको अच्छा लगा । साथ ही उनको एक बात खटक करती थी ।....'

हमने कुछ भी उत्तर न दिया, उसने एक क्षण रुककर कहा—

'पिता की इच्छा के कारण वे ईसाई बनी । पर उनकी यह बड़ी इच्छा थी कि उनकी माता जिस ओंकारेश्वर की अनन्य भक्ति से आराधना किया करती थी उसे एक हीरा अर्पित करें । उन्होंने वह हीरा अलग रख छोड़ा था जिसे भारत भेजा नहीं जा सका । मरने से पहले उन्होंने मेरे पिताजी से कहा था, 'मैंने तो भेजने में देर कर दी, अब कम-से-कम आप तो भिजवा दीजियेगा ।'

'वह हीरा भगवान तक पहुँचाया नहीं ?'

'नहीं । मेरे पिताजी ने भी देर कर दी । पिताजी के गुप्त होने के दिन दूसरे गढ़नों जवाहरातों के साथ-साथ वह हीरा भी गुप्त हो गया ।'

'उमके यदने में क्या आप और कुछ भेजना चाहती हैं ?'

‘वह तो दस-पन्द्रह हजार पौंड की कीमत का हीरा था। उसके बदले में मैं क्या दे सकती हूँ?’

हम भी कुछ और इधर-उधर की बातें करके वापस आ गये।

बात अच्छी है न। वीरराज की बेटों के सामने दादा उत्तम्या गुल्म नायक के विवाह की बात थी। वीरराज के मगलूर चले जाने से यह बात टल गयी। दादा उत्तम्या ने तब बड़े उत्तम्या की पोती के साथ विवाह किया। यह बात जो हमारे मित्र उत्तम्या ने बताया थी अब प्रसंग से जुड़ गयी।

लगता है, अभी आपने कहानी लिखी नहीं। जल्दी-से-जल्दी लिखिये। मेरा दिया हुआ विवरण संभवतः आपके काम आ जाये। यदि उचित समझें तो आप इन तथ्यों का उपयोग कीजिये। कहानी आप जितनी जल्दी लिखेंगे उतनी जल्दी मैं उसे पढ़कर सन्तुष्ट होऊँगा।”

पत्र इन प्रकार समाप्त हुआ। बड़ों के पत्र से प्राप्त सारे विवरण इस कहानी में प्रयुक्त किये गये हैं। उस पत्र को कहानी में प्रयुक्त करने भर की बात नहीं है बल्कि उसमें आये वाक्य से कहानी समाप्त करना ही अच्छा है। राव साहब का पत्र इस कहानी के लिए भरत-वाक्य है।

9606
— 3.4.87

□

